

ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी ग्रन्थमाला : संस्कृत ग्रन्थांक ३८

महाकवि-हरिचन्द्र-विगचिन्त

धर्मशर्माभ्युदय

[पण्डित यशस्कीर्तिकृत संस्कृत टोका सहित]

सम्पादन-अनुवाद

पण्डित पत्रालाल जैन, साहित्याचार्य



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

वीर नि० संवत् २४९७ . विक्रम संवत् २०२८ . मन् १९७१
प्रथम संस्करण . मूल्य बीम रुपये

स्व० पुण्यश्लोका माता मूर्तिदेवीकी पवित्र स्मृतिमें तत्सुपुत्र साहू शान्तिप्रसादजी द्वारा

संस्थापित

भारतीय ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी ग्रन्थमाला

इस ग्रन्थमालाके अन्तगत प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड, तमिल आदि प्राचीन भाषाओंमें उपलब्ध आगमिक, दार्शनिक, पौराणिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक आदि विविध-विषयक जैन-साहित्यका अनुसन्धानपूर्ण सम्पादन तथा उसका मूल और यथासम्भव अनुवाद आदिके साथ प्रकाशन हो रहा है। जैन मण्डारोंकी सूचियाँ, शिलालेख-संग्रह, विशिष्ट विद्वानोंके अध्ययन-ग्रन्थ और लोकहितकारी जैन-साहित्य ग्रन्थ भी इसी ग्रन्थमालामें प्रकाशित हो रहे हैं।

●

ग्रन्थमाला सम्पादक

डॉ. हीरालाल जैन, एम. ए., डी. लिट्.

डॉ. वा. ने. उपाध्ये, एम. ए., डी. लिट्.

●

प्रकाशक

भारतीय ज्ञानपीठ

प्रधान कार्यालय : ३६२०१२१, नेताजी सुभाष मार्ग, दिल्ली-६

प्रकाशन कार्यालय : दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-५

मुद्रक . सन्मति मुद्रणालय, दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-५

स्थापना : फाल्गुन कृष्ण ९, वीर नि० २४७० ● विक्रम सं० २००० ● १८ फरवरी १९४४

सर्वाधिकार सुरक्षित



भारतीय ज्ञानपीठ

स्व० मूर्तिदेवी, मातेश्वरी सेठ गान्तिप्रसाद जैन



DHARMAŚARMĀBHYUDAYA

of

MAHĀKAVI HARICANDRA

[With the Sanskrit Commentary of Pandita Yaśaskīrti]

Edited by

Pandita Pannalal Jain, Sāhityācārya



BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA PUBLICATION

VĪRA SAMVAT 2497 V. SAMVAT 2028 : 1971 A D.

First Edition : Price Rs 20/-

BHĀRĀTĪYA JÑĀNAPĪṬHA MŪRTIDEVĪ

JAIN GRANTHAMĀLĀ

FOUNDED BY

SĀHU SHĀNTIPRASĀD JAIN

IN MEMCRY OF HIS LATE BENEVOLENT MOTHER

SHRĪ MŪRTIDEVĪ

IN THIS GRANTHAMĀLĀ CRITICALLY EDITED JAIN ĀGAMIC, PHILOSOPHICAL,
PAURĀNIC, LITERARY, HISTORICAL AND OTHER ORIGINAL TEXTS

AVAILABLE IN PRAKṚTA, SAMSKṚTA APABHRAMŚA, HINDI,

KANNADA, TAMIL, ETC, ARE BEING PUBLISHED

IN THEIR RESPECTIVE LANGUAGES WITH THEIR

TRANSLATIONS IN MODERN LANGUAGES

AND

CATALOGUES OF JAIN BHANDARAS, INSCRIPTIONS,

STUDIES OF COMPETENT SCHOLARS & POPULAR

JAIN LITERATURE ARE ALSO BEING PUBLISHED.

General Editors

Dr. Hiralal Jain, M. A., D. Litt.

Dr. A. N. Upadhye, M. A., D. Litt.

Published by

Bharatiya Jnanapitha

Head office 3620/21 Netaji Subhash Marg, Delhi-5

Publication office Durgakund Road, Varanasi-5

Founded on Phalguna Krishna 9, Vira Sam 2470, Vikrama Sam. 2000, 18th Feb., 1944

All Rights Reserved.

प्रधान सम्पादकीय

साहित्य-शास्त्र विषयक काव्य-प्रकाश नामक ग्रन्थमें काव्यके उद्देश्य बतलाते हुए मम्मटाचार्यने कहा है—

काव्य यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।

सद्यः परनिवृत्तये कान्वासग्मिततयोपदेशयुजे ॥

अर्थात् काव्य-रचनाके हेतु है, यश व धन प्राप्त करना, लोक-व्यवहारका ज्ञान प्राप्त करना व कराना, अमंगलको दूर कर कल्याणकी स्थापना करना, शीघ्र परमसुखकी अनुभूति प्राप्त करना और लोगोको धर्म व नीतिका उपदेश कान्ताके समान मधुर वचनोमें देना । काव्यके इन हेतुओमें से धनार्जन करनेकी भावनाको छोड़ शेष सभी गुण प्रस्तुत महाकाव्यमें पाये जाते हैं । यहाँ पन्द्रहवें तीर्थंकर भगवान् धर्मनाथका चरित्र वर्णित है । प्राचीन महापुरुषोंके जीवनकी रूपरेखा तो परम्परागत पुराणों द्वारा सुनिश्चित है, किन्तु उसके पल्लवित करनेमें कविको अपनी प्रतिभानुसार कितना अवकाश है, यह प्रस्तुत महाकाव्यके अवलोकनसे भली प्रकार ममज्ञा जा सकता है । कविने यद्यपि यह नहीं बतलाया कि उन्होंने इस चरित्रकी कथावस्तु कहाँसे ली है । तथापि यह निश्चित है कि उनके सम्मुख गुणभद्र-आचार्य द्वारा रचित सस्कृत उत्तरपुराणका ६१वाँ पर्व उपस्थित था, और सम्भवतः पुष्पदन्त कृत अपभ्रंश महापुराणकी ५९वीं सन्धि भी उपस्थित रही होगी । इनमें धर्मनाथ तीर्थंकरका चरित्र वर्णित है । इन पूर्व पुराणोंमें वर्णित चरित्रकी अब हम प्रस्तुत महाकाव्यसे तुलना करते हैं तब हमें पता चलता है कि इस रचनामें कविकी मौलिकता और प्रतिभा कितनी विशाल रही है । उत्तर-पुराणमें एक श्लोकमें मंगलाचरण करके दूसरे पद्यमें घातकीखण्ड, पूर्वविदेह, वत्सदेश व सुसीमनगरका उल्लेख मात्र कर दिया गया है । तथा तीसरे व चौथेमें राजा दशरथ और उनके राज्यका । अगले दो श्लोकोंमें ही उनके चन्द्रग्रहणकी देखकर वैराग्यकी बात समाप्त हो गयी है और फिर अगले एक श्लोकमें ही उनके अपने पुत्र महारथको राज्य देकर दीक्षा ग्रहणकी बात भी कह दी गयी है । आगे एक ही श्लोकमें ही उनके ग्यारह अंगोंके अध्ययन व सोलह कारण भावनाओं द्वारा तीर्थंकर शोत्रवन्ध व समाधिमरणकी बात आ गयी है और अगले ३ श्लोकोंमें उनके सर्वार्थसिद्धिमें अहमिन्द्र पदका वृत्तान्त आ गया है । वहाँ अपनी आयु पूर्ण कर मनुष्य-लोक, जम्बूद्वीप, भरतक्षेत्रके रतनपुर नगरमें कुशवंशी काश्यपगोत्री राजा भानुकी रानी सुप्रभा द्वारा स्वप्न-दर्शन और फिर धर्मनाथका गर्भावतरण वृत्तान्त मात्र छह श्लोकोंमें पूरा हो गया है । तत्पश्चात् उनके जन्म-कल्याणक, कुमारकाल व राज्यकालका वर्णन १२ पद्योंमें पूर्ण किया गया है । और अगले ७ पद्योंमें उल्कापात देखकर उनके वैराग्यका । वे अपने पुत्र सुधर्मको राज्य देकर मुनि हो गये तथा मन पर्यय ज्ञानकी प्राप्तिके पश्चात् उन्होंने पाटलिपुत्रमें धर्मसेन राजाके यहाँ आहार ग्रहण किया, इसका विवरण अगले ५ श्लोकोंमें समाप्त हो गया है । और फिर अगले ८ श्लोकोंमें उनके केवलज्ञानकी प्राप्ति तथा अरिष्टसेन आदि गणधरो, सुव्रतादि आर्याकाओ व श्रावक-श्राविकाओ सहित चतुर्विध संघका वृत्तान्त ८ श्लोकोंमें आ गया है । तत्पश्चात् मात्र एक श्लोकमें उनके धर्मोपदेशका उल्लेख कर एवं ३ श्लोकोंमें शुक्ल-प्यान तथा मोक्षकल्याणकका निर्देश कर अन्तिम २ श्लोकोंमें उनके दोनों जन्मोंके जीवनचरित्रका उपसंहार कर दिया गया है । इस प्रकार गुणभद्राचार्यने केवल ५५ श्लोकोंमें धर्मनाथ तीर्थंकरके पूर्व-जन्म, स्वर्गवास और तीर्थंकर-अवतारका विवरण समाप्त कर दिया है । इसी प्रकार यही सब वृत्तान्त, कुछ अधिक सरसताके साथ, नाना छन्दोंमें महाकवि पुष्पदन्तने अपने अपभ्रंश महापुराणकी ५९वीं सन्धिके प्रथम ७ कवचोंके

अन्तर्गत मात्र १४१ पक्तियोंमें पूरा वर्णित कर डाला है। बात इतनी ही है। परन्तु इसका विस्तार आप प्रस्तुत महाकाव्यमें देखकर चकित हुए बिना नहीं रहेंगे। जितनी बात सुसोमनगरके उल्लेखतक उत्तर-पुराणके २ श्लोकोंमें आ गयी है वही यहाँ सुललित, मनोहर, अलंकारयुक्त शैलीमें विस्तारसे प्रथम सर्गके ८६ श्लोकोंमें कही गयी है। फिर राजा दशरथ व उनकी रानी तथा उनकी पुत्र-प्राप्तिकी अभिलाषाके वर्णनमें इस महाकाव्यके द्वितीय सर्गमें ७९ श्लोक रचे गये हैं। इसी प्रकार तीसरे सर्गके ७० श्लोकोंमें उनके मुनि-दर्शनका तथा चतुर्थ सर्गके ९३ श्लोकोंमें धर्मनाथके पूर्वभवका शेष वर्णन समाप्त हुआ है। फिर पाँचवें सर्गके ९० श्लोकोंमें उनके गर्भकल्याणकका, छठे सर्गके ५३ श्लोकोंमें उनके जन्मकल्याणकके हेतु देवोंके आगमनका वर्णन है। सप्तम सर्गके ६८ श्लोकोंमें पाहुकवनका व आठवें सर्गके ५७ पद्योंमें जन्माभिषेकका वर्णन है। बाल्यकाल व कुमारकाल तथा विदर्भ राजकुमारीके स्वयवरार्थ विन्ध्य पर्वततक पहुँचनेका वर्णन नवें सर्गके ८० पद्योंमें होकर दसवें सर्गके ५७ पद्योंमें गिरिका, ग्यारहवेंके ७२ पद्योंमें ऋतुका व बारहवें सर्गके ६३ पद्योंमें उद्यानक्रीडा व पुष्पचयनादिका वर्णन है। तेरहवें सर्गके ७१ पद्योंका विषय राजाका जलविहार है। चौदहवें सर्गके ८४ श्लोकोंमें सन्ध्या वर्णन, पन्द्रहवेंके ७० पद्योंमें किन्नरोंकी रतिक्रीडा तथा सोलहवें सर्गके ८८ श्लोकोंमें विदर्भकी नगरीमें पहुँचकर प्रभात-वर्णन किया गया है। सत्रहवें सर्गके ११० श्लोकोंमें स्वयंवरका वर्णन है। अठारहवें सर्गके ६७ श्लोकोंमें उनके राज्याभिषेकका वर्णन हुआ है और उन्नीसवें सर्गके १०४ श्लोकोंमें युद्ध और पराक्रमका। तत्पश्चात् बीसवें सर्गके १०१ श्लोकोंमें उनके उल्कापात-दर्शन, वैराग्य, दीक्षा, तप और केवलज्ञान प्राप्तिका वर्णन आया है और अन्तिम इक्कीसवें सर्गके १८५ श्लोकोंमें भगवान्‌की दिव्यध्वनि द्वारा जैन सिद्धान्तका निरूपण, उनके सघकी संख्या तथा मोक्षगमन होकर ग्रन्थका वर्णन पूरा हुआ है। इस प्रकार हमें देखते हैं कि जिस चरित्रको उत्तरपुराणमें ५५ श्लोकोंके अन्तर्गत तथा अपभ्रंश महापुराणमें ७ कड़वकोंकी १४१ पक्तियोंमें पूरा किया गया है उसे यहाँ इक्कीस सर्गोंके अन्तर्गत १७५५ श्लोकोंमें विस्तृत कर वर्णित किया गया है।

यह विस्तार किस आधारसे हुआ और उसमें कविका क्या हेतु रहा ? इसके दो आधार हमें स्पष्ट दिखाई देते हैं। संस्कृत एवं अपभ्रंश महापुराणोंमें सबसे अधिक विस्तारसे वर्णन आदिनाथ ऋषभदेवके जीवन-चरित्रका दिया गया है जिसमें संस्कृत आदिपुराणके बड़े-बड़े सैतालीस (४७) पर्व एवं अपभ्रंश महापुराण की सैतीस (३७) सन्धियाँ पूर्ण हुई हैं। इनमें प्रायः वह सब वर्णन-वैचित्र्य पाया जाता है जो हमें प्रस्तुत काव्य में दिखाई देता है। किन्तु इनके अतिरिक्त यहाँ कविने अनेक प्रसंगों, घटनाओं, कल्पनाओं, उक्तियों व रसभाव वर्णनमें एवं उन्नीसवें सर्गके चित्रात्मक काव्यरचनामें जैनेतर महाकवि कालिदास, भारवि व माघादिकी रचनाओंका भी उपयोग किया है, यह भी हमें स्पष्ट दिखाई देता है। कविको महाकाव्यके उन गुणोंका स्मरण है जिनका साहित्यशास्त्रकार दण्डीने उल्लेख किया है। महाकाव्यमें नायकके चरित्रके प्रसंगानुसार नगर, उपवन, पर्वत एव ऋतुओं, चन्द्रोदय, रतिविलासादि प्रकृतिकी विचित्रताओं एवं जीवनकी अनुभूतियोंके वर्णनका समावेश आवश्यक है। तदनुसार कविने अपनी प्रस्तुत रचनाको सभी दृष्टियोंसे एक परिपुष्ट व सर्वांगसम्पन्न महाकाव्य बनानेका प्रयत्न किया है। उन्होंने अपने पूर्ववर्ती महाकवियोंकी रचनाओंसे प्रेरणा अवश्य ग्रहण की है। परन्तु जिसे काव्यकी चोरी कहा जा सके, ऐसा कार्य उन्होंने नहीं किया। सभी सन्दर्भोंमें उनकी मौलिकता अभिव्यास है। शब्द और अर्थकी गरिमा वेदमो-गौडो शैलियोंका यथोचित निर्वाह, रसो एव भावोंका समावेश एवं तदनुकूल अलंकारों और छन्दोंका उपयोग प्रस्तुत महाकविकी अपनी विशेषता है। इस रचनाके द्वारा महाकविने धर्मनाथ तीर्थकरके चरित्रको भी गौरवशाली साहित्यिक रीतिसे प्रस्तुत किया है, और साथ ही साथ अपने उच्चस्तरीय कवित्व-शक्तिका भी भलीभाँति परिचय दिया है। उनकी काव्य-प्रौढताका अन्य उदाहरण वह जीवन्वरचम्पू भा है जो इसी ग्रन्थमालामें प्रकाशित हो चुका है।

काव्यके अन्तमें ग्रन्थकर्ताकी प्रशस्ति पायी जाती है। उसके अनुसार कवि नोमक वंशीय व कायस्थ जातिके थे, तथा उनके पिताका नाम आर्द्रदेव, माताका रथ्यादेवी या राधादेवी तथा छोटे भाईका नाम

लक्ष्मण था। लक्ष्मणने घर-गृहस्थीका सब काम सँभाल लिया था। इसी कारण उनके बड़े भ्राता हरिचन्द्र निश्चिन्त होकर अपने जीवनको काव्य-साधनामें लगा सके। नोमकवयिका अर्थ सम्भवतः वही कुलनाम है जो आज भी कायस्थोंमें निगमके रूपमें प्रयुक्त किया जाता है। यह प्रशस्ति प्रस्तुत काव्यकी सभी उपलब्ध प्रतियोंमें नहीं पायी जाती। इसका सम्भवतः एक कारण यह भी हो सकता है कि उसका कायस्थ नामांकित होना उन लिपिकारोको अच्छा नहीं लगा और इस कारण उन्होंने प्रशस्ति-को जानबूझकर छोड़ दिया हो? किन्तु यही प्रशस्ति इस दृष्टिसे बड़ी महत्त्वपूर्ण है कि उसके द्वारा सिद्ध होता है कि जैनधर्म किसी एक जाति कुल वंश या जनसमुदायमें सीमित नहीं था। सभी वर्गों व जातियोंके प्रबुद्ध लोग उसे स्वीकार करते थे, और उससे अपने को सम्बद्ध बतलाने में गौरवका अनुभव करते थे। निश्चित रीतिसे महाकवि हरिचन्द्रका रचनाकाल ज्ञात नहीं है। किन्तु विद्वान् सम्पादकने जो इसे यशस्तिलकचम्पूके रचनाकाल विक्रम सं० १०१६ के पश्चात् तथा इस ग्रन्थकी एक प्राचीन प्रतिमें उल्लिखित सं० १२८७ के मध्यवर्ती कालकी रचना अनुमानित की है, वह ठीक प्रतीत होता है।

इस काव्यका प्रथम विवरण पोर्टर्सनने अपनी एक संस्कृत ग्रन्थको खोज सम्बन्धी रिपोर्टमें दिया था और फिर बम्बईकी काव्यमाला सीरीजके अष्टम ग्रन्थके रूपमें इसका प्रथम बार प्रकाशन सन् १८८८ में हुआ था। उसी संस्करणकी और भी दो-तीन आवृत्तियाँ हो चुकी। फिर इधर अनेक वर्षोंसे यह ग्रन्थ दुर्लभ था। बड़े सौभाग्यकी बात है कि इस पूर्व प्रकाशित संस्करणके अतिरिक्त सात अन्य प्राचीन हस्तलिखित प्रतियोंके आधारसे प० पन्नालालजी साहित्याचार्यने प्रस्तुत सम्पादन किया है, उन विविध प्रतियोंके पाठान्तर भी अंकित किये हैं तथा समस्त ग्रन्थका सुपाठ्य हिन्दी अनुवाद भी उपस्थित किया है। इसके अतिरिक्त उन्होंने एक प्राचीन संस्कृत टीकाको भी शूद्ध कर एवं उसके खण्डित अशोंकी सुचारुरूपसे पूरित कर इस संस्करणमें समाविष्ट कर दिया है। उन्होंने समस्त ग्रन्थके श्लोकोंकी वर्णानुक्रमणी, उसके सुभाषितोंका सकलन तथा पारिभाषिक, व्यक्तिवाचक, भौगोलिक एवं विशिष्ट साहित्यिक शब्दोंकी वर्णानुक्रमणियाँ तैयार कर उन्हें ग्रन्थके परिशिष्टोंके रूपमें जोड़ दिया है। अपनी प्रस्तावनामें उन्होंने अपनी आधारभूत प्रतियोंका परिचय ग्रन्थके विषयोंका सर्गानुसार सारांश, ग्रन्थकर्ताका उपलब्ध परिचय, काव्यकी साहित्यिक विशेषताओं एवं संस्कृत टीकाके विषयमें सारगर्भित विवरण भी दे दिया है। इस सब सामग्रीके द्वारा ग्रन्थ सर्वांगपूर्ण तथा पाठको एवं विद्वानोंको बहुत उपयोगी बन गया है। पण्डितजीकी संस्कृत भाषा एवं साहित्यमें प्रगाढ़ विद्वत्ता तथा उनके हिन्दी अनुवादोंके सौष्ठवसे इस ग्रन्थमालाके पाठक भलीभाँति परिचित हैं, क्योंकि इससे पूर्व अनेक पुराण और काव्य उनके द्वारा सम्पादित व अनूदित होकर इसी ग्रन्थमालामें प्रकाशित हो चुके हैं। उनकी इस देनके लिए ग्रन्थमालाके प्रधान सम्पादक उनके बहुत अनुग्रहीत हैं तथा उनसे उन्हें भविष्यमें भी बड़ी आशाएं हैं।

ये जो प्राचीन साहित्यकी महत्त्वपूर्ण निवृत्तियाँ आज ऐसे सुन्दररूपमें सम्पादित और प्रकाशित हो रही हैं, इसका भारी श्रेय भारतीय ज्ञानपीठके सस्थापक श्री शान्तिप्रसादजी तथा श्रीमती रमाजीकी है जो इस साहित्योद्धारके कार्यमें अपनी पूर्ण उदारता और अभिरुचि दिखलाते हैं। और उनकी इच्छाको उतनी ही अभिरुचिके साथ कार्यान्वित करनेका श्रेय सस्थाके मन्त्री श्री लक्ष्मीचन्द्र जैनको है। जिनके हम बहुत आभारी हैं।

हीरालाल जैन
आ. ने. उपाध्ये
प्रधान सम्पादक



प्रस्तावना

सम्पादन सामग्री

धर्मशार्ङ्गमुद्रयका सम्पादन निम्नांकित ९ प्रतियोंके आधारपर हुआ है—

१ क—यह प्रति श्री ऐलक पन्नालाल दिगम्बर जैन सरस्वतोभवन बम्बईको है। श्री पं० कुन्दनलालजी और सेठ निरजनलालजी कालाके सौजन्यसे प्राप्त हुई है। श्री मण्डलाचार्य ललितकीर्तिके शिष्य श्री प० यशस्कौतिके द्वारा रचित संस्कृत टीकासे युक्त है। इसमें १९६३ पत्र हैं। प्रतिपत्रमें १२ पक्तियाँ हैं और प्रतिपक्तिमें ५५-६० अक्षर हैं। पत्रोंकी साईज ११ × ५ इंच है। छदन काल १६५२ संवत् है। इसमें ग्रन्थकर्ताकी प्रशस्ति नहीं है। अन्तमें पुस्तक लिखानेवालेको लम्बी प्रशस्ति है। यह पुस्तक लिखाकर आचार्य लक्ष्मीचन्द्रको प्रदान की गयी है। अन्तिम लेख इस प्रकार है—

'शुभमस्तु, श्रीरस्तु, कल्याणमस्तु, श्रीस्वास्ति श्री सम्वत् १६५२ वर्षे भाद्रपदमासे शुक्लपक्षे चतुर्थ्यां तिथौ गुरुवासरे अम्बावतीवास्तव्ये राजाधिराज महाराज श्रीमान् सिंहजी राजे श्रीनेमिनाथचैत्यालये श्री-मूलसधे नन्द्याम्नाये बलात्कारगणे, सरस्वतीगच्छे, श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्री पद्मनन्दि देवास्त्रत्पट्टे भट्टारक श्री शुभचन्द्रदेवास्त्रत्पट्टे भट्टारक श्री प्रभाचन्द्रदेवास्त्रत्पट्टे भट्टारक श्री चन्द्रकोटिस्तदाम्नाये खण्डे-वालान्वये गोधागोत्रे सा० पचाइण, भार्या पुंहरिसिरि तत्पुत्री द्वौ प्रथम सा० नूना द्वितीया सा० पूना । नूनाभार्या नूनसिरि, तत्पुत्राश्चत्वारः प्रथम सा० वीरदास, भार्या लौहकन, द्वितीया सा० जिनदास, भार्ये द्वे प्रथमा स्वरूपदे द्वितीया लहुडो, तत्पुत्र चिरजी संगम, तृतीयपुत्र सा० विमल, भार्या बहुरङ्गदे, तत्पुत्रास्त्रय प्रथम सा० जोवा, भार्ये द्वे प्रथमा जीवलदे, तत्पुत्र सा० दुर्गा, भार्या दुर्गादे, द्वितीया भार्या प्रतापदे, द्वि० पु० सा० डीडा, भार्यास्तिष्ठ प्र० दाहिमदे, तत्पुत्र सा० रायमल, भार्या रायवदे, द्वि० भार्या सुहागदे, तत्पुत्र चि० साहिमल, तृतीय भार्या सिंगारदे, तत्पुत्र सा० विमला, तृतीयपुत्र सा० केशव, भार्या कसमीरदे, तत्पुत्र चिरजीव दामोदर भार्या जूना, चतुर्थपुत्र सा० चौहय भार्ये द्वे, प्र० भार्या चादणदे, तत्पुत्र सा० कौजु, भार्या कौतिगदे, तत्पुत्री द्वौ प्र० पु० चिरजीव नरहरदास, द्वि० चि० देवसो, द्वितीयभार्या लहुडो, तत्पुत्र चि० सलहरी सा० पचाइण, द्वितीय पुत्र सा० पूना भार्या पुनसिरि, तत्पुत्री द्वौ प्र० सा० मल्लिदास द्वि० सा० कचल, मल्लिदास भार्ये द्वे, प्रथमभार्या मल्लिसिरि तत्पुत्र सा० जादू, भार्या लाहुमदे, तत्पुत्र चि० नारायणदास, द्वितीयभार्या महिमादे, तत्पुत्रास्त्रय, प्रथम सा० नेतसो, भार्ये द्वे, प्र० नेतलदे द्वितीयभार्या लहुडो सा० महिमादे, द्वि० तत्पुत्र जिणदत्त भार्या जौणादे, तृ० पु० तेजपाल सा० पूना द्वि० पु० सा कचल, भार्ये द्वे प्रथम भार्या कौतिगदे द्वितीयभार्या कोडमदे, एतेषा मध्ये सा० नूना पुत्र० सा० वीरदास भार्या लौहकन, चादणदे सिंगारदे एताभिर्मिलित्वा धर्मशार्ङ्गमुद्रय काव्यस्य टीका लिखाप्य आचार्य लक्ष्मीचन्द्राय प्रदत्ता, शुभ भवतु, कल्याणमस्तु । 'ज्ञानवान् ज्ञानदानेन निर्भयोऽभयदानतः । अन्नदानात्सुखी नित्यं निर्वाधिर्भयनाद् भवेत् ।' लेखकस्य शुभम् ।

२ ख—यह प्रति जयपुरके किसी शास्त्रभाण्डार की है। डॉ० कस्तूरचन्द्रजी कासलीवालके सौजन्यसे प्राप्त हुई है। इसमें १० × ६ साईजके १२२ पत्र हैं। प्रतिपत्रमें १० पक्तियाँ और प्रतिपक्तिमें ३२-३८ तक अक्षर हैं। अक्षर बडे तथा सुवाच्य हैं। प्रारम्भके ७ पत्रोंमें आजू बाजूमें टिप्पण दिये गये हैं जो किसी अन्येताके लगाये जान पडते हैं। इसमें ग्रन्थकर्ताकी प्रशस्तिके श्लोक नहीं है। लिपिकाल संवत् १८३२ शकाब्द १६९७ है। अन्तिम लेख इस प्रकार है—

संवत् १८३२ शके १६९७ प्रवर्तमाने मासोत्तममासे उत्तममासे आसीजङ्गणपक्षे त्रिथी दशम्या भौमवासरे सवाई जयनगर मध्ये महाराजाधिराज श्रीसवाईस्यध (सिंह) राज्ये प्रवर्तमाने इदं पुस्तकं लिखापितम् । रामस्यंघ जो पाटणो तेरापंथी स्वपुत्रफतेचन्द्र पठनार्थं लिपिकृतम् । महात्मा सवाईराम । शुभ भवतु ।'

पुस्तककी दशा अच्छी है ।

३ ग—यह प्रति पूज्यमाताजी व० चन्दावाईजीके सत्प्रयत्नसे जैनसिद्धान्तभवन आरासे प्राप्त हुई है । इसमें १२ × ६ साईजके १५७ पत्र हैं । प्रतिपत्रमें ७ पंक्तियाँ और प्रतिपंक्तिमें ३२-३७ अक्षर हैं । अक्षर सुवाच्य हैं, आजू-बाजूमें टिप्पण भी दिये गये हैं । इसमें ग्रन्थकर्तृप्रशस्तिके श्लोक नहीं हैं । सम्बत् १८८९ कार्तिकशुक्ल ५ रविवारको लिखकर पूर्ण हुई है । दशा अच्छी है ।

४ घ—यह प्रति श्यादाद महाविद्यालय वाराणसीके सरस्वतीभवनकी है । श्रीमान् पं० कैलाशचन्द्र-जो शास्त्रीके सौजन्यसे प्राप्त हुई है । इसमें ११ × ६ साईजके ८३ पत्र हैं । प्रतिपत्रमें १० पंक्तियाँ और प्रतिपंक्तिमें ४८-५२ तक अक्षर हैं । अक्षर सुवाच्य हैं, दशा अच्छी है । १९५४ वि० सं० की लिखी हुई है । यह निर्णयसागर प्रेस बम्बईसे प्रकाशित मूल धर्मशर्माभ्युदयपरसे की गयी लिपि जान पड़ती है । पं० गंगाधर गौड़ने इसकी लिपि की है । मुद्रित प्रतिकी अशुद्धियाँ इसमें ज्योकी त्यो अवतीर्ण हैं ।

५ ङ—यह प्रति श्री पं० कुन्दनलालजी और सेठ निरजनलालजी काला बम्बईके सौजन्यसे प्राप्त हुई है । ऐलक पन्नालाल सरस्वतीभवनकी प्रति है । इसमें प्रारम्भसे लेकर चतुर्थसर्गके ३२वें श्लोक तकका भाग है जो १-१७ पत्रोंमें अंकित है । दशा अच्छी है । प्रतिपत्रमें ९ पंक्तियाँ और प्रतिपंक्तिमें ३५-४० तक अक्षर हैं । अपूर्ण होनेसे इसका पूरा उपयोग नहीं हो सका है । ऐसा लगता है कि यह इतना भाग सुविधाके लिए किसीने अलग वेष्टनमें बाँध रखा है, शेष भाग दूसरे वेष्टनमें बाँधा हो और काल पाकर दोनों वेष्टन पृथक्-पृथक् हो गये हो ।

६ च—यह प्रति भण्डारकर रिसर्च इंस्टीट्यूट पूनासे प्राप्त है । इसमें १० × ५ इंचकी साईजके ५६ पत्र हैं, प्रतिपत्रमें १९ पंक्तियाँ हैं और प्रतिपंक्तिमें ४५-५० तक अक्षर हैं । अक्षर छोटे और सघन हैं । लिपि सुवाच्य है । दोनों ओर सूक्ष्मक्षरोंमें टिप्पण दिये गये हैं । ४७^३ पत्रमें ग्रन्थ पूरा हुआ है । उसके बाद विशिष्ट श्लोकोका टिप्पण है । यह टिप्पण यशस्कीर्ति भट्टारकको टीकासे लिया जान पड़ता है । ग्रन्थमें लिपिकाल नहीं है पर कागजकी जोर्णतासे जान पड़ता है कि पाण्डुलिपि प्राचीन है ।

७ छ—यह प्रति भण्डारकर रिसर्च इंस्टीट्यूट पूनासे प्राप्त है । इसमें १२ × ६ साईजके ११५ पत्र हैं । प्रतिपत्रमें १० पंक्तियाँ और प्रतिपंक्तिमें ३४-४० तक अक्षर हैं । लिपि सुवाच्य है । पुस्तकका लिपि काल १५३५ संवत् है । कविप्रशस्ति है तथा ग्रन्थके अन्तमें निम्न लेख है—

‘सम्बत्सरे ज्ञानगुप्तिसयमपृथिवीमिते माघमासे सितेतरपक्षे दर्शतिथी श्रीमूलसधे सरस्वतीगच्छे बलात्कारणये श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये खण्डेलवालान्वये भट्टारक श्रीमच्चन्द्रकोतिस्तत्पट्टे भट्टारक श्रीमद्देवेन्द्र-कोतिस्तत्पट्टे भट्टारक श्रीमन्नरेन्द्रकोतिस्तच्छिष्याचार्यवय श्रीमदुदयभूषणस्तदस्तेवासि मनस्विश्रीमत्तुलसी-दासैर्लिखितमिदं स्वशयेन दोक्षितत्रिलोकचन्द्रपठनार्थम् । श्रीमन्मालवदेशे कविलासनाम्नि दुर्गे श्रीमत्कूर्मान्वय विभूषणराजा श्रीमदमरसिंहराज्ये प्रवर्तमाने श्रीचन्द्रप्रभजिनचैत्यालये चातुर्मास्यं कृतम् । लेखक पाठको चिरं जीवताम् । श्रीः ।’

स्याहीमें कोशीसका उपयोग अधिक होनेसे बीच-बीचके पत्र गल गये हैं ।

८ ज—यह प्रति भण्डारकर रिसर्च इंस्टीट्यूट पूनासे प्राप्त है । इसमें १४ × ६ साईजके १४५ पत्र हैं । प्रतिपत्रमें ८ पंक्तियाँ और प्रतिपंक्तिमें ३४-३८ तक अक्षर हैं । बीच-बीचमें टिप्पण दिये गये हैं । लिपि प्राचीन है, पंजी मात्राओंका प्रयोग किया गया है । लिपिकाल संवत् १५६४ बुधवासर है । अन्तिम लेख इस प्रकार है—

‘संवत् १५१४ वर्षे श्रावणसुष्ठु बुधवारम्
श्रीमान् सरस्वतीगच्छे मूलमङ्गे महोत्तमा ।
बलास्कारगणोपेता यत्र मान्ति यतीश्वरा ॥
आम्नायो यत्र सम्भूतं ह्यन्वकुण्डगणेशिनः ।
तत्रासीच्छुद्धशुद्धात्मा पद्मनन्दिगणाधिपः ॥’

इस लेखके अतिरिक्त एक लेख और है—

‘१८७१ माघशुक्ल १५ दिने भट्टारक श्रीविद्यानूपणजी तत्पट्टे भ० धर्मचन्द्रेण प० शिवजीरामाय दत्तं सूरसिध्दन्द्रे ।’

इस प्रतिके पत्र बडे है और उनपर लगाया हुआ गत्ता छोटा रहा है इसलिए पत्रोंके किनारे जीर्ण-प्राय हो गये हैं ।

९ म—यह निर्णयसागर प्रेस बम्बईसे प्रकाशित मूलमात्र प्रति है । इसके तीन सस्करण यहाँ से छप चुके हैं । सम्पादन श्री पं० दुर्गाप्रसादजी और काशीनाथजी शर्माने किया है । निर्णयसागर प्रेस सुन्दर और शुद्ध छपाईके लिए प्रख्यात है । जहाँ-तहाँ पादटिप्पण भी दिये हुए हैं । ये टिप्पण यज्ञस्कीर्तिभट्टारककी संस्कृत-टीकासे लिये गये हैं ।

इस प्रकार धर्मशर्माशुद्धयका यह सस्करण उल्लिखित ९ प्रतियोंके आवारपर तैयार किया गया है । इसमें पाठ ‘क’ प्रतिके आचारपर रखे गये हैं । शेष प्रतियोंके पाठ पादटिप्पणमें दिये गये हैं । दक्षिण भारतके शास्त्र भाष्यारोमें भी इसकी ताडपत्रोय बहुत सी प्रतियाँ हैं, इससे जान पड़ता है कि वहाँ भी इसका पर्याप्त प्रचार रहा है । उपलब्ध प्रतियोंमें ‘ब’ प्रति सबसे अधिक प्राचीन है और उसके बाद दूसरे नम्बरपर ‘ज’ प्रति । इनका लेखन काल क्रमशः १५३३ और १५६४ विक्रम संवत् है । धर्मशर्माशुद्धयकी सर्वाधिक प्राचीन प्रति पाटण (गुजरात) के संघवी पाडाके पुस्तक भाण्डारमें १२८७ विक्रमसंवत्की लिखी हुई है । दु ख है कि सम्पादनार्थ मैं उसे प्राप्त नहीं कर सका ।

महाकाव्य ‘धर्मशर्माशुद्धय’

धर्मशर्माशुद्धय, महाकाव्यके लक्षणोंसे युक्त एक उच्चकोटिका महाकाव्य है । कोमलकान्तपद्मार्जकी और नवीन-नवीन अर्थ इस महाकाव्यकी सुपमा बढा रहे हैं । इस काव्यका कवि, कल्पनाके अन्तरिक्षमें उड़ान भरनेमें सिद्धहस्त है तो इसके अगाध सागरमें डुबकी लगानेमें भी अतिशय निपुण है । इसके प्रत्येक श्लोकमें भावका वह अनुपम भावुर्य प्रकट हो रहा है जिसे देख, काव्यमर्मज्ञता हृदय वासों उठलने लगता है । यह महाकाव्य २१ सर्गोंमें समाप्त हुआ है जिनका विषय निम्न प्रकार है—

सर्ग १—लवणसमुद्रके मध्यमें ठीक कमलके समान गोमा देनेवाला जम्बूद्वीप है । इसके बीचमें सुवर्णमय मेरु पर्वत है । दक्षिणकी ओर भरतकोत्र है । उसके आर्यखण्डमें उत्तर कोसल नामका एक देश है और उस देशमें सुशोभित है रत्नपुर नामका नगर ।

सर्ग २—रत्नपुरके राजा महासेन थे । महासेन, अपनी महती सेनाके कारण सचमुच ही महासेन थे । उनकी रानी थी सुव्रता । सुव्रता, जहाँ गोल सयम आदि गुणोंके द्वारा अपने नामकी मार्यक करती थी वहाँ सौन्दर्य सागरकी एक अनुपम बेली भी थी वह । अवस्था ढल गयी फिर भी सुव्रताके पुत्र उत्पन्न नहीं हुआ इसलिए राजा महासेनका मन चन्द्ररहित गगनके समान ध्यामल रहने लगा । पुत्रके बिना राजा-चिन्ता-निसर्गन थे, उसी समय वनमालीने वनमें वरुण नामक मुनिराजके आगमनकी सूचना दी । मुनिआगमनका सुखद समाचार पाकर राजाका सारा शरीर रोमांचित हो गया तथा नेत्रोंसे हर्षके अश्रु बरस पडे ।

सर्ग ३—वह रानी सुव्रताके साथ गजेन्द्रपर आरूढ हो मुनिदर्शनके लिए चल पडा । साथमें उनके नगरवासियोंकी बड़ी भीड भी व्यवस्थितरूपसे चल रही थी । वनके निकट पहुँचते ही राजाने राजकीय वैभव—छत्र, चमर आदिका त्याग कर दिया और पैदल ही चलकर मुनिराजके समीप पहुँचा । प्रदक्षिणा और

नमस्कारकी प्रक्रियाको पूरा कर राजाने उनके मुखारविन्दसे धूमका उपदेश सुना और अन्तमें सकुचाते हुए सुन्नताके पुत्र न होनेका कारण पूछा । मुनिराजने कहा कि तुम्हारी इस रानोके गर्भसे तीर्थकर पुत्र होनेवाला है । चिन्ता क्यों करते हो ? इतना कहकर उन्होंने तीर्थकरके पूर्वभद्रोका भी निम्न प्रकार वर्णन सुनाया—

सर्ग ४—घातकीखण्ड द्वीपके वरस देशमें सुसीमा नामका नगर था । वहाँ राजा दशरथ राज्य करते थे । एक दिन रात्रिमें चन्द्रग्रहण देखकर उनका भीष मन संसार शरीर और भोगोषे विरक्त हो गया । उन्होंने राज्य-वैभवको छोड़कर मुनिदीक्षा लेनेका विचार सभामें रखा । जिसे सुनकर चार्वाकमतका पक्षपाती सुमन्त्र मन्त्री परलोकका खण्डन करता हुआ राजाके प्रयत्नको मूर्खतापूर्ण बतलाने लगा । परन्तु राजाने सार-गर्भित युक्तियों द्वारा सुमन्त्रकी मन्त्रणाका निरसन कर विमलवाहन मुनिराजके पास दीक्षा धारण कर ली । घोर तपश्चर्या की और दर्शन विशुद्धि आदि सोलह कारण भावनाओका चिन्तनकर तीर्थकर प्रकृतिका वन्द्य किया । आयुके अन्तमें वे सर्वार्थसिद्धि विमानमें अहमिन्द्र हुए । हे राजन् ! छह माहके बाद उसी अहमिन्द्रका जीव तुम्हारी रानी सुन्नताके गर्भमें अवतीर्ण होगा और पन्द्रहवें धर्मनाथ तीर्थकरके रूपमें प्रसिद्ध होगा । मुनिराजके इन वचनोसे राजा महासेन और रानी सुन्नताकी प्रसन्नताका पार नहीं रहा । अन्तमें मुनिराजको नमस्कार कर राजदम्पती अपने घर गये ।

सर्ग ५—इन्द्रकी आज्ञा पाकर श्री, ह्य आदि देवियोंका समूह जिनमाताकी सेवा करनेके लिए गगन-मार्गसे पृथिवीतलपर अवतीर्ण हुआ और राजाकी आज्ञासे अन्त-पुरमें प्रविष्ट हो रानी सुन्नताकी सेवा करने लगा । रानोने नियोगानुसार ऐरावत हाथी आदि सोलह स्वप्न देखे और राजा महासेनने उनका उत्तम फल सुनाकर उसे सन्तुष्ट किया । रानी सुन्नता गर्भवती हुई ।

सर्ग ६—गर्भाविस्थाके कारण रानी सुन्नताके शरीरकी शोभा निराली हो गयी । माघशुक्ल त्रयोदशोको पुण्यवेलामें पुण्य नक्षत्रके रहते हुए धर्मनाथ तीर्थकरका जन्म हुआ । तीर्थकरका जन्म होते ही समस्त लोकमें आनन्द छा गया । सौधर्म इन्द्र, चतुर्विध देवोके साथ नाना प्रकारके उत्सव करता हुआ रत्नपुर नगर आया ।

सर्ग ७—इन्द्राणीने प्रसूतिकामूहमें स्थित जिनमाताकी गोदमें मायानिमित्त बालकको रखकर जिनबालकको उठा लिया तथा इन्द्रको सौप दिया । इन्द्र भी जिनबालकको लेकर ऐरावत हाथीपर सवार हुआ और देवसेनाके साथ-साथ आकाशमार्गसे सुमेरु पर्वतपर पहुँचा । सुमेरु पर्वतकी अद्भुत शोभा देख इन्द्रका हृदय बाग-बाग हो गया । देवोको सेना पाण्डुक वनमें ठहर गयी । विक्रिया निर्मित हाथी, घोड़े आदि अपनी विविध चेष्टाओसे दर्शकोका मन मोहने लगी । पाण्डुक वनमें स्थित पाण्डुक शिलाको देखकर इन्द्र बहुत ही सन्तुष्ट हुआ ।

सर्ग ८—पाण्डुक शिलापर स्थित मणिमय सिंहासनपर इन्द्रने जिनबालकको विराजमान किया । कुबेर अभिषेककी सब तैयारियाँ करने लगा । अभिषेकका जल लानेके लिए देवोकी पक्तियाँ क्षीरसागर गयी । क्षीरसागरकी अद्भुत शोभा देखकर देव बहुत ही प्रसन्न हुए । क्षीर सागरके जलसे भरे हुए एक हजार आठ कलशोके द्वारा सौधर्मन्द्र तथा ऐशानेन्द्रने जिनबालकका अभिषेक किया । इन्द्रने भगवान्की स्तुति की । इन्द्राणीने आभूषण पहिनाये । तदनन्तर वापस आकर जिनबालकको माताकी गोदमें सौपकर इन्द्रने अद्भुत नृत्य किया और यह सब कर चुकनेके पश्चात् देव लोग अपने-अपने स्थानोंपर चले गये ।

सर्ग ९—विक्रिया ऋद्धिसे बालवेषको धारण करनेवाले देवोके साथ भगवान् धर्मनाथ बालक्रीडा करने लगे । क्रम-क्रमसे धर्मनाथने यौवन-अवस्थामें पदार्पण किया । उनके शरीरकी सुषमा यद्यपि जन्मसे ही अनुपम थी तथापि यौवनकी मधुर वेलामें पहलेसे सहस्रगुणी हो गयी । विदर्भदेशके राजा प्रतापराजने अपनी पुत्री शृंगारवतीके स्वयंवरमें कुमार धर्मनाथको बुलानेके लिए खास दूत भेजा । पिताकी आज्ञा पाकर कुमार धर्मनाथ सेना सहित विदर्भकी ओर चल पड़े । बीचमें गंगा नदी मिली, उसे पार करते हुए वे विन्ध्याचलपर पहुँचे ।

सर्ग १०—विन्व्याचलके प्राकृतिक सौन्दर्यसे मुग्ध हो उन्होंने वहाँ निवास किया। प्रभाकर मित्रने विन्व्याचलकी अद्भुत शोभाका वर्णन किया। किन्नरदेवने विक्रियासे सुन्दर आवाजकी रचना कर वहाँ ठहरनेकी प्रार्थना की।

सर्ग ११—उनके पुण्योदयसे विन्व्याचलपर एक साय छहो ऋतुएँ प्रकट हो गयी जिससे वनकी शोभा विचित्र हो गयी।

सर्ग १२—सायके स्त्री पुरुष वन क्रीडाके लिए वनमें बिखर गये। पुण्यित पल्लवित लताओंके निकुञ्जोंमें स्त्री पुरुषोंने विविध क्रीडाएँ की, पुष्पावचय किया।

सर्ग १३—थकनेपर नर्मदाके तीरमें सबने जलक्रीडा की। जलशकुन्तोसे व्याप्त, लहराती हुई नर्मदामें जलक्रीडा कर युवा-युवतियोंने अपूर्व आनन्दका अनुभव किया।

सर्ग १४—सायकाल आया, ससारको अनित्यताका पाठ पढाता हुआ सूर्य अस्त हो गया। रात्रिका सघन अन्धकार सर्वत्र फैल गया, थोड़ी देर बाद प्राची-पुरन्ध्रोंके ललाटपर सफेद चन्दन विन्दुकी शोभाको प्रकट करता हुआ चन्द्रमा उदित हुआ। चदिनीकी रजत छायामें दम्पतियोंने मधुपान किया, स्त्रियोंने नये-नये प्रसाधन धारण किये।

सर्ग १५—पान गोष्ठियाँ हुई, स्त्री-पुरुषोंने विविध प्रकारकी क्रीडाओंसे रात्रि पूर्ण की।

सर्ग १६—धीरे धीरे प्राचीमें उपाकी लाली छा गयी, प्रातःकाल हुआ और कुमार धर्मनाथने आगेके लिए प्रस्थान किया। नर्मदा नदीको पार कर वे विदर्भ देशमें पहुँचे। वहाँ कृण्डिनपुरके राजा प्रतापराजने उनका बहुत स्वागत किया।

सर्ग १७—स्वयंवर मण्डपमें अनेक राजकुमार पहलेसे बैठे थे। कुमार धर्मनाथके पहुँचनेपर सबकी दृष्टि इनकी ओर आकृष्ट हुई। अपनी सखियोंके साथ राजपुत्री शृगारवती भी वहाँ आयी। सखीने क्रम-क्रमसे सब राजाओंका वर्णन किया परन्तु शृगारवतीकी दृष्टि किसीपर स्थिर नहीं हुई। अन्तमें धर्मनाथकी रूपमाधुरीपर भ्रम होकर शृगारवतीने उनके गलेमें वरमाला डाल दी। धर्मनाथने कृण्डिनपुरकी सबकों-पर जब प्रवेश किया तब वहाँकी नारियाँ कुतूहलसे प्रेरित हो अपने-अपने कार्य छोड़ झरोखों आ डटों। धर्मनाथका विधिपूर्वक विवाह हुआ। उसी समय पिताका पत्र पाकर धर्मनाथ कुबेर द्वारा निमित्त विमान द्वारा अपने घर आ गये और सेनाका सब भार सुपेण सेनापतिके अधीन कर आये।

सर्ग १८—रत्नपुरमें कुमार धर्मनाथका बहुत सत्कार हुआ। इसी बीच उनके पिता महासेन महाराज ससारसे विरक्त हो गये। उन्होंने युवराज धर्मनाथके लिए नीतिका उपदेश देकर उनका राज्याभिषेक कराया और स्वयं वनमें जाकर दीक्षा धारण कर ली। धर्मनाथने राज्यका अच्छी तरह पालन किया।

सर्ग १९—सुपेण सेनापति अपनी सेनाके साथ सकुशल वापस आ गया। एक हूतने अनेक राजाओंके साथ हुए सुपेणके युद्धका वर्णन धर्मनाथको सुनाया। जिसे सुनकर उन्होंने सुपेणकी बहुत प्रशंसा की।

सर्ग २०—दीर्घकाल तक राज्य करनेके बाद उल्कापात देखकर भगवान् धर्मनाथका मन ससारसे विरक्त हो गया जिससे समस्त राज्यको तूणके समान छोड़कर वे वनमें दीक्षित हो गये। केवलज्ञान प्राप्त होनेपर इन्द्रकी आज्ञासे कुबेरने समवसरणकी रचना की। उसके मन्थमें सिंहासनपर अन्तरिक्ष विराजमान श्रीधर्मनाथ भगवान्का अष्टप्रातिहार्यरूप दिव्य ऐश्वर्य सबको आकृष्ट कर रहा था।

सर्ग २१—भगवान् धर्मनाथने दिव्यध्वनिके द्वारा जैनसिद्धान्तका प्रतिपादन किया। अन्तमें सम्मैद-शिखरसे मोक्ष प्राप्त किया।

कथाका आधार

धर्मशर्माभ्युदयकी कथाका आधार गुणभद्राचार्यका उत्तर पुराण जान पड़ता है। उसके ६१वें पर्वमें धर्मनाथ तीर्थंकरके पंच कल्याणात्मक वृत्तका वर्णन है परन्तु उसमें उनके माता पिताके नाम दूसरे

दिये हैं। धर्मशर्माभ्युदयमें पिताका नाम महासेन और माताका नाम सुजता बतलाया है जब कि उत्तर पुराणमें पिताका नाम भानु महाराज और माताका नाम सुप्रभा बतलाया है। उत्तरपुराणमें स्वयंवरका भी वर्णन नहीं है। धर्मशर्माभ्युदयके कविने काव्यकी सीमा या सजावटके लिए उसे कल्पना शिल्पनिर्मित किया है। स्वयंवर यात्राके कारण काव्यके कितने ही अंगोका अच्छा वर्णन बन पडा है। अन्तमें समवसरणके मुनियोकी जो संख्या दी है उसमें भी जहाँ कहीं भेद मालूम पड़ता है।

धर्मशर्माभ्युदयके कर्ता महाकवि हरिचन्द्र

धर्मशर्माभ्युदयके प्रत्येक सर्गके अन्तमें दिये हुए पुष्पिका वाक्यो तथा उन्नीसवे सर्गके १८-१९ श्लोकोंके द्वारा रचित षोडशदल कमलवन्धसे सूचित 'हरिचन्द्रकृत धर्मजिनपतिचरितम्' पदसे एवं उसी सर्गके १०१-१०२ श्लोकोसे निर्मित चक्रवन्धसे निर्गत 'आर्द्रदेवसुतेनेर्दं काव्यं धर्मजिनोदयम्। रचितं हरिचन्द्रेण परमं रसमन्दिरम्' इस उक्तिसे और उसी सर्गके १०३-१०४ श्लोकोसे निर्मित चक्रवन्धसे निर्गत 'श्रीधर्मशर्माभ्युदयः हरिचन्द्रकाव्यम्' इस उल्लेखसे सिद्ध होता है कि इसके रचयिता महाकवि हरिचन्द्र है। यह हरिचन्द्र कौन है? किसके पुत्र है? इसका पता धर्मशर्माभ्युदयके अन्तमें प्रदत्त प्रशस्तिये चलता है। यद्यपि यह प्रशस्ति सम्पादनके लिए प्राप्त सब प्रतियोगिने नहीं है। 'क' प्रति, जो कि संस्कृत टीकासे युक्त है उसमें भी यह प्रशस्ति नहीं है। इससे संशय होता है कि सम्भव है यह प्रशस्ति महाकवि हरिचन्द्रके द्वारा रचित न हो, पीछेमे किसीने जोड़ दी हो। किन्तु १५३५ संवत्की लिखी 'छ' प्रतिमें यह मिलती है इससे इतना तो फलित होता है कि यह प्रशस्ति यदि पीछेमे किसीने जोड़ी भी है तो १५३५ संवत्के पूर्व ही जोड़ी है। इसके सिवाय अपने पिता 'आर्द्रदेव' का उल्लेख ग्रन्थकर्ताने स्वयं ग्रन्थमें किया ही है। प्रशस्तिके श्लोकोकी भाषा, महाकविकी भाषासे मिलती-जुलती है अतः बहुत कुछ सम्भव यही है कि यह ग्रन्थकर्ताकी ही रचना हो। प्रशस्ति ग्रन्थान्तमें द्रष्टव्य है।

उक्त प्रशस्तिये विदित होता है कि नोमकवशके कायस्थकुलमें आर्द्रदेव नामक एक श्रेष्ठ पुरुपरत्न थे। उनकी पत्नीका नाम रथ्या था। महाकवि हरिचन्द्र इन्हीके पुत्र थे। प्रशस्तिके पंचम श्लोकमें उपमालंकारके द्वारा इन्होंने अपने छोटे भाई लक्ष्मणका भी उल्लेख किया है। जिस प्रकार रामचन्द्रजी अपने भक्त और समर्थ छोटे भाई लक्ष्मणके द्वारा निर्व्याकुल हो समुद्रके पारको प्राप्त हुए थे उसी प्रकार महाकवि हरिचन्द्रजी भी अपने भक्त तथा समर्थ छोटे भाई लक्ष्मणके द्वारा गृहस्थोके भारसे निर्व्याकुल हो शास्त्ररूपी समुद्रके द्वितीय पारको प्राप्त हुए थे। कविने यह तो लिखा है कि गुरुके प्रसादसे उनकी वाणी निर्मल हो गयी थी पर वे गुरु कौन हैं यह नहीं लिखा। प्रतिपाद्य पदार्थोंके वर्णनसे विदित होता है कि यह दिग्गम्बर सम्प्रदायके अनुयायी थे।

हरिचन्द्र नामके अनेक विद्वान्

'कर्पूरमंजरी' नाटिकामें महाकवि राजशेखरने प्रथम यवनिकाके अनन्तर एक जगह विद्वपकके द्वारा हरिचन्द्र कविका उल्लेख किया है। एक हरिचन्द्रका उल्लेख बाणभट्टने 'श्रीहर्षचरित' में किया है। एक हरिचन्द्र विश्वप्रकाश कोषके कर्ता महेश्वरके पूर्वज चरक संहिताके टीकाकार साहस्रकनृपतिके प्रवान वैद्य भी थे। पर इन सबका धर्मशर्माभ्युदयके कर्ता हरिचन्द्रके साथ कोई एकीभाव सिद्ध नहीं होता। क्योंकि धर्मशर्माभ्युदयके २१वे सर्गमें जैनसिद्धान्तका जो वर्णन है वह यशस्तिलकचम्पू और चन्द्रप्रभचरितसे

१. विद्वपक. (ऋग्वेव तर्किक न भण्यते, अस्माकं चेष्टिका हरिचन्द्र-नन्दिचन्द्र-कोटिशाल-प्रभृतीनामपि सुकविरिति)

२. पदवन्धोञ्जवलो हारी कृतवर्णक्रमस्थितिः ।

भट्टारहरिचन्द्रस्थ गद्यवन्धो नृपायते ॥

प्रभावित है अतः उसके कर्ता आचार्य सोमदेव और 'आचार्य बीरनन्दीसे परवर्ती है पूर्ववर्ती नहीं। जब कि 'वर्णरमजरी' के कर्ता राजशेखर और 'श्रीहर्षचरित' के कर्ता वाणमट्ट पूर्ववर्ती हैं। 'जीवन्वरचम्पू' को प्रस्तावनामें धर्मशर्माभ्युदय तथा जीवन्वरचम्पूके तुलनात्मक उद्धरण देकर मैंने यह सिद्ध करनेका प्रयास किया है कि धर्मशर्माभ्युदयके कर्ता हरिचन्द्र ही 'जीवन्वरचम्पू' के कर्ता हैं। जीवन्वरचम्पूका कथानक जहाँ वादीभासिहसूरिकी क्षत्रचूडामणि और गद्यचिन्तामणिसे लिया गया है वहाँ गुणमद्राचार्यके उत्तर-पुराणसे भी वह प्रभावित है अतः हरिचन्द्र गुणमद्रसे परवर्ती हैं। साथ ही इसमें धावकके जो आठ मूल गुणोंका वर्णन किया गया है वह यशस्तिलकचम्पूके रचयिता सोमदेवके मतानुसार हैं इसलिए सोमदेवसे परवर्ती हैं। सोमदेवने यशस्तिलकचम्पूकी रचना १०१६ वि० सं० में पूर्ण की है। धर्मशर्माभ्युदयकी एक प्रति पाटणके संघवी पाडाके पुस्तक भंडारमें वि० सं० १२८७ की लिखी विद्यमान है इससे यह निश्चय होता है कि महाकवि हरिचन्द्र उक्त सवत्से पूर्ववर्ती हैं। इस तरह पूर्व और पर अवधियोर विचार करनेसे जान पड़ता है कि हरिचन्द्र ११-१२ शताब्दीके विद्वान् हैं। धर्मशर्माभ्युदयपर कालिदासके रघुवश, भारविके किरातार्जुनीय और माघके शिशुपाल वधकी शैलीका प्रभाव है, इसका भाग्य विचार किया जावेगा।

महाकवि हरिचन्द्रकी रचनाएँ

महाकवि हरिचन्द्र द्वारा रचित ग्रन्थोंमें धर्मशर्माभ्युदय उनका निर्रान्त ग्रन्थ है। 'जीवन्वरचम्पू'के विषयमें आदरणीय स्व० प्रेमीजीका खयाल था कि यह किसी दूसरे कविकी रचना है पर दोनोंके 'तुलनात्मक अध्ययनसे सिद्ध होता है कि दोनोंके रचयिता एक ही हरिचन्द्र हैं। आगल विद्वान् डॉ० कीथने भी हरिचन्द्रको ही जीवन्वरचम्पूका कर्ता माना है। धर्मशर्माभ्युदय पाठकोंके हाथमें है और जीवन्वरचम्पू भी प्रकाशित हो चुका है। वास्तवमें जीवन्वरचम्पूकी रचनामें कविने बड़ा कौशल दिखाया है। अलंकारकी पुट और कोमलकान्तपदावली बरबस पाठकके मनको अपनी ओर आकृष्ट कर लेती हैं।

धर्मशर्माभ्युदयका काव्य-वैभव

पण्डितराज जगन्नाथने काव्यके प्राचीन-प्राचीनतर लक्षणोंका समन्वय करते हुए अपने रसगङ्गाधर-में काव्यका लक्षण लिखा है—'रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम्'—रमणीय अर्थका प्रतिपादन करनेवाला शब्दसमूह काव्य है। वह रमणीयता चाहे अलंकारसे प्रकट हो, चाहे अभिधा, लक्षणा या व्यजना से। मात्र सुन्दर शब्दोंसे या मात्र सुन्दर अर्थसे काव्य, काव्य नहीं कहलाता, किन्तु दोनोंके संयोगसे ही काव्य, काव्य कहलाता है। महाकवि हरिचन्द्रने धर्मशर्माभ्युदयके अन्दर शब्द और अर्थ दोनोंको बड़ी सुन्दरताके साथ सँजोया है। वे लिखते हैं—

'भले ही सुन्दर अर्थ कविके हृदयमें विद्यमान रहे परन्तु योग्य शब्दोंके बिना वह रचनामें चतुर नहीं हो सकता। जैसे कि कुत्ताको गहरेसे गहरे पानीमें भी खड़ा कर दिया जावे पर जब भी वह पानी पीवेगा तब जीभसे चाँट-चाँट कर ही पीवेगा। अन्य प्रकारसे उसे पीना आता ही नहीं है।' (१।१४)

'इसी प्रकार सुन्दर अर्थसे रहित शब्दावली विद्वानोंके मनको आनन्दित नहीं कर सकती। जैसे कि शूबरसे झरती हुई दूधकी धारा नयनाभिराम होनेपर भी मनुष्योंके लिए रुचिकर नहीं होती। (१।१५)

'शब्द और अर्थके सन्दर्भसे परिपूर्ण वाणी ही वास्तवमें वाणी है और वह बड़े पुण्यसे किसी विरले कविकी ही प्राप्त होती है। देखो न, चन्द्रमाको छोड़ अन्य किसीकी किरण अन्धकारको नष्ट करने वाली और अमृतको झराने वाली नहीं है। सूर्यकी किरणमें अन्धकारको नष्ट करनेकी शक्ति है पर भोषण आतापका भी

कारण है और मणिकी किरणें यद्यपि आतापका कारण नहीं है परन्तु सर्वत्र व्याप्त अन्धकारको दूर हटानेकी क्षमता उनमें कहीं है ? यह उभयविध क्षमता तो चन्द्रकिरणमें ही उपलब्ध होती है ।' (११९६)

उक्त सन्दर्भोंका तात्पर्य यही है कि धर्मशर्माभ्युदयमें शब्द और अर्थ, दोनोंका बड़ा सुन्दर सन्दर्भ बन पड़ा है ।

उपमालंकारकी अपेक्षा उत्प्रेक्षालंकार कविकी प्रतिभाको अत्यधिक विकसित करता है । हम देखते हैं कि धर्मशर्माभ्युदयमें उत्प्रेक्षालंकारकी धारा महानदीके प्रवाहकी तरह प्रारम्भसे लेकर अन्त तक अजस्र गतिसे प्रवाहित हुई है । उपमा, रूपक, विरोधाभास, श्लेष, परिसंख्या, अर्थान्तरन्यास और दीपक आदि अलंकार भी पद-पदपर इसकी शोभा बढ़ा रहे हैं । उदाहरणके लिए देखें—

श्लेष (११९०)

लब्धात्मलामा बहुधान्यवृद्धये निर्मूलयन्ती घननीरसत्वम् ।

सा मेघसंघातमपेतपङ्का शरत्सतां संसदपि क्षिणोतु ॥

जिसने अनेक प्रकारके अन्नकी वृद्धिके लिए स्वरूप लाभ किया है, जो मेघोंमें जलके सञ्चालको दूर कर रही है तथा जिसने कीचड़को दूर कर दिया है ऐसी शरद् ऋतु मेघोंके समूहको नष्ट करे और जिसने अनेक प्रकारसे दूसरीकी वृद्धिके लिए जन्म धारण किया है, जो अत्यधिक नीरसपनेको दूर कर रही है तथा जिसने पापको नष्ट कर दिया है ऐसी सज्जनोकी सभा भी मेरे पापसमूहको नष्ट करे ।

उत्प्रेक्षा (११९३)

संक्रान्तविम्ब. खवदिन्दुकान्ते नृपालये प्राहरिकैः परीते ।

हृता नवश्रीः सुदृशां चकास्ति काराधृतो यत्र रूहन्नवेन्दुः ॥

जिसमें चन्द्रक्रान्त मणिके पानी क्षर रहा था तथा जो पहरेदारोंसे घिरा हुआ था ऐसे राजमहलमें प्रतिबिम्बित चन्द्रमा ऐसा जान पड़ता है मानो स्त्रियोंके मुखकी शोभा चुरानेके कारण उसे जेलमें डाल दिया हो और इसीलिए मानो रो रहा हो ।

और भी (२१३९)

प्रयाणलीलाजितराजहंसक विशुद्धपार्ष्णिं विजिगीषुवस्थितम् ।

तदहिमालोक्य न कोषदण्डभाग्भयेव पद्म जलदुर्गमत्यजत् ॥

जिसने अपनी सुन्दर चालसे राजहंस पक्षीको जीत लिया है । (पक्षमें जिसने अपने प्रयाणमात्रकी लीलासे बड़े-बड़े राजाओंको जीत लिया है) जिसकी एबी निर्दोष है (पक्षमें जिसकी रिजर्वसेना छलरहित-निर्दोष है) तथा जो किसी विजयाभिलाषी राजाके समान स्थित है ऐसे कमलने कुड्मल और दण्डसे युक्त होनेपर भी (पक्षमें खजाना और सेनासे सहित होने पर भी) उस रान्तके पैरको देखकर भयसे ही मानो जलरूपी किलेको नहीं छोड़ा था ।

रूपक और उपमाका समिश्रण (२१५९)

अनिन्द्यदन्तद्युतिफेनिलाधरप्रवालशालिन्युरुलोचनोत्पले ।

तदास्यलावण्यसुधोदधौ वसुस्तरङ्गमङ्गा इव मञ्जुरालकाः ॥

उत्तम दांतोंकी कान्तिसे फेनयुक्त, अधर रूपी प्रवालसे सुशोभित और नेत्र रूपी बड़े-बड़े नीलकमलोंसे सुशोभित उसके मुखके सौन्दर्यरूपी अमृतके समुद्रमें उसके सुँघुराले बाल लहरोकी सन्ततिके समान सुशोभित हो रहे थे ।

श्लेषोपमा (४१२३)

स्वस्थो धृताच्छन्नगुरूपदेशः श्रोदानवारातिविराजमानः ।

यस्यां करोल्लासितवज्रमुद्रः पौरौ जनो जिष्णुरिवावमाति ॥

जिस नगरीमें नगरवासी लोग इन्द्रके समान शोभायमान हैं क्योंकि जिस प्रकार इन्द्र स्वस्य है—स्वर्गमें स्थित है उसी प्रकार नगरवासी लोग भी स्वस्थ हैं—नीरोग है, जिस प्रकार इन्द्र छलरहित गुरु—बृहस्पतिके उपदेशको धारण करता है उसी प्रकार नगरनिवासी लोग भी छलरहित गुरुजनोंके उपदेशको धारण करते हैं, जिस प्रकार इन्द्र श्रीदानवारातिविराजमान—लक्ष्मीसम्पन्न उपेन्द्रसे सुशोभित रहता है उसी प्रकार नगरनिवासी लोग भी श्रीदानवारा + अतिविराजमान—लक्ष्मीके दानजलसे अत्यन्त शोभायमान है और इन्द्र जिस प्रकार करोल्लासितवज्रमुद्र—हाथमें वज्रायुवको धारण करता है उसी प्रकार नगरनिवासी लोग भी करोल्लासितवज्रमुद्र—किरणोंसे सुशोभित हीरेकी अंगुलियोंसे सहित है ।

अर्थान्तरन्यास (७।५३)

स चारितो मत्तमस्त्रद्विपौव प्रसह्य कामभ्रमशान्तिमिच्छन् ।

रजस्वला अप्यभजस्तवन्ती रही मदान्धस्य कुत्रो विवेकः ॥

जिस प्रकार कोई कामोन्मत्त मनुष्य रोके जानेपर भी बलात्कारसे कामभ्रमकी शान्तिको चाहता हुआ रजस्वला स्त्रियोंका भी उपभोग कर बैठता है उसी प्रकार देवोंके मदोन्मत्त हाथियोंका समूह चारित—पानीसे अपने अत्यधिक भ्रमकी शान्तिको चाहता हुआ जवदंस्तो रजस्वला—धूलिसे व्यास नदियोंका उपभोग करने लगा सो ठीक ही है क्योंकि मदान्ध मनुष्यको विवेक कैसे हो सकता है ?

परिसंख्या (२।३०)

निशासु नून मलिनाम्बरस्थितिः प्रगल्भकान्तासुरते द्विजक्षति ।

यदि क्विपः सर्वविनाशसस्तव प्रमाणशास्त्रे परमोहसंभवः ॥

यदि मलिनाम्बर स्थिति—मलिन आकाशको दियति थी तो रात्रियोंमें ही थी, वहाँके मनुष्योंमें मलिनाम्बर स्थिति—मैले वस्त्रोंको स्थिति नहीं थी । द्विजक्षति—दाँतोंके घाव यदि थे तो प्रौढ स्त्रीके संभोगमें ही थे, वहाँके मनुष्योंमें द्विज-क्षति—ब्राह्मणादिका घात नहीं था । यदि सर्वविनाशका अवसर आता था तो व्याकरणमें प्रसिद्ध निवप् प्रत्ययमें ही आता था (क्योंकि उसीमें सब वर्णोंका लोप होता है), वहाँके मनुष्योंमें किसीका सर्वनाश नहीं होता था । और परमोह सम्भव—परम + ऊह बल्लुष्टव्याप्तियज्ञान प्रमाणशास्त्र—न्यायशास्त्रमें ही था वहाँके मनुष्योंमें परमोहसंभव—दूसरोंको मोह उत्पन्न करना अथवा अत्यधिक मोहका उत्पन्न होना नहीं था ।

विरोधामास (२।३३)

महानदीनोऽप्यजडाशयो जगत्यनष्टसिद्धिः परमेश्वरोऽपि सन् ।

बभूव राजापि निकारकारणं विभावरीणामयमद्भुतोदय ॥

यह राजा ससारमें महानदीन—महासागर होकर भी अजडाशय—जलसे रहित था, परमेश्वर होता हुआ भी अणिमा आदि आठ सिद्धियोंसे रहित था और राजा—चन्द्रमा होकर भी विभावरी—रात्रियोंके दुःखका कारण था । परिहार पक्षमें—वह राजा महान्—अत्यन्त उदार अदीन—दीनतासे रहित तथा प्रबुद्ध आशयवाला था । अत्यन्त सम्पन्न होता हुआ अनष्ट सिद्धि था—उसकी सिद्धियाँ कभी नष्ट नहीं होती थी और राजा—नृपति होकर भी वह अरीणा विभी—शत्रुराजाओंके दुःखका कारण था । इस तरह वह अद्भुत उदयसे सहित था ।

और भी (३।५१)

चित्रमेतज्जगन्मित्रे नेत्रमैत्रौ गते त्वयि ।

यन्मे जडाशयस्यापि पङ्कजातं निमीलति ॥

यह, बड़ा आश्चर्य है कि आप जगत् के मित्र सूर्य हैं और मैं जडाशय—तालाव हूँ, आप मेरे नयन गोचर हो रहे हैं फिर भी मेरा पङ्कजात—कमल निमीलित हो रहा है । पक्षमें जगत्के मित्रस्वरूप आपके दृष्टिगोचर होते ही सुख मूर्खका भी पापसमूह नष्ट हो रहा है ।

प्रस्ता०—३

दीपक (२।७३)

नमो दिनेशेन नयेन विक्रमो वनं भृगेन्द्रेण निशीथमिन्दुना ।

प्रतापलक्ष्मीबलकान्तिशक्तिना विना न पुत्रेण च भाति न. कुलम् ॥

सूर्यके बिना आकाश, नयके बिना पराक्रम, सिंहके बिना वन, चन्द्रमाके बिना रात्रि और प्रताप, लक्ष्मी, बल तथा कान्तिसे सुशोभित पुत्रके बिना हमारा कुल सुशोभित नहीं होता ।

धर्मशर्माभ्युदयके कौतुकावह स्थल

धर्मशर्माभ्युदय अनेक कौतुकावह स्थलोसे परिपूर्ण है । महाकाव्यके लक्षणमें लिखा है कि कही कही प्रारम्भमें सज्जन प्रशंसा और दुर्जनकी निन्दा की जाती है । इस लक्षणको दृष्टिगत रखते हुए प्रायः सभी गद्यपद्य काव्योमें सज्जन प्रशंसा और दुर्जननिन्दाका प्रकरण रखा गया है परन्तु धर्मशर्माभ्युदयका यह प्रकरण (प्रथमसर्ग १८-३१ संस्कृत साहित्यमें अपनी शानी नहीं रखता । गृहस्थ दम्पतीके हृदयमें पुत्रकी स्वाभाविक स्पृहा रहती है उसके बिना उसका गार्हस्थ्य अपूर्ण रहता है । रघुवंशमें कालिदासने राजा दिलीपके पुत्राभाव सम्बन्धी दुःखका वर्णन किया है । बाणभट्टने कादम्बरीमें इसका विस्तृत और मार्मिक उल्लेख किया है और चन्द्रप्रभकरितमें महाकवि वीरजन्दीने भी इसकी चर्चा की है पर धर्मशर्माभ्युदयके द्वितीय सर्गके अन्तमें (६८-७४) महाकवि हरिचन्द्रने सुन्नतारानीके पुत्र न होनेके कारण राजा महासेनके मुखसे जो दुःख प्रकट किया है वह पढ़ते ही हृदयमें घर कर लेता है । उदाहरणके लिए उसके दो श्लोक देखिए—

सहस्रधा सत्यपि गोत्रजे जने सुतं विना कस्य मनः प्रसीदति ।

अपीद्धताराग्रहगमितं भवेद्वते विधोर्ध्यामलमेव दिद्सुखम् ॥ २।७० ॥

न चन्दनेन्दीवरहारयष्टयो न चन्द्ररोचीषि न चामृतच्छटाः ।

सुताङ्गसंस्पर्शसुखस्य निस्तुलां कलामयन्ते खलु षोडशीमपि ॥ २।७१ ॥

तृतीय सर्गका वर्णन कविके वैदुष्यको वर्णन करनेमें अपनी शानी नहीं रखता । इस प्रकरणके निम्नाङ्कित श्लोक देखिए और कविके श्लेषविषयक वैदुष्यकी श्लाघा कीजिए—

कान्तारतरवो नैते कामोन्मादकृतः परम् ।

अमवज्ञः प्रीतये सोऽप्युद्यमधुपराशयः ॥ २३ ॥

अनेकविटपस्पृष्टपयोधरतटा स्वयम् ।

वदत्युद्यानमालेयमकुलीनत्वमात्मनः ॥ २४ ॥

उल्लसत्केसरो रक्तपलाशः कुञ्जराजितः ।

कण्ठीरव इवारामः कं न व्याकुलयत्यसौ ॥ २५ ॥

एताः प्रवालहारिण्यो मुदा अमरसंगताः ।

मरुत्तकतालान् नृत्यन्तीव वने लताः ॥ ३४ ॥

चतुर्थ सर्ग (४१-४४) में चन्द्रग्रहणका जो कौतुकावह वर्णन महाकवि हरिचन्द्रने किया है वह अन्यत्र नहीं मिलता । स्वर्गीय पूज्य क्षुल्लक श्री गणेशप्रसादजी वर्णीको यह वर्णन बड़ा प्रिय था । वे चाहे जद बड़े हर्षसे निम्नांकित श्लोकोको सुनाया करते थे—

अथैकदा ज्योत्स्नि निरभ्रगर्मक्षणक्षपाया क्षणदाधिनाथम् ।

अनाथनारीव्यथनैतसेव स साहुणा प्रेक्षत गृह्यमाणम् ॥४१॥

किं सीधुना स्फाटिकपानपानमिदं रजन्याः परिपूर्णमाणम् ।

चलद्द्विर्गोच्चयसुम्भ्यमानमाकाशगङ्गास्फुटकैरवं वा ॥४२॥

ऐरावणस्याय करात्कर्यंविच्युत सपङ्को विसकन्द एवः ।
किं व्योम्नि नीलोपलदर्पणाभे सश्मश्रु वक्त्र प्रतिविम्बित मे ॥४३॥
क्षणं वितक्येति स निश्चिकाः चन्द्रोपरागोऽयमिति क्षितीशः ।
वृद्धमीलनाविष्कृतचित्तखेदमचिन्तयच्चैवमुदारचेता ॥४४॥

चन्द्रग्रहणका निमित्त पाकर राजाका चित्त संसार, शरीर और भोगोसे निविण्ण हो जाता है । उसी दशामें वह वृद्धावस्थाका भी चिन्तन करता है । वृद्धावस्थामें मनुष्यके दात झड़ जाते हैं, बाल सफेद हो जाते हैं, शरीरमें सिकुडनें पड़ जाते हैं और कमर झुक जाती है । इन सबका वर्णन महाकविके शब्दोंमें देखिए कितना सुन्दर बन पड़ा है—

अन्याङ्गनासंगमलालसानां जरा कृतेष्वेव कुतोऽप्युपेत्य ।
भाकृष्य केशेषु करिष्यते न पदप्रहारैरिव दन्तमद्भम् ॥५५॥
कान्ते तवाङ्गे वलिभि समन्तान्नश्यत्यनङ्ग किमसावितीव ।
वृद्धस्य कर्णान्तगता जरेयं हसत्युदञ्जल्पलितच्छलेन ॥५६॥
आकर्णपूर्णं कुटिलालकोमिं रराज लावण्यसरो यदङ्गे ।
वलिच्छलात्सारणिघोरणीमि प्रवाह्यते तज्जरसा नरस्य ॥५७॥
असमृतं मण्डनमङ्गयष्टेर्नष्ट वव मे थौवनरत्नमेवत् ।
इतीव वृद्धो नतपूर्वकायः पश्यन्नघोऽघो भुवि वम्भ्रमीति ॥५९॥ (चतुर्थं सर्ग)

चन्द्रग्रहचरितके द्वितीय सर्गका विस्तृत न्यायवर्णन काव्यके अनुरूप न होकर एक स्वतन्त्र दर्शन शास्त्र सा हो गया है परन्तु धर्मशर्मोद्भूदके चतुर्थ सर्गमें (६२-७६) जो चार्वाक सिद्धान्तका सुमन्त्र मन्त्रीके द्वारा मण्डन और राजा दशरथके द्वारा खण्डन किया गया है वह काव्यकी अनुरूपताको नहीं छोड़ सका है । सप्तम सर्गका (२०-३८) सुमेरु वर्णन कविके अनुपम पाण्डित्यको सूचित करता है । इस प्रकरणके निम्न श्लोक द्रष्टव्य है—

मरुद्ध्वनद्गशमनेकतालं रसालसभावितमन्मथैलम् ।
धृतस्मरातङ्कमिवाश्रयन्तं वर्णं च गानं च सुराद्गनानाम् ॥६०॥
विशालदन्तं घनदानवारिं प्रसारितोद्दामकराग्रदण्डम् ।
उपेयुषो दिग्गजपुङ्गवस्थ पुरो दधान प्रतिमल्ललीलाम् ॥६२॥
अधिभ्रियं नीरदमाश्रयन्तीं नवान्नुदन्तीमतिनिष्कलामाम् ।
स्वचैर्मुञ्जद्गाञ्छिखिनां दधानं प्रगल्भवेश्यामिव चन्दनालीम् ॥६३॥

यहाँ देवोंके वाहनोंके रूपमें आगत हाथियो, घोडों तथा बैलो आदिका स्वभावोक्तिमय वर्णन माघकी शैलीका स्मरण कराता है । अष्टम सर्ग व्यापी क्षीरसमुद्र एव जन्माभिषेकका वर्णन मालिनी छन्दमें बहुत ही सुन्दर बन पड़ा है ।

नवम सर्गका निम्नांकित पुत्रस्पर्शन वर्णन

पुत्रस्य तस्याद्गासमागमक्षणे निमील्यन्नेत्रयुगं नृपो वभौ ।
अन्तः कियद्गाढनिपीडनाद्गु प्रविष्टमस्येति निरूपयन्निव ॥६०॥
उत्सद्गमारोप्य तमदृशजं नृप परिष्वजन्मीलितलोचनो वभौ ।
अन्तर्धिनिक्षिप्य सुखं वपुर्गृहे कपाटयोः संघटयन्निव द्वयम् ॥६१॥

कालिदासके निम्नांकित वर्णनसे कही अधिक सुन्दर जान पड़ता है ।

तमङ्कमारोप्य शरीरयोगजै सुखैर्निषिञ्चन्तमिवानृतं ध्वञ्चि ।
उपान्तसंमीलितलोचनो नृपश्चिरात्सुतस्पर्शरसज्ञता ययौ ॥६६॥ (रघुवश तृतीय सर्ग)

युवराज धर्मनाथ शृंगारवतीके स्वयंवरमें सम्मिलित होनेके लिए दक्षिण दिशाकी ओर प्रयाण कर रहे हैं उस समयका श्लेषमय वर्णन देखिए—

तां नेत्रपेयां चिनिशम्य सुन्दरी सुधामलंकामयमान उत्सुकः ।

कामरूपपाचै हरिसेनया वृतो बभौ स काकुत्स्थ इवास्तदूषण. ॥९।५१॥

ऐसा जान पड़ता है कि 'सुधामल कामयमान' की मनोज्ञ सुरभि नैषधके 'चेतो नलं कामयते मदीयं' तक जा पहुँची है। नवम सर्गका (६६-७७) गंगावर्णन साहित्यिक दृष्टिसे बहुत ही उच्चकोटिका है। दशम सर्गका नाना छन्दोमें रचा हुआ 'विन्ध्यगिरिका वर्णन माघके चतुर्थ सर्गमें व्यास नानावृत्तमय रैवतकगिरिके वर्णनका स्मरण कराता है। दोनों ही जगह यमकालंकारकी अनुपम छटा छिटकी हुई है। माघमें 'दासक' के द्वारा और इसमें 'प्रभाकर'के द्वारा पर्वतका वर्णन कराया गया है।

कालिदासने रघुवंशके नवम सर्गमें चतुर्थ पाद सम्बन्धी यमकके साथ द्रुतविलम्बित छन्दका अवतार कर काव्यसुधाकी जो मन्दाकिनी प्रवाहित की है उसका अनुसरण माघके षष्ठ सर्ग तथा धर्मशर्माभ्युदयके एकादश सर्ग सम्बन्धी ऋतुवर्णनमें भी किया गया है। जिसप्रकार नाकपर पढ़ने हुए भोतीसे किसी शुभ्रवदनाका मुखकमल खिल उठता है उसीप्रकार इस एक पादव्यापी दो पदोके यमकसे द्रुतविलम्बित छन्द खिल उठा है।

बारहवें सर्गकी वनक्रीडा छन्द और अलंकारकी अनुकूलताके कारण माघकी वनक्रीडाकी अपेक्षा कहीं अधिक सुन्दर बन पड़ी है। समग्र त्रयोदश सर्गमें व्यास जलक्रीडाने भारविकी किरातार्जुनीयके अष्टम सर्गमें व्यास जलक्रीडाको निष्प्रभ कर दिया है। चतुर्दश सर्गका सायंकाल, रात्रि तथा चन्द्रोदयका वर्णन पाठकको आनन्दविभोर कर देता है। चन्द्रोदय होनेपर कमलकी लक्ष्मी चन्द्रमाके पास चली गयी इसका वर्णन देखिए कितना मनोरम है—

तावत्सती स्त्री ध्रुवमन्यपुसो हस्ताग्रसंस्पर्शसहा न यावत् ।

स्पृष्टा करामैः कमला तथाहि त्यक्तारविन्दामिससार चन्द्रम् ॥१४।५२॥

पंचदश सर्गका मधुपान काव्यकी दृष्टिसे बहुत ही उच्चकोटिका है। मदिराकी नशामें जिसकी आवाज लडखड़ा रही है ऐसी एक स्त्रीका वर्णन देखिए कितना हृदयहारी है—

त्यन्व्यतां पिपिपिप्रिय पात्रं दयितां मुसुमुखासच यव ।

इत्यमन्थरपदस्खलितोक्तिः प्रेयसी मुदमदादयितस्य ॥२२॥

षोडश सर्गका प्रात कालका वर्णन माघके एकादश सर्गका स्मरण कराता है। माघके प्रात कालके वर्णनमें मालिनी छन्दने अर्धपि अधिक शोभा ला दी है पर धर्मशर्माभ्युदयकी कल्पनाएँ उसकी स्वभावोक्तियों की अपेक्षा अधिक सुन्दर जान पड़ती है। देखिए, चन्द्रमा अस्तोन्मुख है, पूर्वदिशामें अरुणको लाली छा रही है और दुन्दुभिका शब्द हो रहा है। इसका वर्णन धर्मशर्माभ्युदयमें कितना हृदयहारी हुआ है—

राजान जगति निरस्थ सूरसूतेनाक्रान्ते प्रसरति दुन्दुभेरिदानोम् ।

यामिन्या. प्रियतमविप्रयोगदुःखैर्हृत्सन्धेः स्फुटत इवोद्भटः प्रणाद. ॥१६।१८॥

इसी सोलहवें सर्गका सेना प्रस्थान माघके द्वादश सर्गमें वर्णित श्रीकृष्णकी सेनाके प्रयाणका स्मरण कराता है। सप्तदश सर्गमें शृंगारवतीके स्वयंवरका जो वर्णन है वह कालिदासके इन्दुमतीके स्वयंवर वर्णनको पीछे छोड़ देता है। स्वयंवर सभामें आते ही शृंगारवती राजाओंके मनमें प्रविष्ट हो गयी इसका श्लेषात्मक वर्णन देखिए कितना कौतुकावह है ?

पयोधरश्रीसमये प्रसर्पद्दारावलीशालिनि संप्रवृत्ते ।

सा राजहसीव विशुद्धपक्षा महीभृतां मानसमाचिवेश' ॥१७।१६॥

स्वयंवरके बाद शृंगारवतीके साथ राजपथमें जाते हुए धर्मनाथको देखनेके लिए स्त्रियोंका कौतूहल यथार्थमें कौतूहलकी चञ्चल बन गया है। धर्मशर्माभ्युदयके इस वर्णनने कुमारसम्भव और रघुवंशके इस वर्णनको पीछे छोड़ दिया है। विवाह दीक्षाके बाद धर्मनाथ अपनी दुलहिन शृंगारवतीके साथ चौकके बीच

सुवर्णसिंहासनको अलङ्कृत कर रहे थे उसी समय उन्हें पिताका-एक पत्र मिला, जिसे पढ़कर वे एकदम कुबेर निर्मित विमानपर आरूढ़ हो रत्नपुरकी ओर चल देते हैं। यहाँ ऐसा लगता है जैसे कविने रसका अकाण्ड-च्छेद कर दिया हो। पाठकके हृदयमें बहती हुई रसकी धारा अचमयमें ही शुष्क होती जान पड़ती है। स्वयंवरके बाद होनेवाले युद्धसे अछूता रखनेके लिए ही जान पड़ता है कविने धर्मनाथको सीधा विमान द्वारा रत्नपुर भेजा है और युद्धका दायित्व सुषेण सेनापतिके ऊपर निर्भर किया है।

अष्टादश सर्गमें (६-४३) संसारकी माया ममतासे विरक्त हो राजा महासेन दीक्षा लेनेके लिए कृत सकल्प है। वे युवराज धर्मनाथको राज्याभिषेकके पूर्व जो उपदेश देते हैं वह कादम्बरीके शुक्रनासोपदेश और गद्यचिन्तामणिके आर्यनन्दोपदेशका संक्षिप्त संस्करण सा जान पड़ता है। उन्होंने युवराज धर्मनाथके लिए गुणार्जनका जो उपदेश दिया है उसे देखिए, कविने श्लेषोपमाके द्वारा कितना आकर्षक बना दिया है—

भृशं गुणानजयं सदगुणो जने क्रियासु कोदण्ड इव प्रशस्यते ।

गुणच्युतो वाण इवातिभ्रंषण. प्रयाति वैलक्ष्यमिह क्षणादपि ॥१८११॥

उत्तीसवें सर्गमें युद्धवर्णनके लिए कविने जो छन्द और चित्रालंकार चुना है वह रसके अनुकूल नहीं है। यमक और चित्रालंकार कविके काव्यकौशलको परखनेके लिए कसौटीका काम देते हैं। महाकवि हरिचन्द्रका कौशल उनपर खरा उतरा है पर वीररसकी धारा उससे अवरूढ़ हो गयी है। यद्यपि भारवि और माघने भी इस वर्णनके लिए अनुष्टुप् छन्द ही चुना है तथापि आगे-पीछेके सर्गोंमें अन्य छन्दोंके द्वारा वीररसका वर्णन होनेसे उसके प्रवाहमें न्यूनता नहीं आ पायी है परन्तु धर्मशर्माम्युदयमें वीररसके लिए बही एक सर्ग होनेसे अनुकूल छन्दके अभावमें उसकी धारा पूर्ण विकसित नहीं हो सकी है।

दीसवें सर्गमें कविने धर्मनाथके राज्य, वैराग्य, तपश्चरण और समवसरणका जो वर्णन किया है वह यद्यपि अपने-आपमें परिपूर्ण है तथापि ऐसा लगता है कि कवि, काव्यके इस प्रमुख कथानकको जल्दी निपटाना चाहता है। इक्कीसवें सर्गका उपदेश विस्तृत और अनुरूप छन्दसे युक्त है। इसप्रकार धर्मशर्माम्युदय, काव्यके वैभवसे युक्त उच्चकोटिका महाकाव्य है।

संस्कृतटीका

धर्मशर्माम्युदयकी यह 'सन्देहध्वान्तदीपिका'^१ नामक संस्कृत टीका है जो मण्डलाचार्य ललितकीर्तिके शिष्य पं० यशस्क्रीतिके द्वारा रचित है। टीका यद्यपि संक्षिप्त है तो भी व्याख्येय अंशको उसमें कहीं छोड़ा नहीं गया है। संस्कृत काव्योंकी टीकामें मल्लिनाथकी पद्धतिका विशेष समादर है क्योंकि उसमें अव्येताओं के बुद्धि-विकासपर दृष्टि रखते हुए उन्होंने कोप, विग्रह, समास, व्याकरण आदि सभी उपयोगी विषयोंका स्पर्श किया है परन्तु इस संस्कृतटीकामें मात्र ग्रन्थका भाव प्रदर्शित करनेका अभिप्राय रखा गया है। इस पद्धतिमें सक्षेप होता है पर अव्येताकी आवश्यकता पूर्ण नहीं होती। धर्मशर्माम्युदय जिस उच्चकोटिका काव्य है उसकी संस्कृतटीका भी उसी कोटिकी होती तो अच्छा होता। मैं इसकी संस्कृत टीका स्वयं लिखना चाहता था और १-६ सर्गोंकी लिख भी चुका था परन्तु आदरणीय डॉ० हीरालालजी की यह उक्ति मेरे हृदयमें घर कर गयी कि अपनेसे पूर्ववर्ती विद्वानोंके प्रयासको आगे बढ़ाना—प्रकाशमें लाना परवर्ती विद्वान् का कर्तव्य है। फलतः मैंने नवीन टीका निर्माणकी योजना स्थगित कर दी और यह प्राचीन टीका सम्पादित कर प्रकाशमें लानेका उपक्रम किया। इतना अवश्य किया है कि कहीं-कहीं द्वयर्थक श्लोकोंको टिप्पण तथा संक्षिप्त सुगम व्याख्यासे स्पष्ट करनेका प्रयास किया है। उत्तीसवें सर्गके कुछ श्लोकोंको संस्कृत टीकाकारने

१. सन्देहध्वान्तदीपिकाके सिवाय इसपर देवर कविकी एक टीका और है जिसकी प्रतियाँ भूखित्रीके जैनमठमें विद्यमान हैं। इन टीकाओंके अतिरिक्त एक विपम पाद टिप्पणी भी है। इन्हें मैं देख नहीं सका हूँ।

बीच-बीचमें छोड़ दिया है सम्भव है कि उन्हें सरल समझ कर छोड़ दिया हो परन्तु इससे व्याख्याकी धारा खण्डित सी हो गयी है। जहाँ 'स्पष्टोऽयम्' लिखकर छोड़ दिया है वहाँ तो कोई बात नहीं है परन्तु वहाँ दो-चार श्लोकोंको एक साथ अवतीर्ण कर एककी व्याख्या कर वाकीको छोड़ दिया है वहाँ व्याख्या खण्डित दिखती है। ऐसे स्थलोंपर मैंने [] इस कोष्ठके भीतर स्वरचित पंक्तियाँ देकर व्याख्याकी कड़ी जोड़नेका प्रयत्न किया है और उसकी सूचना टिप्पणमें दे दी है। इस संस्कृतटीकासे सारभूत अंशको लेकर किसीने टिप्पण तैयार किया है जो निर्णयसागर प्रेस बम्बईकी काव्यमालामें मुद्रित धर्मशर्माभ्युदय मूलके साथ दिया गया है। इस संस्करणमें अविरल संस्कृतटीका साथमें रहनेसे टिप्पणकी सार्थकता नहीं रह गयी थी इसलिए उसे नहीं दिया है।

संस्कृतटीकाकार यशस्कीर्ति कब हुए इसका मैं कुछ निर्णय नहीं कर सका परन्तु पुष्पिका वाक्योंमें इन्होंने अपने-आपको मण्डलाचार्य ललितकीर्तिका शिष्य घोषित किया है। एक मट्टारक ललितकीर्ति वह है जिन्होंने आदिपुराण और उत्तरपुराणपर संस्कृत टीका लिखी है वे काष्ठासंघस्थित माथुर गच्छ और पुष्करगणके विद्वान् तथा जगत्कीर्तिके शिष्य थे। इन्होंने आदिपुराणकी टीका संवत् १८७४ के मार्गशीर्ष शुक्ला प्रतिपदा रविवारके दिन समाप्त की है तथा उत्तर पुराणकी टीका संवत् १८८८ में पूर्ण की है। संस्कृतटीकाकार यदि इन्हो ललितकीर्तिके शिष्य है तो उनका समय भी यही ठहरता है। परन्तु सम्पादनके लिए प्राप्त प्रतियोंमें श्रीऐलक पन्नालाल सरस्वतीभवन बम्बईसे जो संस्कृतटीका सहित प्रति प्राप्त हुई है और जिसका साकेतिक नाम 'क' दिया गया है उसका लेखन काल १९५२ संवत् लिखा हुआ है। इससे सिद्ध होता है कि धर्मशर्माभ्युदयके संस्कृतटीकाकार आदिपुराणके टीकाकार ललितकीर्तिके शिष्य न होकर अन्य किसी ललितकीर्तिके शिष्य है तथा १९५२ संवत्से तो पूर्ववर्ती है ही।

धर्मशर्माभ्युदयका यह संस्करण और आभार प्रदर्शन

जैनकाव्योंमें धर्मशर्माभ्युदय सबसे अधिक लोकप्रिय काव्य है। इसकी लोकप्रियता जैने तक ही सीमित हो सो बात नहीं, जैनेतर जनतामें भी इसका अच्छा आदर है। निर्णयसागर प्रेस बम्बईसे इसकी तीन-चार आवृत्तियाँ निकल चुकी हैं यही इसका प्रमाण है। छोटी अवस्थामें चन्द्रप्रभ काव्यका एक हिन्दी-अनुवाद प० रूपनारायण पाण्डेयका देखा था उसकी सरल शैलीका मेरे हृदयपर बहुत प्रभाव पड़ा था। उसीके फलस्वरूप मैंने भी धर्मशर्माभ्युदयका एकमात्र हिन्दी अनुवाद लिखा था जो कि भारतीय ज्ञानपीठसे प्रकाशित हो चुका है।

६ मई १९६० को मान्यवर स्व० देशरत्न डॉ० राजेन्द्रप्रसादजी भूतपूर्व राष्ट्रपतिकी जब मैंने अपना साहित्य भेंट किया था तब धर्मशर्माभ्युदयके उस अनुवादको हाथमें लेकर उन्होंने इच्छा प्रकट की कि इसका मूल भी तो होगा? अनन्तर संस्कृत और हिन्दी टीकासे अलंकृत जीवन्धर चम्पूका संस्करण देख बोले कि यह पद्धति मुझे पसन्द आयी। इसी पद्धतिसे ग्रन्थ प्रकाशित होना चाहिए। मूलके बिना संस्कृतज्ञको मात्र हिन्दी अनुवादसे तृप्त नहीं होती और हिन्दीके जानकारको मात्र हिन्दी पढ़ लेने से मूलको जाने बिना सन्तोष नहीं होता। उन्होंने कहा था कि अब स्वतन्त्र भारतमें संस्कृतके प्रति लोगोकी निष्ठा बढ़ रही है। ऐसे संस्करण लोगोकी अभिश्चिको बढ़ावेंगे, ऐसा मैं समझता हूँ।

राष्ट्रपतिकी अनुभवपूर्ण सम्मतिसे मेरे हृदयमें जैन काव्योंके संस्कृतटीका और हिन्दी अनुवाद सहित संस्करण निकालने की उत्कट अभिलाषा जागृत हुई। उसीके फलस्वरूप धर्मशर्माभ्युदयका यह संस्करण तैयार हुआ है। उसके मूलभागको ९ प्रतियोंके आधारपर शूद्ध किया गया है। मुद्रित प्रतिमें कहीं-कहींपर श्लोकोका क्रम भी गड़बड़ हो गया है, हस्तलिखित प्रतियोंके आधारसे वह इस संस्करणमें ठीक किया गया है। मूल श्लोकोके नीचे संस्कृतटीका और उसके बाद हिन्दी अनुवाद दिया गया है। खास-खास स्थलोपर टिप्पण भी दिये गये हैं। परिशिष्टमें पद्यानुक्रमणिका, और आवश्यक शब्द कोष भी संकलित किये गये हैं।

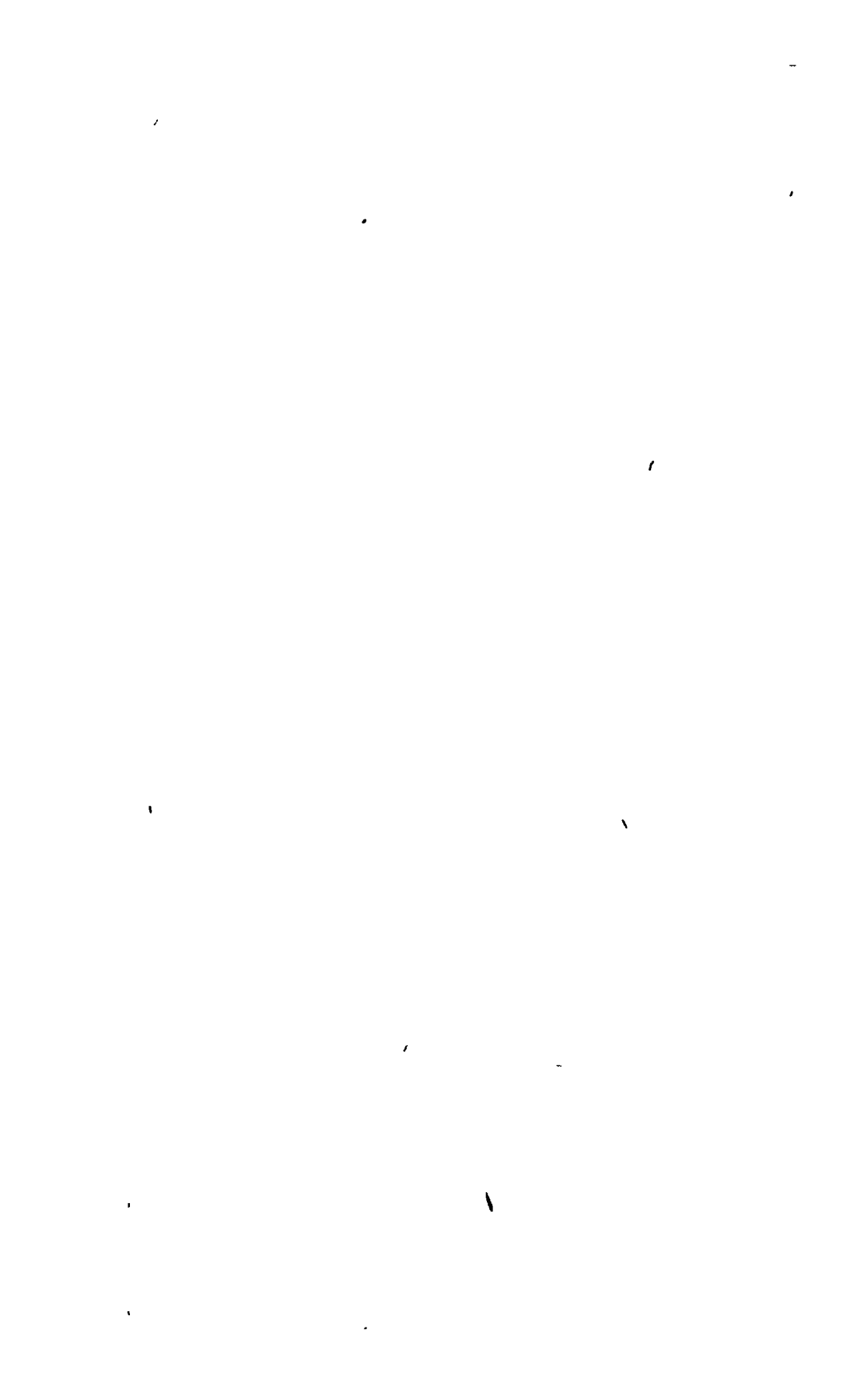
इस तरह बुद्धिपूर्वक इसे सर्वोपयोगी बनाने का प्रयास किया है। संस्कृत टीकाके अविकल अत्रलोकन और संशोधित पाठोंकी उपलब्धिमें यत्र-तत्र हिन्दी अनुवादमें भी संशोधन किया गया है। प्रारम्भके कुछ श्लोकोंमें संस्कृतटीकाकारने खीच-तान कर कितने ही अन्य अर्थ निकाले हैं उनका समावेश हिन्दी अनुवादमें नहीं हो सका है, जिज्ञासु संस्कृत टीकासे ही उस भावको ग्रहण करें। समूचे ग्रन्थमें बहुत स्थल तो ऐसे ही हैं जहाँ संस्कृत और हिन्दी टीकाका भाव एक सदृश है परन्तु कुछ स्थल ऐसे भी हैं जहाँ दोनोंके भावमें कुछ भिन्नता है। मूल ग्रन्थ पाठकोंके सामने है उससे वे यथार्थभावको ग्रहण करनेका प्रयास स्वयं करें।

इस काव्यका प्रकाशन उदारचेता श्रीमान् सेठ शान्तिप्रसादजीके द्वारा सस्थापित भारतीय ज्ञानपीठ वाराणसीसे हो रहा है इसलिए मैं उसके संचालकोंके प्रति विनम्र कृतज्ञता प्रकट करता हूँ। उनके औदार्यके बिना इन बड़े-बड़े ग्रन्थोंका प्रकाशन दुर्भर था। जैनकाव्यग्रन्थोंमें अब भी अनेक ग्रन्थ ऐसे हैं जो आधुनिक रीतिसे प्रकाशित होनेके योग्य हैं। सोमदेवका यशस्तिलकचम्पू, हस्तिमल्लके नाटक, वीरमन्दोका चन्द्रप्रभ-चरित, अर्हद्वासका पुरुदेव चम्पू, अजितसेनका अलंकारचिन्तामणि, वाग्भटका वाग्भटालंकार तथा वादीम-सिंहका सन्नचूडामणि आदि ग्रन्थ सुसम्पादित होकर यदि प्रकाशमें लाये जायें तो उनसे जैन संस्कृत साहित्यकी गरिमामें अवश्य ही वृद्धि होगी। आशा है ग्रन्थमालाके संचालक इन ग्रन्थोंकी ओर भी अपनी उदार दृष्टि अर्पित करेंगे।

मैं बुद्धिपूर्वक तो यही प्रयास करता हूँ कि जिनवाणीकी सेवामें मेरे द्वारा कहीं त्रुटि न रह जाये— पुरातन आचार्यों और कवियोंका भाव कुछ-का-कुछ प्रकट न हो जाये फिर भी अल्पज्ञताके कारण अनेक त्रुटियोंका रह जाना सम्भव है। उन त्रुटियोंके लिए मैं विद्वानोंसे क्षमा प्रार्थी हूँ।

वर्णोभवन सागर

विदुषा वशंवद
पचालाल जैन



विषयानुक्रमणिका

विषय	इच्छोक	पृष्ठ
प्रथम सर्ग		
मङ्गलाचरण	१-८	१-४
पूर्वकवि प्रशंसा	९-१०	४-५
कविका आत्मलाघव	११-१३	५-६
हृद्य अर्थ और हृद्य शब्दावलीकी प्रशंसा	१४-१७	६-७
सज्जन प्रशंसा और दुर्जन निन्दा	१८-३१	७-१०
जम्बूद्वीपका वर्णन	३२-३७	११-१२
जम्बूद्वीप स्थित सुमेरुपर्वतका वर्णन	३८-४०	१२
भरतक्षेत्र और आर्यसङ्घका वर्णन	४१-४२	१३
उत्तरकोशल देशका वर्णन	४३-५५	१३-१६
रत्नपुर नगरका वर्णन	५६-८६	१६-२३
द्वितीय सर्ग		
रत्नपुर नगरके राजा महासेनका वर्णन	१-३४	२४-३२
महासेनकी रानी सुव्रताका वर्णन	३५-६२	३२-३८
राजा महासेनके द्वारा सुव्रता रानीके सौन्दर्य आदिका चिन्तन	६३-६८	३८-३९
राजा महासेनके द्वारा पुत्राभावजनित दुःख	६९-७४	३९-४१
वनपाल द्वारा प्रचेतस् मुनिके आगमनकी सूचना	७५-७९	४१-४२
तृतीय सर्ग		
परिकर सहित राजा महासेनका मुनि वन्दनाके लिए प्रस्थान	१-२१	४३-४६
राजा महासेनके द्वारा वनालीका वर्णन	२२-३५	४६-४८
राजाके वनप्रवेशका वर्णन	३६-३७	४८
प्रचेतस् मुनिका दर्शन	३८-४७	४९-५०
राजा द्वारा प्रचेतस् मुनिकी स्तुति	४८-५५	५०-५१
राजाने प्रचेतस् मुनिसे पूछा कि सुव्रताके पुत्र कब होगा ?	५६-६०	५२
प्रचेतस् मुनिने सान्त्वना देते हुए कहा कि सुव्रता रानीकी कुक्षिसे पन्द्रहवें तीर्थकरका जन्म होगा ।	६१-७४	५२-५४
मुनिका उत्तर सुनकर राजाका प्रसन्न होना तथा पन्द्रहवें तीर्थकरके पूर्वभवोका पूछना	७५-७७	५४-५५

चतुर्थ सर्ग

प्रचेतस् मुनि द्वारा पन्द्रहवे तीर्थंकर धर्मनाथके पूर्वभव वर्णनके प्रसङ्गमें घातकीखण्ड द्वीपके पूर्वविदेहमें स्थित वत्स देशका वर्णन	१-१२	५६-५८
वत्स देशमें स्थित सुसीमानगरीका वर्णन	१३-२५	५८-६१
सुसीमानगरीके राजा दशरथका वर्णन	२६-४०	६१-६४
राजा दशरथ द्वारा चन्द्रग्रहणका दर्शन और उससे वैराग्यकी उत्पत्तिका वर्णन	४१-५४	६४-६७
वैराग्य चिन्तनके अन्तर्गत वृद्धावस्थाका वर्णन	५५-६०	६७-६८
राजा दशरथ द्वारा मन्त्रियो तथा बन्धुवर्गसे दीक्षा लेनेकी बात पूछनेपर सुमन्त्र मन्त्रीने जीवतत्त्व तथा परलोकका खण्डन करते हुए राजाके तपश्चरणको निरर्थक बतलाया ।	६१-६६	६८-७०
राजा द्वारा सुमन्त्र मन्त्रीके कथनका खण्डन और जीवतत्त्वकी सिद्धि	६७-७६	७०-७२
राजा दशरथने वनमें जाकर विमलवाहन मुनिसे दीक्षा लेकर तपश्चरण किया, उसका वर्णन	७७-८२	७२-७३
दशरथ मुनि समाधिमरणकर सर्वार्थिसिद्धिमें अहमिन्द्र हुए उसका वर्णन	८३-९०	७३-७५
प्रचेतस् मुनिने राजा महासेनसे कहा कि वही अहमिन्द्र छह माह बाद सुन्नता रानीके गर्भमें अवतीर्ण होगा । यह सुनकर राजा अत्यन्त प्रसन्न होता हुआ नगरमें वापस लौटा	९१-९३	७५-७६

पञ्चम सर्ग

राजा महासेनकी सभामें कुछ देवियाँ आकाशमें अवतीर्ण हुईं उनका वर्णन	१-१०	७७-७८
देवियोने आकर राजा महासेनको देखा इसका वर्णन	११-२३	७८-८१
राजाने देवियोसे आगमनका कारण पूछा	२४-२६	८१-८२
देवियोमें प्रघान लक्ष्मी देवीने कहा कि, 'हम लोग इन्द्रकी आज्ञासे आपकी सुन्नता रानीकी सेवाके लिए आयी हैं क्योंकि उनके गर्भमें धर्मनाथ तीर्थंकर अवतीर्ण होनेवाले हैं ।' यह सुनकर राजाने प्रसन्न होकर उन देवियोको अन्तःपुरमें भेज दिया	२७-३७	८२-८३
देवियोने रानी सुन्नताको देखकर उनकी सेवा किस प्रकार करे यह विचार किया तथा सुन्नता रानीको अपना परिचय दिया	३८-४६	८४-८६
देवियो द्वारा सुन्नता रानीकी सेवाका वर्णन	४७-५७	८६-८८
सुन्नता रानीके स्वप्नदर्शनका वर्णन	५८-७७	८८-९३
स्वप्न देखकर प्रातःकाल सुन्नता रानी स्वप्नोका फल पूछनेके लिए पतिके पास गयी । पतिने समस्त स्वप्न सुनकर उनका फल बताया	७८-८६	९३-९५

स्वप्नोका फल सुनकर रानी अत्यन्त प्रसन्न हुई। उसी समय सर्वार्थ-
सिद्धिसे च्युत होकर अहमिन्द्रने सुव्रताके गर्भमें अवतार
लिया। देवीने आकर गर्भ कल्याणकका उत्सव मनाते हुए
राजदम्पतीका सम्मान किया

८७-९०

९५-९६

षष्ठ सर्ग

सुव्रता रानीकी गर्भावस्थाका वर्णन

१-१२

९६-१००

माघशुक्ल त्रयोदशीके दिन भगवान् धर्मनाथका जन्म हुआ। जिसके

फलस्वरूप चारो निकायके देवोंके भवनोंमें अतिशय प्रकट हुए

१३-१९

१००-१०२

राजा महासेनने पुत्र जन्मका उत्सव मनाया ससारमें आनन्द
छा गया

२०-२८

१०२-१०४

आसनके कम्पित होनेसे इन्द्र तीर्थकरके जन्मको ज्ञातकर चतु-

र्निकायके देवोंके साथ पृथिवीपर आया। और जन्माभिषेकके

लिए जिन बालकको लेकर सुमेरु पर्वतकी ओर चला

२९-५३

१०४-१११

सप्तम सर्ग

प्रसूतिकागृहमें स्थित जिनमाताकी गोदमें, मायानिर्मित बालकको

रखकर इन्द्राणी जिनबालकको ले आयी। जिनबालकको

देख सुर-असुरोका समूह हर्षसे खिल उठा। इन्द्राणीने वह

बालक प्रणाम करते हुए इन्द्रके लिए सौंप दिया

१-५

११२

इन्द्र उस बालकको गोदमें लेकर ऐरावत हाथीके मस्तकपर आरूढ

हुआ और अभिषेक करनेके लिए सुर-असुरोके साथ सुमेरुकी

ओर चला

६-१९

११३-११५

मार्गमें देवसेनाका वर्णन, सुमेरुपर्वतका वर्णन, सुमेरुपर्वतपर देव-

सेनाओंके ठहरनेका वर्णन, तदन्तर्गत हाथी घोडा आदिका

वर्णन

२०-६८

११५-१२७

अष्टम सर्ग

इन्द्रने सुमेरुपर्वतके मस्तकपर स्थित मणिमय सिंहासनपर जिन-

बालकको विराजमान किया। देवोंने अभिषेककी तैयारी की

१-११

१२८-१३१

क्षीर समुद्रका वर्णन

१२-२७

१३१-१३५

देव लोग जलसे भरे हुए कलश लेकर आकाशमार्गसे सुमेरुपर्वतपर

पहुँचे। इन्द्रने एक हजार कलशोंसे जिनबालकका अभि-

षेक किया

२८-४२

१३६-१३९

इन्द्रादि देवोंने भगवान्का स्तुति की। अभिषेकके बाद इन्द्र भगवान्-

को लेकर सुरसेनाके साथ वापस आया। माताकी गोदमें

जिनबालकको सौंपकर तथा जन्मोत्सव कर इन्द्र सुरसेना

सहित स्वर्ग चला गया

४३-५७

१३९-१४३

नवम सर्ग

धर्मनाथकी बाल्यावस्थाका वर्णन	१-१४	१४४-१४६
धर्मनाथके यौवनका वर्णन	१५-२७	१४६-१४९
यौवराज्य प्राप्तिका वर्णन	२८-३०	१४९
विदर्भ देशके राजा प्रतापराजने अपनी पुत्री शृंगारवतीके स्वयंवरमें कुमार धर्मनाथको बुलानेके लिए दूत भेजा	३१-३२	१४९
दूतने शृंगारवतीका चित्रपट दिखाया	३३-३५	१४९-१५०
राजा महासेनकी आज्ञासे धर्मनाथ, सेनाके साथ विदर्भ देशके प्रति गये इसका वर्णन	३६-६७	१५०-१५६
-मार्गमें गंगा नदीका वर्णन	६८-८०	१५६-१५९

दशम सर्ग

विन्ध्याचलका त्रिविध छन्दो द्वारा वर्णन	१-५७	१६०-१७४
---	------	---------

एकादश सर्ग

कुमार धर्मनाथने विन्ध्यगिरिपर निवास किया उनके सम्मानके लिए छह ऋतुओका आगमन हुआ	१- ६	१७५
वसन्त ऋतुका वर्णन	७-२९	१७६-१८०
ग्रीष्म ऋतुका वर्णन	३०-३१	१८०
वर्षाऋतुका वर्णन	३२-४४	१८०-१८२
शरदऋतुका वर्णन	४५-५२	१८२-१८४
हेमन्तऋतुका वर्णन	५३-५६	१८४
शिशिरऋतुका वर्णन	५७-६२	१८४-१८६
यमकालकार द्वारा षट्ऋतुओका पुन संक्षिप्त वर्णन	६३-७२	१८६-१८८

द्वादश सर्ग

वनक्रीडा, पुष्पावचय आदिका वर्णन	१-६३	१८९-२००
---------------------------------	------	---------

त्रयोदश सर्ग

नर्मदा नदीमें जलक्रीडाका वर्णन	१-७१	२०१-२१३
--------------------------------	------	---------

चतुर्दश सर्ग

सायकालका वर्णन	१-२०	२१४-२१७
अन्धकारका वर्णन	२१-३१	२१७-२१९
चन्द्रोदयका वर्णन	३२-५२	२१९-२२३
स्त्रियोके प्रसाधन—साजशृंगारका वर्णन	५३-६०	२२३-२२४
दूतीप्रेषण आदिका वर्णन	६१-८४	२२४-२२९

पञ्चदश सर्ग

पानगोष्ठीका वर्णन	१-२७	२३०-२३४
रत्तिक्रीडाका वर्णन	२८-७०	२३५-२४९

षोडश सर्ग

प्रभात और मागधोकी जागरणवाणीका वर्णन	१- ४१	२४३-२५०
युवराज धर्मनाथकी यात्रा तथा नर्मदाको पारकर विदर्भ देश पहुँचनेका वर्णन	४२- ६६	२५१-२५५
विदर्भ देशका वर्णन	६७- ७२	२५५-२५६
विदर्भ देशके कुण्डिनपुर नगरमें वहाँके राजा प्रतापराजके साथ समागमका वर्णन	७३- ८८	२५६-२५९

सप्तदश सर्ग

कुमार धर्मनाथने स्वयंवर मण्डपमें प्रवेश किया	१- १०	२६०-२६१
कन्याने स्वयंवर मण्डपमें प्रवेश किया । कन्याके शरीर सौष्ठवका वर्णन	११- ३१	२६१-२६५
प्रतिहारो द्वारा राजाबोका वर्णन	३२- ७९	२६५-२७४
कन्याने युवराज धर्मनाथके कण्ठमें स्वयंवरमाला डाली इसका वर्णन	८०- ८२	२७४-२७५
युवराज धर्मनाथका नगर प्रवेश, तथा स्त्रियोकी चेष्टाका वर्णन	८३-१०४	२७५-२७८
युवराज धर्मनाथके विवाहका वर्णन	१०५-१०५	२७९-२७९
पिताके पाससे युवराज धर्मनाथको बुलानेके लिए दूत आया इसलिए वे सेनाका सब भार सेनापतिको सौंपकर विमानसे वधूसहित अपने नगरमें वापस आ गये इसका वर्णन	१०६-११०	२७९-२८०

अष्टादश सर्ग

रत्नपुरनगरमें युवराज धर्मनाथके वापस आनेपर पिता राजा महासेनने वहुत उत्सव किया तथा माता-पिताने परमसुखका अनुभव किया	१- ५	२८१
राजा महासेनने युवराज धर्मनाथके लिए पृथिवीका भार सौंपनेकी इच्छासे सद्गुपदेश दिया और स्वयं दीक्षा लेनेका भाव प्रकट किया	६- ४३	२८२-२८९
धर्मनाथके राज्याभिषेकका वर्णन	४४- ५३	२८९-२९०
राजा महासेनको दीक्षाका वर्णन	५४-	२९०
राजा धर्मनाथके राज्यका वर्णन	५५- ६७	२९०-२९३

एकोनविंश सर्ग

सुपेण सेनापतिका अनेक राजाबोके साथ जो युद्ध हुआ उसका चित्रालंकार द्वारा वर्णन	१-१०४	२९४-३६३
--	-------	---------

विंश सर्ग

पाँच लाख वर्षतक भगवान्ने राज्य किया । तदनन्तर एक दिन उत्कापात देखनेसे वैराग्य उत्पन्न हुआ । वैराग्यका वर्णन । लौकान्तिक देवोंने स्वर्गसे आकर भगवान्को स्तुति की	१- २६	३१४-३१८
---	-------	---------

पुत्रको राज्य देकर भगवान्ने माघ शुक्ला त्रयोदशीको अपराह्न- कालमें दीक्षा धारण की । देवोंने दीक्षा-कल्याणकका उत्सव किया । दीक्षाके बाद पाटलीपुत्रके राजा धन्यसेनके घर भगवान्का प्रथम आहार हुआ	२७- ३४	३१८-३१९
भगवान्के तपस्चरणका वर्णन । एक वर्षतक छद्मस्थ अवस्थामें विहार करनेके बाद माघ शुक्ल पूर्णिमाके दिन उन्हें केवल- ज्ञान प्राप्त हुआ । देवोंने ज्ञानकल्याणकका उत्सव किया	३५- ६८	३१९-३२६
कुबेर द्वारा निर्मित समवसरण सभाका वर्णन, अष्ट प्रतिहार्योंका वर्णन	६९-१०१	३२७-३३२

एकविंश सर्ग

गणधरने भगवान्से तत्त्वका स्वरूप पूछा उसके फलस्वरूप दिव्य- ध्वनिके द्वारा भगवान्का उपदेश हुआ । तदन्तर्गत जैन- सिद्धान्तका वर्णन	१-१६६	३३३-३५०
भगवान्के विहारका वर्णन	१६७-१७५	३५०-३५१
भगवान्के शरीरकी ऊँचाई, वर्ण तथा गणधर आदिकी संख्या- का वर्णन	१७६-१८५	३५१-३५२

ग्रन्थकर्तृ प्रशस्ति

१- १०	३५३-३५४
-------	---------

परिशिष्ट

१. चित्र	३५५-३५६
२. श्लोकानुक्रम	३५७-३७२
३. सुभाषित	३७३-३७४
४. पारिभाषिक शब्दकोष	३७५-३७८
५. व्यक्तिवाचक शब्दकोष	३७९
६. भौगोलिक शब्दकोष	३८०
७. विशिष्ट साहित्यिक शब्दकोष	३८१-३९०

धर्मशर्माभ्युदयम्



ॐ नमो वीतरागाय

श्रीधर्मशर्माभ्युदयं महाकाव्यम्

[प्रथम. सर्ग]

श्रीनाभिसूक्तोच्चर^१ मह्लियुग्मनखेन्दव कांसुदमेधयन्तु ।
यत्रानमन्नाकिनरेन्द्रचक्रचूडाभगर्भप्रतिविम्बमेण ॥१॥

५

[सङ्कतटीका]

जयति जगति मोहव्वास्तविष्वम्दीप स्फुरत्कनकमूर्तिव्यानलोनो जिनेन्द्र ।
यदुपरि परिक्रीर्णस्कन्वदेशा जटालो विगलितमरलान्त कञ्जलामा विभक्ति^२ ॥
जयति शिवपुरस्त्रीस्मेरनेत्रावपातस्तवकितवपुश्चर्चनीभिमूनोजिनेन्द्र ।
सरसविकसिताम्भोजातपूजोपचार कृतसरसिजमालामन्तरेणापि यस्य ॥
शक्तिरुपस्थित ज्ञान येन सक्षितसूत्रवत् । विस्तारानिन्तता नीत तम्मै सदगुरवे नम ॥
हारिचन्द्र महाकाव्य गम्भीरार्थमनेकम् । विवृणोमि यथाबुद्धि मन्दबुद्धिविबुद्धये ॥

१०

तत्रादाविष्टदेवतानमस्कारार्थं साधुसमाचारप्रतिपादनार्थं निर्विघ्नेन ग्रन्थसमाध्यर्थमनन्तपुण्योपार्जनार्थं च वृत्तमिदमुच्यते—श्रीनाभीति—एधयन्तु । के कर्तार । अह्लियुग्मनखेन्दव , नवा एव इन्दवो ननेन्दवचन्द्रमस , अह्लियुग्मस्य नखेन्दवस्ते तथाविधा । कि कुर्वन्तु । कौ पृथिव्या मुद हर्ष वितन्वन्तु । कस्य । नाभिमूनोगदि-
तीर्थकरस्य चरमकुलकरननूजस्य । श्रीगब्दो मङ्गलाभिधायी । यदि वा श्री सर्वमम्पत् तथा उपलक्षितो नाभि-
रादोस्वाक्रुवगभू क्षत्रियविशेष । चिर सर्वकालम् । उत्तरार्द्धेन नलानामिन्दोश्च नाम्य प्रतिपादयत्राह—यत्र
येषु एषो मृगो वर्तत इत्यव्याहार्यम् । किमेण । आनमन्नाकिनरेन्द्रचक्रचूडाभगर्भप्रतिविम्बम्—नाभिनो देवा-
स्ते च नरेन्द्राश्च तेषां चक्र समूह आ सामस्येन नमच्च तन्नाकिनरेन्द्रचक्रं च तस्य चूडा मकुटं तत्राभगर्भं
मरकतं तस्य प्रतिविम्बं तत्तयाभूतम् । ननु सर्वपार्षदत्वान्महाकाव्यस्य जैनैकपर्वदीयस्य युगादिदेवस्यैव नमस्कान्-
विधानमनुचितमिबोपलभ्यते । महाकाव्यस्य च शृङ्गाराद्यव्यवहारमूलत्वात् । शृङ्गाररमव्यवहारन्तु काममूल-
स्तस्याप्यत्र नमस्कारयोग्यता । नि कामाना हि महाकाव्ये रचनानादरात्, तेषां शान्तरम एव परिणाम । न
वाच्यमित्यम् अत्र हि हरिहरप्रभृतिसकलसुरमार्यज्येष्ठस्य कमलव्रमते श्लेषोल्लेखेन नमस्कारप्रतिपादन-
मुद्भाव्यते तथाहि नाभिमर्ष्य, श्रीलक्ष्मीनाभी मध्ये यस्य तत् श्रीनाभिकमलं तस्य मूतु कमलभूरित्यर्थः ।
यदि वा श्रिया उपलक्षिता नाभि श्रीनाभिस्तस्या सूनुनाभिजात इति प्रसिद्धं 'ब्रह्मापि नाभिजात' इति श्लेष-
वचनात् तथा कामन्यापि श्रीलक्ष्मीस्तस्या इन स्वामी श्रीनो नारायणस्तस्याभि नामस्येन नूतु 'कामो विष्णु-

१५

२०

२५

[हिन्दी अनुवाद]

श्री नाभिराजाके सुपुत्र - भगवान् वृषभदेवके वे चरणयुगल सन्वन्धा नखरूपी
चन्द्रमा चिरकाल तक पृथिवीपर आनन्दको बढाते रहे, जिनमे सब ओरसे नमस्कार करने-
वाले देवैन्द्रों और नरेन्द्रोंके मुकुटोंमे संलग्न मरकत मणियोंका प्रतिविम्ब हरिणके समान ३०

१ महि ख, ग, ड, छ, च, ज । २ विभक्ति क० ।

चन्द्रप्रभं नौमि यदीयभासा नूनं जिता चान्द्रमसी प्रभा सा ।
 नो चेत्कथं तर्हि तदंहिलग्नं नखच्छलादिन्दुकुटुम्बमासीत् ॥२॥
 दुरक्षरक्षोऽधियेव घात्र्यां मुहुर्मुहुर्वृष्टललाटपट्टा ।
 यं स्वगिणोऽनल्पगुणं प्रणेमुस्तनोतु नः शर्म स धर्मनाथः ॥३॥

- ५ पुत्रः' इति पौराणिकाः । अभिशब्दो निरर्थक इति चेत्, तत्र अभिशब्दः परिच्छेदको वा एक एव सूनुः । यदि वा वाक्यालंकारे यथा सुमेरुः सुपुत्र इति । एतेनैतदुक्तं भवति श्रीनाभिसूनोरादिनाथस्य कमलवसतेर्वा चरणयुगलनखचन्द्रा भूमौ हर्षं विस्तारयन्तु इति तात्पर्यार्थः । ननु कुशब्देन मध्यभुवनमेव लभ्यते नोर्ध्वभुवनं नाधोभुवनं वा तत ऊर्ध्वाधोभुवनान्यां किमपराद्धं येनेदमुच्यते । सत्यमेवोक्तम् । तथापि भगवतो युगादिदेवस्य जन्मकल्याणादिमहोत्सवे भुवनत्रयलोकास्याप्येकसंवासः । यदि वा मध्यभुवनमेव चतुर्थपुरुषार्थसाधनस्थानं
- १० मोक्षहेतुत्वात् सकलभयपङ्क्तेश्च । अथ चोक्तिलेशः । अन्येऽपि ये किल चन्द्रा भवन्ति ते कौमुदं कुमुदानां समुहमुल्लासयन्ति । कामचरणनखेन्दवोऽपि कौमुदमेधयन्तु पुण्यायुधत्वात्स्य । यदि वा श्रीनाभिसूनोरादिजिनस्वामिनश्चरणद्वयनखचन्द्रा ए विष्णो मुदं हरहरिरित्युक्तिभरानुस्यूतानुस्मरणप्रवाहिकं प्रीति की पृथिव्यां धयन्तु पिबन्तु समूलकापं कपन्वित्यर्थः । कस्य नाम भगवच्चरणसंदर्शने हि हरिहरहरिग्यगर्भादिपु मनः प्रमोदमुद्रहति । यदुक्तम् 'मन्ये वरं हरिहरादय एव दृष्टा' इत्यादि । एतेन मिथ्यात्वनिरसनद्वारेण
- १५ सम्यक्त्वमुद्रोन्निद्राणाञ्जनात् सकलजगज्जन्तूनामात्मनश्च भुवित्श्रीकुचकुम्भसङ्गसुभगंमन्यतावाविराधांसिता भवतीति तात्पर्यार्थः । इन्द्रव इति बहुवचनत्वाद् एणप्रतिविम्बेऽपि बहुवचनं प्राप्नोतीति चेत्, तत्र, जाति-वाच्यत्वात् यथा 'संपन्नो यव' इति । नवानामिन्दुरूपकता सुवृत्तत्वात्कान्तिमत्त्वात्तापापहारकत्वाद्वाह्लाद-कत्वाच्च । अत्राशोद्वारेण नमस्क्रियाविदेशः । अत्रावसरगर्भो रूपकोऽयमलंकारः । चिरकालमितिपदोपादानेन व्यतिरेकाभासोऽपि नखा एव चिरमेधयन्तु न चन्द्रा इति ॥१॥ चन्द्रप्रभमिति—नौमि नमस्करोमि । कम् ।
- २० चन्द्रप्रभम् अष्टमतीर्थायम् । यदीयभासा यस्य कान्तिकलापेन, जिता पराभूता । कासी । प्रभा । कस्य संबन्धित्वेन । चन्द्रमस इयं चान्द्रमसी । सा शीतत्वाह्लादकप्रकाशकादिप्रभावप्रसिद्धा । ननु सितत्वाधिधायक-विशेषणमन्तरेण नैतल्लभ्यत इति चेत्, तत्र, चन्द्रस्य प्रभेव प्रभा यस्येति विशेष्यव्युत्पत्तिद्वारेणैव सिद्ध-साध्यत्वात् । नूनं निश्चितं नोचेदित्याधोपवचनम् । चेद्यदि नैतत्पूर्वोक्तं घटत इत्यनुमानेन दृष्टयन्नाह—कथं केन प्रकारेण । तर्हि तद् इन्दुकुटुम्बं चन्द्रगोत्रम् आसीदभवत् तदंहिलग्नं तत्पादप्रणतितत्परं नखच्छलादु-
- २५ द्बृत्तकान्तिमन्त्रखवाजात् । अनेनैव श्लोकेन शम्भोरपि नमस्क्रिया । तथाहि चन्द्रप्रभं चन्द्रेण चूडामणिस्थानो येन प्रभातीति चन्द्रप्रभं चन्द्रमीलम् । यदि वा चन्द्रस्येव प्रभा यस्य स चन्द्रप्रभस्तस्य भस्माववृलितत्वात् शुद्धस्फटिकवर्णत्वाच्च तं तथाभूतम् । यदीयभासा यस्य तेजसा जिता । का । प्रभा, किंविशिष्टा । चान्द्रमसी चन्द्रं मस्यति मित्रत्वाग्निजकार्ये परिणामयति चन्द्रमसः कामस्तस्य 'चन्द्रो मित्रम्' इति प्रसिद्धिः । यस्येयं चान्द्र-मसी कान्दर्पी । अलीकमिति चेत् । कथं तर्हि कामदाहप्रस्तावे तत्प्रणामैकरसिकचन्द्रकुटुम्बं तथासीत् । अनुमानोऽ-
- ३० यमलंकारः ॥२॥ दुरक्षरेति—त प्रसिद्धो धर्मनाथः पञ्चदशतीर्थकरः । शर्म सौख्यं तनोतु विस्तारयतु । केपात् ।

सुशोभित होता था ॥१॥ मैं उन चन्द्रप्रभ स्वामीकी स्तुति करता हूँ, जिनकी प्रभासे चन्द्रमा-की वह प्रसिद्ध प्रभा - चाँदनी मानो जीत ली गयी थी, यदि ऐसा न होता तो चन्द्रमाका समस्त परिवार नखोंके वहाने उनके चरणोंमें क्यों आ लगता ॥२॥ दृष्ट अक्षरोंको नष्ट

१. तदंहिलग्नं ख, ग, ड, घ, च, ज । २. प्रत्तेश्च क० । ३. अः वासुदेवो विष्णुरित्यर्थः । अशब्दस्य सप्तम्येकवचने 'ए' इति रूपम् । ४. 'मन्ये वरं हरिहरादय एव दृष्टा दृष्टेपु येपु हृदयं त्वयि तोपमेति । किं बोक्षितेन भवता भुवि येन नान्यः कश्चित्सनो हरति नाथ भवान्तरेऽपि ।' भक्तामरस्तोत्रे मानतुङ्गस्य । ५. इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रयोर्मेलनादुपजातिवृत्तम् 'स्यादिन्द्रवज्रा यदि ती जगो गः' 'उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ' 'अनन्तरोदीरितलक्ष्मभाजौ पादौ यदीयावुपजातयस्ताः' इति लक्षणात् ।

सप्रत्यपापा' स्म इति प्रतीत्यै बह्नाविवाह्नाय मिय. प्रविष्टा ।
 यत्कायकान्तौ कनकोज्ज्वलाया सुरा विरेजुस्तमुपैमि शान्तिम् ॥४॥
 भूयादगाध स विबोधवाधिर्वीरस्य रत्नत्रयलब्धये वा ।
 स्फुरत्पयोवुद्वुदविन्दुमुद्रामिद यदन्तस्त्रजगत्तनोति ॥५॥
 निर्माजिते यत्पदपङ्कजाना रजोभिरन्त प्रतिविम्बितानि ।
 जना स्वचेतोमुकुरे जगन्ति पश्यन्ति तान्नौमि मुदे जिनेन्द्रान् ॥६॥

नोऽस्माकम् । अनल्पगुण प्रभूतानन्तगुणम् । य स्वर्गिणो देवा महेन्द्रा , प्रणेमुर्नमश्चक्रुः । तेषा विशेषणद्वारेण
 भक्तिभार दर्शयन्ताह—कथभूता । घृष्टललाटपट्टा अतिगयसदिल्लभालतटा । कथम् । मुहुर्मुहुर्वारवारम् ।
 कस्याम् । धात्र्या पादपीठपृथिव्याम् । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—दुरक्षरक्षोदधियेव दुष्टदेवाक्षरविनाशाभिप्रायेण । नहि
 परमेस्वरपादपीठघर्पणमन्त्रेण भालपट्टलिखितदैवदुष्टाक्षराणा निर्माजितमित्यभिप्राय । ननु दारिद्र्यादि- १०
 दु खोपद्रुतमनुजानामेव दैवलिपिर्वर्ण्यते न सुखाद्वैतप्राप्ताना देवानाम् । न वाच्यमेतन् ससारित्वमेव तेषा दैवलिपि-
 रिति । यदि वा सधर्मनाथ सह धर्मैर्नवनवतियत्रैर्वर्तत इति सधर्मो वलि त नाथते याचते इति सधर्मनाथो
 विष्णु । शर्म तनोतु य देवा प्रणेमु किमर्थमित्याह—दुरक्षरत्यादि—दुष्टोऽत्र सघातो येषा, तानि च तानि
 रक्षासि च तानि ष्टि शान्तयतीति । सा चासौ धीश्च तयेव सज्जयेव । तत्तद्भयाद् भूमिघृष्टललाटपट्टस्पष्ट-
 सज्जयेति कथयन्तोऽत्र भूमौ ये रक्ष सघातास्तान् निजहतीति तात्पर्यम् ॥३॥ सप्रतीति—शान्तिं पोडशतीर्थनाथम् १५
 उपैमि आश्रयामि । यत्कायकान्तौ यस्य देहप्रभाया कनकोज्ज्वलाया सुवर्णभासुराया सुरा देवा विरेजु
 शृणुभिरः । अर्थत प्रतिविम्बिता इति गम्यते, अतश्चोत्प्रेक्षते बह्नाविवाग्नाविब ज्वालाकलाप इव प्रविष्टा ,
 मिथ परस्पर प्रतीत्यै शुद्धिदानाय, अह्नाय शीघ्रम् अशुद्धो हि काल क्षेपयति । इतिशब्दो हेत्वर्थे सप्रति साप्रत
 भगवद्दर्शनमारम्य अपापा स्म पापदोपनिर्मुक्ता वतमिहे ॥४॥ भूयादिति—स प्रसिद्धो महानगाधोऽ-
 लब्धमव्यो बीरस्यान्तिमतीर्थनाथस्य विबोधवाद्धिर्ज्ञानसमुद्रो भूयात् प्रवर्तितोऽपि प्रभवत्विति यावत् । केयाम् । २०
 वो युष्माकम्, कस्यै । रत्नत्रयलब्धये, रत्नानीव रत्नानि सागरतारतम्यविश्रान्तिमूलत्वात्सम्यग्दर्शन-
 ज्ञानचारित्रलक्षणानि तेषा त्रय रत्नत्रय, 'समुद्रसेवा हि रत्नार्थ'मिति लोकानुवाद । अगाधधर्मत्व
 दृश्यन्ताह—यदन्तर्यन्मध्ये इद त्रिजगत् त्रिभुवन कर्तुं, तनोति विभक्तिं, काम् । स्फुरत्पयोवुद्वुदविन्दुमुद्रा
 स्फुरन्तश्च ते पयोवुद्वुदविन्दवश्च तेषा मुद्रा मूर्तिस्ताम् विलसज्जलवुद्वुदपर्यन्तसूक्ष्मविन्दुच्छायाम् । ननु ज्ञानस्य
 त्रिभुवनमेव ज्ञेयम्, तद्वहिर्भूतं ज्ञेयमपि नास्ति तत्कथ ज्ञेयव्यतिरेकेण ज्ञानाधिक्य दर्शितवान् । सत्य, न २५
 नाम दीपस्यैकघटप्रकाशिकैव शक्तिं किन्तु यावत्सभवद्घटप्रकाशिका तथा भगवतोऽपि ज्ञान त्रिभुवन-
 शतसहस्रप्रकाशकमेव ततस्तस्यैक त्रिभुवनज्ञेय न किंचिदित्यर्थ । स्पकावसरगर्भोऽतिगयालकार ॥ ५ ॥
 निर्माजित इति—नौमि नमामि, कान् । जिनेन्द्रान् जयन्ति कर्मारतीन् जिना गणधरदेवादयस्तेषामिन्द्रा
 परमेश्वर्ययुक्तास्तान् । कस्यै । मुदे अनन्तप्रमोदाय । तेषा परमानन्दप्रभावत्व स्थापयन्ताह—जना भव्यलोका

करनेकी भावनासे ही मानो जिन्होने पृथिवीपर चार-चार अपना लटाटटट घिसा है, ऐसे ३०
 देवलोक, जिन बहुगुणधारी धर्मनाथको नमस्कार करते थे, वे धर्मनाथ हमारे सुखको बढ़ावें
 ॥ ३ ॥ जिनकी सुवर्णके समान उज्ज्वल शरीरकी कान्तिके बीच देवलोक ऐसे सुओभित होते
 थे मानो इस समय हम निर्दोष हैं ऐसा परस्पर विद्वास करानेके लिए अग्निमे ही प्रविष्ट
 हुए हैं—अग्नि परीक्षा दे रहे हैं मैं उन शान्तिनाथ भगवान्की शरणको प्राप्त होता हूँ ॥४॥
 श्री चर्द्धमानस्वामीका वह सम्यग्ज्ञान रूपी गहरा समुद्र तुम सबकी रत्नत्रयकी प्राप्तिके ३५
 लिए हो जिसके भीतर यह तीनो लोक प्रकट हुए पानीके बबूलेकी शोभा बढ़ाते हैं ॥ ५ ॥
 जिनके चरणरुमलोंकी परागसे साफ किये हुए अपने चित्तरूपी दर्पणके भीतर प्रतिविम्बित

रत्नत्रयं तज्जननार्त्तिमृत्युसर्पत्रयीदर्पहरं नमामि ।
 यद्भूषण प्राप्य भवन्ति शिष्टा मुक्तेर्विरूपाकृतयोऽप्यभीष्टा ॥७॥
 त्वद्भूषणं जनमाश्रयाव साक्षादिति प्रष्टुमिवोपकर्णम् ।
 चन्द्राश्मताटङ्कपदात्पदार्थी यस्या स्थितौ ध्यायत भारती ताम् ॥८॥
 जयन्ति ते केऽपि महाकवीनां स्वर्गप्रदेशा इव वाग्बिलासाः ।
 पीयूषनिस्त्यन्दिषु येषु हर्ष केषा न घत्ते सुरसार्थलीला ॥९॥

- जगन्ति भुवनानि पश्यन्ति अवलोकयन्ति । किंविशिष्टानि । अन्त प्रतिविम्बितानि अन्तर्मध्ये प्रतिफलितानि ।
 वच । स्वचेतोमुकुरे स्वमात्मीय चेत स्वचेतो यत्तदेव मुकुरस्तस्मिन् । कथभूते । निर्माजिते निर्मलीकृते पवित्रिते ।
 कै । रजोभि पामुभि । केपाम् । यत्पद्मङ्कजानां यच्चरणकमलानाम् । अथ चोक्तिलेग अन्यस्मिन्नापि मुकुरे
 १० रजोनिर्माजिते ययावद्भस्तु प्रतिफलति । ननु चेतो [चिततो] अमूर्त्तत्वाद्रजसश्च मूर्तिमत्त्वात्कथ गोव्यशोधकभाव ।
 न वाच्यम्, न नाम भवत्पादानां रजोऽपि घटते गगनगामित्वात् । पदाना कमलरूपकनया रज प्रस्ताव. कविधर्म-
 त्वान्नेष दोष । किं च ज्ञानरूप भगवत्त्वं चेतसि ध्यायन्तो जना ज्ञानिनो भवन्तीत्यर्थ । खण्डरूपकोऽयमलंकार
 ॥ ६ ॥ रत्नत्रयमिति—नमामि नमस्करोमि । किम् । तत् तत्प्रसिद्ध रत्नत्रय सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्र्यलक्षणम् ।
 किंविशिष्टम् । जननार्त्तिमृत्युसर्पत्रयीदर्पहरं जनन जन्म, आर्त्ति सासारिकी पीडा मृत्युर्मरण त एव सर्पास्तेषा
 १५ त्रयी तस्या दर्पो मदस्त हरति विनाशयतीति तत् तथाभूतम् । तन्माहात्म्यं वर्णयन्नाह—यद्भूषण यद्वत्तत्रयम-
 लकरण प्राप्य शिष्टा महाव्रतधारिण साधवो मुक्तेर्मोक्षलक्ष्म्या विरूपाकृतयोऽपि अभीष्टा वल्लभतमा भवन्ति ।
 अथ च विगता नष्टा रूपाकृतियेषां ते विरूपाकृतय सिद्धा । अथवा तद् रत्नत्रयमहं न मामि न परिच्छेत् सक्तोमि
 यत किंविशिष्टम् । जननार्त्तिमृत्युसर्पति जननार्त्तिमृत्युसर्पा सा चासी त्रयी च तस्या दर्पोऽहंकारस्त हरतीति
 तत्तथाभूतं संसारमार्गस्थैकान्तवादिदर्पहरमित्यर्थ । विविधा कपालकमण्डलुयज्ञोपवीतादिभिरुपलभिता रूपाकृति-
 २० र्शेषां ते तथाविधा मिथ्यादृष्टयोऽपि यद् रत्नत्रयभूषण नवाद्भूतप्रभाव प्राप्य लब्ध्वा शिष्टा सन्तो मुक्तेरभीष्टा
 भवन्तीत्यर्थ । यदि वा यस्य भूयद्भू यद्भूवि ऊषणं यद्भूषण रोगित्वमरोचकत्वमिति यावत् । न मुक्तिरमुक्ति
 शिष्टैस्तत्त्ववेदिभिरभिहितामुक्ति शिष्टामुक्तिस्तस्या शिष्टामुक्ते ससारस्य अभीष्टा भवन्ति तद्विषयमरो-
 चकत्वं प्राप्य विविधवेपमतानुमारिण सासारिणो भवन्तीत्यर्थ ॥७॥ त्वद्भक्तीति—ता भारती सरस्वती यूय
 ध्यायत स्मरत यस्या उपरुर्ग श्रवणसमीपे पदार्थो पद चार्थश्च पदार्थो स्थितौ । कस्मात् । चन्द्राश्मताटङ्कपदात्
 २५ चन्द्रकान्तकुण्डलग्याजात् । किं कर्तुमिव । प्रष्टुमिव आलोचयितुमिव, कथम् । साक्षात् मूर्तिमत्त्वेन । इतिशब्द
 समाप्त्यर्थे । हे भगवति । आवा पदार्थो त्वद्भूषणं तन्मत्तत्र त्वदाराधनावनतं जनम् आश्रयावोऽधिष्ठाव तद्गवर्तनी
 भवाव इत्यर्थ । अनेन श्रियोऽपि नमस्या प्रतोयते ता लक्ष्मी भरतस्याद्यचक्रवर्तिन इय भारती ता चित्तयत
 यस्या. कर्णसमीपे पदार्थो स्थितौ पदं चक्रवर्तित्वलक्षण अर्थो नवनिधानचतुर्दशरत्नादि । शेष पूर्ववत्, उल्लेखा-
 लंकार ॥८॥ जयन्तीति—जयन्ति नन्दन्ति ते केऽपि अनिर्वाच्याचित्त्याद्भूतप्रभावा । महाकवीनां वाग्बिलासाः

- ३० तीनों लोकोको मनुष्य अच्छी तरह देखते हैं—जिनके चरण प्रसादसे मनुष्य सर्वज्ञ हो
 जाते हैं मैं आनन्द प्राप्तिके लिये उन चतुर्विंशति तीर्थकरोंकी स्तुति करता हूँ ॥६॥ मैं जन्म,
 सांसारिकी पीड़ा और मृत्युरूपी तीन सर्पोंके मदको हरनेवाले उस रत्नत्रय—सम्यग्दर्शन,
 सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्रको नमस्कार करता हूँ, जिसका आभूषण प्राप्त कर साधुजन
 विरूप आकृतिके धारक होकर भी मुक्तिरूपी स्त्रीके प्रिय हो जाते हैं ॥७॥ तुम्हारी भक्तिसे
 ३५ नम्रीभूत मनुष्यका हम शरण लें, यह साक्षात् पूछनेके लिए ही मानो जिसके कानोंके समीप
 चन्द्रकान्तमणिनिर्मित कर्णाभरणोंके वहाने शब्द और अर्थ उपस्थित हैं, उस सरस्वतीका
 ध्यान करो ॥८॥ स्वर्ग प्रदेशकी सुषमाको धारण करनेवाले महाकवियोंके वे कोई अनुपम

लब्धात्मलाभावहुधान्यवृद्धयै निर्मूलयन्ती घननीरसत्वम् ।
 सा मेघसघातमपेतवद्धा शरत्सता ससदपि क्षिणोतु ॥१०॥
 वियत्पथप्रान्तपरीक्षणाद्वा तदेतदम्भोनिधिलङ्घनाद्वा ।
 मात्राधिक मन्दधिया मयापि यद्वर्ष्यते जैनचरित्रमत्र ॥११॥
 पुराणपारीणमुनीन्द्रवाग्भिर्भद्वा ममाप्यत्र गतिर्भवित्री ।
 तुङ्गेऽपि सिध्यत्यधिरोगिणीभिर्यद्वा मनस्यापि मनोऽभिलापः ॥१२॥

५

सहजप्रतिभोक्तिभङ्गा । अतः सभाव्यते स्वर्गप्रदेशा इव स्वर्गभूमिप्रदेशा इव । तेषामुभयेषा साम्यं नित्ययन्नाह—
 येषु पीयूषनिस्पन्देषु अमृतनिर्जरैरप्राधारभूतेषु वा सुरसार्थलीला रसञ्चार्यञ्च रसार्थी मूललितौ च तौ रसार्थौ
 च तयोर्लीला सौभाग्यभङ्गी सा केपा चतुरचिन्तामणीना हर्षं न घत्ते न पुष्पाति अपि तु पुष्पात्वेव । द्वितीय-
 पक्षे सुरा देवास्तेषा सार्थं समूहो लीयते यस्या सा सुरसार्थलीला । यदि वा देवसार्थस्य लीला प्रसिद्धा । १०
 श्लेषोपमालङ्कृति ॥१॥ लब्धेति—सा विदितलक्षणा सता साधुना ससत् सभा मे मम हरिचन्द्रस्य अवसघात
 दोषसमुच्चयं क्षिणोतु निहन्तु । न केवलं सा शरदपि सा शरद् मेघसघात जलदपटलम् । वर्णश्लेषेण साम्यमाह—
 या कथंभूता । लब्धात्मलाभा लब्धात्मप्रतिष्ठा । किमर्थम् । बहुधा अनेकप्रकारेण अन्यवृद्धयै परोपकाराय 'सता
 हि जन्म परार्थ'मिति सिद्धान्तः । किं कुर्वन्ती । निर्मूलयन्ती घननीरसत्व नीरसो मूर्खस्तस्य भावो नीरसत्व घन
 च तन्नीरसत्व च तथाविध, घनाना बहूना वा नीरसत्व, घन क्रियाविशेषण वा बहुजाड्यमित्यर्थः । अपेतपद्धा १५
 गतदोषा । शरत्पक्षे बहुधान्यवृद्धयै प्रबुराघ्नवर्द्धनाय घना मेघास्तेषा नीर जल तस्य सत्त्वमस्तित्वम्, नष्टकर्मणा ।
 श्लेषालकारः १ ॥१०॥ वियदिति—अत्रास्मिन् भरतक्षेत्रे कलिकालकलङ्कितेषु यच्चैनचरित्र मया हरिचन्द्रेण
 वर्ष्यते विस्तार्यते मन्दधिया अल्पधिया अल्पबुद्धिविभवेन । तदेतत् कथम् । मात्राधिक मात्रया कल्याणिक
 मात्राधिक सविशेषतरम् अगक्यानुष्ठानम् । कुत । अम्भोनिधिलङ्घनात् समुद्रतरणात्, यदि वा समुद्रोऽपि सुतर
 किमनेन । वियत्पथप्रान्तपरीक्षणाद् वियतो गगनस्य पन्था वियत्पथस्तस्य प्रान्त तस्य परीक्षणं तस्माद्वा २०
 आकाशान्तदर्शनादयेतद्गरीय इत्यर्थः । अत्र वा शब्दावनियमार्थी । व्यतिरेकालकारः ॥ ११ ॥ पूर्वोक्तस्या-
 शक्यानुष्ठानत्व सक्षिपन्नाह—पुराणेति—यद्वैत्युपायम्मरणे । मम हरिचन्द्रस्याप्यत्र चरित्रे गति प्रवृत्तिर्भवित्री
 भविष्यति । काभि । पुराणपारगताञ्च ते मुनीन्द्राञ्च ते तद्विवास्तेषा वाचस्ताभि । अमुमेवार्थं दृष्टान्तेन
 दृढयन्नाह—यथस्माद्धेतोर्वागमस्य खर्वगात्रस्यापि मनोऽभिलापश्चित्तेच्छा सिध्यति सिद्धिं याति । न्व विषये ।
 तुङ्गेऽपि दुरारोहेऽपि उच्चतरप्रासादशृङ्गेऽपि । काभि । अविरोहिणीभिर्निश्रेणिकाभि । दृष्टान्तोऽयमलकारः २५

वचनोंके विलास जयवन्त हैं जिन अमृतप्रवाही वचनोंमें उत्तम रस और अर्थकी लीला-किन पुरुषोंको आनन्द उत्पन्न नहीं करती । पक्षमें-देवसमूहसे युक्त भूमि अथवा देव समूहकी लीला किन्हे आनन्दित नहीं करती ॥१०॥ विविध धान्यकी वृद्धिके लिए जिसने स्वरूप लाभ किया है, जो मेघ सम्बन्धी जलके अस्तित्वको दूर कर रही है और जिसमे कीचड़ नष्ट हो गया है वह शरद् ऋतु मेघोंके समूहको नष्ट करे । साथ ही जिसने सुविधानुसार अन्य पुरुषोंकी वृद्धिके लिए जन्म धारण किया है, जो अत्यन्त नीरसपनेको दूर कर रही है और जिसने समस्त पाप नष्ट कर दिये हैं, वह सज्जनोंकी सभा भी मेरे पापसमूहको नष्ट करे ॥१०॥ मन्दबुद्धि होनेपर भी मेरे द्वारा जो इस भरतक्षेत्रमे जिनेन्द्र भगवान्का चरित्र वर्णित किया जाता है वह समुद्रको लॉधने अथवा आकाश मार्गके अन्तके अवलोकनसे भी कुछ अधिक है—उक्त दोनों कार्य तो अगक्य हैं ही पर यह उनसे भी कुछ अधिक अशक्य है ॥११॥ अथवा पुराण-रचनामे निपुण महामुनियोंके वचनोंसे मेरी भी इसमें गति हो जायेगी, क्योंकि सीढियोंके द्वारा लघु मनुष्यकी भी मनोभिलाषा उत्तुङ्ग भवनके गिखरके विषयमे पूर्ण हो जाती

१ अत्र प्रकृताप्रकृतयोरैकत्रस्थापनात्तुल्ययोगितालकार स च श्लेषानुप्राणितः ।

श्रीधर्मनाथस्य तत्. स्वगक्त्या किञ्चिच्चरित्रं तरलोऽपि वक्ष्ये ।
 वक्तुं पुनः सम्यगिदं जितस्य क्षमेत नो वागविदेवतापि ॥१३॥
 अर्थे हृदिस्थेऽपि कविर्न कश्चिन्निरन्त्यगीर्गुम्फविचक्षणः स्यात् ।
 जिह्वाञ्चलस्पर्शमपास्य पातुं इवा नान्यथाम्भो घनमप्यवैति ॥१४॥
 हृद्यार्थवन्ध्या पदबन्धुरापि वाणी दुःखानां न मनो विनोति ।
 न रोचते लोचनवल्लभापि स्नुही, क्षरत्कीरत्सरित्तरेभ्यः ॥१५॥
 वाणी भवेत्कन्यचिदेव पुण्यैः शब्दार्थसन्दर्भविशेषगर्भा ।
 इन्दुं विना न्यस्य न दृश्यते घृतमो घृणाना च सुवायुनीव ॥१६॥

- १० ॥ १२ ॥ लक्षप्रवेशोपाय प्रारम्भं निवेदयन्नाह—श्रीति—ततस्तस्मात् स्वगक्त्या निरवृद्धिः। अगलेन किञ्चि-
 ल्लेखमात्रं तरलोऽपि चपलबुद्धिरपि तीक्ष्णमतिर्वा वक्ष्ये प्रतिपादयिष्ये । उत्तरार्द्धेन चरित्तगान्नीयैर्निन्द्यया
 आत्मानं सनाययन्नाह—पुनरित्याक्षेपवचने । इदं जितस्य चरित्रं सन्यग् यथार्थं च वक्तुं प्रतिपादयितुं वागवि-
 देवता वाचि शब्दब्रह्मणि अधिष्ठिता या देवता सा सरस्वत्यपि न क्षमेत न सन्ध्या । नवेत् जायेत । विदोऽन्-
 लंकार ॥१३॥ नन्दकन्योन्त्याक्षिपन्नाह—अर्थे इति—किञ्चित्किञ्चित् वाच्ये हृदिस्थे नतमि संकल्पितेऽपि न
 गुम्फविचक्षणं न्यात् न रचनाचतुर. न्यात् । यतोऽपि निरन्त्यगीर्गुम्फविचक्षणं निरन्त्यगीर्गुम्फविचक्षणं सा निरन्त्य-
 १५ सा गीर्गुत्स्य स तराविच । यदि वा प्रत्या. शास्त्राणि विद्यन्तेऽस्या. सा ग्रन्थिनी, निर्गता ग्रन्थिनी गेहनी
 यस्य स तद्विष्ट अतनग्रथास्त्रवागित्यर्थः । अथवा निरन्त्यगीर्गुम्फविचक्षणं तस्मिन् विचक्षणं चरलन्त्य-
 चनाचतुर । सरलवाचमन्तरेण कविहृदय एवार्थन्तिष्ठतीति दृष्टान्तयति—इवा चारमेव. जन्म पानीं इतन्ति
 हस्तिपदावगाहयोग्यमपि पातुनास्वादिनुम् अल्पया नावैति न जानाति । किं कृत्वा । जिह्वाञ्चलस्पर्शमपास्य
 जिह्वाग्रलेहनं परित्यज्य । दृष्टान्तोऽयमलंकार ॥१४॥ क्वान् क्वालयन्नाह—हृद्येति—वाणी पदबन्धुरा
 २० शब्दोद्भूता बुधानां रसरहस्यविदुषा मनो न विनोति न प्रीणयति यतो हृद्यार्थवन्ध्या विचारजनान्येभ्यः ।
 अस्त्यार्थस्य दृष्टान्तमाह—स्नुही वज्रो लोचनवल्लभा स्नुहपीपत्रवल्लभाऽक्षिपापि न रोचते न प्रतिभासते
 क्षरत्कीरत्सरित् निर्गदुग्धनदीकापि नरेभ्यः ॥१५॥ सरत्सरत्सरललितगन्नीगर्गवापी दुर्लभेति प्रतिपाद-
 २५ न्नाह—वाणीति—वाणी शब्दार्थसन्दर्भविशेषगर्भा शब्दार्थयो. संदर्भो रचना गर्भे मध्ये यस्या सा तद्विष्टा.
 कस्यचित् कृतिनः कवे गतसहस्रकविपु मध्ये निर्दोऽरितस्य पुण्यैरेव पूर्वभवाजित्तुर्नैवैवेत् जायेत न स्वोऽन्त्य-
 शिप्राय । अमुमेवार्थमूत्रार्द्धेन दृश्यन्नाह—इन्दुं चन्द्र विना नान्यस्य रात्रितेजस्विनो घुडीनिर्दृश्यते तन्ने दुर्गता

- है—वौना मनुष्य भी सीढ़ियों-द्वारा ऊँचा पदार्थ पा लेता है ॥१२॥ यद्यपि मैं चंचल हूँ तथापि
 अपनी शक्तिके अनुसार श्री धर्मनाथ स्वामीका कुछ थोड़ा-सा चरित्र कहूँगा । श्री जिनेन्द्र
 देवके इस चरित्रको अच्छी तरह कहनेके लिए तो साक्षान् सरस्वती भी सन्धर्ष न हो
 ३० सकेगी ॥१३॥ जिसे रचना करना नहीं आता ऐसा कवि अर्थके हृदयस्य होनेपर भी रचनामें
 निपुण नहीं हो सकता सो ठीक ही है, क्योंकि पानी अधिक भी भरा हो फिर भी कुत्ता
 जिह्वासे जलका स्पर्श छोड़कर इसे अन्य प्रकारसे पीना नहीं जानता ॥१४॥ वाणी अच्छे-अच्छे
 पदोंसे सुगोमित क्यों न हो परन्तु मनोहर अर्थसे शून्य होनेके कारण विद्वानोंका मन
 सन्तुष्ट नहीं कर सकती; जैसे कि थूवरसे झरता हुआ दूधका प्रवाह यद्यपि नयनप्रिय होता
 है—देखनेमें सुन्दर होता है फिर भी मनुष्योंके लिए रुचिकर नहीं होता ॥१५॥ बड़े पुण्यसे
 ३५ किसी एक आदि कविकी ही वाणी शब्द और अर्थ दोनोंका विशिष्ट रचनासे युक्त होती है ।
 देखो न, चन्द्रमाको छोड़कर अन्य किसीकी किरण अन्धकारको हरने और अमृतको झराने-

१. निर्गन्त्यगीर्गुम्फ म० । ग्रन्थ—च, छ । २. सुवायुनी च म० । ३. अथवा. स्नुहा वक्ष्या ['युक्' इति प्रसिद्धाया.] क्षरन्ती नि.सरती वा कीरत्सरित् पयोधारा सा । ४. जनेभ्यः, दृष्टान्तोऽयमलंकार ।

श्रव्येऽपि काव्ये रचिते विपश्चित्कश्चित्सचेता' परितोषमेति ।
 उत्कोरक. स्यात्तिलकश्चलाक्षया कटाक्षभावेरपरे न वृक्षाः ॥ १७ ॥
 परस्य तुच्छेऽपि परोऽनुरागो महत्यपि स्वस्य गुणे न तोष ।
 एवविधो यस्य मनोविवेक किं प्रार्थ्यते सोऽत्र हिताय साधुः ॥ १८ ॥
 साधोर्विनिर्माणविधौ विधानुश्च्युता कथञ्चित्परमाणवो ये ।
 मन्ये कृतास्तैरुपकारिणोऽन्ये पाथोदचन्द्रद्रुमचन्दनाद्या ॥ १९ ॥
 पराङ्मुखोऽप्येव परोपकारव्यापारभारक्षम एव साधु ।
 किं दत्तपृष्ठोऽपि गरिष्ठघात्रीप्रोद्धारकमंप्रवणो न कूर्मः ॥ २० ॥

५

ध्वान्त निर्मूल्यन्ती सुधाबुनीव गङ्गेव^१ पक्षे तम पाप । तुल्ययोगितेयमलकृति ॥१६॥ समानेऽपि वैदुष्ये
 काव्यतत्त्वपरीक्षको बिरल इति निलप्यन्नाह—अथ्य इति—यथोक्तस्वरूपयुक्तं (क्ते) काव्ये रचिते निर्मापितेऽपि १०
 कश्चित् असावन्त्रिक सचेता विशेषज्ञो विपश्चित् सुधो परितोष परित प्रमोदम् एति याति न सर्वोऽपीत्यर्थ ।
 अस्वैव प्रतिच्छन्दकमाह—चलाक्षया कटाक्षैर्वक्रावलोकितरसैस्तिलक एव तिलकवृक्ष एव उत्कोरक स्यादुद्गत-
 कल्कि स्यात् नान्ये वृक्षत्वसामान्या ध्वखदिरपलाशादय । अत्र दृष्टान्तच्छाया प्रतिवस्तूपमेयमलकृति ॥१७॥
 पाण्डित्यकान्तज्ञानाक्षिप्य सहजशुद्धसरलमतीनुल्लासयन्नाह—परस्त्रैति—यस्य साधोरेवविध परोत्कर्षप्रकाशनै-
 कप्रकारो मनोविवेकश्चेतोविचार । एव किमिति पूर्वाद्धेन कथयति परम्यान्त्यस्य तुच्छेऽपि गुणे अतद्विचारयोग्येऽपि १५
 पर आत्मगुणाधिकमद्गोऽनुराग आदराधिक्य स्वस्य आत्मीयस्य गुणे महत्यपि अनन्यसाधारणेऽपि न तोषो न
 हर्ष स साधु किं प्रार्थ्यते किमन्यथ्यते हितायाभिमतया न किञ्चिदित्यर्थ । यज्जनाभीष्ट तत्कर्तुमेव सता
 शीलमित्यभिप्राय । परिवृत्तिगर्भाक्षेपोऽयमलकार ॥ १८ ॥ साधुशीलेनाभिनन्दतस्तानेव स्तुवन्नाह—
 साधोरिति—साधो सज्जनस्य निर्माणविधौ घटनकर्मणि विधानुर्ब्रह्मण सकाशात् ये परमाणव
 सूक्ष्मतमलवा कथञ्चिदविभावितप्रकारेण च्युता भ्रष्टास्ततश्च मन्ये सभावयामि तैरेव स्वल्पतरपतितानुभिरन्ये २०
 प्रचुरोपकारिण कृता । के ते ? इत्यत आह—पाथोदेत्यादि, पाथोदा मेधास्ते च चन्द्राश्च द्रुमाश्च चन्दनाश्च
 ते आद्या येपा तथाविधा । अनुमानगर्भोऽप्यमूल्येऽलकार ॥ १९ ॥ अनुपकुर्वतामभ्युपकाराधिकारो महतामेवेति
 दर्शयन्नाह—पराङ्मुख इति—एव परोपकारैकान्तप्रत्यक्षीकृतनिजस्वरूप पराङ्मुखोऽपि अन्तरीकृतकार्योऽपि साधु-
 रेव, परोपकारव्यापारभारक्षम परोपकार एव व्यापारस्तत्र क्षम समर्थ । एतदर्थं दृष्टान्तयति—किमित्याक्षेप-
 वचने दत्तपृष्ठोऽपि कूर्म कमठराज । गरिष्ठेत्यादि—घात्री पृथ्वी तस्या प्रोद्धार अतिगण्येन समुद्धार कर्म २५

बाली नहीं दीखती ॥ १६ ॥ मनोहर काव्यकी रचना होनेपर भी कोई विरला ही सहृदय
 विद्वान् सन्तोषको प्राप्त होता है सो ठीक ही है; क्योंकि किसी चपललोचना स्त्रीके कटाक्षोंसे
 तिलकवृक्ष ही फूलता है अन्य वृक्ष नहीं ॥ १७ ॥ दूसरेके छोटेसे छोटे गुणमें भी बड़ा अनुराग
 और अपने बड़ेसे बड़े गुणमें भी असन्तोष, जिसके मनका ऐसा विवेक है उस साधुसे हितके
 लिए क्या प्रार्थना की जाये ? वह तो प्रार्थनाके बिना ही हितमे प्रवृत्त है ॥ १८ ॥ सज्जन ३०
 पुरुषोंकी रचना करते समय ब्रह्माजीके हाथसे किसी प्रकार जो परमाणु नीचे गिर गये थे
 मैं मानता हूँ कि मेघ, चन्द्रमा, वृक्ष तथा चन्दन आदि अन्य उपकारी पदार्थोंकी रचना उन्हीं
 परमाणुओंसे हुई है ॥ १९ ॥ यद्यपि साधुपुरुष कारणवश विमुख भी हो जाता है तो भी
 परोपकारी कार्योंका भार धारण करनेमें समर्थ ही रहता है । माना कि कच्छप पृथिवीके प्रति

१ पीयूषप्रवाहिनी च । २. अत्राय प्रासङ्गिक श्लोक —

३५

'स्त्रीणां स्पर्शातिप्रयद्गुर्विकसति वक्रुल सीधुगण्डपसेकात् पादाघातादशोक्तिस्तिलककुरुवको वीक्षणालङ्गनाभ्याम् ।
 मन्दारो नर्मदावयात्पट्टमुद्दहसनाच्चम्पको वक्रवाताच्चूतो गीताक्षमेखलिकसति च पुरो नर्तनात् कर्णिकार ॥'

निसर्गशुद्धस्य सतो न कश्चिच्चेतोविकाराय भवत्युपाधिः ।
त्यक्तस्वभावोऽपि विवर्णयोगात्कथं तदस्य स्फटिकोऽस्तु तुल्य ॥२१॥
खल विधात्रा सृजता प्रयत्नात्किं सज्जनस्योपकृतं न तेन ।
ऋते तमासि द्युमणिर्मणिर्वा विना न काचैः स्वगुणं व्यनक्ति ॥२२॥
दोषानुरक्तस्य खलस्य कस्याप्युलूकपोतस्य च को विशेषः ।
अह्नीव सत्कान्तिमति प्रबन्धे मलीमसं केवलमीक्षते यः ॥२३॥
न प्रेम नम्रेऽपि जने विधत्से मित्रेऽपि मैत्री खल नातनोषि ।
तदेष किं नेष्यति न प्रदोषस्त्वामञ्जसा सायमिवावसानम् ॥ २४ ॥

- क्रिया, गरिष्ठ महत्तर च तद्धानी प्रोद्धारकर्म च तत्र प्रवणो किं न भवति ? अपि तु भवत्येव । अथ च
१० 'दत्तपृष्ठेन न किमपि कार्यं सार्यते' इति लोकानुवाद । दृष्टान्ताक्षेपोऽयमलंकार ॥२०॥ दुर्जनं 'सृजनोऽपि
दौर्जन्यं नीयत इति निराकुर्वन्नाह—निसर्गोति—सत साधोर्निसर्गशुद्धस्य स्वभावनिर्मलस्य कश्चिदुपाधि
कोऽपि बाह्योपरङ्गश्चेतोविकाराय मन क्षोभाय न भवति, शतगोऽलीकवादिभिः प्रणोदितोऽपि स तदवस्थ
एवेत्यर्थः । तस्यैतल्लक्षणस्य कथं केन प्रकारेण शुभ्राक्षमणिरपि तुल्य सदृशोऽस्तु मा भूदित्यर्थः । अतोऽसौ
विवर्णयोगादन्यजपादिवर्णप्रसङ्गात्त्यक्तस्वभावस्यक्तसहजच्छाय । आक्षेपगर्भो व्यतिरेकालंकार ॥ २१ ॥
१५ आक्षेपणीयनिरपेक्षं हि वस्तु नात्मत्वमपि लभत इति निवेदयन्नाह—खलमिति—तेन विधात्रा ब्रह्मणा खल
दुर्जनं सृजता निर्मापयता किं प्रयत्नात् महतादरेण सज्जनस्य नोपकृतम् अपि तूपकृतमेव तस्य सौजन्यं तेन
स्थापितमित्यर्थः । केन दृष्टान्तेत्याह—द्युमणिरादित्य स्वगुणं स्वस्यात्मनः प्रभाव न व्यनक्ति न प्रकटयति ।
कथम् । तमासि ऋते ध्वान्तव्यतिरेकेण मणिर्वा रत्न वा काचैर्विना न स्वगुणं व्यनक्ति । अर्थान्तरन्यासोऽ-
लंकार ॥ २२ ॥ असद्वोपोद्भाविनो दुर्जना इति स्पष्टीकुर्वन्नाह—दोषेति—कस्याप्यगृहीतनामवेयस्य खलस्य
२० उलूकपोतस्य घूकवालस्य च को विशेषः । का परिच्छित्ति । न कोऽपीत्यर्थः । द्वयोरपि वर्णश्लेषेण
साम्यमाह—दोषानुरक्तस्य दोषेष्वनुरक्त आसक्तस्तस्य पक्षे दोषा रात्रि । य खल केवल मलीमसं
दोषमेवेक्षते पश्यति । वव । प्रबन्धे च उत्तममुच्चये, सत्कान्तिमति प्रशस्तकान्तिलक्षणयुक्ते । कस्मिन्निव ।
यथा सत्कान्तिमति सुप्रकाशे दिवसे धूको ध्वान्तमेव वीक्षते तथा सोऽपीत्यर्थः । खण्डश्लेषोपमा ॥२३॥
अदोषे दोषोद्भावाग्राहिणो दुर्जनानाक्षिपन्नाह—न प्रेमेति—हे खल ! स्वभावमत्सरिन् ! नम्रेऽनुद्धतेऽपि जने न
२५ प्रेम स्नेहं त्व विधत्से करोषि तथा मित्रेऽपि निजरहस्यकथकेऽपि न मैत्री प्रीतिमातनोषि विस्तारयसि । किमि-

- दत्तपृष्ठ है—त्रिमुख है फिर भी क्या वह गुरुतर पृथिवी के धारण करनेमें समर्थ नहीं है ?
अवश्य है ॥२०॥ सज्जन पुरुष स्वभावसे ही निर्मल होता है अतः कोई भी बाह्य पदार्थ उसके
चित्तमें विकार पैदा करनेके लिए समर्थ नहीं है । परन्तु स्फटिक विविध वर्णवाले पदार्थोंके
संसर्गसे अपने स्वभावको छोड़कर अन्य रूप हो जाता है अतः वह सज्जनके तुल्य कैसे
३० हो सकता है ? ॥२१॥ प्रयत्नपूर्वक दुर्जनकी रचना करनेवाले विधाताने सज्जनका
क्या उपकार नहीं किया ? क्योंकि अन्धकारके विना सूर्य और काँच के विना मणि
अपना गुण प्रकट नहीं कर सकता ॥२२॥ दोषोंमें अनुरक्त दुर्जन और दोषा—रात्रि में
अनुरक्त किसी श्लूके वच्चेमें क्या विशेषता है ? क्योंकि जिस प्रकार श्लूका वच्चा
उत्तम कान्तिसे युक्त दिनमें केवल काला काला अन्धकार देखता है उसी प्रकार दुर्जन
३५ उत्तम कान्ति आदि गुणोंसे युक्त काव्यमें भी केवल दोष ही दोष देखता है ॥२३॥
रे दुर्जन, तू नम्र मनुष्यपर भी प्रेम नहीं करता और मित्रमें भी मित्रताको नहीं बढ़ाता

१ स्वजनोऽपि क० । २. श्लेष प्रसाद समता समाधिर्माधुर्यमोज पदसौकुमार्यम् । अर्थस्य च व्यक्तिस्वारता
च कान्तिश्च काव्यार्थगुणां दृशते ॥ नाट्यशास्त्रे अ० १६ श्लोक ९० ।

श्रव्य भवेत्काव्यमदूषण यन्न निर्गुण क्वापि कदापि मन्ये ।
 गुणार्थिनो दूषणमाददानस्तत्सज्जनाद्दुर्जन एव साधु ॥ २५ ॥
 अहो खलस्यापि महोपयोग स्नेहद्रुहो यत्परिशीलनेन ।
 आकर्णमापूरितपात्रमेता क्षीर क्षरन्त्यक्षत एव गाव ॥ २६ ॥
 आ कोमलालापपरेऽपि या गा प्रमादयन्त कठिने खलेऽस्मिन् ।
 शेवालगालिन्युपले छलेन पातो भवेत्केवलदु खहेतु ॥ २७ ॥
 आदाय शब्दार्थमलीमसानि यद्दुर्जनोऽसौ वदने दधाति ।
 तेनैव तस्याननमेव कृष्णं सता प्रवन्ध पुनरुज्ज्वलोऽभूत् ॥ २८ ॥

त्याश्रये तत्तस्मादपि प्रत्यक्ष सर्वोपतापातिशय पचेलिमपापफलविशेष प्रदोष प्रकटदोषस्त्वा दोषैकग्राहरसिकं
 किमवसान विनाग नेप्यति प्रापयिष्यति अपि तु नेष्यत्येव । किमिव । सायमिव यथा प्रदोषो रजनीमुख सां १०
 दिनावसान नेप्यति तथा त्वामपीत्यर्थ । खण्डश्लेषोपमा ॥२४॥ आत्मगुणैकान्तमयत्वेन निराकृतान्स्तुतिद्वारेण
 दुर्जनानुपहसन्नाह—श्रव्यमिति—यत्काव्यमदूषण निर्दोष तदेव श्रव्य श्रवणाहं भवेत् न निर्गुण गुणरहित क्वापि
 कस्मिन्नपि बृधसनिवाने कदापि कस्मिन् प्रस्तावेऽपि । तत्तस्मादहमेव मन्ये इति विमृशामि, गुणार्थिनो गुण-
 ग्राहकात्सज्जनाद् दुर्जन एव साधु प्रगस्यतर । यतोऽसौ गत्यरूप दूषणमाकर्ण्य काव्यमुपादेय करोतीत्यर्थ ।
 अगस्तुतप्रशसेयमलकृति ॥ २५ ॥ भङ्गयन्तरेणापि पिगुनानेवोपहसन्नाह—अहो इति—अहो इति वितर्क- १५
 पहासे । स्नेहद्रुह स्नेहविनाशकस्य दुर्जनस्य महानुपयोगो गुल्फकार । यस्य परिशीलनेन यदुपचरणेन क
 उपयोग । इत्याह—एता कवीना गावो वाच , अक्षतमभिलपिताधिकममृतमेव वर्पन्ति । कथम् । यथा भवति
 उपवितरसभाजनजनम् । आकर्ण कर्णाविभ्रियाप्य दुर्जनाभिश्चङ्क्या कवय भाव्य श्लाघ्यतम विदवतीत्यर्थ । अत्र
 च पिष्याकस्य स्नेहव्यक्तस्योपयोगेन गावो वेनव क्षीर वद्धंयन्त्याकण्ठ भूतद्रोहनीकमित्यर्थ । अर्थश्लेषोऽपमा-
 लकार ॥ २६ ॥ वचनमावृयमात्रपिहितान्तर्दुष्टत्व दुर्जनाना प्रतिपादयन्नाह—आ इति—आ इति तद्गुण- २०
 स्मरणानुतापे अन्तर्दुष्टे दुर्जन विश्वास मा गा मा गम । कस्तदवस्थ एव सगच्छत इत्याह—मधुरवचन-
 प्रकाशकेऽपि तत्र प्रमाद गच्छता कि फल स्यादित्याह—यथा जम्बालजटिले गिलातके छलेन कोमलोऽपिमिति
 व्यजेन सचरता यत्फल स्यात्तदेवेत्यर्थ । खलोपलयो शेवालकोमलालापयोऽपमानोपमेयभाव । तुल्ययोगिते-
 यमलकृति ॥ २७ ॥ पिगुनजनपैशुन्य वितर्कयन्नाह—आदायेति—गन्धार्थवैव तयोर्वा मलीमसानि दूषण-
 मपीस्पाणि गृहीत्वा यदसौ मुखमारोपयति । अतश्चोत्प्रेक्षते—नेन दोषमलावलेपेन तस्यानन तद्विध साधुना २५

अतः तेरा यह भारी दोष तुझे क्या उस प्रकार नाशको प्राप्त नहीं करा देगा जिस प्रकार
 कि रात्रिका प्रारम्भ सन्ध्याकाल को, क्योंकि सन्ध्याकाल भी न नम्र मनुष्य के साथ प्रेम
 करता है और न मित्र के—सूर्य के साथ मित्रता बढ़ाता है ॥ २४ ॥ यतश्च दूषणरहित काव्य
 ही सुनने योग्य होता है और निर्गुण काव्य कहीं भी कभी भी सुनने योग्य नहीं अतः
 मेरा विचार है कि गुणग्राही सज्जनकी अपेक्षा दोषग्राही दुर्जन ही अच्छा है ॥ २५ ॥ ३०
 बड़े आश्चर्यकी बात है कि स्नेहहीन खल—दुर्जनका भी बड़ा उपयोग होता है, क्योंकि
 उसके संसर्गसे यह रचनाएँ विना किसी तोड़के पूर्ण आनन्द प्रदान करती हैं ।
 [अप्रकृत अर्थ] कैसा आश्चर्य है कि तैलरहित खलीका भी बड़ा उपयोग होता है क्योंकि
 उसके सेवनसे यह गायें विना किसी आघातके वर्तन भर-भर कर दूध देती हैं ॥ २६ ॥
 अरे ! मैं क्या कह गया ? दुर्जन भले ही मधुर भाषण करता हो पर उसका अन्तरंग ३५
 कठिन ही रहता है, अतः उसके विषय में प्रमाद नहीं करना चाहिए, क्योंकि शेवालसे सुगो-
 भित पत्थर के ऊपर धोखे से गिर जाना केवल दुःख का ही कारण होता है ॥ २७ ॥
 यतश्च दुर्जन मनुष्य शब्द और अर्थ के दोषोंको ले-लेकर अपने मुख में रखता जाता

१ प्रमोद—छ ।

गुणानधस्तात्प्रथतोऽप्यसाधुपन्नस्य यथादिनस्तु लङ्गोः ।
 दिनां वसाने तु भवेद्गतश्री राज्ञः सनांसनिधिमुद्रितास्य ॥ २९ ॥
 उच्चासनस्थोऽपि सतां न क्रिचिधीवः न चित्तेषु चनत्करेति ।
 स्वर्णाद्रिशुद्धाग्रमधिष्ठितोऽपि काको वराकः खलु काको एव ॥ ३० ॥
 वृत्तिर्मन्दद्वीपवतोऽपि साधोः खलस्य वैश्वस्तसोदरीव ।
 तयोः प्रयोगे कृतमञ्जनो व. प्रवृत्तवृत्तुलसतां विदुद्वि ॥ ३१ ॥

अन्वद्विस्तस्तु गतदोषत्वान्निर्ले कान्तिनामेव वन्दुवेत्यर्थः । अत्र च परगुणदोषानामपेक्षितवदत्तं इत्यनेनेति
 जनानुवादे । उत्प्रेक्षेयनलङ्कृति ॥ २८ ॥ निजसन्ध्यावष्टम्भेन दुर्जनो गुणानधिष्ठितं चिदं नन्दतेति
 सूचयन्नाह—गुणानिति—असाधुरेव पद्योऽसाधुपन्नस्य यथादिनं शुभदशावधि लङ्गोः । प्रवृत्तवृत्तुलस्तु ।
 १० क्रीद्व्यस्य । गुणानव. कुर्वतोऽपि शुभदशाग्रमन्वेन यथेष्टं चेतान्निर्धुः । अस्त्वैव दुर्जनसिन्धुः सन् दमोच ह—
 पुण्यदशास्ते तु गतप्रतिष्ठो नीलितगुण. स्यान्पुनरेविसम् । अथ चाग्रोनालनाडे तन्तु वृत्तो निन्दयन्स
 दिवसनधिविक्रासोस्तु । सायं तु चन्द्रनान्तिसंनिधौ संकुचितमेवो विच्छाद्य इत्यर्थः । द्युपेक्षेयनलङ्कारः ॥ २९ ॥
 वाक्चापलचातुरीशुच्योऽपि नीचा न सतां पूरत प्रतिभान्तीति निवेदयन्नाह—उच्येति—सोऽप्यनयो नैव
 सतां चित्तेष्वनेकगुणगरिमहिलगन्धेरिषु चिदिन्मनागपि न कनत्करोति न विरोधनयान्मनं निवेदयतीति ।
 १५ किं तदवस्थ इत्याह—उच्चासनस्थोऽपि अधिवेषजन्तैर्हागुणिवदं न्यापितोऽपि । अन्वद्वेवाग्नेयेति च
 वृहस्पति—नेरिखरकोटिनधिरुडोऽपि व्याहृमो निचयेन स सादृश एव न हि नाना वाहापारुष्वत्वेन-
 धेयस्यापि गुणवत्त्वमित्यर्थः । अयोन्तरस्यानेत्यन्तर. ॥ ३० ॥ यथा स्वद्वेगं मुञ्चतुर्द्वीपवतोऽपि संनिष्काह—
 वृत्तिरिति—साधोः सञ्जनस्य वृत्तिश्चारिणं मन्दद्वीपवतोऽपि गङ्गे च निर्लेकत्वात्कङ्कनागमहात्कङ्कान्ति ।
 खलस्य दुर्जनस्य च वृत्तिर्वैश्वस्तसोदरीव यमुनेव मलिनच्छायकाङ्कुरोऽप्येवमन्वाच । तयोः स्व [३] उच-
 २० दुर्जनवृत्तिगङ्गायामुनयोः प्रयोगे संगमे कृतमञ्जन. कृतावतारो नोऽस्मान् प्रवृत्त एव वन्दु. प्रवृत्तवृत्तुल-
 विपस्तमुदरणयोस्तास्वर्णातिविभक्तोत्पादनसहायत्वाच्चास्य वन्दुता । विमुद्रे निर्मचतां कनतां प्रवृत्तम् ।

है—मुखद्वारा उच्चारण करता है अतः उसका मुख काला होवा है और दोग निकल जानेसे
 सज्जनोंकी रचना उज्वल—निर्दोष हो जाती है ॥ २८ ॥ गुणोंका तिरस्कार करनेवाले अथवा
 २५ मृणालके तन्तुओंको नीचे ले जाने वाले दुर्जन रूप कनलकी शोभा तबतक भले ही बनी रहे
 जबतक कि दिन है अथवा पुण्य है परन्तु दिनका अवसान होते ही जिस प्रकार कनल
 चन्द्रमाकी किरणोंके सम्पर्कसे मुद्रित वदन—निनीलित होकर शोभा हीन हो जाता है
 उसी प्रकार दुर्जन मनुष्य दिन—पुण्यका अवसान होते ही किसी न्यायी राजाकी सभामें
 ३० मुँह बन्द हो जानेसे शोभाहीन हो जाता है ॥ २९ ॥ नीच मनुष्य उच्च स्थानपर स्थित होकर
 भी सज्जन मनुष्योंके चित्तमें कुछ भी चनत्कार नहीं करता । सो ठीक हो है; ज्योंके कौला
 सुमेरु पर्वत के अखिरके अग्रभाग पर भी ज्यों न बैठ जावे पर अखिर नीच कौला कौला
 ही रहता है ? ॥ ३० ॥ यतश्च सज्जन मनुष्यका व्यवहार गंगा नदीके समान है और
 ३५ दुर्जनका यमुनाके समान, अतः उन दोनोंके संगमरूप—प्रयाग क्षेत्रमें अवगाहन करनेवाला
 हमारा काव्यरूपी बन्धु विमुद्दिको प्राप्त हो । [जिस प्रकार प्रयागमें गंगा और यमुना
 नदीके संगममें गोवा लगाकर मनुष्य शुद्ध हो जाता है उसी प्रकार सज्जन और दुर्जनकी
 प्रशंसा तथा निन्दाके बीच पढ़कर हमारा काव्य विमुद्द—निर्दोष हो जावे] ॥ ३१ ॥

१. दिनं दिवस. पुण्यं च । २. राजो नृपतेःचन्द्रस्य च "राजा प्रभो नृपे चन्द्रे यजे अत्रिच्य ज्योः ।" इति
 कोष. । ३. असाधुपक्षे सनांसनिधि—इत्येकं पदं पद्यपक्षे स इति पृथक् पदम् । ४. अयोन्तरसंनिधिवान्ये
 ध्वनि. । ५. प्रयोगे—स० ।

अथास्ति जम्बूपपद पृथिव्या द्वीप प्रभान्यकृतनाकलोकः ।
 यो वृद्धया मध्यगतोऽपि लक्ष्म्या द्वीपान्तराणामुपरीव तस्यो ॥ ३२ ॥
 क्षेत्रच्छदे पूर्वेविदेहमुख्यैरथ स्थितस्फारफणीन्द्रदण्ड ।
 चकास्ति स्वमाचलकर्णिको य सद्य श्रिय पच इवाव्विमध्ये ॥ ३३ ॥
 द्वीपेषु य कोऽपि करोति गर्वं मयि स्थितेऽप्यस्तु स मे पुरस्तात् ।
 इतीव येन ग्रहकङ्कणाङ्को हस्तोऽभ्युदस्तस्त्रिदशाद्रिदम्भात् ॥ ३४ ॥
 पश्यन्तु ससारतमस्यपारे सन्तश्चतुर्वर्गफलानि सर्वे ।
 इतीव यो द्विद्विदिवाकरेन्दुव्याजेन धत्ते चतुर प्रदीपान् ॥ ३५ ॥
 अवाप्य सर्पाधिपमौलिमैत्री छत्रद्युति तन्वति यत्र वृत्ते ।
 धत्ते समुत्तेजितशातकुम्भकुम्भप्रभा काचन काञ्चनाद्रि ॥ ३६ ॥

५

१०

सगमकृतस्नानजना शुद्धयन्तीति प्रसिद्धि ॥ ३१ ॥ अभिमतदेवस्तुत्यादिक सक्षिप्य प्रस्तुतावतारमाह—
 अथेति—अथानन्तरं जम्बूद्वीपोपपदो जम्बूगब्दपूर्वो द्वीपोऽस्ति जम्बूद्वीप इत्यर्थः । प्रभापराभूतस्वर्गलोको
 यो द्वीपान्तराणामध्यद्वीपाना मध्यगतोऽपि नाभिभूतोऽपि उपरि गिरसीव तस्यो आसाचक्रे । कथेत्याह—
 वृद्धयाऽद्भुतप्रभावया लक्ष्म्या । इतरमेत्च्चतरमुदर्शनादिविभूत्या । अथ च यो मध्ये भवति स कथमुपरिस्थ
 स्यादिति विरोचालकार ॥ ३२ ॥ तस्यैव स्वरूप वर्णयन्नाह—क्षेत्रेति—क्षेत्राप्येव छदानि पत्राणि तै, कानि १५
 तानीत्याह—पूर्वेविदेहमुख्यै पूर्वस्या विदेहनाम क्षेत्र पूर्वेविदेह स एव मुख्य प्रधान येना तानि तैस्तथाविवै ।
 पद्यरूपकता परिपूर्णयन्नाह—अथ स्थितस्फारस्तदनु रूप फणीन्द्र शेषाहिरैव दण्ड नाल यत्र स तद्विध । पुन
 कीदृक् । स्वमाचलकर्णिक सुवर्णाचल एव कर्णिका वीजकोशो यत्र स । अतः पद्यसावम्यात् सद्य गृह
 धिय पद्यवासाया । शुद्धरूपकोऽयमलकार ॥ ३३ ॥ तस्यैव महिमाम्भीर्य वर्णयन्नाह—द्वीपेऽपि—
 मय्यपि जम्बूद्वीपे स्थिते ऊर्ध्वद्वीपेषु मध्ये य कोऽपि गर्वं करोति स मे पुरस्ताद् आविर्भवतु इति गर्वोद्भूतद्वारेणैव २०
 येन हन्तोऽभ्युदस्तो बाहुस्त्वीकृतस्त्रिदशाद्रिदम्भान्मेऽव्याजात् । ग्रहा एव कङ्कणाणि ताम्येवाङ्कोऽभिज्ञान
 यत्र न तादृक् पर्यन्तभ्रमत्सोममूर्त्यादिमणिकटक इत्यर्थः । उत्प्रेक्षालंकार ॥ ३४ ॥ पश्यन्विति—सर्वे साव-
 वोऽपारेजन्ते ससारतमनि भवच्चान्ते चतुर्वर्गफलानि चत्वारश्च ते वर्गाश्च पुरपार्थकाममोल्लङ्घनास्तेपा
 फलात्पुपमोगस्वरूपाणि पश्यन्तु विभावयन्तु इतीव हेतोरेव यच्चतुर प्रदीपान् धत्ते उज्ज्वलयति । केनेत्याह—
 द्विद्विदिवाकरेन्दुव्याजेन द्वौ दिवाकरो द्वौ च चन्द्रौ तेषा व्याजेन । अनन्ततमसि न किमपि कार्यं प्रवर्तत इत्यर्थः २५
 ॥ ३५ ॥ तस्य छत्ररूपकता नूतनपयन्नाह—अवाप्येति—यत्र काञ्चनाद्रिमैत्रे, समुत्तेजितगातकुम्भकुम्भ-
 प्रभाम् उज्ज्वलितमुखर्णकलग्नोभा काचनानन्यत्र दृष्ट धत्ते धारयति । न्व सति । वृत्ते जम्बूद्वीपपरिधि-

इस पृथिवीपर अपनी प्रभाके द्वारा स्वर्गलोकको तिरस्कृत करनेवाला एक जम्बूद्वीप है जो
 यद्यपि सत्र द्वीपोंके मध्यमे स्थित है फिर भी अपनी बढी हुई लक्ष्मीसे ऐसा जान पडता है ३०
 मानो सत्र द्वीपोंके ऊपर ही स्थित हो ॥ ३२ ॥ यह द्वीप पूर्वेविदेह क्षेत्र आदि कलिकाओसे
 युक्त है, उसके नीचे शेषनागरूपी विशाल मृणालदण्ड है और ऊपर कर्णिकाकी तरह सुमेरु-
 पर्वत स्थित है अतः ऐसा सुशोभित होता है मानो समुद्रके बीच लक्ष्मीका निवासभूत
 कमल ही हो ॥ ३३ ॥ मेरे रहते हुए भी द्वीपोंके बीच जो अहंकार करता हो वह मेरे सामने
 हो ऐसा कहनेके लिए ही मानो उस जम्बूद्वीपने सुमेरु पर्वतके वहाने ग्रहरूप कंकणसे चिह्नित
 अपना हाथ ऊपर उठा रखा है ॥ ३४ ॥ अपार संसाररूप अन्धकारके बीच सभी सज्जन ३५
 एक साथ चतुर्वर्गके फलको देख सकें—इसलिए ही मानो यह द्वीप दो सूर्य और दो
 चन्द्रमाओके वहाने चार दीपक धारण करता है ॥ ३५ ॥ यह वर्तुलाकार जम्बूद्वीप

१. उपमागर्भो रूपकालकार. २ हस्तो व्युदस्त-म० । ३. नाकि-म० ।

सम्यक्त्वपाथेयमवाप्यते चेदजुस्तदस्मादपवर्गमार्गः ।

इतीव लोके निगदत्युदस्त शैलेन्द्रहस्ताङ्गलिसज्ञया यः ॥ ३७ ॥

पातु बहिर्मास्तमङ्कुसुसलक्ष्मीलसत्कुङ्कुमपङ्कपीत ।

तदन्तरुद्भिद्य महीमहीनामभ्युत्थितो नाथ इवास्ति मेरु ॥ ३८ ॥

चकास्ति पर्यन्तपतत्पतङ्गे यत्राम्बर दीप इवोपरिष्ठात् ।

कयापि शृङ्गाग्रघनाञ्जनाना जिघृक्षया पात्रमिव प्रदत्तम् ॥ ३९ ॥

द्यावापृथिव्यो पृथुरन्तरे य कृतस्थिति स्थूलरथाङ्गकान्त्यो ।

युगानुकारिध्रुवमण्डलश्रीरुध्र्वा रथस्याक्ष इवावभाति ॥ ४० ॥

- मण्डले, किं कुर्वति । तन्वति विस्तारयति, छत्रच्युतिमातपत्रविस्तारम् । दण्डघटनामाह—किं कृत्वा । अवाप्य
- १० लब्ध्वा सर्वाधिपमौलिमैत्री सरलशोपाहिमस्तकस्थितिम् । अत्र दण्डोपमा शेषस्य, छत्रोपमा द्वीपमण्डलस्य, वृत्तविशेषपादनुक्ताप्यत्र शल्लरीस्थितिर्ज्ञेया समुद्रस्य, कुम्भोपमा सुमेरोरित्यर्थः ॥ ३६ ॥ तस्य मुक्तिसाधन-स्थानत्व निरूपयन्नाह—सम्यक्त्वमिति—यो जम्बूद्वीपो निगदति कथयतीव । कया । उदस्तशैलेन्द्रहस्ताङ्गुलि-सज्ञया शैलेन्द्र एव हस्ताङ्गलिस्तस्या सज्ञा तथा ऊर्ध्वतमेरुतर्जनीसमभिज्ञानेन, लोकेभ्यः, किं तद् । इत्याह—अस्मादतो भूमिभागादपवर्गमार्गो मोक्षपथ ऋजु सुप्राप । चेत्, किं चेद्यदि सम्यक्त्वपाथेय रत्नत्रय सम्बल प्राप्यते । मानुषोत्तरबहिर्भूतेष्वसख्यातद्वीपेषु न मोक्ष इति वाक्यार्थः । खण्डरूपोत्प्रेक्षा ॥ ३७ ॥
- १५ तत्रादिभूते मेरुरिति ख्यापयन्नाह—पातुमिति—तदन्तस्तन्मध्ये मेरु शाश्वत सुवर्णशैलोऽस्ति । अतश्चोत्प्रे-क्षते—अहीना फणिना नाथ शेष इव । कुतोऽत्र तस्य सभावनेत्याह—महीं पृथ्वीम् उद्भिद्य ऊर्ध्वं भित्त्वा अभ्युत्थित ऊर्ध्वमाजगाम । किं कर्तुमित्याह—पातु बहिर्मास्त बाह्यवायुपानाय । तस्य श्वेतत्वप्रसिद्धे कथ पीतत्वमित्याह—अङ्कुसुसलक्ष्मीलसत्कुङ्कुमपङ्कपीत अङ्कु मुसा चासौ लक्ष्मीश्च तस्या लसन् विगलन्चोऽसौ
- २० कुङ्कुमपङ्कस्तेन पीत पिञ्जरः । तत्पीभूतशोपाङ्कुशायिका हि लक्ष्मीरिति ॥ ३८ ॥ चक्रास्तीति—यत्र मेरावु-परिष्ठाद्दूर्ध्वमम्बरमाकाश चकास्ति शोभते । सुवर्णमयत्वादतश्चोत्प्रेक्ष्यते—दीप इव उपरि कयापि तद्दीपयोग्यया स्त्रिया प्रदत्त स्थापित पात्रमिव । दीपसाम्य समर्थयन्नाह—पर्यन्ते पतन् भ्राम्यन् पतङ्ग सूर्यो यस्य स तस्मिन्स्थानविधेः पक्षे पतङ्ग शलभ । किमर्थमित्याह—जिघृक्षया ग्रहीतुमिच्छया, शृङ्गाग्रे घना मेघा एवाञ्जनानि तेषाम्, पक्षे घन बहुलम् । श्लेषोपमा ॥ ३९ ॥ द्यावेति—यो मेरु कृतस्थिति कृतनिवेशोऽन्तरे
- २५ मध्ये पृथुरपचितो द्यावापृथिव्योर्गन्गमण्डलयो । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—रथस्य स्पन्दनस्याक्ष इव मुख्यावयव इव । अक्षसाम्यमुद्भावयति—स्थूलरथाङ्गकान्त्यो स्थूलचक्रसदृशयोर्युगानुकारिध्रुवमण्डलश्रीर्यत्र स तथाविधः ।

शेषनागके फणकी मित्रता प्राप्त कर—उसपर स्थित हो किसी छत्रकी शोभा बढ़ाता है और सुमेरु पर्वत उसपर तपाये हुए सुवर्ण-कलशकी अनिर्वचनीय शोभा धारण करता है ॥ ३६ ॥ यह जम्बूद्वीप ऊपर उठायें हुए सुमेरुपर्वतरूपी हाथकी अङ्गुलिके संकेतसे लोकमें मानो यही कहता रहता है कि यदि सम्यग्दर्शनरूपी सम्बल प्राप्त कर लिया जावे तो यहाँसे मोक्षका मार्ग सरल हो जाता है ॥ ३७ ॥ इस जम्बूद्वीपके बीचमें सुमेरु पर्वत है जो ऐसा जान पड़ता है मानो गोदमें सोयी हुई लक्ष्मीके निकलनेवाले केशरके द्रवसे पीला-पीला दिखाई देनेवाला शेषनाग ही बाहरकी वायुका सेवन करनेके लिए पृथिवीको भेद कर प्रकट हुआ हो ॥ ३८ ॥ जिसके चारों ओर पतंग—सूर्य प्रदक्षिणा दे रहा है ऐसे सुमेरु पर्वतके ऊपर आकाश

३० ऐसा मालूम होता है मानो शिखरके अग्रभागपर लगे हुए मेघरूपी अंजनको ग्रहण करनेकी इच्छासे किसी स्त्रीने जिसके चारों ओर—पतंग—शलभ घूम रहे है ऐसे दीपकपर बर्तन ही औधा दिया हो ॥ ३९ ॥ पृथिवी और आकाश किसी रथके स्थूल पहियों की तरह सुशोभित हैं और उनके बीच उन्नत खड़ा हुआ सुमेरु पर्वत उसके ठीक भौरा की तरह जान पड़ता है । इसके पास ही जो ध्रुवताराओंका मण्डल है वह युगकी शोभा धारण करता है ॥ ४० ॥

तद्दक्षिण भारतमस्ति तस्य क्षेत्र जिनेन्द्रागमवारिसेकात् ।
 स्वर्गादिसपत्फलशालि यत्र निष्पद्यते पुण्यविशेषसस्यम् ॥४१॥
 यस्मिन्सिन्धुगङ्गान्तरवर्तिनोच्चै शैलेन भिन्न विजयार्धनाम्ना ।
 भारेण लक्ष्म्या इव दुर्वहेन वभूव पट्खण्डमखण्डगोभम् ॥४२॥
 तत्रार्थखण्ड त्रिदिवात्कथचिच्युत निरालम्बतयेव खण्डम् ।
 ललामवन्मण्डयति स्वकान्त्या देशो महानुत्तरकोशलाख्यः ॥४३॥
 अनेकपद्माप्सरसः समन्ताद्यस्मिन्नसख्यातहिरण्यगर्भा ।
 अनन्तपीताम्बरधामरम्या ग्रामा जयन्ति त्रिदिवप्रदेशान् ॥४४॥

ऊर्ध्वोऽतिर्यगल्प, अन्यस्याक्षस्य चक्रद्वय वामदक्षिण स्यादस्य तु न तादृक् किन्त्वथ ऊर्ध्वम् । अतएव ऊर्ध्व इति
 भाव । रूपकोत्प्रेक्षा ॥ ४० ॥ तन्मध्ये विशेषस्थान निर्द्धारयन्नाह—तद्दक्षिणमिति—तस्य मेरोर्दक्षिण
 दक्षिणदिग्भागस्थ भारत नाम क्षेत्रमस्ति । क्षेत्रमिति शब्दसाम्यादर्थमपि स्थापयन्नाह—यत्र किं यत्र ।
 पुण्यविशेषसस्य धान्य निष्पद्यते स्वर्गादिसपत्फलशालि स्वर्गादिसपदेव फल तेन सश्रीक गोभते त् तद्विष
 जिनेन्द्रागमवारिसेकात् जिनश्रुतामृतवर्षात् । श्लेषरूपकम् ॥ ४१ ॥ तस्य सस्थान निरूपयन्नाह—यदिति—
 यद् विजयार्द्धनाम्ना शैलेन भिन्न विभक्त पट्खण्ड पट्भाग वभूव । कथमित्याह—सिन्धुगङ्गान्तरवर्तिना
 सिन्धुगङ्गानदी तयोर्मध्ये मध्ये वर्तते तेन पूर्वापरप्रवृत्तिनदीद्वन्द्वमव्यगोनेत्यर्थ । अतश्च ज्ञायते—लक्ष्म्या
 आभसपदो दुर्वहेन भारेण पट्खण्डता गतम्, अखण्डशोभ परिपूर्णशोभम् । अथ च यत् पट्खण्ड भवति
 तत्कथमखण्डशोभमिति विरोध ॥४२॥ तस्य क्षेत्रस्य पट्खण्डाना मध्ये शुभखण्ड निरूपयन्नाह—तत्रेति—
 तत्र भरतक्षेत्रे उत्तरकोशलाख्य उत्तरकोशलसज्ञो देशो मण्डयति अलकरोति ललामवन्तिलक इव । किं मण्ड-
 यतीत्याह—आर्यखण्डनामधेय भरतविभागम् । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—त्रिदिवात्स्वर्गात् च्युत खण्डमिव । कया ।
 निरालम्बतया अनावारतया । कथंचिदज्ञातप्रकारेण ॥ ४३ ॥ देशवैभवमुद्गावयन्नाह—अनेकेति—यस्मिन् देशे
 ग्रामास्त्रिदिवप्रदेशान् स्वर्गभागान् जयन्ति पराभवन्ति । ग्रामाणा स्वर्गधिक्य स्थापयन्नाह—अनेकपद्मरूपलक्षिता
 आपो येषु तानि अनेकपद्माम्पि तथाभूतानि सरासि येषु ते तथाविधा । असख्यात हिरण्य सुवर्ण गर्भे येषा
 तथाविधा । अनन्त पीत पिहितमम्बरमाकाश यैस्तानि, पीताम्बराणि च तानि धामानि च । अनन्त-
 पीताम्बरधामि कमनीया, पक्षे पद्मा लक्ष्मीरप्सरसो देवाङ्गना, एकया उपलक्षिताप्सरसो येषु तथाविधा

उस जम्बूद्वीपके दक्षिण भागमे स्थित वह जम्बूद्वीप है जो कि वास्तवमे किसी क्षेत्र—खेतकी
 तरह ही सुशोभित है और जिसमे तीर्थंकरोंके जन्मरूपी जलके सेचनसे स्वर्ग आदिकी
 सम्पत्ति रूपी फलसे सुशोभित पुण्यरूपी विशेष धान्य सदा उत्पन्न होता रहता है ॥ ४१ ॥
 अखण्ड शोभाको धारण करनेवाला वह भरत क्षेत्र सिन्धु और गङ्गा नदीके मध्यवर्ती
 विजयार्ध नामक ऊँचे पर्वतसे विभाजित होकर छह खण्डवाला हो गया है, उससे ऐसा
 मालूम होता है मानो लक्ष्मीके भारी बोझसे ही चटक कर छह टुक हो गया हो ॥ ४२ ॥
 उस भरत क्षेत्रमें एक आर्यखण्ड है जो ऐसा जान पड़ता है मानो निराधार होनेके
 कारण आकाशसे गिरा हुआ स्वर्गका एक टुकड़ा ही हो । उस आर्यखण्डको उत्तर कोशल
 नामका एक बड़ा देश आभूषण की तरह अपनी कान्तिसे सुशोभित करता रहता है ॥ ४३ ॥
 उस देशके गाँव स्वर्गके प्रदेशोंको जीतते हैं, क्योंकि स्वर्गके प्रदेशोंमें तो एक ही पद्मा
 नामक अप्सरा है परन्तु उन गाँवोंमें अनेक पद्मा नामक अप्सराएँ हैं [पक्षमें कमलोंसे
 उपलक्षित जलके सरोवर है], स्वर्गके प्रदेशोंमें एक ही हिरण्यगर्भ—ब्रह्मा है परन्तु वहाँ
 असंख्यात हैं [पक्षमें असंख्यात—अपरिमित हिरण्य—सुवर्ण उनके गर्भ—मध्यमे हैं] और

यन्त्रप्रणालीचपकैरजसुमापीय पुण्ड्रेक्षुरसासवौघम् ।
 मन्दानिलान्दोलितशालिपूर्णा विघूर्णते यत्र मदादिवोर्वी ॥४५॥
 विस्तार्य तारा रभसान्निशि द्यौ पुन पुनर्यद्विसे प्रमाष्टि ।
 उत्पुण्डरीकै किल यत्सरोभि स्व लब्धसाम्य तदमन्यमाना ॥४६॥
 उत्पालिकाभ्रूस्तिमितैस्तडागचक्षु सहस्रैरिव विस्मयेन ।
 यद्वैभव भूरपि वीक्ष्य धत्ते रोमाञ्चमुद्यत्कलमच्छलेन ॥ ४७ ॥
 जनै प्रतिग्रामसमीपमुच्चैः कृता वृषाढ्यैर्वैरधान्यकूटा ।
 यत्रोदयस्ताचलमध्यगस्य विश्रामशैला इव भान्ति भानो ॥ ४८ ॥
 नीरान्तरात्प्रतिमावतारास्तरङ्गिणीना तरवस्तटेपु ।
 विभान्ति यत्रोर्ध्वगतार्कतापात्कृतप्रयत्ना इव मज्जनाय ॥ ४९ ॥

१०

स्वर्गा । सख्यात परिच्छिन्न एक एव हिरण्यगर्भो येषु ते तद्विधा । असख्यात अन्तर्परिच्छिन्न एकपीताम्बरस्य धाम प्रतापो येषु तथाविधा । ग्रामेषु स्वर्गस्थानाना प्राचुर्यमिति भाव श्लेषव्यतिरेक ॥ ४४ ॥
 यन्त्रैति—यत्र यस्मिन् देशे उर्वी पृथिवी मदादिवापानोद्रेकादिव विघूर्णते सलील दोलायते । कथमित्याह—
 मन्दानिलान्दोलितं शालिभि शालिक्षेत्रं पूर्णा । आपोयास्वाद्य पुण्ड्रेक्षुरस कृष्णक्षुरस मदिराप्रवाह कै
 १५ पार्वैरित्याह—यन्त्रप्रणालीचपकं पानकप्रणालीकोशकं^१ ॥ ४५ ॥ विस्तार्येति—द्यौर्गगन निगि रात्री तारा
 नक्षत्राणि विस्तार्य पुन पुनरनवरत यद्विसे प्रमाष्टि भनक्ति तदह मन्ये यस्य देगस्य सरोभिरुत्पुण्डरीकै-
 रुदगतसिताम्बुजै सह स्वमात्मान लब्धसाम्यम् अमन्यमानातर्कयन्ती उत्पुण्डरीकतडागासदादृशयान्ताप्तयेऽभ्यस्य-
 तीत्यर्थ । गगनसरसोस्तारापुण्डरीकयोश्चोपमानोपमेयभाव । अनुमानोऽयमलकार ॥४६॥ उत्पालिकेति—
 यस्य देगस्य वैभव विभवाश्चर्यं वीक्ष्य भूरपि रोमाञ्च धत्ते । केनेत्याह—उदगच्छत्कलमाडकुरव्याजेत् ।
 २० कैर्वाक्ष्येत्याह—तडागचक्षु सहस्रं कीदृशै । उच्चपालित्रन्धभ्रूनिश्चलै^२ ॥ ४७ ॥ जनैरिति—यत्र देशे धान्यकूटा
 धान्यरागयो जनै कृता आरोपिता वृषाढ्यै पुण्योपचितै सवृषभैर्वा प्रतिग्राम ग्रामाणा सीमाभिव्याप्य ।
 अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—भानोरादित्यस्य विश्रामशैला इव विश्रान्तिपर्वता इव उदयास्ताचलमध्यगस्य उदयश्च अस्त च
 तावचलौ तयोर्मध्यगतस्य । उदयास्ताचलसदृशा धान्यराशय इति भाव ॥ ४८ ॥ नीरान्तरंति—तरङ्गिणीना
 नदीना तटेपु तरवो वृक्षा विभान्ति नीरमध्यगृहीतप्रतिविम्बावतारा । अतश्चोत्प्रेक्ष्यन्ते—मज्जनाय स्नानाय

२५

स्वर्गके प्रदेश एक ही पीताम्बर—नारायणके धाम—तेजसे मनोहर हैं परन्तु गाँव अनन्त
 पीताम्बरोंके धामसे मनोहर है [पक्षमें अपरिमित उत्तुङ्ग भवनोंसे सुशोभित हैं] ॥ ४४ ॥
 मन्द-मन्द वायुसे हिलते हुए धान्यसे परिपूर्ण वहाँकी पृथिवी ऐसी जान पड़ती है मानो
 यन्त्रोंके पनाले रूप प्यालोंके द्वारा पौड़ा और डकुओंके रसरूपी मदिराको पीकर नशासे
 ३० है और दिनके समय उन्हें साफ कर देता है—मिटा देता है इसलिए ऐसा जान
 पड़ता है मानो वह फूले हुए कमलोंसे सुशोभित उस देशके सरोवरोंके साथ प्राप्त हुई
 अपनी सदृशताको स्वीकृत न कर ही मिटा देता है ॥४६॥ बन्धानरूपी भौहों तक निश्चल
 तालावरूपी हजारों नेत्रोंके द्वारा जिस देशका वैभव देखकर पृथिवी भी उगते हुए
 धान्यके बहाने आश्चर्यसे मानो रोमांच धारण करती है ॥४७॥ जिस देशमें प्रत्येक
 ३५ गाँवके समीप लोगोंके द्वारा लगाये हुए धान्यके ऊँचे-ऊँचे ढेर ऐसे जान पड़ते हैं मानो
 उदयाचल और अस्ताचलके बीच गमन करने वाले सूर्यके विश्रामके लिए किन्हीं
 धर्मात्माओंके द्वारा बनाये हुए विश्राम पर्वत ही हों ॥ ४८ ॥ जहाँ नदियोंके किनारेके वृक्ष
 जलके भीतर प्रतिबिम्बित हो रहे हैं और उससे ऐसे जान पड़ते हैं मानो ऊपर स्थित

१. रूपकोत्प्रेक्षालकार । २. रूपकोत्प्रेक्षालकार ।

सस्यस्थलीपालकवालिकानामुल्लोलगीतश्रुतिनिञ्चलाङ्गम् ।
 यत्रैणयूथ पथि पान्यसार्था सल्लेप्यलीलामयमामनन्ति ॥ ५० ॥
 आस्कन्धमृञ्ची तदनल्पपत्रप्रसूनशाखावलयान्द्रुमाली ।
 मयूरपत्रग्रथितातपत्रश्रीर्यस्य देशाधिपतित्वमाह ॥ ५१ ॥
 यत्रालिमालास्यलपङ्कजाना सौरभ्यलोभादभितो भ्रमन्ती ।
 विभाति लोलाध्वगलोचनाना वन्धाय सिद्धायसशृङ्खलेव ॥ ५२ ॥
 य तादृश देशमपास्य रम्य यत्क्षारमन्वि सरित् समीयु ।
 बभूव तैर्नैव जलाशयाना तासा प्रसिद्ध किल निम्नगात्वम् ॥ ५३ ॥
 भूकण्ठोल्लोन्नवपुण्डरीकस्रग्वन्धुरा गोघनघोरणी या ।
 सा यस्य दिङ्मण्डलमण्डनाय विस्तारिणी कीर्तिरिवावभाति ॥ ५४ ॥

५

१०

१५

२०

२५

३०.

३५

कृतप्रयत्ना इवोद्भवगतार्कतापात् अपरिस्थितादित्यतापात् ॥ ४९ ॥ सस्येति—यत्र पान्यसार्था पथिकसमूहा एणयूथ मृगकदम्बक सल्लेप्यलीलामय सट्टणोज्ज्वलपुस्तकर्मघटितमिव आमनन्ति वितर्कयन्ति । निञ्चलकारण-
 माह—उल्लोलगीतश्रुतिनिञ्चलाङ्ग तारगम्भीरगीतश्रवणकाग्रचित्त सस्यक्षेत्रशकवालिकानाम् । भ्रान्तिमान-
 लकार ॥ ५० ॥ आस्कन्धमिति—यस्य देशाधिपतित्व देशराजत्व द्रुमाली आह द्रूते । मयूरपत्रग्रथितातपत्रश्री
 मयूरपत्रैर्मयूरपिच्छैर्ग्रथितं यदातपत्र तस्यैव श्रीराकृतिर्यस्या सा तथाविधा । कथमित्याह—आस्कन्धमृञ्ची स्कन्ध
 व्याप्य सरला दण्डवत् स्कन्ध यावत्सरलेत्यर्थ । तदनल्पेत्यादि—तैर्नीलिमकान्तिप्रसिद्धैरनलै प्रचुरै पत्रै
 प्रसूनैश्च विचित्रपुष्पैरुपलक्षित शाखामण्डल यस्या सा तथाविधा ॥ ५१ ॥ यत्रेति—यत्र स्थलपङ्कजसौरभ-
 तृष्णयाभित सर्वतो भ्रमन्ती इतस्ततो विचञ्चूर्यमाणालिमाला विभाति । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—चञ्चलपथिक-
 लोचनाना वन्धाय नियन्त्रणाय आयसशृङ्खलेव सिद्धा लोहहिञ्जीरवस्त्रिष्णवा । स्थलनलिनखण्डोपरिभ्राम्यद्-
 भ्रमरपङ्क्तिदर्शनरसनिर्निमेगा पथिका इति भाव । असगतिनामायमलकार ॥ ५२ ॥ यमिति—य तादृश-
 मनस्यसामान्यप्रभाव देशमपास्य त्यक्त्वा रम्यमनेकगुणगभीर क्षारमन्वि नामाख्यातगुण यत् सरितो नव समीयु
 समाजगमु तैर्नैव हेतुना तासा निम्नगेति यथार्थाभिधान प्रसिद्धि ख्याति गतम् । विग्रेपणेन कारणमुद्भावयति—
 जलाशयाना जलमयोना पक्षे मन्दाभिप्रायाणा किलेति सम्भाव्यते । उत्प्रेक्षागर्भोऽयमनुमानालकार ॥ ५३ ॥
 भूकण्ठेति—या गोघनघोरणी गोवृन्दावली भूमिगलोलन्नवपुण्डरीकमालासदृशी सा यस्य देगस्य साक्षात्कीर्ति-

सूर्यके सन्तापसे व्याकुल होकर स्नानके लिए ही प्रयत्न कर रहे हों ॥ ४९ ॥ जिस देशके २५
 मार्गमें धानके खेत रखानेवाली लड़कियोंके अल्हड़ गीतोंके सुननेसे जिसका अंग निश्चल
 हो गया है ऐसे मृगसमूहको पथिक लोग उत्तम मिट्टीसे निर्मित-सा मानते हैं ॥ ५० ॥
 नीचेसे लेकर स्कन्ध तक सीधी और उसके बाद बहुत भारी पत्तों, फूलों और शाखाओं
 के समूहसे वर्तुलाकार फैली हुई वृक्षोंकी कतार मयूरपिच्छसे गुम्फित छत्रोंके समान जान
 पड़ती थी और मानो वह कह रही थी कि यह देश सब देशोंका राजा है ॥ ५१ ॥ जिस देशमे ३०.
 गुलाबोंकी सुगन्धिके लोभसे चारों ओर घूमती हुई भ्रमरो की पङ्क्ति ऐसी जान पड़ती थी
 मानो पथिकोंके चञ्चल लोचनोंको बाँधनेके लिए प्रकट हुई लोहेकी जंजीर ही हो ॥ ५२ ॥
 नदियाँ, ऐसे सुन्दर देशको छोड़कर जो खारे समुद्रके पास गयी थी उसीसे मानो उन
 मूर्खाओंका लोकमे निम्नगा नाम प्रसिद्ध हुआ है ॥ ५३ ॥ पृथिवीरूपी वनिताके कण्ठमे लट-
 कती हुई नवीन सफेद कमलोंकी मालाकी तरह मनोहर जो गायोंकी पंक्ति सर्वत्र फैल रही ३५

१ सल्लेप छ, ख । २ जडाशयाना म० । जलम् आशये मध्ये यासा तामाम्, पक्षे डलयोरभेदात् जडो मन्व आश-
 योर्गमिप्रायो यासा तासाम् । ३ नीचैर्गमित्व पक्षेऽय स्यानगामित्व नदीत्वमिति यावत् । ४ लोठन्नव भ० २ ।
 ५. भुव कण्ठ भूकण्ठ तत्र लोलन्ती चलन्ती या नवपुण्डरीकमग् नूतनवनेतकमलमाला तद्द्वन्द्वुरा मनोहरा ।
 ६ उत्प्रेक्षालकार ।

कल्पद्रुमान्कल्पितदानशीलान् जेतु किलोत्तालपतत्रिनादै ।

आहूय दूराद्वितरन्ति वृक्षाः फलान्यचिन्त्यानि जनाय यत्र ॥५५॥

तत्रास्ति तद्रत्नपुरं पुर यद्वारस्थलीतोरणवेधिमध्यम् ।

अलकरोत्यर्कतुरङ्गपङ्क्तिः कदाचिदिन्दीवरमालिकेव ॥५६॥

५ मुक्तामया एव जना समस्तास्तास्ता स्त्रियो या नवपुष्परगा ।

वज्र द्विषा मूर्ध्नि नृपोऽपि यस्य वितन्वते नाम विनिश्चितार्थम् ॥५७॥

भोगीन्द्रवेश्मेदमिति प्रसिद्ध्या यद्रप्रवेश' किल पाति शेष ।

तथाहि दीर्घान्तिकदीर्घिकास्य निर्मुक्तनिर्मोकनिभा विभाति ॥५८॥

समेत्य यस्मिन्मणिवद्धभूमौ पौराङ्गनाना प्रतिविम्बदम्भात् ।

१० मन्ये न रूपांमृतलोलुपाक्षयः पातालकन्या' सविध त्वजन्ति ॥५९॥

रिवावभाति । विस्तारिणी प्रसरणीला, किमर्थमित्याह—दिक्चक्रालकरणाय ॥५४॥ कल्पेति—यत्र देशे वृक्षा

जनाय फलानि वितरन्ति ददति अचिन्त्यानि मनोरथाधिकानि आहूय दूरात् आकार्यं पतत्रिनादै पक्षिकोलाहलै

किमर्थमाहूयाचिन्त्यानि ददतीत्याह—कल्पद्रुमान् जेतु पराभवितु चिन्तितमात्रदानेन । आकारणाचिन्तिताम्या-

मधिकदानगुणेन कल्पद्रुमेभ्यो वृक्षा अतिगायिन इति व्यतिरेक ॥५५॥ द्वीपक्षेत्रखण्डदेगवर्णनक्रमेणापतित नगर-

१५ वर्णनमुद्गावयन्नाह—तत्रेति—तत्र देशे तत्प्रसिद्ध रत्नपुरनामनगरमस्ति यद्द्वारस्थलतोरणवेदिमध्य यस्य प्रतीली-

तोरणस्तम्भिकामव्यम् अर्कतुरङ्गपङ्क्तिः सूर्यरथाश्वश्रेणी भूपयति कदाचिन्मव्याह्ने । इन्दीवरमालिकेव नीलोत्पल-

वन्दनमालेव मव्याह्ने तोरणस्तम्भिकान्त समायाता तुरङ्गपङ्क्तिर्नोत्वाद्द्वन्दनमालेव प्रतिभातीत्यर्थ । पर्यायोक्ति-

रलकृति ॥५६॥ मुक्तामयेति—यस्य रत्नपुरस्य नामाभिधान विनिश्चितार्थसार्थकमिति यावत् । एते वितन्वते

कुर्वन्ति, के । इत्याह—मुक्तामया मुक्तरोगा जना, समस्ता सर्वास्तास्ता स्त्रियो या किम् । न वपुषि शरीरेऽ-

२० रागा अश्रीका । राजापि गन्तुणा मस्तके कुलिश पक्षे मुक्तामया मुक्ताभिनिर्वृत्ता नवपुष्परगा नवीनपुष्पमणिरागा

वज्र हीरक मुक्तापुष्परगाहीरकैर्भूतमिवेत्यर्थ ॥५७॥ भोगीन्द्रेति—शेष फणितिर्यन्नगर पाति रक्षति वज्रवेप

प्राकारख्याज । इतिशब्दो हेत्वर्थे किलेति संभावनायाम्, भोगोन्द्रा' फणीश्वरास्तोपा वेस्म स्थान भोगीन्द्रा

विलासिन । तथाहीति प्रत्यक्षाभिधानदर्शने । अस्य जालस्य ममीपे परिखा द्राघीयसी निर्मुक्तनिर्मोकनिभा विपर्य-

स्तकञ्चुकसदृशी । अत्र धवलप्राकारखेपयो. परिव्रानिर्मोकयोश्चोपमानोपमेयभाव ॥५८॥ समेत्येति—यत्र नगरे

२५ थी वह ऐसी जान पड़ती थी मानो समस्त दिशाओंको अलंकृत करनेके लिए उस देशकी

कीर्ति ही फैल रही हो ॥५४॥ जिस देशके वृक्ष पक्षियोंके उत्कट शब्दोंके वहाने संकल्पित दान

देनेवाले कल्पवृक्षोंको जीतनेके लिए ही मानो दूर-दूरसे बुला कर लोगोंको अचिन्त्य फल देते

रहते हैं ॥५५॥ उस उत्तरकोशल देशमें वह रत्नपुर नामका नगर है जिसके गोपुरकी तोरण-

वेदिकाके मध्यभागको कभी—मध्याह्नके समय सूर्यके घोड़ोंकी पंक्ति, नीलकमलकी मालाकी

३० भाँति अलंकृत करती है ॥५६॥ उस नगरके समस्त जन मुक्तामय थे—मोतियोंके बने थे

[पक्षमें आमथ—रोगसे रहित थे], वहाँ वही स्त्रियाँ थीं जो नूतन पुष्परगा मणिकी बनी

थीं [पक्षमें—शरीरमें रागरहित नहीं थीं] और वहाँका राजा भी शत्रुओंके मस्तकपर वज्र

था—हीरा था [पक्षमें वज्र—अज्ञानि था] इस प्रकार स्त्री, पुरुष तथा राजा—सभी उसके

रत्नपुर नामको सार्थक करते हैं ॥५७॥ ऐसी प्रसिद्धि है कि यह भोगीन्द्र—शेपनागका भवन

३५ है [पक्षमें बड़े-बड़े भोगियोंका निवासस्थान है] इसीलिए शेपनाग प्राकारका वेप धारण

कर उस नगरकी रक्षा करता है और लम्बी-चौड़ी परिखा उसकी अभी ही छोड़ी हुई कांचली

की तरह सुशोभित होती है ॥५८॥ उस नगरकी मणिलिखित भूमिमें नगरवासिनी स्त्रियोंके

१. ततोऽजे इतिदेशवर्णनम् ख० ग० ड० च० घ० ज० । २ 'भोगी भोगान्विते सर्वे ग्रामण्या राज्ञि नापिते'

इति विश्वलोचन ।

प्रासादशृङ्गेषु निजप्रियाह्यां हेमाण्डकप्रान्तमुपेत्य रात्रौ ।
 कुर्वन्ति यत्रापरद्वेमकुम्भभ्रमं द्युगङ्गाजलचक्रवाका ॥ ६० ॥
 शुभ्रा यदभ्रलिहमन्दिराणां लग्ना ध्वजाग्रेषु न ता पताका ।
 किंतु त्वचो घट्टनतः सिताज्ञोर्नौचैतिकमन्तर्गणकालिकास्य ॥ ६१ ॥
 कृताप्यधो भोगिपुरी कुतोऽभूदहीनभूषेत्य'तिकोपकम्प्रम् ।
 यज्जेतुमेतामिव स्वातिकाम्भ्रच्छायाछलात्क्रामति नागलोकम् ॥ ६२ ॥
 सक्रान्तविम्बः स्रवदिन्दुकान्ते नृपालये प्राहरिकैः परीते ।
 हृताननश्री सुदृशा चकास्ति कारावृतो यत्र रुद्रनिवेन्दु ॥ ६३ ॥

५

१०

१५

२०

२५

३०

३५

पौराङ्गनाना सविध समीप पातालकन्या न मुञ्चन्ति । किं कारणम् । इत्याह—स्वामृतलोलुपास्य रूपमेवा-
 मृत तस्मिन् लोलुपे लम्पटे अक्षिणी यासा तास्तथाभूता । मणिवद्वभूमौ रत्नमयोत्तानपट्टपृथिव्या समेत्य १०
 आगत्य प्रतिविम्बदम्भात् । सहचारिप्रतिविम्बपातालकन्ययोस्वमानोपमेयभाव । निजजातेरपि स्व्यावलोकन-
 तृष्णातिरेके इत्यतिशयाभास ॥५९॥ प्रासादेति—यत्र नगरे स्वर्गनदीचक्रवाका द्वितीयकाञ्चनकलग-
 भ्रान्तिमुत्पादयन्ति—प्रासादशृङ्गेषु हेमाण्डकप्रान्तमुपेत्य अग्रेतनसुवर्णकुम्भसमीपभागत्वं निजप्रियाह्यां
 चक्रवाकीयमिति विरहपीडया । भ्रान्तिमानलकार ॥ ६० ॥ शुभ्रा इति—यस्याभ्रकपप्रासादानां केतुकोटिपु
 शुभ्रा या शुभ्ररूपा लग्ना अहमेव मय्ये न ता पताका तर्हि कास्ता इत्याह—किन्तु निर्धारणे सितागोश्चन्द्र- १५
 भसस्त्वच कृतयो घट्टनत उपरिगमनघर्षणाल्लग्नो नो चेदाग्रेषु, अस्य चन्द्रस्यान्तर्मध्ये व्रणकालिका लाञ्छना-
 भिषेयप्रसिद्धा किं कुतो वभूव । उत्तुङ्गध्वजाग्रेपरिगमनोच्चटितत्वगास्थानमस्य कृष्ण विभाति ।
 अपहृति ॥ ६१ ॥ कृताप्यधो-इति—यत्रगरं स्वातिकाम्भ्रच्छायाछलात् परिखाजलान्तर्गतप्रतिविम्बव्याजा-
 न्नागलोकमवोभूवन क्रामति गच्छतीव । किं कर्तुम् । इत्याह—जेतुमेता भोगिपुरी शेषराजधानीम् । यत्
 कथभूतम् । अति उत्कट कोपमनेन कम्प्रम् । अतिकोपकारणमाह—इय भोगिपुरी अथ कृतापि शतशो निजितापि २०
 कुतोऽहीनभूया वभूव । अहीना अधिका भूपालकरण यस्या सा तथोक्ता, अविकप्रभावेत्यर्थ । पत्ने अहीनामिन
 स्वामी अहीनस्तेन भूया यस्या सा तथा । अथ कृता तले कृता । अथ च स्वातिकजलमध्यनगरप्रतिविम्बं
 स्वभावतरलमेव कम्प्रमानमिव सभाव्यते ॥ ६२ ॥ सक्रान्त इति—यत्रेन्दुचन्द्रमा रुद्रनिव चकास्ति कारावृतो
 गुप्तिधिम । किमित्याह—सुदृशा मृगाश्रीणा हृताननश्रीमुपितमुखलक्ष्मीको, घटनामाह—नृपालये राजवामनि
 यत स्रवदिन्दुकान्ते श्चोतच्चन्द्रकान्ते सक्रान्तविम्ब प्रतिफलितमूति । चन्द्रकान्तमयराजगृहे चन्द्रकरस्पर्श- २५

प्रतिविम्ब पड रहे थे उनसे ऐसा जान पडता था मानो पाताल-कन्याएँ सौन्दर्यरूपी अमृतमें
 लुभा कर उन स्त्रियोंकी निकटता नहीं छोड रही थीं ॥५६॥ उस नगरमें रात्रिके समय
 आकाशगङ्गाके जलके समीप रहनेवाले चक्रवाक पक्षी, अपनी स्त्रियोंके चियोगसे दुःखी होकर
 मकानोंके शिखरोंपर स्वर्णकलशोंके समीप यह समझकर जा बैठते हैं कि यह चक्रवाकी
 है और इस तरह वे कलशोंपर लगे हुए दूसरे स्वर्णकलशोंका भ्रम उत्पन्न करने लगते हैं ॥६०॥ ३०
 उस नगरके गगनचुम्बी महलके ऊपर ध्वजाओंके अग्रभागमें जो सफेद-सफेद वस्तुएँ लगी
 हुई हैं वह पताकाएँ नहीं हैं किन्तु संघर्षणसे निकली हुई चन्द्रमाकी त्वचाएँ हैं । यदि ऐसा
 न होता तो इस चन्द्रमाके बीच व्रणकी कालिमा क्यों होती ? ॥ ६१ ॥ जिस भोगिपुरीको
 मैंने तिरस्कृत कर दिया था [पक्षमें नीचे कर दिया था] वह उत्तम आभूषणोंसे युक्त [पक्षमें
 शेषनगररूप आभूषणसे युक्त] कैसे हो गयी ? —इस प्रकार अत्यन्त क्रोधसे कम्पित होता ३५
 हुआ जो नगर परिखाके जलमें प्रतिविम्बित अपनी छायाके छलसे मानो नागलोकको
 जीतनेके लिए ही जा रहा हो ॥ ६२ ॥ जिसके चन्द्रकान्त मणियोंसे पानी झर रहा है ऐसे
 पहरेदारोंसे घिरे हुए उस नगरके राजभवनमें प्रतिविम्बित चन्द्रमा ऐसा सुगोभित होता

१ श्लेषप्राणितोत्प्रेक्षालकार ।

विभाति रात्रौ मणिकुट्टिमोर्वी संजाततारा प्रतिभावतारा ।
 दिदृक्षया यत्र विचित्रभूतेरुत्तानिताक्षीव कुतूहलेन ॥ ६४ ॥
 दृडिन्ननिमेषा द्युसदा पतन्ती दोषाय मा भूदिति यस्य रात्र्या ।
 उत्तार्यते मूर्ध्नि जितामरस्य नीराजनापात्रमिवेन्दुविम्बम् ॥ ६५ ॥
 दंदह्यमानागुरुधूमवर्ति प्रवर्तिते व्योम्नि घनान्धकारे ।
 सौधेषु यत्रोद्ध्वर्निविष्टहेमकुम्भप्रभा भाति तडिल्लतेव ॥ ६६ ॥
 यत्रोच्चकैश्चैत्यनिकेताना कूटस्थलीकृत्रिमकेसरिभ्यः ।
 रात्रिदिवं भीत इवान्तरिक्षे भ्राम्यत्युपात्तैकमृगो मृगाङ्क ॥ ६७ ॥
 यत्रोच्चहर्म्येषु पतत्सपद्यव्योमापगापूरसहस्रशङ्काम् ।
 वितन्वते काञ्चनकुम्भशोभा सभाव्यमाना सितवैजयन्त्यः ॥ ६८ ॥

१०

संयोगेन समन्ततो द्रवति तन्मध्यप्रतिबिम्बितश्चन्द्रो रुदन्निव प्रतिभातीति भाव । चौराहोऽपि प्राहुरिकपरीते राजगृहे भवति नान्यत्रेति ॥ ६३ ॥ त्रिभातीति—यत्र रात्रौ मणिकुट्टिमोर्वी रत्ननिबद्धा भू संजाततारा-प्रतिभावतारा संजातस्ताराप्रतिमानामवनारोऽव्यारोपो यस्या सा तथाविधा । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—कुतूहलेनैव उत्तानिताक्षी प्रसारितनिर्मेषलोचना । किमर्थमित्याह—विचित्रभूतेरनेकश्रियो दिदृक्षया ॥ ६४ ॥ दडिति—यस्य नगरस्येन्दुबिम्ब चन्द्रमण्डलं नीराजनापात्रमिव शृत्रटक (?) शारावसम्पुटमिव, रात्र्या रज्ज्या मूर्ध्नि के उत्तार्यते । किमर्थमित्याह—द्युसदा देवाना निर्निमेषा निमेषरहिता पतन्ती दृग् दृष्टिर्दोषाय माभून्माभवत् । देवदृष्टिदोषकारणमाह—जितामरस्य जितस्वर्गस्य ॥ ६५ ॥ दंदह्यमानेति—यत्र नगरे सौधेषु उपरिस्थित-सुवर्णकुम्भदीप्तिस्तडिल्लतेव विद्युन्मालेव भाति, व्योम्नि गगने घनान्धकारे सति बहुलान्धकारे मेघान्धकारे च, अत्यर्थं दह्यमानागुरुधूमशिखोत्पादिते ॥ ६६ ॥ यत्रेति—मृगाङ्कश्चन्द्र उपात्तैकमृग उपात्तो गृहीत एक सर्वस्वस्थानं मृगो येन स तद्विध । अन्तरिक्षे आकाशे भ्राम्यति, किमित्याह—देवगृहाणा शृङ्गभूकृत्रिमसिंहस्यो भीत इव रात्रिदिवमनवरत, देवगृहसिंहान् सजीवानिव मन्यमानस्तत्क्रमावपातभयात्त्रैकत्र तिष्ठतीति भाव । भ्रान्तिमानलंकारः ॥ ६७ ॥ यत्रेति—यत्र सितवैजयन्त्यो धवलचञ्जपटा हैमकलशशोभासशिलष्यमाणा वितन्वते जनयन्ति । का वितन्वत इत्याह—पतदित्यादि—सह पञ्चवर्तत इति सपद्या सा चासी व्योमापगा गङ्गा च तस्या पूरसहस्र प्रवासहस्रम्, एतच्च तत् सपद्यव्योमापगापूरसहस्र च तस्य शङ्का भ्रम सन्द्देहमिति बभूव तत्तथाभूतम् । अत्र वज्रपटव्योमापगापूरयो काञ्चनगकुम्भपद्योश्चोपमानोपमेयभाव ॥ ६८ ॥

२५

है मानो स्त्रियोंके मुखकी शोभा चुरानेके अपराधसे जेलखानेमें बन्द किया गया हो और इसी दुःखसे रो रहा हो ॥ ६३ ॥ उस नगरकी मणिमय भूमिमें रात्रिके समय ताराओं के प्रतिबिम्ब पड़ते हैं जिससे वह ऐसी जान पड़ती है 'मानो वहाँकी अद्भुत विभूतिको देखनेकी इच्छासे उसने कुतूहलवश आँखें ही खोल रखी हों ॥ ६४ ॥ देवताओंकी टिमकर रहित पड़ती हुई दृष्टि कहीं दोष उत्पन्न न कर दे—नजर न लगा दे—यह सोचकर ही मानो रात्रि, स्वर्ग लोकको जीतनेवाले उस रत्नपुर नगरके ऊपर नीराजनापात्रकी तरह चन्द्रमाका मण्डल घुमाती रहती है ॥ ६५ ॥ उस नगरमें बार-बार जलती हुई अगुरु चन्द्रनकी धूम-चर्तिकाओंसे आकाशमें घना अन्धकार फैल रहा है (अथवा मेघरूप अन्धकार व्याप्त हो रहा है) और उस अन्धकारके बीच मकानोंके शिखरके अग्रभागपर लगे हुए सुवर्णकलशों की प्रभा बिजलीकी तरह सालूम होती है ॥ ६६ ॥ उस नगरके ऊँचे-ऊँचे जिनसन्दिरीके शिखर प्रदेशमें जो कृत्रिम सिंह बने हुए हैं उनसे डरकर ही मानो सर्वस्वभूत एक मृगको धारण करनेवाला चन्द्रमा रात-दिन आकाशमें घूमता रहता है ॥ ६७ ॥ उस नगरमें ऊँचे ऊँचे महलोंके ऊपर सुवर्णमय कलशोंसे सुशोभित जो सफेद-सफेद पताकाएँ फहरा रही हैं

३५

१. प्रवर्तिते व० ।

यत्राग्मगर्भोज्ज्वलवेश्मभित्तिप्रभाभिराक्रान्तनभस्तलाभि ।
 दिवापि वापुपुलिने वराकी रात्रिभ्रमात्ताम्यति चक्रवाकी ॥ ६९ ॥
 मरुच्चलत्केतुकराङ्गुलीभि सतर्जितानीव सिपेविरे यत् ।
 अतुच्छशाखानगरच्छलेन चतुर्दिगन्ताधिपपत्तनानि ॥ ७० ॥
 रत्नाण्डकैः शुभ्रसहस्रकूटान्याभान्ति यस्मिञ्जिनमन्दिराणि ।
 तद्द्रष्टुमुर्वीतलनिगंताहिभर्त्रा कृतानीव वपूषि हर्षात् ॥ ७१ ॥
 उदेति पातालतलात्सुधाया सिरासहस्र सरसीपु यत्र ।
 मन्ये ततस्तासु रसाधिकत्व मुञ्चत्युपान्त न च भोगिवर्गं ॥ ७२ ॥

यत्रेति—यत्र चक्रवाकी रात्रिभ्रमात्ताम्यति व्याकुलायते, वराकी मुग्धमानसा दिवापि दिवसेऽपि, काभिरित्याह—अश्मगर्भेत्यादि—मरुक्तमयोज्ज्वलवेश्मभित्तिदोस्तिभिव्याप्ताकाशाङ्गणाभि । हरिन्मणिकिरणंदिनमपि रात्रिमन्य विलोक्य गृहदौघिकापुलिनस्था रथाङ्गो खिद्यत इति भाव ॥ ६९ ॥ मरुदिति—यद्रत्नपुर चतुर्दिगन्ताधिपपत्तनानि इन्द्रदक्षिणेशवरुणधनदनगराणि सिपेविरे उपासाञ्चक्रिरे । केनेत्याह—अतुच्छशाखानगरच्छलेन प्रचुरपर्यन्तोपनगरव्याजेन सतर्जितानीव । काभिरित्याह—मरुच्चलत्केतुकराङ्गुलीभिर्वातलोलव्रजतर्जनीभि ॥ ७० ॥ रत्नाण्डकैरिति—यस्मिन् जिनमन्दिराणि जिनगृहाणि शुभ्रसहस्रकूटानि शुभ्राणि सहस्रसत्यानि शिखराणि येषा तानि तयोक्तानि । आभान्ति, कै रत्नाण्डकै रत्नकलसै । अतश्चोत्प्रेक्ष्यन्त—तत्पुर द्रष्टुमिन्न हर्षात्प्रमोदाद् वपूषि शरीराणि कृतानि । केन कृतानीत्याह—उर्वीतलनिगंताहिभर्त्रा रसातलनिगंतशेपरजेन । एकस्थानस्थेन एकैन शरीरेण तद् द्रष्टु न पार्यंत इति शेषेण बहुशरीराणि कृतानीति । अत्र रत्नाण्डकं सहानुकरपि शेषमणिभिर्मन्दिरैस्तु शेषशरीराणा साम्यमिति भाव ॥ ७१ ॥ उदेतीति—यत्र सरसीपु गम्भीरतडागेपु सुधाया अमृतस्य सिरासहस्रम् अक्षीणधारासहस्रमुदेति निर्याति । कुत । पातालतलाद्-मृतस्थानकुण्डात् । ततोऽह मन्येऽनुमामि, तासु रसाधिकत्व रसविशेषप्रभावत्व तत एव भोगिवर्गो विलासिसमूह उपान्त समीप न मुञ्चति । अथ चोक्तिशेष —यत्रामृतसम्भावना तत्रैव रसाधिक्य न नामामृतवदनादपि

वे ऊपरसे गिरनेवाले कमलों सहित आकाशगगाके हजारों प्रवाहोंकी शका बढा रही हैं ॥६८॥ उस नगरमे इन्द्रनील मणियोंसे बने हुए मकानोंकी दीवालोंकी प्रभा आकाश तक फैल रही है जिससे वापिकाके फिनारे रहनेवाली बेचारी चकवी दिनमे ही रात्रिका भ्रम होनेसे दुःखी हो उठती है ॥ ६९ ॥ उस नगरके चारों ओर बड़े-बड़े उपनगर हैं उनके बहाने ऐसा मालूम होता है मानो वायुसे कम्पित पताका रूप अंगुलियोंसे तर्जित होकर चारों दिक्पालोंके नगर ही उसकी सेवा कर रहे हो ॥ ७० ॥ सफेद-सफेद हजारों शिखरोंसे युक्त उस नगरके जिनमन्दिर अपने रत्नमय कलशोंसे ऐसे जान पड़ते हैं मानो उस नगरको देखनेके लिए पृथिवीतलसे निकले हुए शेष नागके द्वारा हर्षसे बनाये हुए अनेक शरीर ही हों ॥ ७१ ॥ जिस नगरके सरोवरोंमे पातालतलसे अमृतकी हजारों अक्षीण धाराएँ निकलती हैं इसलिए मैं समझता हूँ कि उनमे रस—जल [पक्षमे रसविशेष] की अधिकता रहती है और इसीलिए भोगिवर्ग—भोगीजनोंका समूह [पक्षमे अष्टकुल नागोंका समूह] उनकी निकटताको नहीं छोड़ता है । भावार्थ—ऐसी प्रसिद्धि है कि पातालमे अमृतके कुण्ड हैं और उनकी रक्षाके लिए भोगी अर्थात् अष्टकुल नागोंका समूह नियुक्त है जो सदा उनके पास रहता है । रत्नपुरके सरोवरोंमे उन्हीं अमृतके कुण्डांसे अमृतकी हजारों अक्षीण धाराएँ निकलती हैं इसलिए उनमें सदा रस अर्थात् जलकी अथवा अमृतोपम मधुर रसकी अधिकता रहती है और इसीलिए भोगिवर्ग—विलासी जनोंका समूह उनके उपान्त भागको नहीं छोड़ता है—सदा उनके तटपर क्रीड़ा क्रिया करता है । [पक्षमे उनमे अमृतकी धाराएँ प्रकट होनेसे उनके रक्षक भोगियोंका]—कुल—नागोंका समूह उनके उपान्त भागको नहीं छोड़ता है ॥७२॥

मन्याचलामूलविलोडितान्तर्लब्धैकसत्कौस्तुभदृष्टसारः ।
 रत्नाकर' स्याज्जलधि कुतस्तत्सेवेत नैतत्परिखामिपाच्चेत् ॥ ७३ ॥
 अतीवभास्तम्भितकौस्तुभाना स्तूपान्निरूप्य ज्वलता मणीनाम् ।
 आक्रोडशैलानिव यत्र लक्ष्म्या प्रत्येति दूरापणिकोऽपि लोकः ॥ ७४ ॥
 पदे पदे यत्र परार्थनिष्ठा रसस्थितिं कामपि नाटयन्त्य ।
 वाचः कवोनामिव कस्य नोच्चैश्चेतोमुद कन्दलयन्ति वेश्या ॥ ७५ ॥
 संगीतकारम्भरसन्मृदङ्गा कैलासभासो बलभीनिवेशा ।
 वृन्दानि यत्र ध्वनदम्बुदानामनम्बुशुभ्राणि विडम्बयन्ति ॥ ७६ ॥
 रणज्जगणत्किङ्किणिकारवेण सभाष्य यत्राम्बरमार्गस्त्रिभम् ।
 मरुच्चलत्केतनतालवृन्तैर्हर्म्यावली वीजयतीव मित्रम् ॥ ७७ ॥

१०

सुरसमस्तीति । तत्रैव च भोगिवर्गो रक्षानियुक्तोऽष्टकुलनागसमूह ॥ ७२ ॥ मन्थेति—वेद्यदि एतन्नगरं, जलनिधिर्न सेवेत नोपासीत परिखामिपात् खातिकाच्छलात् तस्मात् कुत कारणाज्जलधि रत्नाकरो रत्नालय स्यात् । रत्नास्तित्व निराकुर्वन्नाह—सन् प्रशस्य कौस्तुभ सत्कौस्तुभो लब्धैकसत्कौस्तुभेन दृष्ट सार कोशबल यस्य स, मन्याचलेन मूल तल यावद् विलोडित गाहितमन्तर्मध्यं यस्य स । एककौस्तुभा-
 १५ करस्य रत्नाकरत्वं तत्पुरोपासनयेत्यर्थ ॥ ७३ ॥ अतीवेति—

पद इति—यत्र नगरे वेश्या विलासिन्य कस्य चेतोमुद न कन्दलयन्ति विस्तारयन्ति । कवोना वाच इव पदे पदे स्थाने स्थाने परार्थनिष्ठा परद्रव्यतत्परा, पक्षे उत्तमवाच्ययुक्ता । कामपि अनुभवैकसाध्या रसस्थिति नाटयन्त्य प्रकटयन्त्य ॥ ७५ ॥ संगीतकेति—यत्र बलभीनिवेशा अरिवेदिका भूभागा कैलासभास शुभ्रदीधितय संगीतकारम्भरसन्मृदङ्गा प्रेक्षणारम्भवाद्यमानमर्दला । एवविधगर्जन्मेघाना पटलान्यनुकुर्वन्ति ।
 २० अनम्बुशुभ्राणि शारदानीत्यर्थ ॥ ७६ ॥ रणज्जगणदिति—यत्र हर्म्यावली गृहपट्टिकामित्रमिव मित्र सूर्यं

मन्दरगिरि-द्वारा मूल पर्यन्त मन्थन करनेपर भीतरसे प्राप्त हुए एक कौस्तुभ मणिसे जिसकी धनवत्ता कूती जा चुकी है ऐसा समुद्र यदि परिखाके वहाने इस रत्नपुर नगरकी सेवा नहीं करता तो रत्नाकर कैसे हो जाता ? एक कौस्तुभ मणिके निकलनेसे थोड़े ही रत्नाकर कहा जा सकता है ॥ ७३ ॥ अपनी उत्कृष्ट प्रभासे कौस्तुभ मणिको तिरस्कृत करनेवाले देदीप्यमान मणियोंके उन देरोंको जो कि लक्ष्मीके क्रीडागिरिके समान जान पड़ते हैं, देखकर बाजारसे दूर रहनेवाले लोग भी उस नगरको पहिचान लेते हैं ॥ ७४ ॥ जो पद-पदपर दूसरोंके धनमें आस्था रखती हैं [पक्षमे प्रत्येक पदमें उत्कृष्ट अर्थसे पूर्ण हैं] और किसी अनुभवैकगम्य स्नेहकी स्थितिका अभिनय करती हैं [पक्षमें शृंगारादि रसको प्रकट करती हैं] ऐसी वेश्याएँ उस नगरमें कवियोंकी भारतीकी तरह किसके हृदयका आनन्द नहीं बढ़ाती ? ॥ ७५ ॥ जिनमें संगीतके प्रारम्भमें मृदंग वज रहे हैं ऐसी कैलासके समान उज्ज्वल उस नगरकी अट्टालिकाएँ पानीके अभावमें सफेद-सफेद दिखनेवाले—शरद् ऋतुके गरजते मेघोंके समूहका अनुकरण कर रही हैं ॥ ७६ ॥ उस नगरके मकानोंकी श्रेणी, रत्न-

३०

१ इतीव म० । २. रणद्वगणत् ग० । ३. अस्य श्लोकस्य व्याख्या समुपलब्धटीकापुस्तके न प्राप्ता । अती व्याख्या-न्तर दीयते—अतीवेति—अतीवभासा सातिशयदीप्त्या स्तम्भितस्तिरस्कृत कौस्तुभो मणिविशेषो यैस्तेषा ज्वलता देदीप्यमानाना मणीना रत्नाना लक्ष्म्या श्रिया आक्रोडशैलानिव उद्यानपर्वतानिव 'पुमानाक्रोड उद्यान राज साधारण वनम्' इत्यमर । स्तूपान् राशीन् निरूप्य विलोक्य दूरापणिकोऽपि हृष्टाद् दूरवर्त्यपि लोको जन प्रत्येति प्रत्यभिजानीते यदिति शेष । शिल्पोपमालकार ॥ ७४ ॥ ४ पद स्थाने विभक्त्यन्ते शब्दे वाक्यैकवस्तुनो । त्राणे पादे पादचिह्ने व्यवसायापदेशयो' ॥ इति हैम । ५ परश्चासावर्धश्च परार्थं श्रेष्ठवाच्यस्तस्य निष्ठा यासु ता पक्षे परेषामन्येषा पुसामर्थे धने निष्ठा यासा ता ।

हारावलीनिर्झरहारितुङ्गमवाप्य कान्तास्तनशैलदुर्गम् ।
 यत्र त्रिनेत्रादपि निर्विशङ्क शङ्के स्मरो भूत्रयदुर्घरोऽभूत् ॥ ७८ ॥
 केगेपु मङ्गस्तरलत्वमक्ष्णो' सरागता केवलमोष्ठयोञ्च ।
 मुक्त्वा तदास्य सुदृशा न यत्र दोषाकरच्छायमवैमि किञ्चित् ॥ ७९ ॥
 रात्रौ तम पीतसितेतराग्मवेरमाग्रभाजामसिताशुकानाम् ।
 स्त्रीणा मुखैर्यत्र नवोदितेन्दुमालाकुलेव क्रियते नभ श्रीः ॥ ८० ॥
 मद्वाजिनो नोर्ध्वधुरा रथेन प्राकारमारोढुममुं क्षमन्ते ।
 इतोव यल्लङ्घयितु दिनेशः श्रयत्यवाचीमथवाप्युदोचीम् ॥ ८१ ॥

५

वीजयतोव वातप्रचारेण सुधीकरोति । कै । महच्चलत्केतनतालवृन्तैर्वातधूममानवजव्यजनै । अम्बरमार्ग-
 खिन्न गगनपथश्रान्त, किं कृत्वा । सभाप्य प्रियमालाप्य, केन । रणज्जगत्किङ्किणिकारवेण ॥ ७७ ॥ हारंति— १०
 यत्र नगरे स्मर कामो भूत्रयदुर्घरोऽभूत् भुवनत्रयजित्वरो बभूव । कथम् । इत्याह—तुङ्ग दुरमिभव कान्तास्तन-
 शैलदुर्गं कामिनोस्तनपर्वतदुर्गम् अवाप्य लब्ध्वा हारावलीनिर्झरहारि मुक्त्वावलीनिर्झरमनोहरम् । अहमेव गङ्गे
 त्रिनेत्रादपि विपमलोचनादपि निर्विशङ्को वीरोद्गुरा । अथ च यथा कश्चित्तोयपरिपूर्णं परानभिभूत दुर्गं प्राप्य
 शत्रोर्निर्विशङ्को विनेपजित्वरो भवति [तद्वदत्रामीति भाव] ॥ ७८ ॥ केरोष्विति—यत्र नगरे सुदृशा
 मृगाक्षीणा तत्प्रसिद्धमास्य मुखमरास्य त्यक्त्वा अन्यत्र किञ्चिद् दोषाकरच्छाय चन्द्रश्रीकमहमवैमि जानामि १५
 पक्षे दोषोत्पत्तिसदृशता । केगेष्वलकेपु मङ्गो वक्रता नान्यत्र नगरादी मङ्ग इत्यर्थः । तरलत्व चञ्चलत्व-
 मक्ष्णोर्लोचनयोरेव नान्यत्र पुरुषादी । केवल सरागता ओष्ठयोरेव नान्यत्र पुरुषादी परस्पर द्वेषिभाव ।
 परिसदयमलकृति ॥ ७९ ॥ रात्राविति—यत्र स्त्रीणा मुखैर्नभ श्रीराकाशलक्ष्मी क्रियते । किंविशिष्टा ।
 इत्याह—नवोदितेन्दुमालाकुलेव अदृष्टपूर्वाद्गतचन्द्रपङ्क्तिव्याप्तैव । यदि वा निष्कलङ्कत्वान्नवीनत्वम् । तासा
 शरीराद्यपल्लवमाह—असिताशुकाना कृष्णवाससा रात्रौ तम पीतसितेतराग्मवेरमाग्रभाजा ध्वान्तपिहितनील- २०
 मणिगेहाप्रस्थितानाम् । गेहवस्त्रादेस्तमोरूपत्वान्मुखेन्दव एव दृश्यन्ते इति भाव ॥ ८० ॥ मद्वाजिन इति—
 दिनेश आदित्यो यत्रनगर लङ्घयितुमवाची दक्षिणामुदोचीमुत्तरा वा श्रयति । कथं सन्मुखीमेव पश्चिमा
 नाक्रामति । इत्याह—इति हेतोर्मनसि चिन्तयन्निव । मद्वाजिनो ममास्वा अमु प्राकारमत्यूर्ध्वत्वादारोटु
 न क्षमन्ते न समया भवन्तीति । केनेत्याह—रथेन स्यन्दनेन ऊर्ध्वधुरा उत्तुङ्गिताग्रभागेन । अथ च दक्षिणायन-

शुन वजती हुई क्षुद्रघण्टिकाओंके शब्दों-द्वारा आकाशमार्गमे चलनेसे खिन्न सूर्यके साथ २५
 [पक्षमे मित्रके साथ] सम्भाषण कर वायुसे हिलती हुई पताकारूप पंखोंके द्वारा उसे
 हवा करती हुई सी जान पड़ती है ॥ ७७ ॥ ऐसा जान पड़ता है कि हारावली रूपी शरनोंसे
 सुन्दर एव अतिशय उन्नत वहाँकी स्त्रियोंके स्तनरूपी पहाड़ी दुर्गको पाकर कामदेव महादेव
 जीसे भी निर्भय हो त्रिलोकविजयी हो गया था ॥ ७८ ॥ उस नगरमे यदि कुटिलता है
 तो स्त्रियोंके केशोंमें ही है अन्य किसीके हृदयमे कुटिलता [माया] नहीं है और सरागता ३०
 [लालिमा] है तो स्त्रियोंके ओठोंमें ही है अन्य किसीके हृदयमे सरागता [विषय] नहीं है ।
 इसके सिवाय मुझे पता नहीं कि उन स्त्रियोंके मुखको छोड़कर और कोई वहाँ दोषा-
 करच्छाय—चन्द्रमाके समान कान्तिवाला [पक्षमे—दोषोंकी खानरूप छायासे युक्त] है ॥ ७९ ॥
 उस नगरमे रात्रिके समय अन्धकारसे तिरोहित नीलमणियोंके मकानोंकी छतपर बैठी हुई
 नीलवस्त्र पहननेवाली स्त्रियोंके मुखसे आकाशकी ओभा ऐसी जान पड़ती है मानो नवीन ३५
 उदित चन्द्रमाओंके समूहसे व्याप्त ही हो रही हो ॥ ८० ॥ जिसकी धुरा विलकुल ऊपरको
 उठ रही है ऐसे रथके द्वारा हमारे घोड़े इस प्राकारको लौघनेमे समर्थ नहीं है—यह

नीलाशमलीलावलभीषु^१ जालव्यालम्बमानैर्निशि चन्द्रपादैः ।
 प्रतारिता यत्र न मुग्धवध्वो हारावचूलेष्वपि विश्वसन्ति ॥ ८१ ॥
 उपर्युपारूढवधूमुखेन्दुदीक्ष्य मन्दाक्षमुपैति नूनम् ।
 यत्रोच्चसौधोच्चयचूलिकाभ्यो नम्रीभवन्निन्दुरत प्रयाति ॥ ८३ ॥
 प्रालेयशैलेन्द्रविशालशालश्रोणीसमालम्बितवारिवाहम् ।
 विराजते निर्जरराजधानीमुद्गोय यज्जेतुमिवात्तपक्षम् ॥ ८४ ॥
 अगुररिति सुगन्धिद्रव्यभेदे प्रसिद्धि
 सततमविभवोऽपि प्रेक्षयते मेष एव ।
 फलसमयविरुद्धा यत्र वृक्षानपास्य
 क्वचिदपि न कदाचित्केनचित्केऽपि दृष्टा ॥ ८५ ॥

१०

मुत्तारायण वा सूर्यस्येति ॥ ८१ ॥ नीलाशमेति—यत्र मुग्धवध्वो हारावचूलेष्वपि मुक्ताकलापेष्वपि न विश्व-
 सन्ति न हस्ताम्प्रसारयन्ति । किं विशिष्टा । इत्याह—प्रतारिता विष्णुविताश्चन्द्रपादैश्चन्द्रकिरणदण्डैर्जाल-
 व्यालम्बमानैर्जालिकान्तरेण प्रसरद्भिः । नीलाशमलीलावलभीषु नीलमणिक्लीडागृहभित्तिषु ॥ ८२ ॥
 उपरीति—यत्र नगरे इन्दुश्चन्द्रो मन्दाक्ष त्रपामुपैति याति । किं कृत्वेत्याह—उदीक्ष्य ऊर्ध्वं वीक्ष्य । कान् ।
 १५ उपर्युपारूढवधूमुखेन्दून् उपरिचटितकामिनीमुखचन्द्रान् । अत् कारणावम्रीभवन्निन्न व्रजन् इन्दु प्रयाति
 पलायते । काम्य । इत्याह—उच्चसौधोच्चयचूलिकाम्य उदग्रप्रासादसमूहकोटिभ्य । अन्योऽपि सर्वदाव-
 कृतानुपरिस्थानवलोक्य लज्जमान उच्चासनादवर्ह्य परिणश्यतीति भाव ॥ ८३ ॥ प्रालेयेति—यत्रगरमन्त-
 रिक्षमाकाशमुत्सृत्य निर्जरराजधानी देवपुर जेतुमिव विराजते । आरूढपक्ष गृहोत्पक्षम् । प्रालेयेत्यादि—
 प्रालेयस्य हिमस्य शैल प्रालेयशैलो हिमाचल इत्यर्थस्तद्विशालश्चासौ शालश्च प्राकारस्तस्य श्रोणी प्राग्भारस्तत्र
 २० समालम्बिता वारिवाहा मेघा यत्र तत्तथाभूत प्राकारभित्तिलग्नमेघपक्षे सुरपूरीजिगीपयोत्पित्सुरित्वेत्यर्थ ॥ ८४ ॥
 अगुररिति—यत्र नगरे अगुररिति प्रसिद्धि सुगन्धिद्रव्यभेदे । अन्य सर्वोऽपि सगुर्गौरवाधिष्ठितो वा । अवर्मेपा-
 द्भवतीति अविभवो मेष एव जनश्च सशोक एव प्रेक्षयते । फलसमये विभि पक्षिभो रुद्धा व्याप्तास्तद्विधा
 वृक्षा एव । पक्षे फलसमये विरुद्धा केऽपि न । तान्वृक्षानपास्य त्यक्त्वा क्वचिदपि प्रदेशे कदाचित्काले केनचिद्

२५

३०

३५

विचार कर ही मानो सूर्य उस रत्नपुरको लॉघनेके लिए कभी तो दक्षिणकी ओर जाता है
 और कभी उत्तरकी ओर ॥ ८१ ॥ उस नगरमे रात्रिके समय नीलमणिमय क्रीडाभवनोमे
 झरोखोसे आनेवाली चन्द्रमाकी किरणों-द्वारा लकायी हुई भोली-भाली स्त्रियों सचमुचके
 हारों में भी विश्वास नही करतीं ॥ ८२ ॥ उस नगरमें मकानोंके ऊपर वैठी हुई स्त्रियोंके
 मुखचन्द्रको देखकर चन्द्रमा निश्चित ही लज्जाको प्राप्त होता है । यही कारण है कि वह
 वहाँके मकानोंकी चूलिकाके नीचे-नीचे नम्र होता हुआ चलता है ॥ ८३ ॥ उस नगरके
 हिमालयके समान विशाल कोटके मध्यभागमे मेघ आकर ठहर जाते है जिससे ऐसा जान
 पड़ता है मानो उड़कर देवोंकी राजधानी—स्वर्गको जीतनेके लिए उनमें पंख ही लगा
 रखे हों ॥ ८४ ॥ उस नगरमें 'अगुरु' इस प्रकारकी प्रसिद्धि एक सुगन्धित द्रव्यमे ही है
 अन्य कोई वहाँ अगुरु [छुद्र] नही है, यदि वहाँ कोई अविभव [मेषसे उत्पन्न] देखा
 जाता है तो मेष ही देखा जाता है अन्य कोई अविभव [सम्पत्तिहीन] नहीं देखा जाता
 और इसी प्रकार वहाँ वृक्षोंको छोड़कर अन्य कोई पदार्थ कहीं भी फल समय विरुद्ध नहीं
 देखे जाते अर्थात् वृक्ष ही फल लगनेके समय विपक्षियों—द्वारा रुद्ध—व्याप्त होते है । वहकि
 अन्य मनुष्य फल मिलनेके समय कभी भी विरुद्ध—विपरीत प्रवृत्तिवाले नहीं देखे जाते ॥ ८५ ॥

१. नीलाशमभिर्निर्मिता लीलावलम्ब्यस्तासु । २. जालेषु वातायनेषु व्यालम्बन्त इति जालव्यालम्बमानास्तैः ।

अन्त स्थितप्रथि राजविराजमानो
 यत्प्रान्तभूवलयित. पृथुसालवन्ध ।
 प्रत्यथिनाशपिशुन. परिपूर्णमूर्ति-^३
 रिन्दोरुदारपरिवेश इवावभाति ॥८६॥

^३ इति महाकवि-श्री-हरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माम्युदये महाकाव्ये
 नगरवर्णनो नाम प्रथम सर्ग ॥१॥

५

दिदृक्षुणा केऽपि न दृष्टा ॥ ८५ ॥ अन्तरिति—यन्नगरमिन्दोश्चन्द्रमस परिवेप इव उपाधिवहिर्मण्डल-
 मिवावभाति । अन्त स्थितप्रथितराजविराजमानो मध्यप्रतिष्ठितविख्यातनृपतिशोभमान पक्षे राजा चन्द्र ।
 प्रान्तभूवलयितो बाह्यपृथ्वीमण्डलीकृत पक्षे प्रकृष्टमन्त यस्या सा प्रान्तभूस्तस्या वलयितो दृश्यमान । पृथुर्महान्
 शालवन्धो यस्य स तथाविध । प्रत्यथिनाशे पिशुन शत्रुनाशकथन परिपूर्णमूर्तिरखण्डावयव । नगरपक्षे १०
 नपुंसकत्व विशेषणानि ॥ ८६ ॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्य-श्री-ललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयश कौर्त्ति-विरचिताया
 सदेहध्वान्तदीपिकाया धर्मशर्माम्युदयटीकायां प्रथम सर्ग ॥१॥

अपने भीतर स्थित प्रसिद्ध राजासे [पक्षमें चन्द्रमासे] शोभायमान एवं समीपवर्ती भूमिको
 चारों ओरसे घेरनेवाला वहाँका विशाल प्राकार ऐसा मालूम होता है मानो शत्रुओंके नाशको १५
 सूचित करनेवाला, पूर्ण चन्द्रका विशाल परिवेष ही हो ॥ ८६ ॥

१. य प्रान्त—म० घ० ज० । २ मूर्ति ग० । ३. इति समाप्त्यर्थक 'इति स्वरूपे सानिध्ये विवक्षानियमेऽपि
 च । हेतौ प्रकारप्रत्यक्षप्रकर्षेण्वधारणे ॥ एवमर्थे समाप्तौ स्यात्' इति हैम ।

द्वितीयः सर्गः

अभूदथेक्ष्वाकुविशालवंशभूः स तत्र मुक्तामयविग्रहःपुरे ।
 नृपो महासेन इति स्वमेव य. कुलं द्विषन्मूर्धपदोऽप्यभूषयत् ॥ १ ॥
 गतेऽपि दृग्गोचरमत्र शत्रवः स्त्रियोऽपि कदर्पमपत्रपा दधु ।
 किमद्भुतं तद्घृतपञ्चसायके यदद्रवन्सगरसगताः क्षणात् ॥ २ ॥
 न केवलं दिग्विजये चलच्चमूभरभ्रमद्भूवलयेऽस्य जङ्गमै ।
 श्रिताहितत्राणकलङ्कशङ्कितैरिव स्थिरैरप्युदकम्पि भूधरैः ॥ ३ ॥

अभूदिति—अथानन्तर तत्र तस्मिन्नगरे स भुवनवल्योल्लसितप्रतापी महासेन इति नृपो बभूव ।
 इक्ष्वाकुविशालवंशभूरिक्ष्वाकुरेव विशालो महान् वंशोऽन्वयस्तत्र भवतीति । मुक्तामयविग्रहस्त्यक्तरोगवपु ।
 य किं चकारेत्याह—य स्व निर्जं कुल गोत्रमभूषयदलमकरोत् । द्विषन्मूर्धपदोऽपि द्विपता शत्रूणा मूर्ध्नि पदं
 १० चरणो यस्य तथाविचोऽपि । अथ च वंशोद्भव मुक्तामय मौक्तिकस्वरूप द्विषन्मूर्धस्थ स्वस्थानमेव भूषयति न
 स्थानकान्तरमिति व्यतिरेकाभास ३ ॥ १ ॥ गतेऽपीति—अत्रास्मिन् रात्रि दृग्गोचर दृष्टिपथं गते प्राप्ते शत्रवः
 प्रतिपक्षा कमहकार दर्पं दधुविरावभूवन् कमपोत्यर्थ । स्त्रियोऽपि कामिन्योऽपि कदर्पं काम अपत्रपा निरंगला
 निर्लज्जा एवविवा । तस्मिन् प्रवर्तमाने तत्किमद्भुतं किमाश्चर्यं, घृतपञ्चसायके गृहीतपञ्चावणे यदद्रवन्
 १५ पलायामासु सगरसगता समरप्राप्ता पक्षे आविर्भूतस्मरे यदद्रवन् रसरहस्यममुचन् सगरस रतभाव प्राप्ता,
 यस्मिन् दृष्टेऽपि निरहंकारा शत्रवस्तस्मिन् घृतास्त्रे नश्यन्ति स्मेति किं चित्रम् । पक्षे यस्मिन् दृष्टमात्रे
 निर्लज्जा कामावस्था नाटयन्ति तस्मिन् कामालुरे द्रवन्ति स्मेति किमाश्चर्यमिति भाव ॥२॥ न केवलमिति—
 न केवलमस्य दिग्विजये विजिगीषुयात्राया जङ्गमैर्भूधरै पृथ्वीपतिभिरुदकम्पि उच्चकम्पे स्थिरैरपि पर्वतरपि
 चलच्चमूभरभ्रमद्भूवलये विचञ्चूर्यमाणसेनाभारकम्पमानभूमण्डले । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—श्रिताहितत्राणकलक-

उस रत्नपुर नगरमें इक्ष्वाकु नामक विशाल वंशमें समुत्पन्न मुक्तामय [नीरोग] शरीरके
 २० धारक वह महासेन राजा थे जो कि शत्रुओंके मस्तकपर स्थित रह कर भी [पक्षमें शत्रुओंके
 मस्तकको पदाहत करते हुए भी] अपने ही कुलको अलङ्कृत करते थे ॥ १ ॥ इस राजाके दिखते
 ही शत्रु अहंकाररहित हो जाते थे और स्त्रियाँ कामसे पीडित हो जाती थीं । शत्रु सवारियाँ
 छोड़ देते थे और स्त्रियाँ लज्जा खो बैठती थीं । जब दिखनेमें ही यह बात थी तब पाँच
 २५ बाणोंके धारण करने पर युद्ध में आये हुए शत्रु क्षणभरमे भाग जाते थे इसमें क्या आश्चर्य
 था । इसी प्रकार जब यह राजा स्वयं कामको धारण करता था तब स्त्रियाँ समागमके रसको
 प्राप्त होकर क्षणभरमें द्रवीभूत हो जाती थीं इसमें क्या आश्चर्य था ॥ २ ॥ चलती हुई सेना-
 के भारसे जिसमें समस्तभूमण्डल कम्पित हो रहा है ऐसे महाराज महासेनके दिग्विजयके
 समय केवल जङ्गम भूधर—राजा ही कम्पित नहीं हुए थे । किन्तु शरणागत शत्रुओंकी रक्षा

*१ तद्धत—म० घ० । २ मुक्तामय वंशेषु समुत्पत्तिलोकप्रसिद्धा । तथाहि—‘द्विपेन्द्रजीमूतवराहशङ्खमत्स्या-
 ३० हिशुक्युद्भववेषुजानि । मुक्ताफलानि प्रथितानि लोके तेषां तु शुक्त्युद्भवमेव भूरि’ इत्यगस्त्य । ३. प्रारम्भ-
 तश्चतु सप्ततितमं वृत्तं यावत् वंशस्थवृत्तं ‘जतौ तु वंशस्थमुदीरितं जरौ’ इति लक्षणात् ।

तदङ्गल्पाभृतमक्षिभाजनैर्यदृच्छयासेचनकं पपु. स्त्रियः ।
 प्रमातुमन्तस्तदपारयन्मनाइमृदश्रुदम्भाशिरगादिवाङ्गतः ॥ ४ ॥
 कुलेऽपि किं तात तवेदुशी स्थितिर्यदात्मजा श्रीर्न समास्वपि त्यजेत् ।
 तदङ्गुलीलामिति कीर्तिरीर्ष्यया ययावुपालञ्चुमिवास्य वारिर्विम् ॥ ५ ॥
 तदा तदुत्तुङ्गनुरङ्गमक्रमप्रहरमज्जन्मणिशङ्कुसहिताम् ।
 न भूरिवाधाविधुरोऽप्यपोहितुं प्रगल्भतेऽद्यापि महीमहीश्वर ॥ ६ ॥
 विभान्त्यमी शत्रुनिमज्जनोत्थितास्तदादि तस्यासिजलस्य विन्दव ।
 न तारका व्योम्नि कुतोऽन्यथा भवेज्जष कुलीरो मकरश्च तास्वपि ॥ ७ ॥

शक्तिरिव कन्दरादित्यतश्चरक्षणराजद्विष्टदोषशक्तिरिव^२ ॥ ३ ॥ तदङ्गुलि—तदङ्गल्पाभृत तस्याङ्ग-
 लावप्यसुवारस स्त्रिय पपुनुरभ्रनु । कैरित्याह—अक्षिभाजनैर्यनशिप्रापुटं । यदृच्छया अप्रतिहतप्रसरम् १०
^३आसेचनकमृतसिकारणम् बाहुल्यपानप्रीतिमाह । तद्यदृच्छया पीतं रूपाभृतमङ्गाशिरगाशिरगल्त् मृदश्रुदम्भाद्
 हर्षवाष्पव्याजात् । अन्तर्मध्ये प्रमातुं समानुमपारयद् असमर्थं सत् । यया केनचित्सुतमेन मात्राधिकं किमपि पीतं
 तुच्छस्थानत्वान्निर्यातीति तथा ॥ ४ ॥ कुलेऽपीति—अस्य कीर्तिवारिर्वि समुद्रमुपालञ्चुमुपालभनादेव ययौ
 जगाम । कया । ईर्ष्या, साध्यभिमानेन, किमुपालञ्चुमित्याह—हे तात, समर्थोपमान । तवापि कुले
 भवतोऽपि गोत्रे, ईदृशी लज्जामयादावहि कृता स्थितिराचारता, किम् । यदात्मजा भवत्पुत्री लक्ष्मी समास्वपि १५
 महाबृद्ववृषपरिपत्त्वपि तदङ्गुलीला तस्य महासेनस्यार्द्धासनोत्सङ्गक्रोडा न त्यजेत् न जहात् । पर्यायोक्तिर-
 लङ्कृति ॥ ५ ॥ तद्रेति—अद्यापि फणीश्वर शेषराजो महीमपोहितुं त्यक्तुं न प्रगल्भते न समर्थं स्यात् ।-
 भूरिवाधाविधुरोऽपि शिर शूलमहापीडाव्याकुलोऽपि । किं कारणमित्याह—तदुत्तुङ्गेत्यादि—तस्योत्तुङ्गनुरङ्ग-
 मास्तेषा क्रमप्रहारा खुराभिघातास्तैर्मज्जन्तो ब्रुडन्तश्च ते मणिशङ्कुन शिरोरत्नकीलकाश्च तै सहिता प्रीता
 वा तथाविधाम् ॥ ६ ॥ विभान्तीति—अमी प्रत्यक्षदृश्यमाना व्योम्नि गगने तस्य महासेनस्य असिजलस्य २०
 खङ्गजलस्य विन्दव पृथो विभान्ति । शत्रुनिमज्जनोत्थिता शत्रुक्षमापातोच्छलिता । न तारका न नक्षत्राणि ।
 अथ तारका एव नामी विन्दव कथमिति चेदाह—कुतोऽन्यथा तासु तारकासु मध्ये जपो मीन कुलीर
 कर्को मकरश्चैते दृश्यन्ते । जलं विना जलचरा न भवन्तीति भाव ॥ ७ ॥ त्रितीयेति—स राजा कस्य

रूप अपराधसे शंक्ति हूप स्थिर भूधर—पर्वत भी कम्पित हो उठे थे ॥ ३ ॥ स्त्रियोंने वृष्टि न
 करनेवाले राजाके शारीरिक सौन्दर्यरूपी अमृतको अपनी इच्छासे नेत्ररूपी कटोरोंके द्वारा २५
 इतना अधिक पी लिया था कि वह भीतर नहीं समा सका और हर्षाश्रुओंके वहाने उनके
 शरीरसे बाहर निकल पड़ा ॥ ४ ॥ हे तात ! क्या तुम्हारे भी कुलमे ऐसी रीति है कि पुत्री
 लक्ष्मी सभाओंमें भी उनके गोदकी क्रीड़ा नहीं छोड़ सकती—ऐसा उलाहना देनेके लिए ही
 मानो इस राजाकी कीर्ति समुद्रके पास गयी थी ॥५॥ उस समय राजा महासेनके ऊँचे-ऊँचे
 घोड़ोंकी टापोंके प्रहारसे धँसती हुई मणिरूपी कीलमे पृथिवी मानो खचित हो गयी थी, यही ३०
 कारण है कि शेषनाग भारी वाधासे दुःखी होनेपर भी उसे अब तक छोड़नेमे असमर्थ बना है
 ॥६॥ यह जो आकाशमे चमकीले पदार्थ दिख रहे हैं वह तारा नहीं हैं किन्तु शत्रुओंके डूबने-
 से उचटी हुई महासेन राजाकी तलवारकी पानीकी बूँदें हैं यदि ऐसा न होता तो उनमें मीन,

१ तदा तत्समयमारम्य, तदाहितस्य ग० च० । २ लल्लोका । ३ 'तदासेचनकं तृप्तीनांस्थानो यस्य
 दर्शनात्' । ४ रूपकोत्प्रेक्षा । ५ अत्रायमन्यकवीनामुत्प्रेक्षाप्रकार—'ललं रागावृताङ्गथा सुदृढमिह ययै- ३५
 वासियष्टधारिकण्ठे । मातङ्गानामपीहोपरि परपुरुषैर्या च दृष्टा पतन्ती । तत्सक्तोऽप्य न किञ्चिद्गणयति विदितं
 तेस्तु तेनास्मि दत्ता । भृत्येभ्य श्रीनियोगाद्गदितुमिति गतेवाम्बुवि यस्य कीर्ति ॥' ६. अतिगयोक्तिरयमकयो.
 संसृष्टि । ७. अपहृत्यतिरलकार श्लेषानुसंबलित ।

वितीर्णमस्मभ्यमनेन संयुगे पुनः कुतो लब्धमितीव कौतुकात् ।

स कस्य पृष्ठं न नतारिभूभुजः कराग्रसस्पर्षामिषाद् व्यलोकयत् ॥ ८ ॥

न मन्त्रिणस्तन्त्रजुषोऽपि रक्षितु क्षमा स्वमेतद्भुजगादसेः क्वचित् ।

इतीव भीताः शिरसि द्विषो दधुस्तदह्निचञ्चन्नखरत्नमण्डलम् ॥ ९ ॥

५ अतुच्छमाच्छाद्य महो महस्विनां पयोदकाले तदसौ समुद्यते ।

नवाम्बुधाराविनिपातजर्जरैर्न राजहर्सेर्न पलायित जवात् ॥ १० ॥

समुल्लसत्खङ्गलतापहृस्तितक्लमं धरित्री समवाप्य तद्भुजम् ।

विषाग्निगर्भैः श्वसितैरिवाकुला मुमोच मैत्री फणिक्रवतिनः ॥ ११ ॥

- नतारिभूभुज प्रणतशत्रुपृथिवीपते पृष्ठं न व्यलोकयत् नापश्यत् अपि तु सर्वस्यैव दृष्टवान् हस्तदानव्याजात्
- १० इति कौतुकाद् विस्मयादिव । संयुगे सग्रामे वितीर्णं दत्तं पुनः कुतो लब्धम् । दत्तं वस्तु दातारः परित्यज्य तिष्ठति एतच्च तदवस्थमेवास्य दृश्यत इति ५ ॥ ८ ॥ नेति—द्विषः शत्रव इतीव हेतोस्तदह्निचञ्चन्नखरत्नमण्डलं तस्याह्नी तदह्नी तयोश्चञ्चन्तो देदीप्यमाना नखा एव रत्नानि तेषां मण्डलं दगक शिरसि मस्तके दधुविभ्रावभूव । भीता अलब्धान्यप्रतीकाराः । किञ्चिद्यथा सन्त इत्याह—एतद्भुजगादस्य दोर्दण्डस्यादसे खङ्गात् स्वमात्मानं रक्षितुं गोप्तुं न क्षमा न प्रभविष्णव । ६ मन्त्रिणोऽपि पञ्चाङ्गमन्त्रकोविदास्तन्त्रजुषोऽपि प्रकृत्यादिसर्वाङ्गोपचिता अपि । अथ यथा केचिन्मन्त्रिणो गारुडविद्याभ्यासिनोऽपि तन्त्रजुषोऽपि महौषधप्रयोगिणोऽपि भुजगादात्मानं रक्षितुमुपायन्तो विषापहाररत्नमण्डलं शिरसि दधतीति भावः ॥ ९ ॥ अतुच्छमिति—तदसौ तत्खङ्गे समुद्यते उत्तमिभते पयोदकाले मेषश्यामले न न राजहर्षं समरशौण्डीरं पलायितम् अपि तु द्रुतमेव द्रुतम् । नवाम्बुधाराविनिपातजर्जरैर्न नवेनाम्बुना तेजप्रभावेण तेनोपलक्षिता धारा तस्या विनिपातो वेगसपातस्तेन जर्जरा शतधाखण्डितास्तैस्तद्विधैः । किं कृत्वा समुद्यते इत्याह—आच्छाद्य महस्विना प्रतापोद्गटानां महस्तेजोऽतुच्छं परानभिभूतम् । अथ महस्विना चन्द्रादित्यादीनां महस्तेजः पराभूयः पयोदकाले समुद्यते समुन्नते प्रथमवारधारासपातस्तिमितैर्हंसैर्यथा पलाय्यते ॥ १० ॥ समुल्लसदिति—तद्भुजं तद्दोर्दण्डं लब्ध्वा धरित्री फणिक्रवतिनोऽह्नीश्वरस्य मैत्री फणशयनप्रोति मुमोच तत्याज । किं कारणमित्याह—आकुलेव
- २०

- कर्क और मकर—ये जलके जीव [पक्षमें मीनादि राशियाँ] कयों पाये जाते ॥ ७ ॥ अरे ! यह पीठ तो इसने युद्धमें मुझे दे दी थी, [पीठ दिखा कर भाग गया था] पुनः कहाँसे पाली—इस कौतुक से ही मानो वह राजा अपने हाथके स्पर्शके बहाने किस नम्र राजाकी पीठको नहीं देखता था ॥८॥ इसकी भुजामें स्थित तलवारसे [पक्षमें तलवाररूपी सर्पसे] अपने-आपकी रक्षा करनेमें न मन्त्री [पक्षमें मन्त्रवादी] समर्थ हैं और न तन्त्री, [पक्षमें औपध अथवा टोटका करने वाले] ऐसा सोच कर ही मानो भयभीत हुए शत्रु इसके चरणोंमें शोभायमान नखरूपी रत्नमण्डलको सदा अपने मस्तकपर धारण करते हैं—चरणोंमें नमस्कार कर सदा इसे प्रसन्न रखते हैं ॥९॥ राजाका तलवाररूपी वर्षाकाल बड़े-बड़े तेजस्वी पुरुषों [सूर्य-चन्द्रमा आदि] के विशाल तेजको आच्छादित कर ज्योंही उद्यत हुआ त्योंही नूतन जलधाराके पड़नेसे तितर-बितर हुए राजहंस पक्षियोंकी तरह बड़े-बड़े राजा लोग नवीन पानीसे युक्त धाराके पड़नेसे खण्डित होते हुए वेगसे भाग जाते थे ॥१०॥ पृथिवी विपरूपी अग्निसे मिले हुए शेषनागके श्वासोच्छ्वाससे व्याकुल हो उठी थी । अतः ज्योंही उसे चमकीली खङ्गलतासे
- २५
- ३०

- ३५ १ मन्त्रजुषोऽपि ज० । २ तदह्निघ्न म० घ० । ३ फण छ० । ४ उत्प्रेक्षा । ५ एतस्य भुजं बाहुं गच्छतीत्येतद्भुजगस्तस्माद् एतद्बाहुस्थितादित्यर्थः, पक्षे भुजगात्सर्परूपेणादसे खङ्गात् । ६ मन्त्रिणः सचिवाः पक्षे मन्त्रवेत्तारः । ७ स्वराष्ट्रचिन्तका अपि पक्षे औपधसहिता अपि 'तन्त्र स्वराष्ट्रचिन्तायामावाप, परचिन्तनम्' 'तन्त्रं कुटुम्बकृत्ये स्यात्सिद्धान्ते चौषधोत्तमे' इति मेदिनी । ८. श्लेषानुप्राणितरूपकोत्प्रेक्षे ।

नियोज्य कर्णोत्पलवज्जयत्रिया कृपाणमस्योपगमे समिद्गृहे ।
 प्रतापदीपा शमिता विरोधिनामहो मलज्जा नवसगमे स्त्रिय ॥ १२ ॥
 असक्तमाकारनिरीक्षणादपि क्षणादभीष्टार्थकृतार्थिताथिन ।
 कुतश्चिदातिथ्यमियाय कर्णयोर्न तस्य देहीति दुर्क्षरद्वयम् ॥ १३ ॥
 उपासनायास्य वलाभियोगत प्रकम्पमाना कुलपर्वता इव ।
 समाययुर्द्वारिमदाम्बुनिर्झरा क्षितीश्वरोपायनगन्धदन्तिन ॥ १४ ॥
 निपीतमातङ्गघटाग्रभोगिता हठावगूढा मुरतार्थिभिर्भटै ।
 किल प्रतापानलमासदत्समित्समृद्धमस्यासिलतात्मगुद्वये ॥ १५ ॥

५

१०

१५

२०

२५

३०

३५

सतापितेव श्वसितैर्विपानलमिश्रै । तत्रापि भुजे कश्चिद्दोषो भविष्यतीति तन्निराकरणार्थमाह—ममूलसत्त्वङ्ग-
 लतापहस्तितकलम समुल्लसन्ती अनन्योपमेघछाया सा चासौ खङ्गलता च तथा अपहस्तितो निराकृत कलमन्तापो
 यत्र स त तथाविध विशोपतस्तापापहमित्यर्थ ॥ ११ ॥ नियोज्येति—जयत्रिया जयलक्ष्म्या अस्य कृपाण
 खङ्ग नियोज्य मेलयित्वा विरोधिना द्विपा प्रतापदीपा शमिता विध्वयिता समिद्गृहे सन्नामगृहे उपगमे प्रथम-
 संगमे स्त्रिय [सलज्जा सत्रपा] अथ यथा काचिन्नबोढा समिद्गृहे विवाहगृहे कर्णोत्पलेन प्रदीपान्
 विध्यापयति ॥ १२ ॥ असक्तमिति—तस्य देहीति दुर्क्षरद्वय दृष्टाक्षरयुगम कर्णयोरातिथ्य विषय न इयाय ना-
 जगाम । कुतश्चित् कस्मादपि असक्तमनवरतं किञ्चिदस्येत्याह—अभीष्टार्थकृतार्थिताथिन अभीष्टार्थैरभि-
 लपितार्थै कृतार्थिता कृतार्थीकृता अर्थिनो याचका येन तस्य तथाविधस्य आकारनिरीक्षणादपि दर्शनमात्रादपि ।
 कल्पवृक्ष इव मनसि चिन्तित ददातीति भाव ॥ १३ ॥ उपासनायेति—अस्य द्वारि क्षितीश्वरोपायनगन्ध-
 दन्तिन समाययु सज्जिमे । अतश्चोत्प्रेक्ष्यन्ते—अस्योपासनाय सेवनाय 'वलाभियोगत सेनोपमर्दात् प्रकम्पमाना
 कुलपर्वता इव मदाम्बुनिर्झरा मदवत्सेनासपर्काच्छ्यामल यदम्बु तेनोपलक्षिता निर्झरा येषां ते तद्विधा ॥ १४ ॥
 निपीतेति—किलेति सभावनायाम् अस्यासिलता खङ्गयष्टि प्रतापानलमासदत् प्रविवेश । समिदा संग्रामेण
 समुद्धमपचितम् । किमर्थमित्याह—आत्मगुद्वये स्वनिर्मलतायै । अगुद्वे कारणमाह—निपीतेत्यादि—मातङ्गा
 श्वपचास्तेषां घटा कुम्भा निपीत मातङ्गघटेष्वग्रभोगित यथा सा तथाविधा पक्षे निपीतहस्तघटाग्रभक्ता ।
 पुन कौदृग् । हठावगूढा वलात्कारालिङ्गिता भटै खिङ्गविटै मुरतार्थिभिर्मनोद्यतै पक्षे भटै सात्त्विकधूरै-

समस्त खेदको दूर करनेवाली महाराज महासेनकी भुजाका ससर्ग प्राप्त हुआ क्योंकि उसने
 शेषनागकी मित्रता छोड़ दी ॥११॥ युद्धरूपी घरसे कर्णाभरणकी तरह तलवारकी भेट देकर
 ज्यों ही विजयलक्ष्मीके साथ इस राजा का समागम हुआ क्योंकि शत्रुओंके प्रतापरूपी दीपक
 बुझ गये सो ठीक ही है क्योंकि स्त्रियाँ नवीन समागमके समय लज्जायुक्त होती ही हैं ॥१२॥
 यतश्च यह राजा क्षण भरसे ही अभीष्ट पदार्थ देकर याचकोंको कृतकृत्य कर देता था अतः
 'देहि' [दो] ये दो दुष्ट अक्षर किसी भी ओरसे उसके कानोंसे सुनाई नहीं पड़ते थे मानो
 उसकी सूत्र देखनेसे ही डरते हों ॥१३॥ जिनके गण्डस्थलसे मदजलके झरने झर रहे हैं ऐसे
 राजाओंके द्वारा उपहारमें भेजे हुए मदोन्मत्त हाथी निरन्तर इसके द्वार पर आते रहते थे जो
 ऐसे जान पड़ते थे मानो वलाक्रमणसे काँपते हुए कुलाचल ही इसकी उपासनाके लिए आ
 रहे हों ॥१४॥ इस राजाकी तलवाररूपी लताने हस्ति-समूहके अग्रभागका रुधिर पिया था
 और देवपदके इच्छुक योद्धाओंने इसका वलात् आलिंगन किया था अतः वह आत्मगुद्विके
 लिए युद्धमें बढ़े हुए इस राजाके प्रतापरूपी अग्निको प्राप्त हुई थी । [जिस स्त्रीने किसी
 चाण्डालके घटसे रुधिरपान किया है तथा सभोगके इच्छुक परपुरुषोंके द्वारा जिसका वलात्

१ मत्त म० घ० । २ उत्प्रेक्षा । ३ समासोक्तिह्नकार्थान्तरन्यासा । ४ आकारस्याकृतेर्दीर्घाकारस्य च ।

५ सैन्यप्रयोगाच्छक्तिप्रयोगाद्वा । ६ उत्प्रेक्षा ।

ततः श्रुताम्भोनिधिपारदृश्वनो विशङ्कमानेव पराभव तदा ।

विशेषपाठाय विधृत्य पुस्तकं करात्तु मुञ्चत्यधुनापि भारती ॥ १६ ॥

बभुस्तदस्त्राहतदन्तमण्डलात्समुच्छलन्तो हृतभुक्कणा क्षणम् ।

सरक्तवान्ता वरवैरिवारणत्रजस्य जीवा इव सङ्गराजिरे ॥ १७ ॥

श्रुतं च शीलं च बलं च तत् त्रयं स सर्वदौदार्यगुणेन सदधत् ।

चतुष्कमापरयति स्म दिग्जयप्रवृत्तकीर्तः प्रथमं सुमङ्गलम् ॥ १८ ॥

तदीयनिस्त्रिशलसद्विधुतुदे बलाद्गिलत्यद्यतराजमण्डलम् ।

निमज्ज्य धारासलिले स्वमुच्चकैर्दुद्विजेभ्यः प्रविभज्य विद्विषः ॥ १९ ॥

द्वैत्वाधिभि । तत्त्वङ्गसमुखाहता हि स्वर्गं व्रजन्तीति । यथा काचिल्लता कुलकन्यका प्रतापानल दीप्तानि-

१० मिन्वनोघसमृद्धमन्त्यजसपर्कदुराचारेण सतीत्वलोपदोषेण च जनापवादिता प्रविशतीति भावः ॥ १५ ॥

तत इति—ततो राज्ञ पराभवं विशङ्कमानेव भारती करात्पुस्तकमद्यापि न मुञ्चति । विशेषपाठायानम्यस्त-
शास्त्राम्यसनाय । कथं तेन भारती पराभूयत इत्याह—श्रुताम्भोनिधिपारदृश्वनः श्रुतसमुद्रपारमुपेयुषः

श्रुताभ्यासेन ममास्य च सादृश्यं ततो विशेषमभ्यस्यामीति तदा पुस्तकमादृत्याभ्यासपतितमिदमद्यापि न
जहातीति भावः । अतिशयोक्तिरङ्कति ॥ १६ ॥ बभुरिति—उच्छलन्त ऊर्ध्वं विशारारवो हृतभुक्कणा

१५ अनलस्फुलिङ्गा बभुः श्शुभिरै । कुत इत्याह—तदस्त्राहतदन्तमण्डलात् तस्यास्त्राणि खङ्गपरशुमुष्यानि
तैराहत दन्तमण्डलं तदन्तदम्भोलिबन्धस्तस्मात् । अतश्च ज्ञायन्ते—वरवैरिवारणत्रजस्योद्धतशत्रूहस्तिषट्पाया

जीवा इव । कथं तेषां रक्तत्वमित्याह—सरक्तवान्ताः सप्राणाभिधाताच्छोणितैः सह निर्गतौ ॥ १७ ॥
श्रुतमिति—स चतुष्कमङ्गलं स्वस्तिकं पूरयति स्म रचयाञ्चकार । प्रथममादिमं सुमङ्गलं प्रस्थानं शकुनं

स्यादित्याह—दिग्जयप्रवृत्तकीर्तौ दिग्बिजयस्थितयश्च प्रभूते । स किं कुर्वन्नित्याह—सदधत् संगमयन् श्रुतं सर्वशास्त्र
२० शीलमुचिताचरणं बलं शक्तिमत्ता । एतत्त्रयमौदार्यगुणेन गम्भीरोदात्तत्वगुणेन । तस्य श्रुतादयो गुणा उदार

अनन्यसाधारणा कीर्तिविस्तारजन्महेतव इत्यर्थः^३ ॥ १८ ॥ तदीयेति—द्विषः शत्रवः स्वमात्मानं विभज्य
भागीकृत्य द्विजेभ्यः पक्षिभ्यो ददुवितेह । निमज्ज्य पतित्वा धारासलिले खङ्गधारावारिणि अस्त्रसंघाते वा ।

क्व सतीत्याह—तदीयो निस्त्रिषः स एव लसद्विधुतुदः प्रसर्पन्नाहस्तस्मिन् तद्विधेः । किं कुर्वति । उद्यतराजमण्डल
प्रतापिनृपचक्रं गिलति सहरति बलादात्मशक्तिप्रभावेण । अथ यथा निस्त्रिषाक्रूरराहौ उद्यत राजमण्डलमुदित-

२५ आलिङ्गन क्रिया गया है ऐसी स्त्री जिस प्रकार आत्मशुद्धिके लिए इन्धनसे प्रदीप्त प्रकृष्ट तापसे

युक्त अग्निमें प्रवेश करती है उसी प्रकार राजा की तलवारने भी आत्मशुद्धिके लिए प्रतापरूपी
अग्निमें प्रवेश किया था ॥१५॥ उस समय शास्त्ररूपी समुद्रके पारदर्शी राजा महासेनसे

पराभवकी आशंका करती हुई सरस्वतीने विशेष पाठके लिए ही मानो पुस्तक अपने हाथमें
ली थी पर उसे वह अब भी नहीं छोड़ती ॥१६॥ युद्धके आँगनमें राजाके शस्त्रोंका आघात

३० पाकर शत्रुओंके बड़े-बड़े हाथियोंके दाँतोंसे अग्निकी चिनगारियाँ निकलने लगती थीं और जो
क्षणभरके लिए ऐसी जान पड़ती थी मानो रक्तके साथ उनके प्राण ही निकले जा रहे हों ॥१७॥

वह राजा श्रुत, शील और बल इन तीनोंको सदा उदारता रूप गुणसे युक्त रखता था मानो
दिग्बिजयमें प्राप्त हुई कीर्तिके लिए मंगलरूप चौक ही पूरा करता था ॥१८॥ जब राहु हठात्

चन्द्रमण्डलको ग्रस लेता है तब लोग किसी नदी आदिके जलमें स्नान कर द्विजों—ब्राह्मणोंके
३५ लिए जिस प्रकार कुछ स्व-धनका विभाग कर देते हैं उसी प्रकार इस राजाके तलवाररूपी

राहुने जब हठात् राजाओंके समूहरूपी चन्द्रमण्डलको ग्रस लिया तब शत्रुओंने तलवारकी
धारके पानीमें निमग्न हो अपने-आपका विभाग कर—टुकड़े-टुकड़े कर द्विजों—पक्षियोंके

उदकं वक्रा वनितास्वभावतो विभाव्य विश्रम्भमधारयन्निव ।
 व्यशिश्रणद्वैरिकुलाद्वलाहृता स्वसमतेभ्यो वहिरेव स श्रियम् ॥ २० ॥
 विदारितारिद्विपगण्डमण्डलीसमुल्ल^१सल्लोलशिलीमुखच्छलात् ।
 कचेषु खड्ग क्रमकिङ्करीमिव क्रुधा चकर्षास्य जयश्रिय रणे ॥ २१ ॥
 जगत्त्रयोत्तसितभासि तद्यश समग्रपीयूषमयूखमण्डले ।
 विजृम्भमाणं रिपुराजदुर्यशो बभार तुच्छेतरलाञ्छनच्छविम् ॥ २२ ॥
 वमन्नमन्द रिपुवर्मयोगतः स्फुलिङ्गजाल तदसिस्तदा वभौ ।
 वपन्निवासृग्जलसिक्तसगरक्षितौ प्रतापद्रुमवीजसततिम् ॥ २३ ॥
 अवासवाञ्छाभ्यधिकार्यसपदोन्नतेषु सक्रान्त इवानुजीविषु ।
 मदस्य लेशोऽपि न तस्य कुत्रचिन्महाप्रभुत्वेऽपि जनैरदृश्यत ॥ २४ ॥

५

१०

चन्द्रमण्डल ग्रसमाने सति संगमे स्नात्वा स्व द्रव्य द्विजेभ्यो ददतीति भाव ॥ १९ ॥ उदकेति—स वैरि-
 कुलात् शत्रुकुलात् हृदाद्घृता बलादाकृष्टा लक्ष्मी स्वसम्मतेभ्यो भृत्यादिभ्यो व्यशिश्रणत् अदात् वहिरेव वहि —
 प्रदेशे नानीता च । उदकं वक्राम् आयातविपाकचिक्रियाकारिणो स्वभावतो विभाव्येति विश्रम्भ विश्वास-
 मधारयन्निव अकुर्वन्निव । शत्रुलक्ष्मी. तत्पक्षं पुरा पुष्पातीति मत्वा स्वसेवकेभ्यो वहिरेव ददाति स्मेति
 भाव ॥ २० ॥ विदारितारीति—अस्य खड्ग समरे जयलक्ष्मीमाजग्राह कचेष्वाम्नायदासीमिव । क्यारिये-
 त्याह—विदारितेति, विदारिता द्विधाकृता चासौ रिपुद्विपगण्डमण्डली च तस्या सकाशात्समुल्लसन्त इतस्तत्
 पर्यन्तो लोला शिलीमुखाश्च चलायस्तेषां छलात् । शत्रुगजमदलिप्त खड्ग सीरभेणालिश्रेणीमार्कर्षन्
 जयलक्ष्मीवेणिमिवाकर्षतीति भाव ३ ॥ २१ ॥ जगदिति—रिपुराजदुर्यश शत्रुराजापकीर्तिपटल विजृम्भमाण
 प्रवर्द्धमान बहुललाञ्छनशोभा बभार पुष्पाति स्म । कस्मिन्नित्याह—तद्यश समग्रपीयूषमयूखमण्डले तस्य
 यश पूर्णचन्द्रमण्डले, जगत्त्रये उत्तसिता महार्थता गता भा दीप्तियस्य तत्तथाविधे । तस्य यश परिपूर्णचन्द्र-
 मण्डले कृष्णत्वाद्विपुदुर्यशो लाञ्छनमिवेत्यर्थ ५ ॥ २२ ॥ वमन्निति—तदसिस्तत्खड्ग स्फुलिङ्गजालमनिकणश्रेणो
 रिपुवर्मयोगत शत्रुसन्नाहाभिधाताद् वमन्नुदगिरन् अमन्द मन्दभयजनक वभौ विराराज । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—
 प्रतापद्रुमवीजसतति वपन्निवारोपयन्निव । कस्यामित्याह—असृग्जलसिक्तसगरक्षितौ रक्तसलिलप्लावितसग्राम-
 क्षेत्रे ॥ २३ ॥ अवासिति—तस्य नृपस्य मदलेशोऽप्यहकारलवोऽपि जनैर्नादृश्यत । वव सति महाप्रभुत्वेऽपि
 अतिशयाहङ्कारकारणेषु । तर्हि क्व गतो मद इत्याह—अनुजीविषु भूलेषु उद्गुरकन्वरेषु सक्रान्त इवावतीर्ण २५

१५

२०

२५

लिए दे दिया था ॥१९॥ यह लक्ष्मी स्त्री जैसा स्वभाव रखती है अतः फलकालमे 'कुटिल
 होगी—ऐसा विचार कर विश्वास न करता हुआ वह राजा शत्रुओंके कुलसे हठपूर्वक लाई
 हुई लक्ष्मीको वाहर ही अपने मित्रोंको दे देता था ॥२०॥ युद्धके मैदानमें शत्रु-हस्तियोंके चीरे
 हुए गण्डस्थलसे जो चंचल भौरे उड़ रहे थे उनके छलसे ऐसा जान पड़ता था मानो इस
 राजाका खड्ग क्रोधसे विजयलक्ष्मीको चरणदासीके समान वाल पकड़कर ही घसीट रहा ३०
 हो ॥२१॥ त्रिभुवनको अलंकृत करनेवाले उस राजाके यशरूपी पूर्णचन्द्रमाके बीच शत्रुओंका
 बढ़ता हुआ अपयश विशाल कलंककी कान्तिको धारण कर रहा था ॥२२॥ शत्रुओंके कवचों-
 का संसर्ग पाकर बहुत भारी चिनगारियोंके समूहको उगलता हुआ उस राजाका कृपाण उस
 समय ऐसा सुशोभित होता था मानो खूनरूपी जलसे सिंची हुई युद्धकी भूमिमे प्रतापरूपी
 वृक्षके बीजोंका समूह ही वो रहा हो ॥२३॥ इतना बड़ा प्रभाव होने पर भी उस राजाके ३५

१ समुल्लसल्लोल ख० ड० ग० ज० । २-३ उत्प्रेक्षा । ४ यशस शुक्लत्व दुर्यशसश्च कृष्णत्व कवि-
 समसिद्ध 'भालिन्य व्योम्नि पापे यशसि धवलता वर्णते हासकीर्त्यो', इत्युक्तत्वात् । ५. उपमालकार ।
 ६. रूपकोत्प्रेक्षे ।

द्विषत्सु कालो धवलः क्षमाभरे गुणेषु रक्तो हरितः प्रतापवान् ।
 जनेक्षणैः पीत इति द्विषा व्यधादनेकवर्णोऽपि विवर्णतामसौ ॥ २५ ॥
 प्रतापवह्नौ किल दीपिते ककुप्फरीन्द्रमस्त्राकरसूक्तानिलैः ।
 स काञ्चनाभा कटक जगत्पुटे दधानमावर्तयति स्म विद्विषाम् ॥ २६ ॥
 अवापुण्ड्रेके रिपव पयोनिधे परे तु वेला वलिनोऽस्य भूभुज ।
 ततोऽस्य मन्ये न कुतोऽप्यपूर्यत प्रचण्डदोविक्रमकेलिकौतुकम् ॥ २७ ॥
 भयातुरत्राणमयीमनारतं महाप्रतिज्ञामधिरूढवानिव ।
 न भूरिशङ्काविबुरे रिपावपि क्वचित्तदीयासिरचेष्टताहितम् ॥ २८ ॥

- इव । कयोन्नतेषु । अवाप्तवाञ्छाम्भधिकार्थसंपञ्च तया तद्विधया । मनोरथातिगदानतोपाहकारिण पदातय
 १० एव, न स इति भावः ॥ २४ ॥ द्विषस्त्वपीति—इति स द्विषा शत्रूणा बहुविधवर्णोऽपि विवर्णता मालिन्यं
 व्यधादकार्षीत् । कथमनेकवर्णत्वमित्याह—द्विषत्सु कालो यम इव, धवल उद्धारवीर. क्षमाभरे भूभारे,
 गुणेषु रक्त आसक्त, हरितो हरे हरित इन्द्रात्सूर्याद्वा तेजस्वी, जनेक्षणं पीतोऽपि निर्निमेषमवलोकित ।
 अथ च स्वयं पञ्चवर्णोऽपि विवर्णता वर्णहीनता विदघातोति विरोध । वर्णविश्लेषविरोधोऽयमलंकार. ॥ २५ ॥
 प्रतापेति—विद्विषा शत्रूणा कटकं शिविरम् आवर्तयति स्म विपीलयाञ्चकार । दीपिते जाञ्चल्यमाने प्रतापवह्नौ
 १५ तेजोऽनौ । कैदीपित इत्याह—ककुवित्यादि—ककुप्फरिणो दिग्गजास्तेषा मस्त्राकारा शुण्डादण्डास्तेषा
 सूक्तानिलै सूक्ताकरवातै दिग्गजशुण्डध्मात्रीस्फुत्कारै । कस्मिन्नारोप्य इत्याह—जगत्पुटे दधावाभूमौमुखा
 सपुटे काञ्चनाभा निर्वान्यामामा वलयसम्पत्तिं विभ्राण । यथा कश्चित्सुवर्णकार. काञ्चनाभा दधान कटकैमा-
 भरणविशेषमावर्तयति दिग्गजादयोऽपि तत्पक्षस्था अत्रुसंघात ध्वन्तीति भावः ॥ २६ ॥ अवापुरिति—अस्य
 प्रचण्डदोविक्रमकेलिकौतुकं नापूर्यत न सपेदे प्रवलभुजदर्पक्रीडामनोरथो युद्धकौतूहलमनोरथ इति यावत् । कुतो
 २० नापूर्यत इत्याह—एके रिपव समुद्रस्य वेला समुद्रोपकण्ठवनालोम् अवापुजंग्हुह । अपरे शेषा वेला [समीप]
 वलिनो वलयद्विका दधतोऽस्य भूभुजस्तत केन सार्द्धं युष्यत इति भावः ॥ २७ ॥ मयेति—महाभयकम्पमाने

- अहंकारका लेशमात्र भी दिखाई नहीं देता था । ऐसा मालूम होता था मानो उसका वह
 अहंकार इच्छासे अधिक सम्पदाके द्वारा उन्नतिको प्राप्त हुए सेवकोंमें संक्रान्त हो गया था
 ॥२४॥ वह राजा शत्रुओंके लिए काल-यम था [काला था], क्षमाका भार धारण करनेमें
 २५ धवल-वृषभ था [सफेद था], गुणोंमें अनुरक्त था [लाल था], हरित-इन्द्र अथवा
 सूर्यसे भी अधिक प्रतापी था [हरितवर्ण तथा प्रतापी था] और मनुष्योंके नेत्रों द्वारा
 पीत-अवलोकित था [पीला था] इस प्रकार अनेक वर्ण-यश [रंग] से युक्त होने पर
 भी शत्रुओंको वर्णरहित-नीच [रंगरहित] करता था ॥२५॥ जिस प्रकार कोई स्वर्णकार
 धौंकनीसे प्रदीपित अग्निके बीच किसी वर्तनकी पुटमें रखकर सुवर्णके कड़ेको चलाता
 ३० है उसी प्रकार वह राजा दिग्गजोंके मस्त्रारूपी शुण्डादण्डकी फुंकारसे उत्पन्न वायुके द्वारा
 प्रदीपित अपने प्रतापरूपी अग्निके बीच किसी अद्भुत आभाको धारण करनेवाले शत्रुओं-
 के कटक-सेनारूपी कड़ेको संसाररूपी पुटमें चलाता है—इधर-उधर घुमाता है ॥२६॥
 कितने ही शत्रु भागकर समुद्र-तटको प्राप्त होते थे और कितने ही लौट-लौट कर इस वल-
 वान् राजाके समीप आते थे इससे जान पड़ता है कि इसकी शक्तिशालिनी भुजाओंके परा-
 ३५ क्रमका क्रीड़ा-कौतुक कहीं भी पूर्ण नहीं होता था ॥२७॥ मित्रकी बात जाने दो, भारी भय-

१. फूलूतानिलै. ध० म० । २ उत्प्रेक्षामूलको विशेषोक्तिरलंकार । ३. कटकोऽस्वी राजधान्या सानौ
 सेनानितम्बयो. । वलये सिन्धुलवणे दन्तिदन्तविभूषणे ॥' इति विश्वलोचन । ४ रूपकालङ्कार. श्लेषानु-
 प्राणितः । ५. केचिच्छत्रवो भोत्या पयोधितीर प्रजग्मु. केचिच्चान्यत्र शरणमलब्ध्वा तस्यैव समीपमाजगमुस्ते-
 नास्य भुजपराक्रमक्रीडाकौतुकं कुतोऽपि न पूर्णं बभूवैति भावः । ६. उत्प्रेक्षा ।

स कोऽपि चेदेकतमेन चेतसा क्षमेत सच्चिन्तयितुं फणीश्वर ।
 तदा तदीयान् रसनासहस्रभृद्गुणानिदानीमपि किं न वर्णयेत् ॥ २९ ॥
 निशामु नून मलिनाम्बरस्थितिं प्रगल्भकान्तासुरते द्विजक्षति ।
 यदि कि्वप सर्वविनाशसस्तव. प्रमाणशास्त्रे परमोहसभव ॥ ३० ॥
 धनुर्धाराणां करवालशून्यता हिरण्यरेतस्यविनीतता स्थिता ।
 अभूज्जगद्विभ्रति तत्र केवलं गुणच्युतिमार्गिण एव निश्चलम् ॥ ३१ ॥ [युग्मम्]
 निरञ्जनज्ञानमरीचिमालिन जिनेन्द्रचन्द्र देवति प्रमोदत ।
 न तस्य चेतस्यखिलक्षमापतेस्तमोऽवकाश क्षणमप्यलक्ष्यत ॥ ३२ ॥

शत्रावपि न तस्य खड्गी वचादिक चकार । किं करणमित्याह—महाप्रतिज्ञामलङ्घयन्नतमिदं श्रितवान् । अनारतं यावज्जीव भयातुरश्राणमयी विन्ध्यद्रक्षणैकशीलाम् । एतेन धर्मविजयत्वमुक्तम् ॥ २८ ॥ स इति— १०
 स कोऽपि प्रसिद्धिगृहीतस्वरूप फणीश्वर शेषाहिस्तदीयान् गुणान् किं न वर्णयेत् । साम्प्रतमपि किं न स्तवीनु । रसनाना सहस्र विभर्तीति स तथाविध । यदि किम् । यद्येकेन चेतसा पदुतमेनापि सच्चिन्तयितुमवधारयितुं प्रगल्भेत । जिह्वासहस्राणीव यदि चेतस सहस्राणि भवन्ति तदा शेषसदृशेन तद्गुणा वर्ण्यन्त इति भावः । आक्षेपालकार ॥ २९ ॥ निशास्त्विति—तस्मिन् राज्ञि भवनं पाति सति किं किमभूदित्याह—निश्चितं रात्रिष्वेव मलिनाकाशस्थितिरन्य कोऽपि न मलिनवस्त्र । वाणिनीसुरतोत्सव एव दन्तव्रणो न धर्मलिङ्ग- १५
 विधात । यदि सर्वविनाशसस्तव सर्वलोपता दृश्यते तदा लक्षणानियुक्तक्विप्प्रत्ययस्यैव । यदि परमोहसभव-
 स्तदा प्रमाणशास्त्रे तर्कग्रन्थे परमवचासावूहस्य तस्य सभव । नान्यत्र परमोहसभवोऽन्यविप्रतारणस्थिति । शरयोधाना खड्गशून्यता नान्य खण्डितहस्तो मुण्डितगिरा वा । अविना मेपेण नीयते य उह्यते तस्य भावोऽ-
 ग्नावेव । अन्यस्तु विनयतत्पर । गुणाज्ज्याववाञ्छयवन गुणच्युतिमार्गिण एव शर एव अन्यस्तु सर्वोऽपि गुण-
 ग्रामणोरित्यर्थ परिसख्येमलकार ॥ ३०-३१ ॥ निरञ्जनेति—तस्य सर्वभूपतेर्मनसि तमोऽवकाश कोपप्रवेगो २०
 मोहावकाशो निमेषमपि नादृश्यत । किं कुर्वतीत्याह—मोहादिजेतारमेवेन्दु बहुमाने केवलज्ञानकिरणाव-
 भासितम् । अथ चन्द्राविष्टित न ध्वान्तेन परिभूयत इति भावः । अथ चोक्तिर्लेख —केवलज्ञानिन जिन

से पीडित शत्रुके ऊपर भी उसकी तलवार नहीं चलती थी, मानो वह 'भयसे पीडित मनुष्यकी रक्षा करूँगा' इस महाप्रतिज्ञाको ही धारण किये हो ॥२८॥ यदि वह फणिपति अपने एकाग्र-
 चित्तसे उस समय उस राजाके गुणोंका चिन्तन कर सका होता तो हजार जिह्वाओंको २५
 धारण करनेवाला वह उन गुणोंको अब भी क्यों नहीं वर्णन करता ॥२९॥ जब राजा महासेन जगत्का पालन कर रहे थे तब मलिनाम्बरकी स्थिति—मलिन आकाशका सद्भाव केवल रात्रिमें ही था, अन्यत्र मलिन वस्त्रका सद्भाव नहीं था, द्विज क्षति—दन्ताघात केवल प्रौढ स्त्रीके संभोगमें ही था अन्यत्र ब्राह्मणादि वर्णों, पक्षियों अथवा धर्मवेषियोंका आघात नहीं था, सर्वविनाशसस्तव—सर्वापहारि लोप कि्वप् प्रत्ययका ही था अन्य किसीका समूल ३०
 नाश नहीं था, परमोह संभव—उत्कृष्ट तर्कका सद्भाव न्यायशास्त्रमें ही था अन्यत्र अतिगय मोहका सद्भाव नहीं था, करवालशून्यता—तलवारका अभाव धनुर्धारियोंमें ही था, अन्यत्र हाथों और केशोंका अथवा हाथोंमें स्थित बालकोंका अभाव नहीं था अविनीतता—मेप-
 वाहनता केवल अग्निमें ही थी अन्यत्र उहण्डता नहीं थी और गुणच्युति—डोरीका त्याग वाणमें ही था अन्यत्र दया आदि गुणोंका त्याग नहीं था ॥३०-३१॥ यतश्च वह राजा अपने हृदयमें ३५
 बड़े आनन्दके साथ निर्मल ज्ञानरूपी किरणोंसे समुद्भासित जिनेन्द्ररूप चन्द्रमाको धारण करता था अतः उसके हृदयमें क्षणभरके लिए भी अज्ञानरूपी अन्धकारका अवकाश नहीं दिखाई

१ दधत्. म० घ० । २ साम्प्रतमपि वर्णयितुमशक्तस्ततो ज्ञायते तदा चिन्तयितुमपि चेतसा न समर्थोऽभूदिति तात्पर्यम् ।

महानदीनोऽप्यजडाशयो जगत्यनष्टसिद्धिः परमेश्वरोऽपि सन् ।
बभूव राजापि निकारकारणं विभावरौणामयमद्भुतोदयः ॥ ३३ ॥
तरङ्गिताम्भोधिकूलशालिनीमखर्वपूर्वापरपर्वतस्तनीम् ।
वरोरुदेशे स निधाय कोमलं करं बुभोजैकवधूमिव क्षितिम् ॥ ३४ ॥

५

अथास्य पत्नी निखिलावनीपतेर्बभूव नाम्ना चरितैश्च सुव्रता ।
स्थितेऽवरोधे प्रचुरेऽपि या प्रभोरभूत्सुधांशोरिव रोहिणी प्रिया ॥ ३५ ॥
सुधासुधारश्मिमृणालमालतीसरोजसारैरिव वेधसा कृतम् ।
शनैः शनैर्मौग्ध्यमतीत्य सा दधौ सुमध्यमा मध्यममध्यमं वयः ॥ ३६ ॥

- व्यायतोऽखिलक्षमापते सर्वसहिष्णोस्तपस्विनो मोहावकाशो न संभाव्यत इति । श्लेषस्वभावोक्तिरलङ्कित^१
- १० ॥ ३२ ॥ मह्येति—सोऽरौणा विभौ शत्रुसमर्थे निकारकारण परिभवस्थान सर्वशत्रुविनाशको बभूवेत्यर्थः । अथ च राजा चन्द्रोऽपि सन् विभावरौणा पराभवस्थानमिति विरोधः । महानदीनामिन स्वामो तथाविधोऽपि अजडाशयोऽतोयमध्य पक्षे महान् गुरुरदीनो धीरोदात्तगम्भीरप्रकृतिरप्यजडाशयो ज्ञानहृदय परमेश्वरोऽप्यनष्टसिद्धिर्न नष्टा सिद्धिर्यस्यासावनष्टसिद्धिः । ईश्वरश्चाष्टसिद्धिरष्टावणिमादय सिद्धयो यस्य स तद्विधः । अनेन प्रकारेणाय नृपोऽचिन्त्यप्रभावः ॥ ३३ ॥ तरङ्गितेति—स क्षितिं पृथ्वीमेकवधूमिव सतीस्त्रीमिव वुभोज सिधेवे ।
- १५ वधूधर्मान् स्थापयन्नाह—तरङ्गित तरलीकृतमम्भोधिरेव दुकूल तेन शालिनी । पूर्वापर्वतरापरपर्वतराखर्वो उत्तुङ्गा पूर्वापरपर्वताविव स्तनी यस्या सा तद्विधा ताम् । किं कृत्वेत्याह—कोमलं सुखदेयाश वरोरुदेशे वरानदीमातृका उरवो विस्तीर्णा ये देशास्तेषु निधाय क्षिप्त्वा पक्षे कदलीगर्भकोमले गुरुरुदेशे कोमल सुखस्पर्श हस्त निधाय^२ ॥ ३४ ॥ अथास्येति—राजवर्णनानन्तर महिषीवर्णनमाह—अस्य चक्रवर्तिन कलत्रं सुव्रतेति बभूव । न केवल नाम्ना चरितैश्च शीलप्रभावैश्च । यानेकशोऽन्तःपुरे स्थितेऽपि तत्प्रिया रहस्यस्थान यथा चन्द्रस्य रोहिणी^३
- २० ॥ ३५ ॥ सुधेति—सा सुमध्यमा तनुदरी वालभावमतिक्रम्य^४, मध्यमं यौवनमध्यं यौवनभरमित्यर्थं वयो द्वितीयावस्थं प्रपदे । यद् वयो विविना निर्मितम् । कैरित्याह—सुधेत्यादि—सुधामृत सुधारश्मिश्चन्द्रो मृणालं विसलता

- देता था ॥३२॥ वह राजा यद्यपि महानदीन-महासागर था तो भी अजडाशय था-जलरहित था [पक्षमें-महान् अदीन-बड़ा था, दीनतासे रहित था, बुद्धिमान् था], परमेश्वर-शिव होकर भी अनष्ट सिद्धि-अणिमादि आठ सिद्धियोंसे रहित था [पक्षमें
- २५ परमेश्वर होकर भी सिद्धियोंसे युक्त था] और राजा चन्द्रमा होकर भी विभावरौणाम-रात्रियोंके दुःखका कारण था [पक्ष में अरौणां विभौ-राजा होकर भी शत्रु राजाओंके दुःखका कारण था]—इस प्रकार वह आश्चर्यकारी उदयसे युक्त था ॥३३॥ वह राजा लहराते हुए वस्त्रसे सुशोभित और पूर्वाचल तथा अस्ताचलरूप पीनस्तनोंसे युक्त पृथिवीका किसी सुन्दरी स्त्रीकी तरह उपजाऊ देशोंमें थोड़ा-सा कर लगा कर [पक्षमें
- ३० उत्कृष्ट जॉर्षोंके बीच कोमल हाथ रखकर] उपभोग करता था ॥ ३४ ॥ समस्त पृथिवीके अधिपति राजा महासेनके सदाचारिणी सुव्रता नामकी पत्नी थी । यह सुव्रता बहुत भारी अन्तःपुरके रहने पर भी राजाको उत्तनी ही प्यारी थी जितनी कि चन्द्रमाको रोहिणी ॥३५॥ सुन्दर कमरवाली उस सुव्रताने धीरे-धीरे मौग्ध्य अवस्थाको व्यतीत कर ब्रह्मा-द्वारा अमृत, चन्द्रमा, मृणाल, मालती और कमलके स्वत्वसे निर्मितकी तरह सुकुमार

- ३५ १ नृपतिचेतसि तमोऽनवकाशत्वे जिनेन्द्रचन्द्रधारणस्य हेतुत्वात् काव्यलिङ्गमलकार स च श्लेषरूपक-समुत्थापितः । २ उपमालङ्कार । ३ अथवा मध्यम् अमध्यमम् इतिच्छेद अमध्यमं श्लेष मध्य वयो यौवनमित्यर्थः ।

स्मरेण तस्या. किल चारुतारसं जना पिवन्त शरजर्जरीकृता ।
 स पीतमात्रोऽपि कुतोऽन्यथागलत्तदञ्जत स्वेदजलच्छलाद्वहि ॥ ३७ ॥
 इतः प्रभृत्यम्ब न ते मुखाम्बुजश्रिय हरिष्येऽहमितीव चन्द्रमा ।
 प्रतीतयेऽस्या सकुटुम्बको नखच्छलेन साध्याश्चरणाग्रमस्पृशत् ॥ ३८ ॥
 प्रयाणलीलाजितराजहसक विशुद्धपाणिं विजिगीषुवत्स्थितम् ।
 तदह्निमालोक्य न कोशदण्डभाग् भियेव पद्म जलदुर्गमत्यजत् ॥ ३९ ॥
 सुवृत्तमप्राप्तजडोरुसगमं तदीयजङ्घायुगल विलोमताम् ।
 तथा दधावप्यनुयायिन जन चकार पञ्चेपुकर्दयित यथा ॥ ४० ॥

५

मालती जाती सरोजमञ्ज च तेषा सारं सारभूतं परमाणुभि २ ॥ ३६ ॥ स्मरेणेति—जनास्तस्या लावण्यामृतं पिवन्त स्मरेण रक्षामियुक्तेनेव शरीरं सर्वाङ्गं छिद्रिता अलीकोक्तमिति चेदित्याह—स लावण्यरस पानानन्तर- १०
 मेव तेषामङ्गात्कथमगलदक्षरत् । सात्त्विकभावोद्गतस्वेदजलच्छलात् ३ ॥ ३७ ॥ इत इति—एतस्या पतिव्रताया इन्दु पादौ नखच्छलादस्फ्रासीत् । प्रतीतये विश्वाससशयया सकुटुम्बक सनक्षत्रक । केयं प्रतीतिरित्याह—हे अम्ब, जगज्जननि । तव मुखलक्ष्मी न हरिष्ये न स्फाद्विष्ये । इतो यौवनादारम्य तारुष्ये मुखच्छायया चन्द्रोऽञ्ज-
 कृत । अङ्गिणस्त्राश्चन्द्रवत् सकान्तिका बभूवुरित्यर्थ ४ ॥ ३८ ॥ प्रयाणेति—तस्याश्चरणमवलोक्य भीतमिव समुकुलनाल कोकनद जलदुर्गं नोपज्ञाञ्चकार । किं भीते कारणमित्याह—विजिगीषुवत्स्थितम्, विजिगीषु- १५
 वर्मानारोपयन्नाह—गतिविलासपश्चात्कृतकलहससमूह-विशुद्धपाणिं यथोचितपञ्चिमभाग पक्षे यात्राजितराजक, विशुद्धपाणिं विशुद्धा सधानमागता पाणिण्याहा राजानो यस्य स तद्विद्य । अन्योऽपि कोशदण्डभाग् भाण्डागार-
 सैन्यपरिवृतो विजिगीषुभयाद् दुर्गं नोपजति ॥ ३९ ॥ सुवृत्तमिति—तदीयजङ्घायुगल सुवृत्तं वृत्तयानुपूर्वम्

तारुष्य अवस्थाको धारण किया ॥३६॥ जो भी मनुष्य उसके सौन्दर्य रसका पान करते थे, कामदेव उन सबको अपने वाणों-द्वारा जर्जर कर देता था । यदि ऐसा न होता तो वह २०
 सौन्दर्यरस पीते ही के साथ स्वेदजलके बहाने उनके शरीरसे बाहर क्यों निकलने लगता ? ॥३७॥ हे माँ ! मैं आजसे लेकर कभी भी तुम्हारे मुखकमलकी शोभाका अपहरण न करूँगा—
 मानो यह विश्वास दिलानेके लिए ही चन्द्रमाने अपने समस्त परिवारके साथ नखोंके बहाने उस पतिव्रताके चरणोंका स्पर्श किया था ॥३८॥ जिसने अपने प्रयाणसे बड़े-बड़े राजाओंको जीत लिया है और जिसके सहायक निष्कपट हों ऐसे किसी विजिगीषु राजाको देखकर २५
 जिस प्रकार जन धन सम्पन्न राजा भी अपना दुर्ग छोड़ कर बाहर नहीं आता इसी प्रकार अपने गमनसे राजहंस पक्षियोंको जीतनेवाले एवं निर्दोष पाणिं—एड़ीसे युक्त उस सुव्रताके चरणको देख कर कमल यद्यपि क्रोध और दण्ड दोनोंसे युक्त है फिर भी अपने जलरूपी दुर्ग-
 को नहीं छोड़ता ॥३९॥ उस सुव्रताके जंघायुगल यद्यपि सुवृत्त थे—गोल थे [पक्षमें सदाचारी थे] फिर भी स्थूल ऊरुओंका समागम प्राप्त होनेसे [पक्षमें मूर्खोंका भारी समागम प्राप्त ३०
 होनेसे] उन्होंने इतनी विलोमता—रोमशून्यता [पक्षमें चिरुद्धता] धारण कर ली थी कि जिससे अनुयायी मनुष्यको भी कामसे दुःखी करनेमें न चूकते थे [पक्षमें पाँच छह वाणोंसे पीड़ित करनेमें पीछे नहीं हटते थे], [कुसंगतिसे सज्जनमें भी परिवर्तन हो जाता है] ॥४०॥

१ तद्विद्मि ४० म० । २ उत्प्रेक्षालकार । ३ तदीयलावण्यमवलोक्य कन्दर्पपीडिताना जनाना शरीरात् स्वेदो नि सरति स्मेति भाव । 'स्तम्भ. स्वेदोऽथ रोमाञ्च स्वरमङ्गोऽथ वेपथु । वैवर्ण्यमश्रुप्रलय इत्यद्यौ ३५
 सात्त्विका स्मृता ' ॥ इति सात्त्विकभावा तेषु 'वपुर्जलोद्गम स्वेदो रतिवर्माश्रयादिभि' इति स्वेदलक्षणम् । अपह्नोत्प्रेक्षालकार । ४ उत्प्रेक्षा । ५ तदीयप्रसृतायुग 'जङ्घा तु प्रसृता समे' इत्यमर । ६ सुवृत्तमपि सुवर्तुलमपि पक्षे शोभनाचारसहितमपि ।

उदञ्चदुश्चैस्तनवप्रगालिनस्तदङ्गकन्दर्पविलासवेश्मनः ।
 वरोरुयुग्मं नवतप्तकाञ्चनप्रपञ्चितस्तम्भनिभं व्यराजत ॥ ४१ ॥
 जडं गुरुकृत्य नितम्बमण्डलं स्मरेण तस्याः किल शिञ्जितं कियन् ।
 तथाप्यहो पण्यत सर्वतोऽमुना वृधाविपानामपि खण्डितो मद्र ॥ ४२ ॥
 गभीरनाभिहृदमञ्जुदुष्टुरस्मरप्रभिन्नद्विपण्डमण्डलात् ।
 समुच्छलन्तीव मधुव्रतावलिवंभौ तदीयोदररोममञ्जरी ॥ ४३ ॥
 सुहृत्तावेकत उन्नतौ स्तनौ गुरुनितम्बोऽप्ययमन्वितः स्थितः ।
 कथं भजे कान्तिमितीव चिन्तया ततान तन्मध्यमतीव तानवम् ॥ ४४ ॥

- १० यथा कश्चित्मुनीलोऽपि प्राप्तमूर्खैर्वरसंसर्गो विपरीतता तथा दधाति यथा स्वजनननेकग्रन्थकदायितं करोति ॥ ४० ॥ उदञ्चदिति—तस्या ऊरुयुग्मं नवतप्तकाञ्चनमयस्तम्भगोनां वभार । कस्येत्याह—तदङ्गकन्दर्प-
 विलासवेश्मनस्तदङ्गमेव कन्दर्पविलासवेश्म तद्गात्रकामचित्रगालिकाया । कथमनूतस्य । उदञ्चदुश्चैस्तन-
 वप्रगालिन उदग्रपयोधरप्राकारराजिन । अन्यदपि विलासिगृहं यदुश्चैस्तनेन वप्रेण गालते तदग्रे शोरेण-
 भाव्यमिति । रूपकोऽयमलंकारः ॥ ४१ ॥ जडमिति—तस्या नितम्बमण्डलं जडं लावण्यरसस्वनावं
 १५ गुरुकृत्य विस्तीर्णं कृत्वा किलेति सम्भावनाया स्मरेण तन् कियत्तन्मात्रमेवान्वयस्तं तथापि स्तोत्रकलाकौशले-
 ऽप्यहो आश्चर्यं वृधाविपानामपि कलाकलापकोविदानामपि निरस्तोऽङ्कारः । अथ च जडगुणे शिष्येण
 किञ्चिज्जेन सर्वविदां मदो निरस्यत इति चित्रम् ॥ ४२ ॥ गर्भारंति—तदीया उदररोममञ्जरी रघज
 उदगच्छन्ती भ्रमरश्रेणीव । कुत इत्याह—गभीरस्तादृक्स्वरूप स चासौ नाभिहृदञ्च तत्र मञ्जुन् जलशैत्यन्
 उद्वुरस्मर एव प्रभिन्नो मत्तो द्विपण्डलं तन्मात्राभिहृदनिमग्नत्वेनादृश्यमानकामेभस्य कटोड्डीना
 २० भ्रमरश्रेणिरिव दृश्यते ॥ ४३ ॥ सुहृत्तमाविति—तस्या मध्यप्रदेशे कृत्वा चिन्तया । चिन्तयेव, न
 चिन्तयेत्याह—एकत ऊर्ध्वभागे मुहृत्तमी मनोहरौ सटुन्नतौ स्तनौ, अन्यतोऽग्रप्रदेशे नितम्बो गुरुविस्तीर्णः ।
 ततः पर्यन्तयोरेव्युन्नतत्वात् समवल्लभा द्वेन सार्द्धं संपर्को नान्ति । अथ यथा काचित्कुञ्जवाल्मिका एवतः

- उस सुव्रताके उत्कृष्ट ऊरुयुगल स्तनरूपो उन्नत कूटसे शोभायमान उसके शरीररूपी काम
 २५ क्रीडागृहके नूतन संतप्त स्वर्णनिर्मित खम्भोंके समान सुशोभित हो रहे थे ॥४१॥ कामदेवने
 कितनी-सी शिक्षा ली थी फिर भी देखो कितना आश्चर्य है कि उसने अच्छे-अच्छे विद्वानोंका
 भी मद खण्डित कर दिया ॥४२॥ उसके उदरपर प्रकट हुई रोम-राजि ऐसी सुशोभित हो
 रही थी मानो नाभिरूपी गहरे सरोवरमे गोता लगानेवाले कामदेवरूपी मद्रांन्मत्त हार्थिके
 ३० सद्राज] की तरह स्तन विद्यमान हैं और दूसरी ओर वह गुरु तुल्य [स्थूल] नितम्बमण्डल
 स्थित है इन दोनोंके बीचमें कान्तिरूपी प्रियाकी किस प्रकार सेवा करे ? मानो इस चिन्ता

- १ समुच्चलन्तीव म० घ० । २ कान्ति दीप्ति पक्षे स्त्रीलिङ्गसाम्याद्बल्लभा च । ३ आस प्राप्तो जडस्या
 स्थूलाभ्यामूरुभ्या सविद्यम्या सह सगमो येन तत् पक्षे प्राप्तवृत्तजनविद्याक्रममागम सन् । ४ रोमराहित्यं
 प्रतिकूलता च । ५ पञ्चादागच्छन्त पञ्जेनुकूलमपि । ६ पञ्च पञ्चसहस्राका इपवो वापा यस्य स-
 ३५ पञ्चेपु काम पक्षे लक्षणया पञ्च पड् वा वाणास्तै कदायित पीडितम् । ७ श्लेषाङ्कार । ८ रूपनो
 पमे । ९ अल्पज्ञेन बहुज्ञाना पराभवो विस्मयोत्पादकोऽस्तीति भाव । तस्या स्थूलनितम्बवल्लयं दृष्ट्वा वृधाविपा
 अपि कामेन पीडिता अजायन्तेति रहस्यम् । विभावनालंकार । १०. रूपकोऽप्येके । ११ यथा कश्चिद्
 गुरुमित्रजनसमीपे मन्दाआत्मवत्त्वमामलभमानचिन्तया दिनं दिनं दुर्गलो भवति तथा तन्मध्यमपीति क्षाल्यम् ।

सती च सौन्दर्यवती च पुवरप्रसूच साक्षादियमेव भूत्रये ।
 इतीव रेखात्रयमक्षतस्मयो विधिश्रचकारात्र वलित्रयच्छलात् ॥ ४५ ॥
 गुरोर्नितम्बादिह कामिकं गत स नाभितोर्थं प्रमथेशनिर्जित ।
 समुल्लसल्लोमलतारुच्छवि स्मरस्त्रिदण्ड त्रिवलिच्छलाद्द्वौ ॥ ४६ ॥
 कृतौ न चेतो निरञ्चिना सुधानिधानकुम्भौ सुदृश पयोधरौ ।
 तदन्तलम्नोऽपि तदा निगद्यता स्मर परासु कथमागुजीवित ॥ ४७ ॥
 सुरस्रवन्तीकनकारविन्दिनीमृणालदण्डाविव कोमलौ भुजौ ।
 करौ तदग्रे शुचिकङ्कणाङ्कितौ व्यराजतामञ्जनिभौ च सुभ्रुव ॥ ४८ ॥
 स पाञ्चजन्य कररुक्मकङ्कणप्रभोत्वण स्याद्यदि कैटभद्विष ।
 स्फुरन्त्रिरेखाङ्कितकण्ठकन्दल तदीपमीयेत न वा नतभ्रुव ॥ ४९ ॥

५

१०

स्वजनावन्यतो गृह पितरमवलोक्य कान्तोपभोगचिन्तया तन्वो भवतीति भाव १ ॥ ४४ ॥ सतीति—अस्यामन्यत्र तद्गुणनिवृत्त्यर्थं विवि लक्ष्मा रेखात्रय चकार । अक्षतस्मय उद्वुराहकार । सतीत्व सौन्दर्य पुरस्तरत्नप्रसन्नत्वं चेति गुणत्रय मत्कृतावेव विवे शिल्पसीमकीर्तिरिवेत्यर्थः ३ ॥ ४५ ॥ गुरोरिति—त्रिवलिच्छलात्कामस्त्रिदण्ड-धारकन्नतमिव स्वीचकार । अन्योपकरणान्याह—समुल्लसल्लोमलतारुच्छवि समुल्लसन्तो लोमलतैव ररुच्छवि-मृगाजिन यस्य स तद्विष । नाभितोर्थगत कामिक कामप्रमद पृथुलनितम्बात् । तपस्वरणकारणमाह— प्रमथेशनिर्जितो विपमाक्षेणप्रमाणित । यथा कश्चिन्ना पुरुष शत्रुनिर्जितोऽभितोर्थं याति गुरोर्नितम्बात् जनकस्याङ्गात् पित्रादिप्रतिपिद्धोऽपीत्यर्थः । यदि वा गुरोस्तीर्थं, गुरुरपि यत्र तीर्थं तस्तपस्यतीति भाव ५ ॥ ४६ ॥ कृताविति—तस्या मृगादया स्तनौ विविना सुधाशेवधिकुम्भौ कृतौ न चेद्व्यर्थसम्भावनायामुपपत्ति-माह—तदन्तस्पर्शमात्रेण परासु शम्भुना भस्मसात्कृत काम कथ तत्क्षणाज्जीवित सहसा प्रादुर्भव । मृतस्योज्जीविका शक्तिरमृतेनैवेति प्रसिद्धि ५ ॥ ४७ ॥ सुरेति—तस्या मृदुवाहुलते गङ्गाम्बर्णपद्मिनोविस-किसलयाविव भुजयोरग्रेषु हस्तौ पद्मकोशसदृशौ शुशुभाते शुचिकङ्कणाङ्कितौ अनर्धकङ्कणालकृतौ, अञ्ज हि पानीयसंपुक्त भवति ॥ ४८ ॥ स इति—तस्या सुभ्रुवो रेखात्रयाङ्कित कण्ठकन्दलमुपमा लभेत । यदि किं स्यादित्याह—यदि विष्णो शङ्ख करकनककङ्कणप्रभापति स्यात् । अन्यथा स्वर्णकन्दलसदृशस्य

१५

२०

से ही उसका मध्यभाग अत्यन्त कृशता को बढ़ा रहा था ॥४४॥ यह सुत्रता ही तीनों लोकोंमें साक्षात् सती है, सुन्दरी है, और तीर्थंकर जैसे श्रेष्ठ पुरुषको उत्पन्न करनेवाली है—यह विचार कर ही मानो अखण्डित अभिमानको धारण करनेवाले विधाताने त्रिवलिके छलसे उसके नाभिके पास तीन रेखाएँ खींच दी थीं ॥४५॥ ऐसा जान पड़ता है मानो कामदेवने महादेवजीसे पराजित होनेके कारण उस सुत्रताके स्थूल [पक्षमे गुरुरूप] नितम्बसे दीक्षा ले नाभि नामक तीर्थं स्थानपर जाकर रोमराजिके बहाने कृष्णमृगकी छाल और त्रिवलिके बहाने त्रिदण्ड ही धारण कर लिया हो ॥४६॥ यदि विधाताने उस सुलोचनाके स्तनोंको अमृत का कोष कलश न बनाया होता तो तुम्हीं कहो उसके संमीपमे लगते ही मृत कामदेव सहसा कैसे जी उठता ? ॥४७॥ उस सुन्दर भौहों वाली सुत्रताकी मुजाएँ आकाश गङ्गाकी सुवर्ण कमलनीके मृणाल दण्डके समान कोमल थीं और उनके अग्रभागमे निर्मल कङ्कणों [पक्षमे उज्ज्वल जलके छींटोंसे] से युक्त दोनों हाथ कमलोंकी तरह सुशोभित होते थे ॥४८॥ यदि विष्णु का वह पाचजन्य नामका शंख उन्हींके हाथमे स्थित स्वर्ण-कङ्कणकी प्रभासे व्याप्त हो

२५

३०

३५

१ तदङ्गलम्नोऽपि ख० ग० घ० ङ० च० छ० ज० म० । २ समाचोक्तिगर्भोत्प्रेक्षा । ३ वलित्रय सतीत्वा-दित्रितयसूचकरेखात्रितयमिवाचकादिति भाव । उत्प्रेक्षा । ४ यथा कोऽपि केनापि पराजितो भूत्वा कुतश्चिद्गुरोर्दीक्षा गृहीत्वा किंचित्पुण्यक्षेत्र प्राप्य तत्र मृगाजिन विष्णोः सन्यासिचित्तभूत त्रिदण्ड विभक्ति तथा स्मरोऽपीति भाव । उत्प्रेक्षा । ५ स्पृशमात्रेण मृतभदनस्य जीवनात्तस्या कुचकलशयो पीयूषनिधान-कलशत्वमनुमीयत इति भाव । अनुमानालकारः । ६ उपमालकारः ।

कपोलहेतोः क्लृ लोलचक्षुषो दिशिर्व्याघ्रात्पूर्णसुधाकरं द्विषा ।
 विलोकयतानस्य तथाहि लाञ्छनच्छलेन पश्चात्कृतसीदैनवपद् ॥ ५० ॥
 प्रवालविन्दीफलविद्रुमादयः सना वभूवुः प्रमथं केदलम् ।
 रत्नेन तस्यास्त्वधरस्य चिञ्चितं जयान पीयूषरसोपि शिष्यताम् ॥ ५१ ॥
 ५ जनादरेणापि सुधासहोदरीन्दुदीरयन्त्यानधिकारिणी गिरम् ।
 ह्रियेव काष्ठत्वनिधाय वल्लभी पित्री च कृष्णत्वनधारयत्तराम् ॥ ५२ ॥
 ललाटलेखा भ्रूल्लेन्दुनिर्गलसुधोत्तरेण धनत्वनागता ।
 तदीयनात्ता द्विजरत्नसंहतेस्तुलेव कान्त्या जगदप्रतीकम् ॥ ५३ ॥
 पितात्मदुत्तंसनहोत्पले युवां नव गाय इत्यञ्चिरोद्दिनोरिव ।
 १० ज्यात्तकोपे इव कर्मयोः सदा तदीकरो जन्तुस्तनोरागताम् ॥ ५४ ॥

कण्ठस्य कथनस्थया-दुरेण शङ्केतोपनातोपनेयमाह । तदेत्युपनामानस्यसंभावनायाह । अतिशयोक्त्याः
 ॥ ४९ ॥ कपोलेति—अस्यान्वञ्चलास्याः कपोली निमित्तुविद्यो राकाचक्रं द्विषा विन्दे । क्वं शक्तिरिति
 चेत् । तथाहीति प्रथमिज्ञानेन बहुव्याजेन पुनःसंज्ञानसम्बन्धव्यतिथिः । इत्यां चन्द्रहन्त्यामेतत्सोः
 कपोलीति पश्चाद् दृष्टदोषो ती संज्ञाविधिः । अन्नादिनेन केनचित्साधुप्रत्यये कपोलीतिनिमित्तिभिः भावः
 १५ ॥ ५० ॥ प्रवालैति—तस्या अत्रस्य प्रथमं पल्लवविन्दुविद्रुमादयो जगत् सद्यो जसन् रत्नेन पुनः
 सुधारसोऽप्यन्वेषितानाम् । नात्रुपमन्तुरसस्यापि तस्या अत्रादेव संज्ञान्तिमिति भावः । अतिरिक्तंकारः
 ॥ ५१ ॥ जनादरेणापीति—तस्यां सनावेनैव मुधावापजद्वयो वानोन्वचरत्यां वल्लभी काष्ठसन्वधान-
 पित्री कौकिलि च कृष्णत्वं वनार लङ्कयेव । जय काष्ठनयत्वं कृष्णत्वं च प्रसिद्धमेव । जय विदोपगृह्ये
 कस्मिन् केचन मूलत्वं विच्छद्यत्वं च नजन्तीति ॥ ५२ ॥ ललाटेति—तस्या नासा वन्तरत्नसुन्दरत्वं तुलेव
 २० कान्त्या जीमान्येन मुवनमप्यञ्चकार । य कर्मभूता ललाटलेखैव क्लृकेन्दुरत्नसुन्दरत्वादिर्गन्तां य सुधा
 महावारा सैव धनत्वनागता संस्त्यानां ॥ ५३ ॥ जितेति—तस्या ईश्वरे जन्तुस्तनोरागताः । अन्वेषितेभ्योः
 ज्यात्तकोपे इव गृहोत्तमपे इव । कं प्रदोत्याह—कर्मयोः । जिनयराद्धं श्रवणान्यामित्याह—गन्तव्येतिपेक्षयोः ।
 इति धनो हेतुयै, युवां नवने क्व गच्छथः । चिञ्चितेप्ये युवान् । चितात्मदुत्तंसनहोत्पले चिञ्चोत्तंस-
 नहोत्पले कर्णोत्पले यकाम्यां ते तथाविधे । तदयने दिवा रक्ते कर्णोत्तं यदविति भावः । अन्वेषिते जेकुमाने

२५ जाने तो उसके साथ नत भौंहों वाली सुत्रवाके रेखात्रयविभूषित कण्ठको अपना दीजा
 सकती है अन्यथा नहीं ॥४९॥ ऐसालगता है मानो विधावाने उस चपललोचनाके कपोल
 बनानेके लिए पूर्णचन्द्रके दो टुकड़े कर दिये हों । देखो न, इसीलिए तो उस चन्द्रनाम
 कलंकके वहाने पीछेसे की हुई सिलाईके चिह्न मौजूद हैं ॥५०॥ किसलय, विन्दोफल
 और मूंगा आदि केवल वर्णकी अपेक्षा ही उसके ओठके समान थे । रसकी अपेक्षा तो
 ३० निश्चय है कि अनृत भी उसका शिष्य हो चुका था ॥५१॥ वह सुत्रवा, संगीतकी बात
 जाने दो, यूँ ही जब कभी अनृतके तुल्य विचारहीन वचन शोली थी तब बीजा लज्जाके
 मारे काठ हो जाती थी और कोयल पहलेसे भी अधिक कालिमा धारण करने लगती थी
 ॥५२॥ उसकी नाक क्या थी मानो ललाटरुपी अर्धचन्द्रसे झरनेवाली अमृतकी धारा ही जन्म
 कर दृढ़ हो गयी हो । अथवा उसकी नाक, इन्द्ररुपी रत्नोंके समूहको घौलनेकी तराजू थी पर
 ३५ उसने अपनी कान्तिसे सारे संसारको तोल डाला था—सबको हलका कर दिया था ॥५३॥
 हमारे भूषण स्वरूप कनलको जीतकर आप लोग कहाँ जा रहे हैं ? इस प्रकार नार्ग रोकेने
 वाले कानोपर कुपित हुए की तरह उसके नेत्र अन्त भागमें कुञ्जकुञ्ज लाली धारण कर रहे थे

१. सेवनत्रयं क० । २. महोत्पले न० प्र० । ३. प्रकृतकलङ्कप्रतिपेक्षेन पश्चात्कृतसीदैनवपद्-
 नृत्यलंकारः । लज्जा वा । ४. उत्पेजा । ५. उपमा ।

इमामनालोचनगोचरा विधिर्विधाय सूष्ट्रे कलशार्पणोत्सुक ।
 लिलेख वक्त्रे तिलकाङ्कमध्ययोर्भ्रुवोर्मिषादोमिति मङ्गलाक्षरम् ॥ ५५ ॥
 उदीरिते श्रीरतिकान्तिकीर्तिभि श्रयाम एतामिति मौनवान् विधि ।
 लिलेख तस्या तिलकाङ्कमध्ययोर्भ्रुवोर्मिषादोमिति सगतोत्तरम् ॥ ५६ ॥
 कपोललावण्यमयाम्बुपल्वले पतत्सतृष्णाखिलनेत्रपत्रिणाम् ।
 ग्रहाय पाशाविव वेधसा कृतौ तदीयकर्णौ पृथुलासचुम्बिनौ ॥ ५७ ॥
 स्मरेण कालागुरुपत्रवल्लि मल्ललाटलेखामिषतो नतश्रुव ।
 अशेषससारविशेषकैर्गुणैर्जगत्त्रये पत्रमिवावलम्बितम् ॥ ५८ ॥
 अनिन्द्यदन्तद्युतिफेनिलाधरप्रवालशालिन्युरुलोचनोत्पले ।
 तदास्यलावण्यसुघोदवौ वभुस्तारङ्गभङ्गा इव भङ्गुरालका ॥ ५९ ॥

जेतव्यपक्षीयेण रद्दोऽन्तशोणताम् अन्त्या विरोधकविनाशाय शोणता याति ३ ॥ ५४ ॥ इमामिति—भालफलके विधि प्रणवमोकारमालिलेख । असरलभ्रुवल्लरीव्याजात् । तिलकाङ्कमध्ययो तिलक सरत्नचित्रकम् तेन । उदीरित इति—अलकृत मध्य ययोस्तयोस्तथाविधयो । इमामनालोचनगोचरामचिन्त्यप्रभावा विधाय सूष्ट्रेर्निजसर्गस्य कलशार्पणोत्सुक कलशस्यार्पण रोपण तत्रोत्सुक उत्ताल । प्रासादादौ प्रथम मङ्गलकलश-ध्वजाप्रणवप्रभृतीनि मङ्गलाक्षराणि लिखन्ति इति प्रतिष्ठाचार्याः । तयैव ब्रह्मण सृष्टी रमणीया ॥ ५५-५६ ॥ कपोलेति—तस्या कर्णौ पाशाविव विधिना कृतौ । ग्रहाय बन्धनाय केपामित्याह—पतन्त सतृष्णा सामिलाया अखिललोकाना नेत्राण्येव पत्रिण पक्षिणस्तेषा यदि वा अखिलानि निश्चितानि निर्निमेपाणि तेषा तद्विधाना कपोललावण्यमयाम्बुपल्वले कपोललावण्येन निर्वृत यन्नीरपल्वल तस्मिन्निति । अथ सर प्रदेवो पक्षिवागुरा रच्यत इति ॥ ५७ ॥ स्मरेणेति—स्मरेण कामकान्तवादिनेव भुवनत्रये पत्रमिव प्रदत्त गुणं सकलससार-तिलकभूतं । कामगुणरहितो हि ससारोऽसार एव । कुत इत्याह—तस्याभङ्गुरभ्रुव । कृष्णागुरुपत्रवल्लो-चित्रितललाटलेखान्याजात् ॥ ५८ ॥ अनिन्द्येति—तस्या मुखलावण्यसमुद्रे कुटिलाकास्तरङ्गभङ्गा इव शुशुभिर । समुद्रत्व स्थापयन्नाह—उरुलोचनोत्पले उरुणि तादृक्प्रभावाणि लोचनान्येव उत्पलानि यत्र तस्मिन्तथाविधे । अनिन्द्या कुन्दसदृशा ये दन्तास्तेषा द्युतिर्ज्योत्स्ना तथा फेनिल फेनशोभायुक्तो योऽसावधर-पल्लवस्तेन शालवे तस्मिन् पक्षे प्रवालो विद्रुम ॥ ५९ ॥ तदेति—हे चन्द्र, तस्या मुखचन्द्रस्य तुला

॥५४॥ इस निरवद्य सुन्दरीको बना कर विधाता सृष्टिके उपर मानो कलशा रखना चाहते थे इसीलिए तो उन्होंने तिलकसे चिह्नित भौहोंके वहाने उसके मुखपर 'ॐ' यह मङ्गलाक्षर लिखा था ॥५५॥ हम इस सुत्रताका आश्रय लें—इस प्रकार श्री, रति, कान्ति और कीर्तिने ब्रह्माजीसे पूजा पर चूंकि ब्रह्माजीके मौन था अतः उन्होंने इस सुत्रताके तिलक चिह्नित भौहों-के वहाने 'ॐ' ऐसा सगत उत्तर लिख दिया था ॥५६॥ स्थूल कर्णों तक लटकते हुए उसके कान क्या थे ? मानो कपोलोंके सौन्दर्यरूपी स्वल्प जलाशयमे प्यासके कारण पड़ते हुए समस्त मनुष्योंके नेत्ररूपी पक्षियोंको पकड़नेके लिए विधाताने जाल ही बनाये हों ॥५७॥ कुटिल भौहों वाली उस सुत्रताके ललाटपर कालागुरु चन्दनकी जो पत्र युक्त लताएँ बनी हुई थीं उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो कामदेवने समस्त संसारके तिलक स्वरूप अपने श्रेष्ठ गुणोंके द्वारा प्रमाण पत्र ही प्राप्त कर लिया हो ॥५८॥ दाँतोंकी बज्जबल कान्तिसे फेनिल, अधरोष्ठरूपी मूँगासे सुशोभित और वड़े-वड़े नेत्ररूपी कमलोंसे युक्त उसके मुखके सौन्दर्य सागरमे घुँघुराले वाल लहरोंकी तरह सुशोभित हो रहे थे ॥५९॥ रे चन्द्र ! उस सुत्रताके मुखचन्द्रकी तुलनाको

१ श्रीरतिकीर्तिकान्तिभि ख० ग० घ० च० छ० ज० म० । २ वल्लिवल्ललाट छ० ग० घ० ङ० च० छ० ज० । ३ तस्या नयने कर्णान्तायते रक्तकोणे च वभूवत्पुरिति भाव । उत्प्रेक्षालकार । ४ पूर्वद्लोकटीका-गतने—'तिलक सरत्नचित्रक तेन' इति पदेन सवन्ध । ५ रूपकोत्प्रेक्षे । ६ अपह्नवोत्प्रेक्षे । ७ रूपकोपमे ।

तदानेन्दोरधिरोहता तुला मृगाङ्कचित्तेऽपि न लज्जितं त्वया ।
यतोऽसि कस्तत्र पयोधरोन्नती स मूढ यत्राम्यधिकं व्यराजत ॥ ६० ॥

समग्रसौन्दर्यविधिद्विषो विधेर्घुणाक्षरन्यायवशादसावभूत् ।
तदास्य जाने निगुणत्वमीदृशीमनन्यरूपा कुरुते यदापराम् ॥ ६१ ॥

५ सरस्वनीवार्थमनिन्द्यालक्षणा गुणान्विता चापलतेव धन्विनम् ।
विभवे भास्वन्तमतीव निर्मला तमेकभूपालमलचकार सा ॥ ६२ ॥

अर्थकदान्त पुरसारसुन्दरीशिर स्रजं तामवलोक्य तत्पति ।

इति स्थितोत्तानितनेत्रमथिनामचिन्त्यचिन्तामणिरप्यचिन्तयत् ॥ ६३ ॥

चकार यो नेत्रचकोरचन्द्रिकामिमामनिन्द्या विधिरन्य एव स' ।

१० कुतोऽन्यथा 'वेदनयान्वितात्ततोऽप्यभूदमन्दद्युति रूपमीदृशम् ॥ ६४ ॥

सदृशता गच्छता भवता स्वमनस्यपि न लज्जितम् । किं कारणं लज्जाया इत्याह—यत् कारणात् तस्या
मेधोन्नती कस्त्वं भवसि । न कोऽपीत्यर्थं । मुखचन्द्रोऽपि 'तत्र तादृक्ष एवेति निराकुर्वन्नाह—स मुखचन्द्रो हे

१५ मूढ, आत्मपरविभागानभिज्ञ, अभ्यधिकश्रीक प्रवताप । पक्षे पयोधरोन्नती स्तनभारसंहृत्याम् अथवा मृगस्य
पशोरङ्गा यस्य स मृगाङ्को मृगाङ्कवान् स च निष्कलङ्क इत्यपि लज्जास्थानम्^३ ॥ ६० ॥ समग्रेति—असौ

विधे सकाशात् घुणाक्षरन्यायेन प्रादुर्बभूव । कथं ब्रह्मणीऽप्यशक्यानुष्ठानमित्याह—समग्रसौन्दर्यविधिद्विप
समग्र सौन्दर्यविधिमैकस्मिन्स्थाने द्दृष्टीति स तथाविधस्तस्मात् । अस्याच सर्वोऽप्यसाधारणगुणप्राप्तो दृश्यत एव ।
तदास्य ब्रह्मण शिल्पिकौशल निश्चिनोमि यदेदृशोमपरा करोति^४ ॥ ६१ ॥ सरस्वतीति—त महासेन साऽभूष-

यत् यथा वाच्यं भारती अनिन्द्यालक्षणा शुद्धसंस्कृता पक्षे प्रशस्यस्त्रीरत्नलक्षणोपेता । यथा धनुर्विष्टिर्वाचं
गुणान्विता समीचीका पक्षे गुणाश्चातुर्यादय । आदित्य निर्मला दीप्तिरिव पक्षे सतीव्रतोपेता । बहूपमा-

२० लंकृति^५ ॥ ६२ ॥ अथेति—अथ कदाचिन्महिपीचक्रचूडामणिं ता निरीक्ष्य तस्या पतिश्चिन्तयाचकार ।
कथम् । यथा भवति स्थितोत्तानितनेत्र निश्चलनिर्मिमेपलोचनं सादरचिन्तायाह्येतत्स्वभावात् । विभवादिचिन्ता-

निराकरणार्थमाह—याचकानामचिन्त्यचिन्तामणिश्चिन्तताधिकदातापीत्यर्थः ॥ ६३ ॥ चकारेति—एता भुवन-
नयनजीवनज्योत्स्ना य ससर्ज सोऽपर एव घाता लष्टा । प्रस्तुतविधे करणाशक्तित्वमाह—महापीडाकदधिता-

प्राप्त होते हुए तुझे चित्तमें लज्जा भी न आयी ? जिन पयोधरों [मेघों; स्तनों] की उन्नतिके

२५ समय उसका मुख अधिक शोभित होता है उन पयोधरो [मेघों] की उन्नतिके समय तेरा
पता भी नहीं चलता ॥ ६० ॥ ऐसा लगता है कि मानो समस्त सौन्दर्यसे द्वेष रखने वाले ब्रह्मा

जी से इस सुव्रताकी रचना घुणाक्षरन्यायसे हो गयी है । इनकी चतुराईको तो तब जाने
जब यह ऐसी ही किसी अन्य सुन्दरीको बना दे ॥ ६१ ॥ जिस प्रकार अनिन्द्यालक्षणवाली

३० [व्याकरणसे अदूषित] सरस्वती अर्थको अलंकृत करती है, गुण—प्रत्यंचासे युक्त धनुर्लता
धनुर्धारी वीरको विभूषित करती है और निर्मल प्रभा सूर्यको सुशोभित करती है, उसी प्रकार

उत्तम लक्षणोंसे युक्त, गुणोंसे सुशोभित और दोषोंसे अदूषित सुव्रता महाराजा महासेनको
अलंकृत करती थी ॥ ६२ ॥ महाराज महासेन यद्यपि याचकोंके लिए स्वयं अचिन्त्य चिन्ता-

मणि थे तथापि एक दिन अन्तःपुरकी ज्येष्ठ सुन्दरियोंकी मस्तकमालाकी तरह अत्यन्त ज्येष्ठ
उस सुव्रताको देख कर निश्चलनेत्र खोलकर इस प्रकार विचार करने लगे ॥ ६३ ॥ जिस

३५ विधाताने नेत्र रूपी चकोरोंके लिए चाँदनीतुल्य इस सुव्रताको बनाया है वह अन्य ही है

१ वेदनया वार्धक्यजनितपीडया पक्षे ज्ञानेन अन्वितात्सहितात् 'वेदना ज्ञानपीडयो' इति विश्वलोचन ।

२. अये मृगाङ्क, त्वं यत्र पयोधरोन्नती विलुप्तो भवसि स तत्राधिक चकासामास । अतस्तस्य तुलारोहणे त्वया
चेतसि लज्जितव्यमिति भाव । व्यतिरेकालकार । ३ अत्र ब्रह्मणस्तदुत्पत्तिसर्वध्वेषेति तदसबन्धवर्णनादतिश-

योक्तिरलकार । ४.मालोपमा । ५ यो ह्यथिनामचिन्त्यचिन्तामणिं स कथं चिन्तयामासेति विरोधोऽपिना द्योत्यते ।

द्रुमोत्पलात्सौरभमिक्षुकाण्डत फलं मनोज्ञा मृगनाभित प्रभाम् ।
 विधातुमस्या इव सुन्दर वपु कुतो न सारं गुणमाददे विधि ॥ ६५ ॥
 वपुर्वयोवेषविवेकवाग्मिताविलाशवसन्नतवैभवादिकम् ।
 समस्तमप्यत्र चकास्ति तादृश न यादृशं व्यस्तमपीक्ष्यते क्वचित् ॥ ६६ ॥
 न नाकनारी न च नागकन्यका न च प्रिया काचन् चक्रवर्तिन ।
 अभूद्भ्रुविष्यत्यथवास्ति सार्ध्वसा यदङ्गकान्त्योपमिमामहे वयम् ॥ ६७ ॥
 असारससारमरुस्थलीभ्रमक्लमार्त्तहृन्नेत्रपतत्रिणां मुदे ।
 मृगीदृश सिक्त इवामृतप्लवैरहो प्रवृद्धो नवयौवनद्रुम ॥ ६८ ॥
 फल तथाप्यत्र यथर्तुगामिनः सुताह्वय नोपलभामहे वयम् ।
 अनन्यसकाचानिभारखिन्नवन्निरन्तर तेन मनो दुनोति न ॥ ६९ ॥

५

१०

तत प्रसिद्धाद् ब्रह्मण ईदृश स्पष्टतमविज्ञानसाध्य परमकान्तिक रूप न जायते । पक्षे वेदमार्गप्रयुक्तात् । चकोरा-
 श्चन्द्रकलोपजीविन पक्षिविशेषा । व्यतिरेकालकार १ ॥ ६४ ॥ इमेति—विचिरेना सिस्सु कुत पदार्थात्
 सार गुण नो जग्राह । अपि त्वाजग्राहैव । द्रुमोत्पलात् २ शाल्मलीकवृक्षात् सौरभम् इक्षुवनात्फलम्, कस्तूरिकाया
 वर्णकान्तिम् । यदि न हृतास्तदैतेष्वेते गुणा किं न दृश्यन्त इति भाव । अन्यक्रिया दीपकोऽमलकार ३
 ॥ ६५ ॥ वपुरिति—अस्या समस्त समुदित तादृश लोकोत्तर तथा प्रतिभासत इत्याह—वपु शरीर वय-
 स्ताह्वय वेष शृङ्गारश्री विवेको विदग्धता वाग्मिता वाक्सीभाग्य विलासो मन्मथचातुर्य वशोऽन्यथबुद्धि व्रत
 सतीत्व वैभव सर्वश्रीसंपत्ति । एतत्सर्वमपि परमप्रकर्षप्राप्त दृश्यते नान्यत्र । समुच्चय ॥ ६६ ॥ नेति—
 इमा पुत्रता यस्या अङ्गप्रभया उपमिमामहे वय सदृशीकुर्म सा न देवाङ्गना, न पातालकन्या, न काचिच्चक्र-
 वर्तिमहिषी । भुवनत्रये नास्तीति भाव । अभूद्भ्रुविष्यतीत्यनेनातीतमविष्यत्कालयोरपि प्रतिषेध ४ ॥ ६७ ॥
 असारेति—अस्या यौवनद्रुमस्ताह्वयतर प्रवृद्ध पुष्पादिमहोत्सवैरुज्ज्वलते । सुधाप्रवाहैरभिपिक इव । अहो
 रसातिरेके । किमर्थमित्याह—मुदे हर्षाश्रयाय । असारेत्यादि—आसारा अनाश्रयणीया या ससार एव मरुस्थली
 मरुभूमिस्तस्या भ्रमक्लम पर्यटनतापस्तेनार्ता पीडिता हृन्दि हृदयानि तानि च नेत्राणि च तान्येव पतत्रिण
 पक्षिणस्तोपा तद्विधाना तद्विभ्रानन्दर्शनैवैव जनहृदयनयनाना जन्मसाफल्यमिति भाव । जाङ्गलस्थलीमधि-
 रुदतर पथिकपस्थादीना महोत्सवाय ॥ ६८ ॥ फलमिति—तथाप्यत्र तनूजसज्ज फल नाप्नुम । यथर्तुगामिन

१५

२०

अन्यथा वेदनयान्वित—वेद ज्ञानसे सहित [पक्षमे वेदनासे सहित] प्रकृत ब्रह्मासे ऐसा २५
 अमन्द कान्ति सम्पन्न रूप कैसे वन सकता है ॥ ६४ ॥ ऐसा जान पड़ता है कि विधाताने
 इसका सुन्दर शरीर बचानेके लिए मानो कनेरसे सुगन्धि, इक्षुसे फल और कस्तूरीसे मनोहर
 रूप ले लिया था, अथवा किससे क्या सारभूत गुण नहीं लिया था ॥ ६५ ॥ शरीर, अवस्था,
 वेष, विवेक, वचन, विलास, वंश, व्रत और वैभव आदिक सभी इसमें जिस प्रकार सुशो-
 भित हो रहे हैं, उस प्रकार कहीं अन्यत्र पृथक्-पृथक् भी सुशोभित नहीं होते ॥ ६६ ॥ न ३०
 ऐसी कोई देवाङ्गना, न नागकन्या और न चक्रवर्तीकी प्रिया ही हुई है, होगी अथवा है
 जिसके कि शरीरकी कान्तिके साथ हम इस सुव्रताकी अच्छी तरह तुलना कर सकें ॥ ६७ ॥
 असार संसार रूपी मरुस्थलमे धूमनेसे खेद-खिन्न मनुष्योंके हृदय और नेत्र रूपी पक्षियोंको
 आनन्द देनेके लिए इस मृगनयनीका यह नवयौवन रूपी वृक्ष मानो अमृतके प्रवाहसे सींचा
 जाकर ही वृद्धिको प्राप्त हुआ है ॥ ६८ ॥ यद्यपि हम ऋतुकालके अनुसार गमन करते हैं फिर ३५

१ अत्र तत्पदवन्धेऽप्यसवन्वदशनादतिशयोक्तिरलकार । तुलना—अस्या सर्गनिघो प्रजापतिरभूच्चन्द्रो नु
 कान्तिप्रद शृङ्गारैकरस स्वय नु मदनो मासो नु पुष्पाकर । वेदान्यासजड कथ नु विषयव्यावृत्तकीतुहलो
 निर्मातु प्रभवेन्मनोहरमिद रूप पुराणो मुनि ॥ (विक्रमोर्वच्यम्) । २ कर्णिकारकुसुमात् 'अथ द्रुमोत्पल ।
 कर्णिकार. परिग्याध' इत्यमर । ३ उत्प्रेक्षा च । ४ सर्वथोपमानपदातीत्य सुन्दरीति भाव । ५ रूपकालकार ।

सहस्रधा सत्यपि गोत्रजे जने सुतं विना कस्य मनः प्रसीदति ।
 अपीद्धताराग्रहर्गमितं भवेदृते विधोर्घ्यामलमेव दिङ्मुखम् ॥ ७० ॥
 न चन्दनेन्दीवरहारयष्टयो न चन्द्ररोचीषि न चामृतच्छटा ।
 सुताङ्गसंस्पर्शसुखस्य निस्नुलां कलामयन्ते खलु षोडशीमपि ॥ ७१ ॥
 असावनालोव्य कुलाङ्कुर मम स्वभोगयोग्याश्रयभङ्गशङ्किनी ।
 विशोषयत्युच्छ्वसितैरसंशयं मदनवयश्रीः करकेलिपङ्कजम् ॥ ७२ ॥
 नभो दिनेशेन नयेन विक्रमो वन मृगेन्द्रेण निशीथमिन्दुना ।
 प्रतापलक्ष्मीवलकान्तिशालिना विना न पुत्रेण च भाति नः कुलम् ॥ ७३ ॥

- १० ऋतोरनतिक्रमेण यथतुंगामिन चतुर्थदिवसस्नानतीर्थोपसेविनोऽपि । तेन चित्तमस्मान्ध्ययते निरन्तरं सततम् । अनन्यसक्तावनिभारखिन्नवत् नान्यस्मिन् सक्त सस्थितः स चासावनिभारश्च तेन खिन्नं पीडितमिव । पुत्रं विना मय्येकस्मिन्नेव पृथ्वीभार इति भावः ॥ ६९ ॥ सहस्रधेति—सहस्रप्रकारे स्वजने विद्यमानेऽपि सुतं विना कस्य पितृणामवमर्णभाजनस्य पुत्रो मनः प्रसीदति तपोवनाय व्यवतिष्ठते न कस्यापीत्यर्थः । यथा चन्द्र विना पूर्वदिग्भागः साङ्गतमस एव स्यात् । इद्वताराग्रहर्गमितमपि इन्द्रा दीमाश्च ते तारा नक्षत्राणि ग्रहाः शुक्रादयश्च तैर्गमितं व्याप्तमपि । अत्र विष्णुसुतयोस्तारागोत्रजयोर्मनोदिङ्मुखयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥ ७० ॥ नेति—
 १५ तनूजाङ्गमल्लेपसुखस्यैते निश्चला सम्यक्प्रकारां षोडशीं षोडशाशभक्तामपि कला विभागविच्छिन्नं न प्राप्नुवन्ति । के ते । इत्याह—चन्दनचेदीवराणि च हारयष्टयश्च तास्तद्विधा, न केवलं ताश्चन्द्रपादा, न केवलं ते, मुधासाराश्च ॥ ७१ ॥ असाविति—असावनेकपर्यायागता ममान्वयलक्ष्मीः करक्रीडापद्य म्लापयति । के । उच्छ्वसितैर्विचिन्तादाहजनितोष्णनिश्वासां कुलाङ्कुरं कुलवर्धनोपायं तनूजमदृष्ट्वा । अतश्च हेतोः स्वभोगयोग्याश्रयभङ्गशङ्किनी आत्मविलासोचितनृपविनाशवितर्किका । आयुषः प्रतिक्षणविनाशवत्त्वान्महा-
 २० सेनस्य पश्चान्मम योग्याश्रयो नास्तीति शोकातुरेव ॥ ७२ ॥ नम इति—अस्माकं कुलं पुत्रेण विना न शोभते । किमिवेत्याह—नमस्यलमिव प्रतापावित्येन विना, यथा सलक्ष्मीको विक्रमो न्यायेन विना, यथा बलवता सिंहेन विनारण्यं, यथा नक्तं सकान्तिना चन्द्रेण विना । यथैते प्रतापादिना एकैकेन गुणेन तथा प्रभावप्रतापलक्ष्मीवलकान्तिशालिना सर्वगुणसमन्वितेन सुतेनेति । अव्ययप्रत्ययदोषकर्माभितोऽन्त्यक्रियादोषकोऽलंकारः ॥ ७३ ॥

- २५ भी इस सुत्रतासे नवयौवन रूपी वृक्षमें पुत्रनायक फलको नहीं प्राप्त कर रहे हैं, यही कारण है कि हमारा मन निरन्तर दुखी रहता है मानो उसे इस बातका खेद है कि यह पृथिवीका भार जीवन पर्यन्त मुझे ही धारण करना होगा ॥ ६९ ॥ हजारों कुटुम्बियोंके रहते हुए भी पुत्रके विना किसका मन प्रसन्न होता है । भले ही आकाश देदीप्यमान ताराओं और ग्रहोंसे युक्त हो पर चन्द्रमाके विना मलिन ही रहता है ॥ ७० ॥ पुत्रके शरीरके स्पर्शसे जो सुख होता है वह सर्वथा निरुपम है, पूर्णकी बात जाने दो उसके सोलहवें भागको भी न चन्द्रमा पा सकता है, न इन्दीवर पा सकते हैं, न मणियोंका हार पा सकता है, न चन्द्रमाकी किरणें पा सकती हैं और न अमृतकी छटा ही पा सकती है ॥ ७१ ॥ यह मेरे कुलकी लक्ष्मी कुलाङ्कुर-पुत्रको न देख कर अपने भोगके योग्य आश्रयके नाशकी शका करती हुई निःसन्देह गरम-गरम आहोंसे अपने हाथके क्रीडाकमलको सुखाती रहती है ॥ ७२ ॥ जिस प्रकार सूर्यके विना आकाश, नयके विना पराक्रम, सिंहके विना वन और चन्द्रमाके विना रात्रिको शोभा नहीं उसी प्रकार प्रताप, लक्ष्मी, बल और कान्तिसे शोभायमान पुत्रके विना हमारा कुल

१. न चामृतच्छटा क० ख० ग० घ० म० च० छ० । २. अर्वान्तरन्यास । ३. सुतशरीरसमाश्लेषसमुद्भूत-सुख सर्वपासदृशमेवास्तीति सारः ।

वव यामि तर्त्तिकं नु करोमि दुष्करं सुरेश्वर वा कमूपैमि कामदम् ।
इतीष्टचिन्ताचयचक्रचालित ववचित्र चेतोऽस्य वभूव निश्चलम् ॥ ७४ ॥

इत्थं चिन्तयतोऽथ तस्य नृपते स्फारीभवच्चक्षुषो
निर्वातस्तिमितारविन्दसरसी सौन्दर्यमुद्रामुप ।

कोऽप्युद्यत्पुलकाङ्कुर. प्रमदजैः सिक्कच्च नेत्राम्बुभि-
वीजावाप इवाप वाञ्छिततरोरुद्धानपालः सभाम् ॥ ७५ ॥

अथ स दण्डधरेण निवेदितो विनयत. प्रणिपत्य सभापतिम् ।

दुरितसंविदनध्ययनं सुधीरिति जगाद सुधास्नपिताक्षरम् ॥७६॥

राकाकामुकवद्दिग्गम्बरपथालंकारभूतोऽधुना

बाह्योद्यानमवातरद् ग्रहपथा कश्चिन्मुनिश्चारणं ।

यत्पादप्रणयोत्सवात्किमपरं पुष्पाङ्कुरच्छन्ना

वृक्षैरप्यनपेक्षितात्मसमयै. क्षमापाल रोमाञ्चितम् ॥७७॥

ववेति—अस्य राजाश्चित्त ववचिदपि निश्चलं न वभूव तनूजचिन्तोत्कलिका चक्रभ्रान्तम् । चिन्तास्वरूपमाह—

वव मनोरथप्राप्तिक्षेत्रे यामि । किं वा मणिमन्त्रादिकं करोमि । सुरेश्वर देवाधिदेवं कामद चिन्तितप्रदं कमा- १५

श्रयामि । इति चिन्ताचक्रम् । अनिश्चितस्वरूपोऽयमलंकारः ॥ ७४ ॥ इत्थमिति—तस्य नृपतेरित्थं व्याकुल-

चेतसो निर्निमेषचक्षुषः । अतश्च ज्ञायते निर्वातिते वाताभावेन स्तिमिता निश्चला धारविन्दसरसी पद्ममहा-

सरस्तस्य सौन्दर्यमुद्रा शोभामूर्तिस्ता मूष्णाति अनुकरोति तथाविधस्तस्य सभा संसद वनाविकारी समाजगाम ।

अतश्च लक्ष्यते मनोरथतरोश्चिन्तितसिद्धेर्वीजावाप इव प्राप्तप्रवेश इव । अन्योऽपि य प्ररोहोद्गमसमयो भवति

सोऽप्यम्बुसेकात्साङ्कुर । उद्यत्पुलकाङ्कुर उद्यन्त उद्गच्छन्त पुलकाङ्कुरा रोमसूचयो यस्य स तथाविवः २०

हर्षाश्रुभिः सिक्तं ॥ ७५ ॥ अथेति—अथ प्रतीहारप्रवेशितो नृपं सविनय विज्ञपयाञ्चकार । सुवास्नपिता-

क्षर यथा भवति । किं तत् विज्ञपयाञ्चकार । दुरितसंविदनध्ययनं दुरित दुःखमेव सवित् पाठिका तस्यान-

ध्ययनं प्रतिषेधकं चिन्तादुःखनिराकरणम् ॥ ७६ ॥ राकेति—हे भूपतेऽधुना बाह्योद्यानं नभस्तलात् कश्चि-

न्मुनिश्चारणं खेचरद्वियुक्तोऽवातरन् । अलचकार राकाकामुक इव चन्द्र इव श्रमणमार्गधुराचरणं पक्षे

दिशश्चाम्बरञ्च तेषां पन्थास्तदलंकारभूत । तस्याद्भुतप्रभावमाह—अपर सचेतसा किमुच्यते वृक्षैरवेतनै- २५

सुशोभित नहीं होता ॥ ७३ ॥ कहाँ जाऊँ, कौन-सा कठिन कार्य करूँ, अथवा मनोरथको

पूर्ण करनेवाले किस देवैन्द्रकी शरण गहूँ,—इस प्रकार इष्ट पदार्थविषयक चिन्तासमूह हपी

चक्रसे चलाया हुआ राजाका मन किसी भी जगह निश्चल नहीं हो रहा था ॥ ७४ ॥

इस प्रकार चिन्ता करते हुए राजाके नेत्र खुले हुए थे और उनसे वह वायुके अभावसे

जिसके कमल निश्चल हो गये हैं उस सरोवरकी शोभाका अपहरण कर रहे थे । उसी समय ३०

एक वनपाल राजाकी सभामें आया । हर्षके अश्रुओंसे वनपालका शरीर भीगा रहा था तथा

उठते हुए रोमांचोंसे सुशोभित था इससे ऐसा जान पड़ता था मानो राजाके मनोरथ रूप

वृक्षका वीजावाप ही हुआ हो—वीज ही बोया गया हो ॥७५॥ द्वारपालने वनपालके आनेकी

राजाको खबर दी, अनन्तर बुद्धिमान् वनपालने राजाको विनयपूर्वक प्रणाम कर पापको नष्ट

करने वाले निम्नलिखित वचन कहे—उसके वह वचन इतने मधुर थे मानो उनका प्रत्येक ३५

अक्षर अमृतसे नहलाया गया हो ॥७६॥ हे राजन् ! पूर्ण चन्द्रकी तरह दिग्गम्बर पथके [पक्षमें

१. स तम् ४० म० । २ अनुप्रासालंकार । ३ रूपकोत्प्रेसे, शार्दूलविक्रीडित छन्द 'सूर्याश्वैर्मसजास्तत सगुरव.

शार्दूलविक्रीडितम्' इति लक्षणात् । ४. द्रुतविलम्बितवृत्तम् 'द्रुतविलम्बितमाह नभो भरो' इति लक्षणात् ।

५ दिश. काष्ठा एवाम्बर वस्त्रं येषां ते दिग्गम्बरा निर्ग्रन्थश्रमणास्तेषां पन्था आचारमार्गस्तस्यालंकारभूत ।

क्रोडाशैलप्रस्थपद्मासनस्थस्तत्त्वाभ्यासैः स प्रचेता इतीदम् ।

नामाख्यातं पाद्वर्वातिप्रतीन्द्रैः कुर्वन्नास्ते तत्र संसृजितार्थम् ॥७८॥

इत्याकस्मिकविस्मयां कलयतस्तस्मात्कलमच्छेदिनी

ज्योत्स्नावद्यति यामिनीशविषया वार्तामिवार्तोत्सवाम् ।

१५

दूरभ्यामिन्दुमणीयितं करयुगेनाम्भोजलीलयितं

पारानारजलयितं च परमानन्देन राज्ञस्तदा ॥७९॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये

राजराज्ञीवर्णने नाम द्वितीयः सर्गः ॥२॥

रपि रोमाञ्चितं पुलकितं यत्पादप्रणयोत्सवात् यस्य पादा यत्पादास्तेषु प्रणयः स्नेहभरस्तस्मात्, कलिकाकदम्ब-
 १० व्याजेनानपेक्षिता आत्मपुष्पसमया यैस्ते तथाविधास्तैः । तत्प्रभावादकालेऽपि पुष्पिता इति भावः^३ ॥ ७७ ॥
 क्रीडेति—स प्रचेता इति स्वकीयं नाम संसृजितार्थं निश्चितार्थं सार्थकमिति यावत् कुर्वन्नास्ते । क्रीडाशैलस्य
 प्रस्थं शृङ्गं तत्र पद्मासनेन तिष्ठतीति स तथाविध । अथोन्योरुपच्छादिताङ्गिद्वय पद्मासनं, तत्त्वाभ्यासैरात्म-
 स्वरूपावलोकितैः ; आख्यातं पीन पुन्येनोच्चारितं पाद्वर्वातिप्रतीन्द्रैः स्तुतिपरसुरेन्द्रैः^४ ॥ ७८ ॥ इतीति—इति
 पूर्वोक्तप्रकारेण यतिचन्द्रसंबद्धा किंवदन्ती कलयत आकर्णयतस्तस्माद्गनपालात् कलमच्छेदिनी चिन्तादाह-
 १५ विनाशिनी चन्द्रकामिवाकस्मिकविस्मयाम् असंभाव्यमहोत्सवामवार्तोत्सवा सत्यस्वरूपात् । किं किमभूदित्याह—
 नयनाभ्या चन्द्रकान्तायितं हर्षाश्रुवृष्टेराधिवर्षं, करयुगेन पद्मकोशायितं प्रणामाञ्जलिर्वद्ध इत्यर्थं, समुद्रजलयितं
 महाहर्षेण । अथ च यथा राज्ञश्चन्द्रस्य ज्योत्स्ना कलयत इन्दुमणयो वर्पन्ति, अम्भोजानि संकुचन्ति, समुद्र-
 जलानि चोद्भ्राम्यन्तीति भावः^५ ॥ ७९ ॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिसिष्यपण्डितश्रीयशःकीर्तिविरचितायां सन्देश्वहा-

२०

न्तादित्यदीधित्यां धर्मशर्माभ्युदयटीकायां द्वितीयः सर्गः ॥ २ ॥

दिशा और आकाशमार्गके] अलंकारभूत कोई चारणऋद्धिधारी मुनि अभी-अभी आकाशसे
 बाह्य उद्यानमें अवतीर्ण हुए हैं, उनके चरणोंके स्नेहोत्सवसे औरकी क्या कहें वृक्ष भी अपना-
 अपना समय छोड़ कर पुष्प और अंकुरोंके वहाने रोमांचित हो उठे हैं ॥७९॥ वे मुनिराज
 २५ क्रीड़ाचलके शिखर पर पद्मासनसे विराजमान हैं और तत्त्वाभ्याससे स्तुतिमें तत्पर देवेन्द्रों
 अथवा निकटवर्ती मुनियोंके द्वारा बतलाये हुए 'प्रचेता' नामको सार्थक कर रहे हैं ॥७८॥ इस
 प्रकार वनपालके मुखसे अचानक आश्चर्य उत्पन्न करनेवाली, सन्ताप दूर करने वाली, और
 ३० अमन्द आनन्दसे भरपूर यतिचन्द्रविषयक वार्ता सुनकर राजाके नेत्र चन्द्रकान्त मणिकी तरह
 हर्षाश्रु छोड़ने लगे, हस्त युगल कमलकी तरह निमीलित हो गये और परम आनन्द समुद्रके
 जलकी तरह बढ़ने लगा ॥७९॥

३०

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें

राजा और रानीका वर्णन करने वाला दूसरा सर्ग समाप्त हुआ ॥२॥

१ व्रतीन्द्रः ख० ग० घ० च० छ० ज० । २. संसृजितार्थम् च० छ० ज० । ३ यत्पादप्रणयोत्सवाद
 : वृक्षा अपि रोमाञ्चिता का वार्ता मनुष्याणामिति भाव । अर्थापत्तिरलंकारः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ।

४. शालिनीच्छन्दः 'शालिन्युक्ता भूतौ तर्गौ गोऽन्विलोकै' इति लक्षणात् । ५. रूपकोपमा, शार्दूल-

३५ विक्रीडितच्छन्दः ।

तृतीयः सर्गः

अथोत्थाय नृपः पीठाद्भ्रानु पूर्वाचलादिव । साधो प्रचेतसस्तस्य दिशः प्राप्य ननाम सः ॥१॥
स तस्मै वनपालाय ददौ तोषतरो फलम् । मनोरथ लतावीजप्राभृतस्येव निष्क्रयम् ॥२॥
आज्ञामिव पुरि क्लेशनिर्वासनैपटीयसीम् । मुनीन्द्रवन्दनारम्भभेरी प्रादापयन्नृपः ॥३॥
व्यानशे ककुभस्तस्या कादम्बिन्या इव ध्वनि । उत्कथन्तिर्भरानन्दमेदुरान्पौरकेकिनः ॥४॥ ८५
चन्दनस्थासकैर्हास्य लास्यमप्युल्लसद्ध्वजैः । पुष्पोत्करैश्च रोमाञ्चं पुरमप्याददे तदा ॥५॥
अमान्त इव हर्म्यभ्यस्तदागमनसमदात् । पौरा प्रथितनेपथ्याः स्वेभ्यः स्वेभ्यो विनिर्ययुः ॥६॥

अथेति—अथोद्यानपालनिवेदितमुनिवार्तानन्तरं स राजा सिंहासनादुत्थाय तस्य प्रचेतस इति नामधेयस्य यतोदिशः प्राप्य तद्विभगाभिमुखो भूत्वा नमस्कारः । यथा भानु पूर्वाचलादुदेत्य प्रचेतसो वरुणस्य दिशं व्याप्य नग्नो भवति ॥ १ ॥ स इति—स राजा तस्मै प्रमोदवार्ताकथकाय तोषतरो फल पारितोषिकमदात् । निष्क्रय प्रतिपण्यमिव । कस्येत्याह—मनोरथलतावीजप्राभृतस्य चिन्तितसिद्धबीजोपदाया ॥ २ ॥ आज्ञामिति—पुरि नगर्या मुनीन्द्रवन्दनारम्भद्वन्दुभिः राजा अवीवदत् । अतश्च ज्ञायते द्वु खनिष्कासनसमर्था-माज्ञामिव ॥ ३ ॥ व्यानश इति—तस्या षडनिर्गम्भीरनाद ककुभो दिशो व्यानशो जगाहे । कादम्बिन्या मेघसहतेरिव पुरे मयूरान् सभ्रमयन् अचिन्त्यप्रमोदपुष्टान् ॥ ४ ॥ चन्दनेति—तदा नगरमपि रोमाञ्च वभार । कैः सर्वत्र विक्षिप्तपुष्पप्रकरैः, न केवलं तत्, हास्यमपि चन्दनस्थासकैः श्रीखण्डमण्डलहस्तकैः, न केवलं तल्लास्यमपि नृत्यमपि उल्लसद्ध्वजैस्तन्मयमानगगनोहिताभिः ॥ ५ ॥ अमान्त इति—पौरा निजनिज-गृहेभ्यो निश्चक्रुः । अतश्च ज्ञायते—अमान्त इव तदागमनसमदात् मुनिवार्ताकर्णनरोमाञ्चातिशयपुष्टि-

जिस प्रकार सूर्य उदयाचलसे उठकर प्रचेतस्—वरुणकी दिशा [पश्चिम] में जा कर नग्रीभूत हो जाता है उसी प्रकार राजा महासेन समाचार सुनते ही सिंहासनसे उठा और प्रचेतस् मुनिराजकी दिशामें जाकर नग्रीभूत हो गया—मुनिराजको उसने नमस्कार किया ॥१॥ राजाने वनपालके लिए सन्तोषरूपी वृक्षका फल—पारितोषिक दिया था जो ऐसा जान पड़ता था मानो मनोरथ रूप लताके बीजोपहारका मूल्य ही दिया हो ॥२॥ राजाने समस्त नगरमें क्लेश दूर करनेमें समर्थ अपनी आज्ञाके समान मुनिचन्दनाको प्रारम्भ करने वाली भेरी वजवाथी ॥३॥ मेघमालाके शब्दके समान इस भेरीका शब्द आनन्दसे भरे हुए नगरवासी रूपी मयूरोंको उत्कण्ठित करता हुआ दिशाओंमें व्याप्त हो गया ॥४॥ उस समय वह नगर भी चन्दनके छिड़कावसे ऐसा जान पड़ता था मानो हँस रहा हो, फहराती हुई ध्वजाओंसे ऐसा लगता था मानो नृत्य कर रहा हो और फूलोंके समूहसे ऐसा विदित होता था मानो रोमांचित हो रहा हो ॥५॥ नगर निवासी लोग अच्छी-अच्छी वेपभूपा धारण कर अपने-अपने घरोंसे बाहर निकलने लगे मानो मुनिराजके आगमनजनित आनन्दसे इतने

१ निष्कासन—घ० म० । २ 'कादम्बिनी मेघमाला' इत्यमरः । ३ उपमालकार । ४ रूपकोत्प्रेक्षे । ३०
५ भेरोध्वनिमिपेण नगरवासिना मुनीन्द्रवन्दनारम्भस्याज्ञा ददाविति भावः । ६ रूपकोपमे । ३

- बहिस्तोरणमागत्य रथाश्वेभनिषादिन् । दूता इवार्थससिद्धेस्तमुदैक्षन्त पार्थिवाः ॥७॥
 दिगम्बरपदप्रान्तं राजापि सह कान्तया । प्रतस्थे रथमास्थाय प्रभया भानुमानिव ॥८॥
 नृपाः संचारिणः सर्वे तमाविष्कृतसात्त्विकम् । मुनीन्द्रभावनारूढं रसं भावा इवान्वयुः ॥९॥
 सज्जालकानसौ तत्र मत्तवारणराजितान् । गृहानिव नृपान्प्रेक्ष्य पिप्रिये प्रान्तवर्तिनः ॥१०॥
 ५ प्रागेव जग्मुर्द्वान् सेवाक्षणविचक्षणाः । फलपुष्पाहारास्तस्य मूर्तिमन्त इवर्तवः ॥११॥
 परस्परराङ्गसंघट्टभ्रष्टहारावचूलकैः । पुरि दु संचरो मार्गो मार्गः पाशैरिवाभवत् ॥१२॥
 दृष्ट्वा कुबलयस्यापि जैता दक्षितनिग्रहः । नेत्रोत्सवाय नारीणां नारीणां सोऽभवन्नृप ॥१३॥

- योगात् प्रथितनेपथ्या विस्तारितालङ्कृतय ३ ॥ ६ ॥ बहिरिति—भूपतय. सिंहद्वारतोरणमुपसृत्य त चक्रवर्तिन-
 मुदैक्षन्त प्रतिपालयामासु । रथाश्वाश्वरश्च, इभा गजश्च तेषु निषीदन्ति आरोहन्तीत्येवंशीला । अतश्च
 १० ज्ञायते—मनोरथप्राप्तेर्दूता इव स्वयमेव मनोरथसिद्ध्याहूता इव प्रेषिता. ५ ॥ ७ ॥ दिगम्बरेति—राजा स्वन्दन-
 मारुह्य पत्न्या सार्धं मुनिचरणसमीप प्रचचाल । यथा स्वन्दनस्यो भानुमानादित्यः प्रभया दीप्या सह दिगम्बर-
 पदप्रान्तमस्ताचलं श्रयति ॥ ८ ॥ नृपा इति—सर्वे नृपा राजानमनुययुः परिव्रु. आविष्कृतसात्त्विकं प्रकाशित-
 प्रतापं मुनीन्द्रभावनारूढं मुनीन्द्रे भावना भक्तिभावाधिवयं तत्राधिरूढ स्थितं यथा संचारिणो भावा भावना-
 धिरूढं जीवकलाश्रितं रसं नित्यभावम् आविष्कृतसात्त्विकं प्रकटितगुणविशेषमनुगच्छन्ति ॥ ९ ॥ सज्जेति—
 १५ स राजा समीपपरिवारस्थान् नृपान् दृष्ट्वा तुतोप । सज्जालकान्निग्रितकवरीकलापान् गन्धगजाधिरूढान्
 पक्षे सत् प्रशस्यानि जालकानि येषा तास्तंघाविधान् गृहान् गवाक्षयुक्तान् ॥ १० ॥ प्रागेवेति—अस्य फल-
 पुष्पाहारा मालिकादयः प्रथममेव मुनिसमीप ययुः । सेवाक्षणविचक्षणा. यथोचितसेवावचरवस्तुज्ञा ।
 अतश्च ज्ञायते—गृहीतदेहा वसन्तसमया इव समूय वन जगाहिरे जिनजनकसेवनाय इति ॥ ११ ॥
 परस्परैति—तदा तस्या पुरि दु.खसंचार पत्न्या बभूव । कैरित्याह—परस्परराङ्गेन संघट्टोत्तिसरलेपविशेषस्तेन
 २० भ्रष्टास्फुटिता हारावचूला मुक्ताकलापास्तैस्तथाविवै. । यथा मृगाणामयं मार्गं पत्न्या वागुरजालैर्दु.संचारो
 भवति ॥ १२ ॥ दृष्ट्वाेति—स नृपस्तदा गच्छन् नारीणां स्त्रीणां नेत्रनिर्मितिसापत्न्याय बभूव दक्षित-

- अधिक पीन हो गये कि घरोंमें समा ही न सकते हों ॥६॥ जिस प्रकार दूत कार्यसिद्धिकी
 प्रतीक्षा करते हैं, उसी प्रकार रथ घोड़े और हाथियों पर बैठनेवाले सामन्त गण वाद्य तोरण
 तक आकर राजाकी प्रतीक्षा करने लगे ॥७॥ जिस प्रकार सूर्य प्रभाके साथ रथ पर आरूढ हो
 २५ अस्ताचलकी ओर प्रस्थान करता है उसी प्रकार राजा भी अपनी प्रियाके साथ रथ पर आरूढ
 होकर दिगम्बर मुनिराजके चरणोंके समीप चला ॥८॥ जिस प्रकार समस्त संचारी भाव, स्तम्भ
 आदि सात्त्विक भावको प्रकट करनेवाले शृङ्गारादि रसोंका अनुगमन करते हैं उसी प्रकार समस्त
 पुरवासी मुनिराजकी भक्ति भावनासे युक्त राजाका अनुगमन करने लगे ॥९॥ चलते समय वह
 राजा निकटवर्ती घरोंके समान राजाओंको देखकर बहुत ही प्रसन्न हुआ क्योंकि जिस प्रकार
 ३० घर सज्जालक थे—उत्तम झरोखोंसे युक्त थे उसी प्रकार राजा सुसज्जित अलकयुक्त थे और जिस
 प्रकार घर मत्तवारण राजित—उत्तम लपरियोंसे सुशोभित थे उसी प्रकार राजा भी मत्तवारण
 राजित मद्दोन्मत्त हाथियोंसे सुशोभित थे ॥१०॥ सेवाका अवसर जाननेमें निपुण सेवक मूर्ति-
 मान् ऋतुओंकी तरह फल और फूल लेकर पहले ही उपवनमें जा पहुँचे थे ॥११॥ जिस प्रकार
 ३५ शरीरके संघट्टनेसे दूट-दूट कर गिरे हुए हारोंसे दुर्गम हो जाता है उसी प्रकार नगरके उद्यानका मार्ग परस्पर
 कुबलय—नील कमलको जीतनेवाला सुन्दर शरीरसम्पन्न वह राजा स्त्रियोंके नेत्रोत्सवके

१. दन्डारूढं ३० च०, वहनारूढं ४० म० । २. पथि म० छ० । ३. उत्प्रेक्षा । ४. उपमा । ५. उपमा ।
 ६. यमकोपमे ।

सोऽङ्गलावण्यसक्रान्तपौरनारीनरेक्षणः । गन्धर्वैरावृतः साक्षात्सहस्राक्ष इवावभौ ॥१४॥
 वभुस्तस्य मुखाम्भोजपर्यन्तभ्रान्तषट्पदा । अन्तर्मुनीन्दुसंधानान्निर्वद्ध्वान्तलवा^१ इव ॥१५॥
 विभ्रत्सविभ्रमश्चारुतिलकामलकावलिम् । उल्लसत्पत्रवल्लीको दीर्घनेत्रधृताञ्जन. ॥१६॥
 युक्तोऽप्युत्तालपुन्नागैः सालसगममादधत् । कामाराम इवारामपौररामाजनो ययौ ॥१७॥

[युग्मने संवन्ध] ५

विग्रह^१ अलङ्कृतशरीर । दृष्ट्या नेत्रेण नीलोत्पलस्यापि जेता नारीणां न शत्रूणामुत्सवाय सुखालोकाय वभूव
 यतोऽसौ दक्षितविग्रह प्रदीप्तप्रताप । दृष्ट्या भ्रूक्षेपेण कुवलयस्यापि भूवलयस्यापि जेता । मरय. समुखं
 द्रष्टुमशक्ता इत्यर्थ^३ ॥ १३ ॥ सोऽङ्गेति—स गन्धर्वैरवैरावृत सहस्राक्षो दशशताक्ष इवावभौ मूर्तिमान्
 रराज । किंविशिष्ट सन्धित्याह—अङ्गलावण्ये शरीरप्रभाया सक्रान्तानि प्रतिविम्बितानि पौर-नारीनरेक्षणानि
 यस्य स तथाविध पक्षे गन्धर्वा देवविशेषा^४ ॥ १४ ॥ वसुरिति—तस्य मुखपद्मसौरभेण पर्यन्ते भ्रमन्तो १०
 भ्रमरा रेजिरे निर्वद्ध्वान्तलवा इव निर्गलत्कल्मषलेषा इव । कुल इत्याह—अन्तर्मुनीन्दुसंधानाम्भ्ये यतितन्द्र-
 धारणात् । चन्द्रावष्टवत्वं तमसा मुच्यत इति भाव ॥ १५ ॥ विभ्रदिति—पौराङ्गनाजनो मुनिवन्द्याय वनं
 जगाम मकरध्वजाराम इव । श्लेषेणारामधर्मातारोपयन्नाह—विभ्रत् धारयन् चारुतिलकामलकावलिं चारु-
 तिलक चित्रकविशेषं तस्यामलको निर्मला आवलि श्रेणी ताम् । कोदुग्भूत. । सविभ्रम. हविलास. पक्षे वीना
 पक्षिणा भ्रमो यत्र स तद्विष । पक्षे चारवस्तिलका कामलका इति नामानो वृक्षास्तेषामावलिस्ताम् । १५
 उल्लसत्पत्रवल्लीक कृतकस्तूरीमकरिकामण्डनभङ्गविशेष. तारनिवेशिताञ्जन. पक्षे उल्लसत्पत्रैरुपलक्षिता
 वल्यो यत्र स तथाभूत । दीर्घनेत्रे^५ सरलमूर्ध्वता अञ्जना^६ वृक्षा यत्र स तथाविध. । युक्तोऽप्यविभ्रतोऽपि
 उत्तालपुनागैः श्चाट्टचट्टलपुरुषप्रधानैः सालस सलील गम गमनमुद्वहन् पक्षे उच्चैस्तरपुन्नागा वृक्षविशेषा. सालस्य

लिए हुआ था परन्तु दृष्टिमात्रसे भूमण्डलको जीतने वाला तथा युद्ध दिखलाने वाला वह
 राजा शत्रुओंके नेत्रोत्सवके लिए नहीं हुआ था—उसे देखकर स्त्रियाँ आनन्दित होती थीं २०
 और शत्रु डरते थे ॥१३॥ उस राजाके शरीरके सौन्दर्यमें नगरनिवासी स्त्री-पुरुषोंके नेत्र
 प्रतिविम्बित हो रहे थे और पास ही अनेक गन्धर्व—अइव थे अतः वह गन्धर्वों—देव-
 विशेषोंसे घिरे हुए हजार नेत्रों वाले इन्द्रकी तरह सुशोभित हो रहा था ॥१४॥ उस राजाके
 मुख कमलके समीप जो भौरे मँडरा रहे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो अन्तरंगमे मुनि रूपी
 चन्द्रमाके सविधानसे बाहर निकलते हुए अन्धकारके टुकड़े ही हों ॥१५॥ उस समय जो २५
 नगरनिवासी स्त्रियाँ उपवनको जा रही थीं, वे कामोपवनकी तरह सुशोभित हो रही थीं
 क्योंकि जिस प्रकार स्त्रियाँ सविभ्रम थीं—हाव-भाव विलाससे सहित थीं उसी प्रकार
 कामोपवन भी सविभ्रम था—पक्षियोंके संचारसे सहित था, जिस प्रकार स्त्रियाँ चारु-
 तिलकाम् अलकावलिं विभ्रत्—सुन्दर तिलक और अलकावलीको धारण किये थीं, उसी
 प्रकार कामोपवन सुन्दर तिलक और आँवलोंके वृक्षोंका समूह धारण कर रहा था, जिस ३०
 प्रकार स्त्रियाँ उल्लसत्पत्रवल्लीक—केशर कस्तूरी आदिसे बनी हुई पत्र युक्त लताओंके चिह्नोंसे
 सहित थीं, उसी प्रकार कामोपवन भी पल्लवित लताओंसे सहित था, जिस प्रकार स्त्रियाँ
 दीर्घनेत्रधृताञ्जन—बड़ी-बड़ी आँखोंमें अञ्जन धारण करती थीं, उसी प्रकार कामोपवन भी
 बड़ी-बड़ी जड़ोंसे अञ्जन वृक्ष धारण कर रहा था, जिस प्रकार स्त्रियाँ उच्चाल पुनागों—
 उल्लुष्ट पुरुषोंसे युक्त थीं, उसी प्रकार कामोपवन भी ऊँचे-ऊँचे ताड़ तथा नागके- ३५

१. रूपकोल्लेखे । २. 'कामसग्रामविस्तारप्रविभागेषु विग्रह' इति विश्वलोचन. । 'शरीर वर्त्म विग्रह' इत्यमर ।

३. काव्यलिङ्गश्लेषयमकाना संसृष्टि । ४. शिल्प्योपमा । ५. 'नेत्रं मधि गुणे वस्त्रभेदे मूले इमस्य च ।

रथे चक्षुषि नद्यां च' इति मेदिनी । ६. 'अञ्जन कञ्जले चाक्ती सौवीरे च रसाञ्जने' इति मेदिनी ।

७. 'पुनाग पुरुषश्रेष्ठे वृक्षभेदे सितोत्पले' इति विश्वलोचन ।

- पुरन्ध्रीणां स वृद्धानां प्रतीच्छन्नाशिषः शनैः । इष्टसिद्धेरिव द्वारं पुरः प्राप महीपतिः ॥१८॥
 यतिभावपरः कान्ति विभ्रदभ्यधिकां नृपः । निच्चक्राम पुरः श्लोकः कवीन्द्रस्य मुखादिव ॥ १९॥
 शाखानगरमालोक्य पुरः प्रान्ते स पिप्रिये । तनूजमिव कान्ताया बहुलक्षणमन्दिरम् ॥२०॥
 प्रागेव विक्रमश्लाघ्यो भवानोतनयोऽप्यभूत् । व्यक्तं पुनर्महासेनो महासेनावृतस्तदा ॥२१॥
 ५ उच्चैस्तनगिखोल्लासिपत्रशोभामदूरतः । वनाली वीक्ष्य भूपालः प्रेयसीमित्यभापत ॥२२॥
 कान्तातरवो नैते कामोन्मादकृतः परम् । अभवन्नः प्रीतये सोऽप्युद्यन्मधुपराशयः ॥२३॥

- वृक्षस्य संगमं संपर्कमादधत् ॥ १६-१७ ॥ पुरन्ध्रीणामिति—स जरतीनामाशिष उररीकुर्वन् मन्दमन्दं नगर्वा
 द्वारमाप । अय प्रस्तावान्मनोरथसिद्धेरिव प्रवेगं प्राप ॥ १८ ॥ यतीति—अय शनैः शनैर्नगरतो राजा
 निर्जगाम कविमुखाच्छ्लोक इव मुनिभावतत्पर पक्षे सविश्रान्तिक, अतिप्रतापलक्ष्मी धारयन् पक्षे कान्तिः^४
 १० काव्यगुणविशेष ॥ १९ ॥ शास्त्रेति—स पुर्यां समीप उपनगरमालोक्य जहर्ष हृष्टो बभूव । बहुलक्षणमन्दिरं
 बहुलाः समनवाद्य क्षणा भूभागा यत्र तथाविधानि मन्दिराणि यत्र ततयाविचम् । अय प्रेयसी समीपे पृत्रमिव-
 बहुसामुद्रिकगृहम् ॥ २० ॥ प्रागेवेति—अथ प्रथममेव भवानोतनयो महासेननामा विक्रमश्लाघ्यस्तारकाक्ष-
 रिपुक्षयकरो बभूव । स च पुराणप्रत्यक्ष पक्षे ससार जानीतोऽप्रतारितो नयो धर्मारोपो येन सोऽयं पुनर्नृपति-
 र्व्यक्तं साक्षात् महत्या ज्ञेयया परिवारितः सन्महासेनोऽभूत् ॥ २१ ॥ उच्चैरिति—तामावृत्तां वनाली विलोक्य
 १५ नृप प्रियां वक्ष्यमाणमुवाच । उच्चैस्तनीपु शाखासु उल्लासिनी पत्रशोभा यस्या सा तां तथाभूतां पक्षे स्तनयोः
 शिखा आमोगस्तत्रोल्लासिनी पत्रशोभा पत्रावली यस्या सा तथाविधा ॥ २२ ॥ कान्तारिति—एते वनवृक्षा
 नोऽस्माकं प्रमोदाय बभूवुः । किंविगिष्टाः । कामोन्मादकृतः कामायोन्माद कुर्वन्तीति, यतोऽप्यो उद्यन्मधुपराशय
 उद्यन्त उद्गच्छन्तो मधुपाता राशयः समूहो यकेभ्यः । न परं केवल चेतसोऽप्यभूत् । स क इत्याह—कान्ता-
 तरवः तयो रतः कण्ठकूजितं कामोन्मादकृतः मन्मयचातुर्यसूचितः । उद्यति मवो वसन्ते पर परवचन आशयोऽ-
 २० शरके वृक्षोसे युक्त था और जिस प्रकार खिरवाँ सालसं गममादधत् आलस्य सहित
 गमनको धारण करती थीं उसी प्रकार कामोपवन भी सालसंगममादधत्—सालवृक्षके
 संगमको धारण कर रहा था ॥१६-१७॥ वह राजा वृद्धा खिरवाँके आशीर्वादको स्वीकृत
 करता हुआ धीमे-धीमे इष्ट सिद्धिके द्वारकी तरह नगरके द्वार तक पहुँचा ॥१८॥ जिस
 प्रकार यति—विराम स्थलसे युक्त और कान्ति नामक गुणको धारण करनेवाला श्लोक
 २५ किसी महाकविके मुखसे निकलता है, उसी प्रकार यति—मुनिविषयक भक्तिसे युक्त और
 अतिशय कान्तिको धारण करने वाला राजा नगरसे बाहर निकला ॥१९॥ प्रियाके पुत्रकी
 तरह अनेक उत्सवोंके स्थान भूत् [पक्षमें अनेक लक्षणोंसे युक्त] शाखा नगरको देखकर राजा
 बहुत ही प्रसन्न हुआ ॥२०॥ वह राजा विक्रमश्लाघ्य—पराक्रमसे प्रशंसनीय [पक्षमें वि-
 मयूर पक्षी पर संचार करनेसे प्रशंसनीय] और भवानोतनय, संसारमें नय मार्गका प्रचार
 ३० करनेवाला [पक्षमें पार्वतीका पुत्र] तो पहलेसे ही था पर उस समय बड़ी भारी सेनासे
 आवृत होनेके कारण महासेन—बड़ी सेनासे युक्त [पक्षमें कान्तिकेय] भी हो गया था ॥२१॥
 ऊँची-ऊँची डालियों पर लगे हुए पत्तोंसे सुशोभित वनकी पंक्तिको देखकर वह राजा उन्नत
 स्तनोंके अग्रभागपर उल्लासित पत्राकार रचनासे सुशोभित अपनी प्रियासे इस प्रकार बोला
 ३५ ॥२२॥ हे प्रिये ! जिनपर भौरोंके समूह उड़ रहे हैं ऐसे कामके उन्मादको करनेवाले ये वनके
 वृक्ष ही हमारी प्रीतिके लिए नहीं हैं किन्तु जिसमें मदिरा पानका भाव उठ रहा है अथवा

१. श्लिष्टोपमा । २. अन्युपायमिव 'द्वारं निर्गमनेऽपि स्यादभ्युपायै' इति मेदिनी । ३. उपमा । ४. 'यद्-
 उज्वलत्वं तस्यैव सा कान्तिरुचिता यथा' इति वाग्भटः । तस्यैवेत्यस्य वन्मस्यैवेत्यर्थः । ५. श्लिष्टोपमा ।
 ६. बहुला क्षणा उत्तवा येषु तथाभूतानि मन्दिराणि यत्र तथाविचमिवेति वा ।

अनेकविटपस्पृष्टपयोवरतटा स्वयम् । वदत्युद्यानमालेयमकुलीनत्वमात्मनः ॥२४॥
 उल्लसत्केसरो रक्तपलाशः कुञ्जराजितः । कण्ठीरव इवाराम क न व्याकुलयत्यसौ ॥२५॥
 सैन्यकोलाहलोत्तिष्ठद्विहङ्गावल्यो द्रुमा । अस्मदागमनोत्क्षिप्तपताका इव भान्त्यनो ॥२६॥
 सञ्चरच्चञ्चरीकाणा घोरीणस्तोरणस्रजम् । विडम्बयति कान्तारे हरिन्मणिमयीमियम् ॥२७॥
 पल्लवव्यापृतास्याना सूरस्यन्दनवाजिनाम् । फेनलेगा इवाभान्ति द्रुमाग्रकुसुमोत्करा ॥२८॥ ५
 त्वङ्गत्तुङ्गुरङ्गोर्मैस्तीरगं सैन्यवारिधे । पुञ्जितावालशेवालगोभामभ्येति काननम् ॥२९॥
 उत्क्षिप्तसहकाराग्रमञ्जरीरुक्मदण्डिक' । उत्सार्यल्लवङ्गैर्लालम्बिकर्पूरचम्पकात् ॥३०॥

भिप्रायो यस्मात्स तथाविध । बहुवचननिर्वाह ॥ २३ ॥ अनेकेति—इयमुद्यानपङ्क्ति स्वस्याकुलीनत्वमन्त-
 रिश्रवत् वदति । किंविशिष्टा सतीत्याह—अनेकैर्विटपै वाद्याभि स्पृष्टा मरिचिष्टा पयोवराणा मेघाना तटा
 यथा सा तथाविधा । अथ यथा काचित्स्वयमात्मचरितैरेव स्वस्या असतीन्व प्रतिपादयति अनेकखिङ्गाविप- १०
 स्पृष्टस्तना ॥ २४ ॥ उल्लसदिति—असावाराम क नाकुलीकरोति सिंह इव उल्लसत्केसर उन्मीलद्रकुल-
 कलिक., रक्तपलाश पुष्पितकिशुक कुञ्जराजित लतागृहशोभित पक्षे उद्घुषितसटाकलाप रक्त व पलं
 मास चाक्षनातीति तथाविध । कुत । हस्तियुद्धात् । यदि वा कुञ्जरैरजित ॥ २५ ॥ सैन्येति - अमी द्रुमा
 भान्ति बलतुमुलोदञ्चत्पक्षिपङ्क्तय । अतश्चोत्प्रेक्ष्यन्ते—अस्मदागमने उत्तम्भिता पताका यैस्ते तथाविधा ३
 ॥ २६ ॥ सञ्चरदिति—अस्मिन्वने भ्रमद्भ्रमराणा श्रेणी वन्दनमालामनुकरोति इन्द्रनीलगुलिकामयोम् ५ ॥२७॥ १५
 पल्लवेति—वृक्षाग्रे पुष्पस्तवका प्रतिभान्ति रविस्थाना मुखडिण्डीरपिण्डा इव । कथं तत्र सूरस्याना मुखफेन-
 सभवं । पल्लवव्यापृतास्याना पल्लवखादनाय व्यापृत लम्पट मुख येपा ते तथाविवास्तेपाम् ॥ २८ ॥
 त्वङ्गदिति—सैन्यसमुद्रस्य समीपस्थ कानन पुञ्जितवृहज्जम्बालतुलामुपयाति । त्वङ्गत्तुङ्गुरङ्गोर्मै त्वङ्गन्तो
 वल्गन्तस्तुङ्गा उच्चास्तुरङ्गा एवोर्मय कल्लोला यस्य तथाविधस्य । ६ वन नेदीयो वभूवेत्यर्थ ॥ २९ ॥
 उत्क्षिप्तेति—हे मृगाक्षि, अस्माकममौ मरुद् वायु समीपमभ्येति । वननृपतेर्वैत्री प्रतीहार इव । सादृश्य २०

जिसमें प्रकट होते हुए वसन्तके कारण अभिप्राय विचित्र हो रहा है ऐसा कामके उन्मादसे
 क्रिया हुआ वह स्त्री-सम्भोगका शब्द भी हमारी प्रीतिके लिए है ॥२३॥ अनेक डालियोंसे मेघों-
 के तटका स्पर्श करनेवाली यह उद्यानमाला अपनी अकुलीनता—ऊँचाईको स्वयं कह रही है ।
 अनेक गुण्डे जिसके स्तनतटका स्पर्श कर रहे हैं ऐसी स्त्री अपनी अकुलीनता—नीचताको स्वयं
 कह रही है ॥२४॥ जिसके गरदन परके वाल हवासे उड़ रहे हैं, जो खून और मांस खाता है २५
 तथा हाथियोंसे कभी भी पराजित नहीं होता ऐसा सिंह जिस प्रकार सयको व्याकुल कर देता
 है उसी प्रकार जिसमें वृक्षलके वृक्ष सुशोभित हैं, जिसमें टेसूके लाल-लाल फूल फूल रहे हैं
 और जो निकुंजोंसे विराजित है ऐसा यह वन किसे नहीं व्याकुल करता ? अर्थात् सभीको
 कामसे व्याकुल बना देता है ॥२५॥ सैनिकोंके कोलाहलसे जिनपर पक्षियोंके समूह उठ रहे
 हैं ऐसे ये वृक्ष इस प्रकार सुशोभित हो रहे हैं मानो हम लोगोंके आगमनके हर्षमें इन्होंने ३०
 पताकाएँ ही फहरा दी हों ॥२६॥ वनमें यह जो इधर-उधर भौरोंकी पंक्ति उड़ रही है वह
 नीलमणियोंकी वनी वन्दनमालाका अनुकरण कर रही है ॥२७॥ यह जो वृक्षोंके अग्रभाग-
 पर सफेद-सफेद फूलोंके समूह फूल रहे हैं वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो पत्ते खानेके लिए मुख
 खोलते समय गिरे हुए सूर्यके धोंडोंके फेनके टुकड़े ही हों ॥२८॥ उल्लसते हुए ऊँचे-ऊँचे धोंडे
 रूप तरंगोंसे सहित इस सेना रूपी समुद्रके आगे यह हरा-भरा वन ऐसा जान पड़ता है मानो ३५
 समुद्रसे निकाल कर शेवालका विशाल ढेर ही लगा दिया गया हो ॥२९॥ हे मृगनयनी,

१ लञ्चि घ० ड० प० । २. 'निकुञ्चकुञ्जौ वा क्लीबे लतादिपिहितोदरे' इत्यमर । दिल्प्योपमा ।
 ३. उत्प्रेक्षा । ४. उपमा । ५. उत्प्रेक्षा । ३. हरितहरितं वन सैन्यसागरस्य निकटे पुञ्जितावालजम्बाल
 इव विशोभत इति भाव ।

कासारसीकरासारमुक्ताहारविराजितः । प्रेर्यमाणो मुहुर्वल्लल्लताहस्ताग्रसंज्ञया ॥३१॥
अयमस्माकमेणाक्षि चन्दनाभोदसुन्दरः । मरुदभ्यर्णतामेति वेत्रीवोद्यानभूपतेः ॥३२॥

[विशेषकम्]

- तन्वाना चन्दनोद्दामतिलकं वदने किल । करोत्यक्षतदूर्वाभिर्मङ्गलं मे वनस्थली ॥३३॥
५ एताः प्रवालहारिण्यो मुदा भ्रमरसंगताः । मरुन्नर्तकतालेन नृत्यन्तीव वने लताः ॥३४॥
निरूपयन्निति प्रीत्या प्रियायाः प्राप्य काननम् । तत्क्षणादक्षैमत्याक्षीदौद्धत्यमिव पार्थिवः ॥३५॥
तत्कालोत्सारिताशेषराजचिह्नो व्यराजत । गुरुनभित्रजन्नेष विनयो मूर्तिमानिव ॥३६॥
नक्षत्रैरुद्धैर्त्युक्तैः सकान्तः केलिकाननम् । कराग्रं कुङ्मलीकृत्य राजा घनमिवाविशत् ॥३७॥

स्थापयन्नाह—उत्क्षिप्ता सहकारमञ्जरेव स्वर्णदण्डिका येन स तथाविध । किं कुर्वन् । उत्सारयन् विरलयन् ।

- १० कानित्याह—लवङ्गाश्च एलाश्च लम्बिकर्पूराश्च चम्पकाश्च तान् तथाविधान् । सरो विन्दुवर्षमुक्ताकलाप-
भूषित प्रेर्यमाण संज्ञाप्यमान. लोलल्लताकराग्रसंज्ञया श्रीखण्डद्रववासित. ५ ॥ ३०-३२ ॥ तन्वानेति—
वनस्थली मम मङ्गलं प्रवेशमङ्गलक्रिया विदधाति । कैरित्याह—अखण्डहरितालीप्रमुखमङ्गलद्रव्यैः ।
किं कुर्वाणा । प्रकाशयन्ती चन्दनाश्च उद्दामा उच्चाश्च तिलकाश्च तत् चन्दनोद्दामतिलकम् । अन्यापि या किल
१५ सुवासिनी मङ्गलयति सा श्रीखण्डतिलकं वदने करोति तण्डुलदधिदूर्वादिभिः सह ॥ ३३ ॥ एता इति—
एता लता हर्षेण नर्तक्य इव नटन्ति । मरुदेव नर्तक उपाध्यायस्तस्य तालेन तदुपयुक्तलयेन अथ च वातान्दो-
लितताडेन सह बहुनटीनां मध्ये नटेन नर्तितव्यमिति भावः । पल्लवशालिन्य पक्षे प्रवालैः विद्वमनामकेन
उपलक्षिता हाराः सन्त्यासा तास्तद्विधाः । यदि वा प्रसाधितवस्मिलमनोहरा पट्टपदाच्छादिता पक्षे भ्रमस्य
चारीनृत्यविशेषस्य रसं भावं प्राप्ताः ॥ ३४ ॥ निरूपयन्निति—वल्लभाया. पुरत इति दर्शयन् वनोपात्त एव
रणं शीघ्रमेव राजा तत्याज । औद्धत्यं गर्वमिव । किंविशिष्टम्, तत्क्षणे मुनिवन्दनसमयेऽनुचितपददत्तं, कस्य,
२० ब्रह्मविवेकस्याननं प्रवेशं लब्ध्वा ॥ ३५ ॥ तत्काल इति—तस्मिन्समये राजा दूरीकृतसकलछत्रचामरादि-
परिग्रह. सदेहत्वेन प्रत्यक्षविनय इव रराज गुरुनभिसगच्छमान ॥ ३६ ॥ नक्षत्रैरिति—सपत्नीको राजा
चिनयाञ्जलिं बद्ध्वा धुलं क्रीडावनं विवेश । उद्धतं परवशात्तमि. क्षत्रं राजपुत्रं सहितः । अथ च राजा

- जिसने आभ्रमंजरीरूपी सुवर्णकी छड़ी ऊपर उठायी है, जो लवंग, इलायची आलम्बिकपूर
और चम्पेकी सुगन्धिको इधर-उधर फैला रहा है, जो तालावके जलकणोंकी वर्षा करनेसे
२५ ऐसा लगता है मानो हारसे ही सुशोभित हो, जो बार-बार हिलती हुई लताओंके द्वारा मानो
हाथके संकेतसे प्रेरित ही हो रहा हो और जो चन्दनकी सुगन्धिसे सुन्दर है—बड़ा भला
मालूम होता है ऐसा यह पवन वनरूपी राजाके प्रतीहारके समान हम लोगोंके निकट आ
रहा है ॥३०-३२॥ अपने अग्रभागमें चन्दन वृक्षसे उक्त तिलक वृक्षको धारण करनेवाली
यह वनकी वसुधा अखण्ड दूर्वाके द्वारा हम लोगोंका ठीक उसी तरह मंगल कर रही है जिस
३० तरह कि मुखपर चन्दनका बड़ा-सा तिलक लगानेवाली सौभाग्यवती स्त्री अक्षत और
दूर्वाके द्वारा किसी अभ्यागतका मंगल करती है ॥३३॥ इधर ये पल्लवोंसे मनोहर [पक्षमें
मूंगासे सहित अथवा उत्तम केशोंसे रमणीय] और भ्रमरोंसे युक्त [पक्षमें परिक्रमाके
आनन्दसे युक्त] लताएँ वायु रूपी नर्तककी तालका इशारा पाकर मानो नृत्य ही कर रही
हैं ॥३४॥ इस प्रकार प्रियाके लिए वनकी सुषमाका वर्णन करता हुआ राजा ज्यों ही उपवनके
३५ समीप पहुँचा त्यों ही उसने अहंकारकी तरह रथका परित्याग कर दिया ॥३५॥ जिसने
तत्काल ही समस्त राजचिह्न दूर कर दिये हैं ऐसा राजा मुनिराजके सम्मुख जाता हुआ
मूर्तिमान् विनयकी तरह सुशोभित हो रहा था ॥३६॥ जिस प्रकार उद्धत उदित नक्षत्रोंसे

१. 'अक्षस्तु पाशके चक्रे शकटे च विभीतके' इति विश्वलोचनः । २. रुद्रतैर्युक्त ४० म० । ३. युक्तं.
छ० । ४. रूपकोपमे । ५. कस्य आननं काननम् ।

ददर्शशोकमस्तोकस्तबकैस्तत्र पाटलम् । खगैरुच्छन्नमिवासन्नमुनीनां मुक्तमानसैः ॥३८॥
 अधस्तात्तस्य विस्तीर्णं स्फाटिकोपलविष्टरे । तपःप्रगुणितागण्यपुण्यपुञ्जं इव स्थितम् ॥३९॥
 दत्तनेत्रोत्सवारम्भमाश्रित मुनिसत्तमैः । ऋक्षैरिव धरोत्तीर्णं क्षण नक्षत्रनायकम् ॥४०॥
 अन्तरस्तावकाशेन ज्ञानसिन्धुमहोर्मिभिः । मलेन लिप्तबाह्याङ्गो दर्शयन्तमनादरम् ॥४१॥
 अत्यन्तनि सहैरङ्गैर्मुक्ताहारपरिग्रहैः । व्यक्तयन्तमिवासवित्तं भुक्तिकान्तानुबन्धिनीम् ॥४२॥

चन्द्र उदितैस्तारकैः परिवारित कान्त कमनीय किरणजाल सकीच्य मेघखण्डे प्रविशति^३ ॥ ३७ ॥
 ददर्शति—तत्र वनमध्ये बहुलपल्लवकदम्बकैरुषणायमानमशोकवृक्ष राजाद्राक्षीत् । समीपस्थमुनीनां मनोरार्ग-
 र्वापिहित मुक्तमानसैस्त्यक्तहृदयैः । मुनीन्परित्यज्य रागैरशोक परिवृत्^४ ॥ ३८ ॥ अधस्तादिति—तस्या-
 शोकस्यावस्ताद्विस्तीर्णस्फाटिकशिलासिंहासने स्थितमुपविष्टं स ददर्श । किंविशिष्टे विष्टर इत्याह—तपसा
 प्रगुणितमुपनीतमगण्यमप्रमाणं यत्पुण्य तस्य पुञ्जे राशाविव^५ ॥ ३९ ॥ दत्तेति—भूमिस्थं राकामृगाङ्गमिव १०
 दत्तनयनानन्द मुनिप्रधानपरिवारित पक्षे ऋक्षैर्नक्षत्रैः किंविशिष्टं सप्त मुनय प्रशस्या येषां ते तै^६ ॥ ४० ॥
 अन्तरिति—बाह्याङ्गे कलेवरे तितिक्षा दर्शयन्त लिप्ते मलिनेऽनादरणीयं हि सस्कारैरुपचर्यत इति भाव । केन
 लिप्तमित्याह—अस्नानाद्युपचितमलेन । अतश्च ज्ञायते—तमोमलेनैव अन्तरस्तावकाशेन अन्तर्मध्येऽस्तो निरा-
 कृतोऽवकाश प्रसरो यस्य स तथाविधस्तेन । ज्ञानसिन्धुमहोर्मिभिः बोधवाद्दिकल्लोलैः यथा समुद्रकल्लोलै-
 र्जम्बालादिक बाह्ये प्रक्षिप्यते^७ ॥ ४१ ॥ अत्यन्तेति—मुक्तिकान्तानुगामिनीमासक्तिमत्यन्ताभिलाषं व्यक्तयन्तं १५
 प्रकाशयन्तम् । कौरित्याह—नि सहैस्तप कृशैरङ्गैर्मुक्ताहारपरिग्रहैः मुक्तावाहारपरिग्रहौ धैस्तैः । अन्योऽपि य

युक्त राजा—चन्द्रमा अपने कराराय—किरणोंके अग्रभागको संकुचित कर मेघके भीतर प्रवेश
 करता है उसी प्रकार उद्धत—उद्दण्ड—गर्वाले साथियोंसे अयुक्त वह राजा—महासेन अपने
 कराराय—हस्तके अग्रभागको जोड़ कर पत्नीके साथ क्रीडावनमें प्रविष्ट हुआ ॥३७॥ वहाँ उसने
 वह अशोक वृक्ष देखा जो कि बड़े-बड़े गुच्छोंसे लाल लाल हो रहा था और ऐसा जान
 पड़ता था मानो निकटवर्ती मुनियोंके मनसे निकले हुए राग भावसे ही व्याप्त हो रहा हो २०
 ॥३८॥ उस अशोक वृक्षके नीचे विस्तृत एवं तपसे संचित असंख्यात पुण्यकी राशिके समान
 दिखनेवाले स्फाटिकके आसनपर विराजमान मुनिराजको राजाने देखा ॥३९॥ वे मुनिराज
 नेत्रोंके लिए आनन्द प्रदान कर रहे थे और अच्छे-अच्छे मुनियोंके समूहसे वेष्टित थे अतः
 ऐसे जान पड़ते थे मानो प्रशस्त नक्षत्रोंके साथ पृथिवीपर अवतीर्ण हुआ चन्द्रमा ही हो २५
 ॥४०॥ वे ज्ञान रूपी समुद्रकी तरंगोंसे जिसका आभ्यन्तर अवकाश दूर कर दिया गया है
 ऐसे मलसे लिप्त बाह्य शरीरमें अनादर प्रकट कर रहे थे ॥४१॥ वे अत्यन्त निःसह और
 आहार ग्रहणका त्याग करनेवाले [पक्षमें मोतियोंके हारसे सहित] अंगोंसे मुक्तिकान्ता

१. पुञ्जमिव घ० ड० म० । २ मुनिषु यत्पि सत्तमा श्रेष्ठतमास्तैः पक्षे मुनय सप्तविसन्नकास्तारा
 विज्ञेयाः सत्तमाः श्रेष्ठतमा येषु तैः । ३. अत्रेदं व्याख्यानं सुगमम्—सकान्त कान्तया सहित सपत्नीक, उद्धतै ३०
 परवशात्सभिर्गर्वयुक्तैरिति यावत्, क्षत्रैः सत्रियैः न युवतो न सहितः किन्तु अनुद्धतक्षत्रैः सहित इति यावत्,
 राजा महासेन कराराय हस्ताग्र कुड्मलीकृत्य मुकुलीकृत्य विनयाञ्जलिं बद्ध्वेति भाव । कान्त कमनीय
 उद्धतैरुदितैर्नक्षत्रैस्ताराभिर्युक्त सहित स प्रसिद्धो राजा चन्द्र 'राजा चन्द्रमहीपत्यो' इति धनजयः । कराराय
 किरणाय 'बलिहस्ताशिव करा' इत्यमरः । कुड्मलीकृत्य मुकुलीकृत्य घन मेघमिव केलिकानन क्रीडावनम् ।
 अविद्यत् प्रविशति । उपमा । ४ उत्प्रेक्षा । 'रक्तत्वं कोपरागयो' इत्यलकारचिन्तामणिवचनाद्वागस्य रक्तत्व ३५
 कविसमयसिद्धम् । ५. उत्प्रेक्षा । ६ उपमा । ७ रूपकोत्प्रेक्षे ।

नासावंशाग्रविन्यस्तस्तोकसंकोचितेक्षणम् । भावयन्तमथात्मानमात्मन्येवात्मनात्मनः ॥४३॥

दर्शनज्ञानचारित्रतपसामेकमाश्रयम् । क्षमागारं गतागारं मुनिमैक्षिष्ट पार्थिवः ॥४४॥

[षड्भिः कुलकम्]

अथास्पद नभोगानां स्त्रर्णशैलमिव स्थिरम् । गुरुं प्रदक्षिणीकृत्य स राजा विशदांशुकः ॥४५॥

५

इलामूलमिलन्नमौलिनत्वा भूमौ न्यविक्षत । न परं विनयः श्रीणामाश्रय. ध्येयसामपि ॥४६॥

[युगम्]

मङ्गलारम्भसंरम्भप्रध्वनदुन्दुभिध्वनिम् । विडम्बयन्नथोवाच वाचमाचारवानिति ॥४७॥

त्वत्पादपादपच्छाया चिन्तासतापशान्तिदास्य । संप्रति प्राप्य युक्तोऽस्मि भवभ्रमपरिश्रमात् ॥४८॥

यदभूदस्ति यद्यच्च भावि स्व जन्म तन्मया । निर्णीतं पुण्यवन्नाथत्वदालोकनमात्रतः ॥४९॥

- १० कामी स कामिनी प्रति विशेषासक्ति भजति विरहतनुभिरङ्गैर्मुक्ताकलापभूषितैरिति ॥ ४२ ॥ नासेति—
आत्मान स्वस्वरूपं ध्यायन्तं, क्या मूर्त्यवस्थयेत्याह—स्तोकं संकोचिते अर्द्धनिमीलिते च ते ईक्षणे च नासा-
वंशाग्रे न्यस्ते नियोजिते तथाविधे ईक्षणे यस्य स तं तथाविधम् । क्व स्थितमित्याह—स्वस्मिन्नेव । केनोपकरणेन,
स्वेनात्मना पृथग्भूतेन ॥ ४३ ॥ दर्शनेति—एकमनौपम्यं गतागार दिग्भ्रमरत्वनिवेदितपरिग्रहम् । आश्रयं
स्थानं, केषामित्याह—दर्शनं जिज्ञासा, ज्ञानं तत्त्वप्राप्तिश्चारित्रं पूर्वोक्तयोः स्थितिः, तप सर्वसावद्ययोग-
विरमणं, तेषा स्थानं, क्षमागारमुपशममयम् ॥ ४४ ॥ अथेति—अथ तं मुनिं प्रदक्षिणीकृत्य मेरुमिव निश्चलं
१५ भोगानां सांसारिकसौख्यानां नास्पदं न स्थानं स राजा गृहीतशुचिवस्त्रो भूतलमिलन्मस्तक प्रणम्य पृथिव्या-
मुपविष्टः । यथा चन्द्र सितकिरणो नभोगाना खेचराणा क्रीडास्थानं गुरुमुच्चैस्तरं न भवति । युक्तमेतत्—न
केवलं विनयो विनयवान् लक्ष्मीणामाश्रयो भवति पुण्यानामपि ॥ ४५-४६ ॥ मङ्गलेति—स राजा आचारवान्
वाह्यमयतत्त्ववेदी । अथानन्तरं स्तुतिपरमभापत मङ्गलव्वनिमनुकुर्वन् ॥ ४७ ॥ त्वदिति—हे नाथ, त्वच्चरण-
२० क्रमलसंनिधि सर्वमनोरथसंपत्ति संप्रति प्राप्य संसारावर्ततापात्यक्तोऽस्मीति ॥ ४८ ॥ यदिति—हे नाथ, तव
दर्शनमात्रतो मया आत्मीयं जन्म पुण्यवत्सपुण्यकं निर्धारितम् । किं जन्मेत्यादि—यदतीतं यच्च वर्तमानं यच्च
भावि भविष्यतीति । पूर्वजन्मपुण्योदयेन हि मुनिदर्शनं भवति । तेन चागन्तुकं जन्म पुण्यवत् । साम्प्रत

- सम्बन्धी आसक्तिको प्रकट कर रहे थे ॥४२॥ उनकी अधोन्मीलित दृष्टि नासावंशके अग्र-
भागपर लग रही थी, वे अपनी आत्माका अपने आपके द्वारा अपने आपमें ही चिन्तन कर
२५ रहे थे ॥४३॥ दर्शन, ज्ञान, चारित्र और तपके एक आधार थे, क्षमाके भाण्डार थे और गृह
परित्यागी थे—राजाने उन मुनिराजके दर्शन बड़ी भक्तिसे किये ॥४४॥ जिस प्रकार निर्मल
किरणोंका धारक चन्द्रमा अतिशय विशाल एवं स्थिर सुमेरु पर्वतकी प्रदक्षिणा देता है उसी
प्रकार उज्ज्वल वस्त्रोंको धारण करनेवाले राजाने उन वीतराग गुरुदेवकी प्रदक्षिणा दी ।
अनन्तर पृथिवी मूलमें मस्तक टेक नमस्कार कर जमीन पर आसन ग्रहण किया सो ठीक ही
३० है क्योंकि विनय लक्ष्मीका ही आश्रय नहीं होता किन्तु कल्याणोंका भी होता है ॥४५-४६॥
तदनन्तर शिष्टाचारको जाननेवाले राजाने मंगल-कार्यके प्रारम्भमें बजते हुए दुन्दुभिके
शब्दको तिरस्कृत करते हुए निम्न प्रकार वचन कहे ॥४७॥ हे भगवन्, चिन्ता और सन्ताप-
से शान्ति प्रदान करनेवाले आपके चरणरूप वृक्षकी छायाको प्राप्त कर मैं इस समय संसार-
परिभ्रमणके खेदसे मुक्त हो गया हूँ ॥४८॥ हे नाथ ! आपके दर्शन मात्रसे मैंने इस बातका
३५ निर्णय कर लिया कि मेरा जो जन्म हुआ था, है और आगे होगा वह सब पुण्यशाली है

१भयान्वितेन सूर्येण सदोपेणेन्दुनापि किम् । यो भवानिव दृष्टोऽपि न भिनत्यान्तर तमः ॥१०॥
चित्रमेतज्जगन्मित्रे नेत्रमैत्री गते त्वयि । यन्मे जडागयस्यापि पङ्कजात निमीलित ॥५१॥
युष्मत्पदप्रयोगेण पुरुष. स्याद्यदुत्तम. । अर्थोऽयं सर्वथा नाथ लक्षणस्याप्यगोचर ॥५२॥
तथा मे पोषिता कीर्तिस्त्वद्दर्शनरसायनै. । यथास्तां त्रिदशावासे मात्यनन्तालयेऽपि न ॥५३॥
निर्निमेष गलद्वीप ३निव्यपेक्षमपेक्षमलम् । ज्ञानचक्षु सदोन्निरं न स्वलत्येव ते वचचित् ॥५४॥ ५
सिद्धमिष्ट त्वदालोकान्नातं च ज्ञानिना त्वया । तत्पुन. प्रोच्यतेऽस्माभि गसितुं ३ जाड्यमात्मन ॥

पुण्यवदस्तीति भाव ॥ ४९ ॥ भयेति—प्रभायुक्तेनादित्येन सरात्रिकेण च चन्द्रेण किम् । यो न हे प्रभो, आन्तरमनन्यावाध्य मोहान्वाकारं निराकरोति । पक्षे भावियुक्तेन कळङ्कितेन च ॥ ५० ॥ चित्रमिति—हे प्रभो, एतच्चित्रं, नेत्रमैत्री गते नयनप्रभोदप्रति दृष्टे जगन्मित्रे भुवनहिते मम जडागयस्यापि मन्दाभिप्रायस्यापि पङ्कजातं पापपटलं विलीयते । न नाम जगन्मित्रे भास्वत्युदिते सरकमलं निमीलित संकुचति ॥ ५१ ॥ १०
युष्मदिति—हे नाथ, त्रिभुवनगुरो, यद्भवत्पादप्रसङ्गेन पुमानुत्तम सर्वपूज्य स्यात्तदसावर्थं सामुद्रिकलक्षण-स्याप्यगोचरो दुरवगाह । कलशकुलिशवस्तिकश्रीवत्सादिभिरस्य राज्य भविष्यतीत्येतावन्मात्रमेव निर्णीयते न तत्पदप्रणतिमता पुण्यामिति भावः । पक्षे 'युष्मदि मध्यम' इति सूत्रेण युष्मत्प्रयोगेण मध्यमपुरुषः स्यात् । यत्तत्तमो भवतीत्यर्थं स शब्दशास्त्रस्यापि गवि वाण्या चरतीति गोचर. न गोचरोऽगोचरोऽनक्त्य इत्यर्थं ॥ ५२ ॥ तथेति—हे प्रभो, त्वद्दर्शनसुधारसर्मम कीर्तिस्तथोपचिता यथा आस्ता तिष्ठतु त्रयाणा दद्याता चावास्त- १५
स्तस्मिन् अनन्तानामसख्यानामालये गृहेऽपि न भाति न समिमीते । लय च स्वर्गं पातालं च ॥ ५३ ॥ निर्नि-
मेषमिति—तव ज्ञानचक्षु वचचिदपि त्रिकाले त्रिलोक्या च न स्वलति न मन्दायते निर्निमेषमविहितप्रसरं
गलद्वीपं यथावद्वस्तुप्रकाशक निव्यपेक्ष नि सहायम् अपेक्षमलवावारहितम् इति पूर्वोक्तविशेषणं सर्वथा प्रकाशकं
सदोदितमित्यर्थं ॥ ५४ ॥ सिद्धमिति—इष्टमभिप्रेतमस्माकं सिद्धं निष्पन्नमेव त्वदालोकाद् भवच्चरणदर्शनात्
यच्चास्माक मनसोऽपि तच्चिन्ताकारण तत्र भवता ज्ञानमेव युष्मदन्ते पुनस्तदेवास्माभिर्विज्ञान्यते स्वस्याज्ञत्व- २०

॥४९॥ भा सहित [पक्षमे भय सहित] उस सूर्यसे अथवा दोष सहित [पक्षमें रात्रि सहित] उस चन्द्रमासे क्या लाभ जो कि आपकी तरह दिखते ही अभ्यन्तर अन्धकारको नष्ट नहीं कर सकता ॥५०॥ हे भगवन्! आप जगन्मित्र हैं—जगत् सूर्य है और मैं जलागय—तालाव हूँ साथ ही आप दृष्टिगोचर हो रहे हैं फिर भी मेरे पंक्जगत—कमलौका समूह निमीलित हो रहा है यह भारी आश्चर्यकी बात है, क्या कभी सूर्योदयके रहते कमल निमीलित २५
रहते हैं । हे भगवन्! आप संसारके मित्र हैं आपके दिखते ही सुझ मूर्खका भी पापोंका समूह नष्ट हो जाता है यह आश्चर्यकी बात है ॥५१॥ हे नाथ! आपके चरणोंके संसर्गसे पुरुष उत्तम हो जाते हैं यह बात सर्वथा वचनोंके अगोचर है । हे नाथ! युष्मद् शब्दके योगसे उत्तम पुरुष होता है यह बात व्याकरण शास्त्रके सर्वथा विरुद्ध है ॥५२॥ भगवन्! आपके दर्शन रूपी रसायनसे मेरी कीर्ति इतनी अधिक पुष्ट हो गयी है कि वह तीस आवास ३०
[पक्षमें स्वर्ग] की बात तो दूर रहे अनन्त आवासों [पक्षमें पाताल] में भी नहीं समाती ॥५३॥ भगवन्! टिमकाररहित, दोषरहित, व्यपेक्षारहित, विरुनीरहित, तथा सदा उन्निर रहनेवाला आपका ज्ञान-नेत्र कहीं भी स्वलित नहीं होता ॥५४॥ हे नाथ, यद्यपि आपके दर्शनमात्रसे ही मेरा मनोरथ सिद्ध हो गया है, साथ ही मैं जो निवेदन करना चाहता हूँ उसे आप जानते हैं फिर भी अपनी जड़ता प्रकट करनेके लिए मैं कुछ कह रहा हूँ ॥५५॥ ३५

इय प्राणप्रिया पत्नी समयेऽपि स्थिता सती । निष्फलेव क्रियात्यर्थमनपत्या दुनोति माम् ॥५६॥

अदृष्टसंततिं स्पृष्टमिष्टार्थप्रसवामपि । इमामह मही मन्ये केवलं भारमात्मनः ॥५७॥

चतुर्थपुरुषार्थाय स्पृह्यालोर्ममाधुना । अदर्शनायते मोहान्नन्दनस्याप्यदर्शनम् ॥५८॥

दशामन्त्यां गतस्यापि पुसस्तावन्न क्षस्यते । प्रदीपस्येव निर्वाण यावन्नान्यं प्रकाशयेत् ॥५९॥

५ तत्कलत्रे कदात्रैव रसलीलालवात्मके । संपत्स्यते ममोद्भिन्नमनोरथतरोः फलम् ॥६०॥

श्रुत्वेति प्रत्युवाचेदं मुनिर्भूपालकर्णयोः । लग्नदन्तद्युतिवगाजात्सुधाधारा इवोद्गिरन् ॥६१॥

नेदृक् चिन्ताकलमस्यासि वस्तुतत्त्वज्ञ भाजनम् । नेत्राधृष्यं क्वचित्तेजस्तमसा नाभिभूयते ॥६२॥

स्थापनाय । ज्ञातस्य हि पुनर्विज्ञप्तिका चर्चितचर्चणमिव ॥ ५५ ॥ ह्यमिति—असौ प्रियतमा फलयोग्यधीवन्-

भरे वर्तमानापि मामनपत्या वाधते । यथा समयादिसामग्र्या प्रयुज्यमानापि क्रिया व्यवसायचेष्टाफलमनुत्पाद-

१० थन्ती खेदयति । क्रिया हि फलाय न चेत्फल किं क्रियेति भावः ॥ ५६ ॥ अदृष्टेति—अहमपुत्रः सन् न केवलं

पृथ्वी भाराय मन्ये इष्टार्थप्रसवामपि वर्गत्रयकामदुधामपि स्पष्ट सर्ववित्तम् ॥ ५७ ॥ चतुर्थेति—मम साप्रतं

मोक्षमभिलिप्तोरज्ञानात्पुत्रादर्शनमप्यसम्यक्त्वायते यथा मिथ्यात्वं मोक्षप्रतिषेधकं भवति तथा पुत्रादर्शनमपि

प्रतिषेधकमिति भावः । कस्य राज्य समर्थं तपस्यामीत्यर्थः ॥ ५८ ॥ दशामिति—तावत्पुरुषस्य निर्वाणं

प्रविन्नजिषोर्न प्रशस्यात् । किंविशिष्टस्यापीत्याह—अन्त्या दश तारुण्योत्तीर्णमिवस्था प्राप्तस्यापि यावदव्य

१५ पुत्रं कुलभारयोग्यं नोत्पादयेत् । तथा प्रदीपस्य निर्वाणमभाव इतरदीपप्रकाशे सत्येव प्रशस्यते ॥ ५९ ॥

तरुलत्र इति—तदिति प्रस्तुतवाच्ये, अस्माकमुदगतमनोरथवृक्षस्य कदा फल सुतलक्षण भविष्यति । क्व

उदगतस्येत्याह—तत्र सुव्रतालक्षणे कलत्रे रसलीलायाः स्नेहसर्वस्वस्यालवालके स्थानके । यदि वा रसलीला-

लवात्मा कुन्तलास्तेषांके मस्तके । यस्य जलभरितस्थानके दुरुद्वृक्षस्य कथं फलं न भवतीति चिन्ता प्रश्नस्थानम्

॥ ६० ॥ श्रुत्वेति—इत्युक्तं तद्भूपतिवचनं निशम्य मुनिः कालत्रयवेदी प्रतिवचनालापं चकार । नृपकर्णयो-

२० र्मुत्तघारा इव क्षिपन् संबद्धदर्शनकिरणदण्डकव्याजात् ॥ ६१ ॥ नेदृगिति—हे राजन्, पदार्थस्वभावज्ञ,

एतावन्मात्रस्य चिन्तातापस्य स्थानं भवितुं नार्हसि येन यदा भाव्य तेन तदैव भाव्यमिति तत्त्व ज्ञानत्रयि किं

खिद्यसे । इति भावः । यतो नेत्राधृष्यं ग्रीष्मादित्योयं यत्तेजस्तत्त्वविदपि क्षेत्रे सम्ये वा ध्वान्तेन न पराभूयते ।

यह जो मेरी प्राणप्रिया पत्नी है वह सन्तानोत्पादनके योग्य समयमें स्थित होनेपर भी

सन्तान रहित है अतः निष्फल क्रियाकी तरह मुझे अत्यन्त दुखी करती है ॥५६॥ यह पृथिवी

२५ यद्यपि मनोवांछित फलको उत्पन्न करनेवाली है फिर भी सन्तान न होनेसे इसे केवल अपना

भार ही समझता हूँ ॥५७॥ मुझे मोक्ष पुरुषार्थकी बड़ी इच्छा है परन्तु मोहवश इस समय

मेरे पुत्रका अदर्शन मिथ्यादर्शनका काम कर रहा है ॥५८॥ जिस प्रकार अन्तिमा दशा

(बत्ती) को प्राप्त हुए दीपकका निर्वाण (बुझना) तब तक अच्छा नहीं समझा जाता जब

तक कि वह किसी अन्य दीपकको प्रकाशित नहीं कर देता इसी प्रकार अन्तिम दशा

३० (अवस्था) को प्राप्त हुए पुरुषका निर्वाण (मोक्ष) तब तक अच्छा नहीं समझा जाता जब

तक वह किसी अन्य पुत्रको जन्म नहीं दे देता ॥५९॥ इसलिए हे भगवन् ! मैं जानना चाहता

हूँ कि रसलीलाके आलवाल स्वरूप इस पत्नीके विषयमें उद्भिन्न—प्रकट हुए मेरे मनोरथ रूप

वृक्षका फल कब निष्पन्न होगा ? ॥६०॥ यह सुन राजाके कानोंमें दौतोंकी किरणोंके बहाने

३५ अमृतकी धाराको छोड़ते हुएके समान मुनिराज इस प्रकार बोले ॥६१॥ हे वस्तु स्वरूपके

जानकार ! आप इस प्रकारकी चिन्तासे उत्पन्न खेदके पात्र नहीं हो । क्योंकि आँखोंमें चका-

१. 'दशा कर्मविपाकेऽपि स्याद्दशा वर्त्यवस्थयोः', इति विश्वलोचनः । २. उपमा । १. उत्प्रेक्षा ।

धन्यस्त्वं^१ पुण्यपण्यानामापणस्त्व महीपते । त्वमेव संश्रय श्रीणा सरितामिव सागर ॥६३॥
 त्वत्कीर्तिजहनुकन्याया इतो लोकत्रयातिथे । अन्त प्रपत्स्यते राजन् राजहंसश्रियं शशी ॥६४॥
 न परं क्षत्रिया सर्वे त्वामनु त्रिदिवेश्वराः । न ह्युदात्तस्य माहात्म्यं लङ्घयन्तीतरे स्वरा ॥६५॥
^२क्षोदीयानहमस्मीति नात्मानमवदीर्घणः । भवितासि त्वमचिराज्जगत्त्रयगुरोर्गुरु^४ ॥६६॥
 गुणैर्ध^३ नोन्नते नूनं भवदावाग्निदीपित । त्वज्जन्मना जन शान्तिममृतेनायमेष्यति ॥६७॥ ५
 या चैषा भवत पत्नी सुव्रता सुव्रताख्यया । ह्येष्यिष्यति सा वेलां रत्नकुक्षितयोदवे ॥६८॥
 ससारसारसर्वस्वं भूत्रयस्यापि भूषणम् । इदमेनोविपच्छेदि स्त्रीरत्नमिति बुध्यताम् ॥६९॥

अत्र राजतेजसोश्चिन्तानलमतमसोश्चोपमानोपमेयभाव^१ ॥ ६२ ॥ धन्य इति—हे राजन् । त्वं धन्य सर्वो-
 त्तम पुण्यपण्याना पुण्यक्रयाणकाना प्राप्तिस्थान तथाविधो भवानेव सर्वलक्ष्मणामाश्रयो नदीनां समुद्र इव
 ॥ ६३ ॥ त्वदिति—जहनुकीर्तेर्गङ्गाया भुवनत्रयपूज्याया मध्ये चन्द्रो राजहंसयिष्यते ॥ ६४ ॥ नैति—न
 केवलं क्षत्रिया राजानस्त्वामनु त्वत्सकाशात् हीना त्रिदशेश्वरा इन्द्रादयोऽपि हीना एव । केन दृष्टान्तेन । हि
 यस्मादर्धे न हि उदात्तस्य त्रिमात्रस्य स्वरस्य इतरे स्वरा एकमात्रा, माहात्म्यम् उच्चारणध्वनि लङ्घयन्ति
 अतिक्रामन्ति । यदि वा धीरोदात्तस्य चक्रवर्तिन इतरे राजानो भूहृत्व न लङ्घयन्ति यतोऽमीश्वरा स्वैर्नैकेना-
 त्मना राजन्ते न चक्रवर्तिवत्सर्वराजपरिवारिता इत्यर्थ^२ ॥ ६५ ॥ क्षोदीयानिति—हे राजन्, त्वमात्मानं
 मावमंस्या मनुष्यजन्माहमिति संभावयन् । त्व जगत्त्रयगुरोर्देवदेवस्य पिता भविष्यसि त्वद्गुहे तीर्थकृदवतरिष्य-
 तीति भाव ॥ ६६ ॥ गुणैरिति—गुणै कृत्वा घना अनन्यसाधारणा उत्ततिर्यस्य स हे घनोन्नते^३ राजन्
 त्वज्जन्मना त्वत्तनूजेन अय ससारी जन शान्तिं सुखस्थितिं प्राप्स्यति अजरामरेण पक्षे घनोन्नतिजन्मना
 अमृतेन जलेन दावाग्निदीपिता वृक्षादय शान्तिमुपयान्ति ॥ ६७ ॥ येति—या चैवं यौष्माकप्रिया सुव्रतानाम-
 वेया सा समुद्रस्य वेला लज्जयिष्यति । न हि समुद्रवेलागर्भे किमपि तादृशं रत्नं यादृश त्रिभुवनालकरणमेया
 चास्यतीति भाव. ॥६८॥ संसारेति—हे राजन्निदमात्मकलत्रं स्त्रीरत्नमिति मन्येथा. । रत्नघर्मानारोपयन्नाह— २०

चौध पैदा करने वाला तेज कहीं भी अन्धकारके द्वारा अभिभूत नहीं होता ॥६२॥ हे राजन् !
 तुम धन्य हो, तुम पुण्य रूपी विक्रये वस्तुओंके बाजार हो, जिस प्रकार कि नदियोंका आश्रय
 एक समुद्र ही होता है उसी प्रकार समस्त सम्पदाओंके आश्रय एक तुम्हीं हो ॥६३॥ आजसे
 लेकर तीनों लोकोंमें फैलनेवाली आपकी कीर्तिरूपी गङ्गानदीके बीच यह चन्द्रमा राजहंसकी
 शोभाको प्राप्त करेगा ॥६४॥ केवल सब राजा ही आपसे हीन नहीं हैं किन्तु सब देव भी
 आपसे हीन हैं यस्तुतः अन्य—अनुदात्तादि स्वर उदात्त स्वरके माहात्म्यका उल्लंघन नहीं कर
 सकते ॥६५॥ मैं छुद्र हूँ ऐसा समझ कर अपने आपका अनादर मत करो, तुम ग्रीध्र ही लोक-
 त्रयके गुरु—पिता होने वाले हो ॥६६॥ हे राजन् ! तुम अपने गुणोंसे मेघके समान समुन्नत
 हो, संसार रूप दावानलसे पीड़ित हुए ये लोग तुम्हारे पुत्र रूप जलसे शान्तिको प्राप्त होंगे
 ॥६७॥ यह जो आपकी सदाचारिणी सुव्रता पत्नी है वह शीघ्र ही श्रेष्ठ गर्भ धारण कर समुद्रकी
 वेलाको लज्जित करेगी ॥६८॥ याद रक्षिए, यह स्त्री रत्न संसारका सर्व श्रेष्ठ सर्वस्व है, तीनों ३०

१ गुणपण्याना घ० म० । २. संपत्स्यते ख० छ० । ३ एष श्लोक छपुस्तके नास्त्येव । ४. 'गुरुस्तु
 गोप्यतो श्रेष्ठे गुरौ पितरि दुर्भरे' इति शब्दार्णव । ५ घनोन्नतैर्नूनं च० छ० । ६ अर्थान्तरन्यास ।
 ७ अपस्तुतप्रसांवा । ८. पक्षे घन इव मेघ इवोन्नतिर्यस्य तत्सम्बुद्धौ हे घनोन्नते ।

क्षुद्रतेजःसवित्रीभिः स्त्रीभिर्दिग्भिरवात्र किम् । धन्येय या जगच्चक्षुर्द्योति १ प्राचीव धास्यति ॥
षण्मासाद्धर्षमेतस्याः सरस्याः प्रतिभेन्दुवत् । चतुर्दशाधिको गर्भे दिवस्तीर्थकुदेष्यति ॥७१॥
कृतार्थाविति मन्येयामात्मानौ तद्युवामिह । न ह्यन्यो भवित्तां लाभः सुतादेवविधात्पर ॥७२॥
जन्म वा जीवितवर्षं वा गृहमेधाथवा द्वयोः । आकल्पं युवयोरेव यास्यति श्लाघ्यतामितः ॥७३॥

५

इत्थ २ग्रन्थमिव प्रमथ्य कृतिना तेनोरुचिन्ताभरं
वागर्थीविव तौ प्रसादमधिकं तं प्रापितौ दम्पती ।
अन्तर्गूढगभीरभावपिशुनं यं भावयन्तश्चिरा-

उजातास्ते प्रमदेन पीनपुलकप्रोत्लासिनः सज्जनाः ॥७४॥

अथ तथाविधभाविमुतोदयश्रवणतः प्रणतः पुनरप्यसौ ।

१०

प्रमदगद्गदवागिति वाग्मिना पतिरुवाच वचांसि मुनि नृपः ॥७५॥

संसारसारस्य सर्वस्वमवधिभूतद्रव्यं जगत्त्रयचूडामणिस्थानं कल्मषविषदर्पहरम् ॥ ६९ ॥ क्षुद्रेति—अन्यामि-
स्त्रीभिर्दिव्यामिवा किं कार्यं न किमपोत्यर्थः । अलनप्रभाववत्पुरुषजननीमि । इयं भवत्पत्न्येव धन्या जगच्चक्षु-
स्त्रिभुवनभासकं तीर्थकरलक्षणं द्योतिस्तेज उत्पादयिष्यति । यथा पूर्वा जगच्चक्षुरादित्यामिषानं दधातीति
॥ ७० ॥ षण्मासादिति—षण्मासानन्तरं भवत्पत्न्या अस्या कुशौ पञ्चदशतीर्थकरोऽवतरिष्यति गर्भे वाधा-

१५

विर्वाजित सरस्या गर्भे चन्द्रप्रतिबिम्बमिव दिव सर्वार्थसिद्धेर्विमानात् ॥ ७१ ॥ कृतार्थाविति—तत्तस्मात्सिद्ध-
साध्याद्युवामात्मानौ कृतार्थौ लब्धसासारिकफलसर्वस्वौ जानीता नह्येवविधाजगद्दुरणघोरान्तुतात्संसारिणा-
मन्यः श्लाघ्यतमलाभोऽस्ति ॥ ७२ ॥ जन्मेति—आकल्पार्कमाचन्द्राकं भवतोरेव श्लाघ्यता जन्मादिकं यास्यति
गृहमेधा गृहस्थत्वम् ॥ ७३ ॥ इत्थमिति—इत्थमिति कथ्यमानसंहारे प्रकारे च तेन मुनिना चिन्ता निर्णयि-
तौ जायापती प्रकाशप्रमोदं लम्बितौ यं प्रसादं ध्यायन्तः स्वजना हर्षेण कठोरपुलककण्टकिनी वभूवु । यथा

२०

कश्चित्कृती कवीन्द्रो ग्रन्थमनेकशास्त्ररहस्यं पीन पुन्येन विचार्य वाक् चार्थैश्च वागर्थी प्रसादलक्षणं गुणं प्रापयति
यं क्षोदक्षमगभीरमर्थं सविचारयन्तो रसज्ञाः पुलकिता भवन्ति ॥ ७४ ॥ अथेति—अथानन्तरं पुनरप्यसौ

लोकिका आभूषण है और पाप रूपी विषको नष्ट करनेवाला है ॥६६॥ क्षुद्रतेजको उत्पन्न करने-
वाली दिशाओंकी तरह अन्य स्त्रियोंसे क्या लाभ ? यही एक धन्य है जो कि पूर्व दिशाकी
भाँति अपनी ज्योतिसे संसार-भरके नेत्रोंको धारण करेगी—सन्तुष्ट करेगी [जिस प्रकार पूर्व
दिशा जगच्चक्षु-सूर्यको धारण करती है उसी प्रकार यह तीर्थकर रूप ज्योतिको धारण करेगी]
॥७०॥ जिस प्रकार सरसीके बीच चन्द्रमाका प्रतिबिम्ब अवतीर्ण होता है उसी प्रकार छह

२५

मास बाद इस सुव्रताके गर्भमें स्वर्गसे पन्द्रहवे तीर्थकर अवतीर्ण होंगे ॥७१॥ इसलिए आप
दोनों अपने आपको कृतकृत्य समझो क्योंकि संसारी प्राणियोंके ऐसे पुत्रसे बढकर अन्य
लाभ नहीं होता ॥७२॥ आजसे लेकर तुम दोनोंका ही जन्म, जीवन अथवा गार्हस्थ्य कल्पान्त-

३०

काल तक प्रशंसाको प्राप्त होता रहेगा ॥७३॥ जिस प्रकार कुशल टीकाकार किसी ग्रन्थके
कठिन स्थलकी व्याख्या कर शब्द और अर्थको अत्यन्त सरल बना देता है जिससे अत्यन्त
गूढ़ एवं गम्भीर भावको सूचित करनेवाले उस अर्थका चिन्तन करते हुए पुरुष चिरकाल तक
आनन्दित होते रहते हैं उसी प्रकार उन कुशल मुनिराजने विशाल चिन्ताका भार नष्ट कर
उन दोनों दम्पतियोंको अधिक प्रसन्न किया था जिससे गूढ़ तत्त्वको सूचित करनेवाले उस

३५

भावी पुत्रका चिरकाल तक चिन्तन करते हुए सज्जन पुरुष आनन्द से रोमांचित हो उठे
॥७४॥ तदनन्तर मेरे तीर्थकर पुत्रका जन्म होगा—यह समाचार सुनकर जो अत्यन्त नम्र हो

१. ज्योति ग० च० । द्योभिः छ० म० । २. ग्रन्थमिव घ० च० म० । ३. यथा कश्चित्कृती व्याख्याता
नेकशास्त्ररहस्यं समुद्धाद्य शब्दार्थी सरलता प्रापयति तेन च तद्रहस्यं चिन्तयन्तो लोकाश्चिर परमानन्द
प्राप्नुवन्ति तथात्रापीति भावः । उपमालंकारः शार्दूलविक्रीडितवृत्तम् ।

स्वर्गं सम्प्रति क पुनात्ययमथो कुत्रास्य जन्मन्यभू-
ल्लाभस्तीर्थकरत्वदानसुहृदः सम्यक्त्वचिन्तामणोः ।

इत्थ वाग्भववैभवव्यतिकर त्व ब्रूहि जन्मार्णवो-

तीर्णस्यास्य भविष्यतो जिनपते शुभ्रूपुरेपोऽस्म्यहम् ॥७६॥

इति प्रीतिप्राय बहलपुलकस्यास्य सकल कलङ्कातङ्कानामपशकुनमाकर्ण्य वचनम् ।

मुनि स्पष्ट द्रष्टु तदपरभवोदारचरित प्रकर्षेणाकार्षीदवधिनयनोन्मीलनविधिम् ॥७७॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये मुनिदर्शनो नाम तृतीयः सर्गः ॥३॥

नृपस्त मुनि वचांसि वभापे सुवचसा पतिर्हर्षस्त्रलितवाक् अद्भुतप्रभावभविष्यत्पुत्रोदयाकर्णनात्प्रगतो विनयपर.

॥ ७५ ॥ स्वर्गमिति—हे वाग्भववैभव, वाग्ब्रह्मलक्ष्मीक, अस्य सप्तासमुद्रोत्तीर्णस्य भविष्यज्जिनस्य व्यति-

कर कथासवन्ध कथय अहं श्रोतुमिच्छुरस्मि । किं कथमित्याह—साप्रतमसी कं स्वर्गं पालयति । कस्मिन् १०

जन्मन्यस्य सम्यक्त्वचिन्तामणे रत्नत्रयचिन्तारत्नस्य । किंविशिष्टस्य तीर्थकरत्वदानसुहृदः तीर्थकरत्वलक्षण

यच्चिन्तितदानं तस्य सुहृद् दाता तस्य । साप्रतं कस्मिन् स्वर्गंस्ति । कस्मिन् जन्मनि सम्यक्त्वलाभो बभूवेति

प्रतिपादयेति भावः ॥ ७६ ॥ इतीति—मुनिरवधिज्ञानलोचनप्रयोजनविधिं चकार । तस्य जन्मान्तरकथा

स्पष्टमेव लोकयितु प्रकर्षेण विशेषेण । अस्य पुलकितस्य राज्ञ परिपूर्णवचन निशम्य दीपभयाना प्रतिपेक्षकं

तीर्थकृतचरित्र कथयतो न कोऽपि मौनभङ्गदोषः । प्रीतिप्रार्थं स्नेहसदृशम् ॥७७॥

१५

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशस्कीर्तिविरचितायां सन्देहध्वान्तदीपिकायां

धर्मशर्माभ्युदयटीकायां तृतीय सर्गः ॥ ३ ॥

रहा है ऐसे प्रशस्त वचन बोलनेवालोंमें श्रेष्ठ राजा महासेनने हर्षसे गद्गद होकर मुनिराज-

से पुनः इस प्रकारके वचन कहे ॥७५॥ हे वचनवैभवको धारण करनेवाले मुनिराज ! इस

समय यह किस स्वर्गको पवित्र कर रहा है ! और तीर्थकर पद की प्राप्तिमें कारणभूत सम्य-

ग्दर्शनरूपी चिन्तामणिकी प्राप्ति इसे किस जन्ममें हुई !—यह सब कहिए । मैं संसार २०

समुद्रसे पार हुए इस भावी जिनेन्द्रदेवके कथा सम्बन्धको सुनना चाहता हूँ ॥७६॥ इस प्रकार

आनन्द से रोमांचित राजा महासेनके प्रीतिसे भरे एवं पापके आतंकको नष्ट करनेवाले समस्त

वचन सुनकर प्रचेतस् मुनिराजने भावी जिनेन्द्रके पूर्वभवका उदार चरित स्पष्ट रूपसे जानने-

के लिए अपना अवधिज्ञानरूपी नेत्र खोला ॥७७॥

२५

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्रविरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें मुनिदर्शनका वर्णन

करनेवाला तृतीय सर्ग समाप्त हुआ ॥३॥

१ द्रुतविलम्बितवृत्तम् । २ शार्दूलविक्रीडितवृत्तम् । ३ शिखरिणीच्छन्द 'रसै रुद्रैश्छिन्ना यमनसमलाग शिखरिणी' इति लक्षणात् ।

चतुर्थः सर्गः

- अथापनिद्रावधिवोधचक्षुः स्वहस्तमुक्तावदवेक्षमाणः^१ ।
जिनस्य तस्यापरजन्मवृत्त वृत्तान्तसाक्षीव मुनिर्वभावे ॥१॥
यत्पृष्ठमिष्ट भवतार्थसिद्धयै तत्पार्थिवाकर्णय वर्ण्यमानम् ।
कथा कथचित्कथिता श्रुता वा जैनी यतश्चिन्तितकामधेनुः ॥२॥
स घातकीखण्ड इति प्रसिद्धे द्वीपेऽस्ति विस्तारिणि पूर्वमेरुः ।
नभो निरालम्बमवेक्ष्य केनाप्युत्तम्भितस्तम्भ इवेक्ष्यते यः ॥३॥
विभूषयन्पूर्वविदेहमस्य सीतासरिदक्षिणकूलवर्ती ।
एकोऽप्यनेकेन्द्रियहर्षहेतुर्वत्साभिधानो विषयोऽस्ति रम्यः ॥४॥
राजन्ति यत्र स्फुटपुण्डरीकप्रकाशिनः^३ शाड्वलशालिवप्राः ।
च्युता निरालम्बतया कथचिदाकाशदेशा इव चास्ताराः ॥५॥

- अथेति—अथ प्रश्नान्तर तस्य धर्मनाथजिनस्य पूर्वजन्मान्तरचरित्रं मुनिस्वाच करतलमुक्ताफलवत् पश्यन् किंविशिष्ट सन्नित्याह—विकसितावधिज्ञानलोचनः । क इव । वृत्तान्तसाक्षीव वृत्तान्ते साक्षी समीपस्य-प्रतिपाद्य इव^५ ॥ १ ॥ यदिति—यदभिप्रेतं त्वया पृष्टं तन्मनोरथसिद्धयै कथ्यमानं शृणु यतः कारणान्जैनी कथा कथकश्रावकयोरपि चिन्तितप्रदानम् ॥ २ ॥ स इति—घातकीखण्डनाम्नि प्रसिद्ध सविस्तरद्वीपे पूर्वमेरु-रस्ति य केनचित्समारोपितकाञ्चनस्तम्भ इव दृश्यते निरालम्बनभसः पतनगङ्गाय^५ ॥ ३ ॥ विभूषयन्निति—वत्साभिधानो देशस्तत्रास्ति । किंविशिष्टः । सीतानामवेया सरिन्नदी तस्या दक्षिणतटे वर्तत इति स^५ । किं कुर्वन् । तस्यैव मेरो पूर्वविदेहाख्यक्षेत्रमलंकुर्वन् । सर्वेन्द्रियप्रमोदकारणम् अथ चैकेन विषयेण स्वर्शादिविषय-मध्यगेन एकस्यैवेन्द्रियस्य प्रमोद उत्पद्यते न पञ्चेन्द्रियाणामिति विरोध^६ ॥ ४ ॥ राजन्तीति—यत्र देशे हरितशालिकेदारा अन्तरान्तरा विकसितपुण्डरीकमिश्राः प्रतिभान्ति अनालम्बत्वेन पतिताः सताराका नीलाकाश-

- तदनन्तर जिनका अवधिज्ञान रूपी नेत्र खुल रहा है, और जो अपने हाथपर रखे हुए मुक्ताफलकी तरह समस्त वृत्तान्तको स्पष्ट देख रहे हैं ऐसे प्रचेतस् मुनिराज भावी तीर्थकरके पूर्व जन्मका वृत्तान्त इस प्रकार कहने लगे मानो वह वृत्तान्त वे साक्षात् ही देख रहे हों ॥१॥ हे राजन् ! प्रयोजनकी सिद्धिके लिए जो तुमने इष्ट वार्ता पूछी है मैं उसे कहता हूँ सुनो, क्योंकि जिनेन्द्र भगवान्की कथा किसी भी प्रकार क्यों न कही अथवा सुनी जाय चिन्तित पदार्थको पूर्ण करनेके लिए कामधेनुके समान है ॥२॥ घातकीखण्ड इस नामसे प्रसिद्ध बड़े भारी द्वीपमें वह पूर्वमेरु है जो कि आकाशको निराधार देख किसी धर्मात्मा द्वारा खड़े किये हुए खम्भेकी तरह दिखाई देता है ॥३॥ इस मेरुसे पूर्व विदेह क्षेत्रको सुशोभित करता हुआ सीता नदीके दक्षिण तटपर स्थित वत्स नामका वह रमणीय देश है जो कि एक होकर भी अनेक इन्द्रियोंके हर्षका कारण है ॥४॥ जिस देशमें खिले हुए कमलोंसे सुशोभित हरी-हरी घाससे युक्त धानके खेत ऐसे जान पड़ते हैं मानो निराधार होनेके कारण किसी तरह गिरे

१. अवेष्यमाणः घ० इ० म० च० । २. -प्यञ्जुम्भितः स्तम्भ घ० म० । ३. शाद्वल घ० म० । ४. उप-जातिवृत्तम् । ५. उत्प्रेक्षा । ६. एकोऽद्वितीयः विषयो जनपद इति परिहारः ।

उद्गायतीव भ्रमदिक्षुयन्त्र चीत्कारनादैः क्षुतिसुन्दरैर्यः ।
प्रनृत्यतीवानिललोलसस्यैः स्वसपदुत्कर्षमदेन मत्त ॥६॥

अग्रे भजन्तो विरसत्वमन्त सग्रन्थयो निष्फलमुन्नमन्त ।
अचेतना इक्षव एव यत्र निष्पील्यमाना रसमुत्सृजन्ति ॥७॥

द्रष्टुं चिरेणात्मकुलप्रसूता श्रिय विशिष्टाभ्युदयामुपेता ।
यस्मिन्नुदन्वन्त इवावभान्ति विस्फारिताम्भोजदृशस्तडागा ॥८॥

फलावननाम्रविलम्बिजम्बूजम्बीरनारङ्गलवङ्गपूगम् ।
सर्वत्र यत्र प्रतिपद्य पान्था पाथेयभार पथि नोद्वहन्ति ॥९॥

यत्रानुकूल ज्वलदकान्तैर्विलीनकार्तस्वरपूरशङ्काम् ।
मध्यदिनेऽम्भोजरज पिशङ्गं क्षण विधत्तेऽम्बु तरङ्गिणीनाम् ॥१०॥

५

१०

विभागा इव ॥५॥ उद्गायतीति—यो देश आत्मविभवातिशयमदेन विह्वल इव पील्यमानेक्षुयन्त्रनादैरुद्गायतीव च अनिलान्तोलितसस्यभूभागैर्नटदीव । मत्तस्य हि गाननृत्यादिका क्रिया प्रशस्यते १ ॥६॥ अग्र इति—यत्र देशे एवंप्रकारा इक्षव अग्रे आपतिपरिणामे विरसत्व विरागित्वमाश्रयन्त अन्त सग्रन्थयो हृदयकठिना निष्फल-मुन्नमन्तोऽस्थानकृतीरुप्रयासा अचेतना अज्ञानिनो लोभाग्रहान्नि पीडयमाना एव रस द्रव्यमुत्सृजन्ति न पुरुषा पक्षे इक्षुलताया स्वभावोऽयं यत्पान्ते नीरसता मध्ये ग्रन्थिलता निष्फलता अचेतनता यन्त्रनिपीलनेन रसत्याग ॥७॥ १५
द्रष्टुमिति—यस्मिन् देशे विकसितपद्मलोचनास्तडागा समुद्रा इव भान्ति चिरप्रवासिता निजतनूजा लक्ष्मी विशि-ष्टाम्युदया सजातातिशयप्रभावा द्रष्टुमिवागता । यथा कश्चिदात्मदुहितर प्रणेतृगृहे प्राप्तविशेषश्रीका चिरविरहितो विस्फारितलोचनोऽतिस्नेहाद्द्रष्टुमागच्छति १ ॥८॥ फलेति—यत्र पान्था सबल ताम्बूलादिक मार्गे न गृह्णन्ति । पदे पदे फलपाकभरभूलुठितशाखान् चूतादिवृक्षान् नागवल्लीक्रमुकाश्चावलोक्य ॥९॥ यत्रेति—यत्र पिङ्गपद्म-रागपिङ्गल नदीना जल गलिनस्वर्णरसप्रवाहभ्रम जनयति । कै कृत्स्वत्याह—ज्वालाजटालसूर्यकान्तैस्तटसमीपे २०

हुए सुन्दर ताराओंसे शोभित आकाशके प्रदेश ही हों ॥ ५ ॥ जो देश इक्षुपीडन यन्त्रोंके कर्ण-कमनीय शब्दोंसे ऐसा जान पड़ता है मानो गा ही रहा हो और मन्द-मन्द वायुसे हिलते हुए धानके पौधोंसे ऐसा मालूम होता है मानो अपनी सम्पत्तिके उत्कर्षके मदसे नृत्य ही कर रहा हो ॥ ६ ॥ जिस देशमें अग्रभागमें नीरसता धारण करनेवाले, मध्यमे गठीले, और निष्फल बढ़नेवाले अचेतन इक्षु ही पेले जाने पर रस छोड़ते हैं । वहाँ ऐसे मनुष्य नहीं हैं जो प्रारम्भ-में नीरस हों, हृदयमे गाँठदार—कपटी हों, और निष्प्रयोजन बढ़ते हों ॥ ७ ॥ जिस देशमें कमलोंसे सुशोभित तालाव ऐसे जान पड़ते थे मानो अपने कुलमें उत्पन्न वैभवशालिनी लक्ष्मी-को देखनेके लिए चिरकाल वाद समुद्र ही आये हों और उन्हींके कमलों के बहाने मानो नेत्र ही खोल रखे हों ॥ ८ ॥ जिस देश में पथिकोंको सर्वत्र फलसे झुके हुए आम, जामुन, जम्बीर, सन्तरे, लौंग और सुपारियों के वृक्ष मिलते हैं अतः वे व्यर्थ ही पाथेयका बोझ नहीं ३०
छाते ॥ ९ ॥ जिस देश में मध्याह्नके समय कमलोंकी परागसे पीला पीला दिखनेवाला नदियोंका पानी ऐसा सन्देह उत्पन्न करने लगता है मानो किनारेके समीप जलते हुए सूर्य-कान्त मणियोंकी गर्माँसे कहीं लटका सोना ही तो गलकर नहीं भर गया है, ॥ १० ॥

१. निष्पीडयमाना घ० म० । २ उत्प्रेक्षा । ३ तथोदन्वन्तोऽपि समागता इति भाव । उत्प्रेक्षा ।

काले प्रजानां जनयन्ति तापं करा रवेरेव न यत्र राज्ञः ।
स्याद्भोगभङ्गोऽपि भुजङ्गमानां स्वस्थे कदाचिन्न पुनर्नराणाम् ॥११॥

तटे तटिन्यास्तरवः समृद्धिः संप्राप्य यत्र प्रतिनिष्क्रयाय ।

छायाच्छलात्जलदेवताभ्यो दातुं फलानीव विशन्ति मध्ये ॥१२॥

निर्माय निर्याय पुरीः सुराणां यच्छिक्षितं शिल्पकलासु दाक्ष्यम् ।

तस्यैव धात्रा विहितास्ति तत्र प्रकर्षसीमा नगरी सुसीमा ॥१३॥

नितम्बभूचुम्बिवनान्तरीया यानावृतोच्चैस्तनवप्रभागम् ।

वातोच्छलत्पुष्परजःपटेन ह्रीता वधूवत्स्वमुपावृणोति ॥१४॥

अधृष्यमन्यैरधिरुह्य सालं नीलाश्मकूटांशुमिषेण यस्याः ।

रुणद्धि रुद्धो बहुधान्धकारः क्रुधेव तिरमांशुकरप्रचारम् ॥१५॥

मध्याह्ने ॥१०॥ काल इति—यत्रादित्यस्यापि किरणाः काले मध्य एव यदि तापं जनयन्ति न मरुस्थलीवत्सर्व-
दिवसं, न भूपते राजदेयभागाः । यदि च विलासभङ्गः स्यात्तदा सर्पाणामेव भोगभङ्गो, न पुनर्नृणां मध्ये
कर्त्स्नित्वदपि पुरुषे । परिसंख्येयमलङ्कृतिः ॥११॥ तट इति—यत्र नद्या सकाशात्फलपुष्पादिकां संपदमवाप्य
प्रतिविम्बदम्भात् नदीजलदेवतागणाय फलानीव दातुं वृक्षा मध्ये प्रतिनिष्क्रयाय प्रत्युपकाराय । तत्राचेतना वृक्षा
अपि न कृतघ्ना इति भावः ॥१२॥ अथ नगरीं वर्णयितुमाह—निर्मायिति—तत्र सुसीमानगर्यस्ति यातिशया-
वधिर्नृह्यणा कृता । कस्यातिशयावधिरित्याह—तस्य दाक्ष्यस्य कलाकौशलस्य यत्पीतःपुन्येनामरनगरकरणादभ्य-
स्तम् ॥१३॥ नितम्बेति—या नगरी अनाच्छादितोच्चैस्तनप्राकारभागमात्मीयं पिदधाति । वातोद्भूतकुसुम-
परागवसनेन नितम्बभूप्रागभारस्तत्र भुवि संरलेषिवनान्येवान्तरीयमधोवसनं यस्याः सा तथाविधा । अन्यापि
सान्तररीया आत्मोच्चपयोधरभागमनावृतं वीक्ष्य लज्जमाना पुष्पवासितोत्तरीयेणावृणोति ॥१४॥ अधृष्यमिति—
यस्या नगर्या इन्द्रनीलकपिशोर्षककिरणजालव्याजेन अन्यापरिभूतं प्राकारमारुह्यान्धकार आदित्यकरप्रचारं
निवारयति । अन्यत्र बहुधा रुद्धः कोटिशः परिभूत इति क्रोधेनेव । अत्युच्चैस्तरत्वात्प्राकारस्यास्तामन्यप्रतिपक्ष

जिस देशमें सूर्यकी किरणों ही समय पाकर प्रजाको सन्ताप पहुँचाती थीं, राजाके कर—
टैक्स नहीं । इसी प्रकार भोगभङ्ग—फणा का नाश अथवा शरीरकी चक्रता यदि होता था
तो सर्पोंके ही होता था । वहाँके मनुष्योंके स्वस्थ रहते हुए भोगभङ्ग—विषयका नाश नहीं होता
था ॥ ११ ॥ जिस देशमें नदियोंके किनारेके वृक्ष ऐसे जान पड़ते हैं मानो वहाँ वृद्धि पाकर
बढ़ला चुकाने की भावनासे छायाके बहाने जलदेवताओंको फल देनेके लिए ही भीतर प्रवेश
कर रहे हों ॥ १२ ॥ उस देशमें विधाताने देवोंकी नगरियोंको बना-बनाकर शिल्पकलामें जो
कुछ चातुर्य सीखा है उसकी अन्तिम सीमाकी तरह विधाताके द्वारा बनायी हुई सुसीमा
नामक नगरी है ॥ १३ ॥ वनरूपी वस्त्र उस नगरीके नितम्ब तुल्य भूमिका चुम्बन कर रहे
थे, प्राकार आदि उन्नत प्रदेश वन रहित होनेके कारण अनावृत थे और वायुके वेगसे उड़-उड़
कर फूलोंका कुछ-कुछ पराग उन उन्नत प्रदेशों पर पड़ रहा था जिससे वह नगरी उस लजीली
स्त्रीकी तरह मालूम होती थी जिसका कि उत्तरीय वस्त्र ऊपरसे खिसककर नीचे आ गिरा हो,
पीन स्तन खुल गये हों और जो वस्त्र द्वारा अपने खुले हुए स्तन आदिको ढँक रही हो ॥ १४ ॥
यतश्च सूर्य अन्धकारको सर्वत्र रोका करता है अतः अन्धकार नीलमणिमय शिखरोंके बहाने
उस नगरीके ऊँचे प्राकार पर चढ़कर क्रोधसे सूर्यकी किरणोंके प्रसारको ही मानो रोक रहा

यत्रोच्चहर्म्याग्रजुपामुदग्रान्पश्यन्मुखेन्दुन्निशि सुन्दरीणाम् ।
ग्राह्ये तुपारत्विपि जातमोहं क्षण भवेत्पर्वणि सैहिकेय ॥१६॥

कामं प्रति प्रोज्जितकृष्णवर्त्मा दृष्ट्यापि देहीति निमील्य गवदम् ।
लोकै दधानोऽपि महेश्वरस्व न दृश्यते यत्र जनो विपादी ॥ ७॥

यत्रोच्चहर्म्याग्रहरिन्मणीना प्रभासु दूर्वाङ्कुरकोमलासु ।
क्षणं क्षिपन्तो वदन्तान्यनूरुं रवेस्तुरङ्गा परिखेदयन्ति ॥१८॥

व्यापार्यं सज्जात्मकसन्निवेशे करानभिप्रेहति यत्र रात्रि ।
द्रवत्यनीचं स्तनकूटरम्या कान्तेव चन्द्रोऽलहर्म्यपङ्क्ति ॥१९॥

आदित्योऽपि । तमस्तकमधिरह्य तापयतीति भाव १ ॥१५॥ यत्रेति—यत्र सैहिकेयो राहु पर्वणि ग्रहगदिने
उपरज्यचन्द्रे जातभ्रान्ति स्यात् । किं कुर्वन्नित्याह—उच्चैस्तरशुद्धसौवचूलिकास्थिताना विलासिनीना मुख- १०
चन्द्रान् पश्यन् । तत्रस्थश्चन्द्रोऽपि न तमसा पराभूयते किं पुन शरणागत ॥१६॥ काममिति—यत्र जनो
महापतित्वं दधानोऽपि न विपादी न दुःखयुक्त । य किञ्चिदृष्ट । प्रोज्जितकृष्णवर्त्मा प्रोज्जित त्यक्त
कृष्णं पापलोभात्मक वर्त्माचरणं येन स तद्विव । दृष्ट्यापि दर्शनमात्रेणापि याचकाना देहीति शब्दं निर्माण्य
तथा कृताथिता यथा देहीति न वदन्ति याचका । कामं प्रति अतिशयेनेत्यर्थ । अथ च दृष्ट्या तृतीयाक्षेण
स्मरं प्रति मुक्ताग्निशिख शम्भु । किमर्थमित्याह—देहीति सदेहोऽभिमिति काम इति वार्तामपि निमील्य १५
अनङ्गीकृत्येत्यर्थ । य एव स्यान्महेश्वर स विपादी विपमत्तीति स । अयं च जातो न तथा । अतिविरोध
॥१७॥ यत्रेति—यत्रादित्यतुरङ्गा सारथि व्याकुलयन्ति दूर्वाग्रासलालसा सन्त उच्चैरिन्द्रनीलगृहकूटकिरणै-
विप्रतारिता । अतश्च पुन पुनर्नोदिता अपि न चलन्तीति खेदकारणम् । भ्रान्तिमानलकार ॥१८॥
व्यापार्येति—यत्र चन्द्रकान्तगृहश्रेणी श्चोतति परमोदय चन्द्रे प्रयाति । स किं कृत्वा प्रेह्यतीत्याह—उच्च
प्रधानजालिकाप्रदेशे प्रथमतः किरणान् प्रसार्य । अथ च सज्जायुक्ता मालादिनालंकृताश्च तेऽञ्जकाश्च तेषु गृहीत्वा २०

हे ॥ १५ ॥ जिस नगरीमें रात्रिके समय ऊँचे-ऊँचे महलकी छतों पर बैठी हुई स्त्रियोंके मुख
देखकर पूर्णियाके दिन राहु अपने प्रसने योग्य चन्द्रमाके विषयमें क्षण भरके लिए भ्रान्त हो
जाता है—धोखा खा जाता है ॥ १६ ॥ उस नगरीके लोगोंने कामदेवके प्रति अपनी दृष्टिसे
अग्नि छोड़कर उसे शरीर रहित किया है [पक्षमें काम-सेवनके लिए मलिन मार्ग छोड़कर
'देहि' इस याचना गवदको नष्ट किया है] और इस तरह वे महेश्वरपना [पक्षमें धनाढ्य- २५
पना] धारण करते हैं फिर भी विपादी—विपपान करनेवाले [पक्षमें खेदयुक्त] नहीं देखे
जाते—यह आश्चर्य है ॥ १७ ॥ जिस नगरीमें दूर्वाके अङ्कुरके समान कोमल ऊँचे-ऊँचे महलों
के अग्रभागमें लगे हुए हरे-हरे मणियोंकी प्रभामें मुँह डालते हुए सूर्यके घोड़े अपने सारथिको
व्यर्थ ही खेदयुक्त करते हैं ॥ १८ ॥ जब प्राणवल्लभ सँभले हुए केशोंके बीच धीरे-धीरे अपने
हाथ चलाता है तब जिस प्रकार पीन स्तनोंसे सुशोभित स्त्री कामसे दूर्वाभूत हो जाती है ३०
उसी प्रकार जब राजा—चन्द्रमा उस नगरीके सुन्दर अरोंखोंके बीच धीरे-धीरे अपनी किरणें
चलाता है तब ऊँचे-ऊँचे शिखरोंसे सुशोभित उस नगरीकी चन्द्रकान्तमणि निमित्त महलोंकी

प्रक्षिप्य पूर्वेण महौ महीभूत्करेण यान्स्वीकुस्तेऽपरेण ।
 अन्तर्यायाप्तुं ग्रहकन्दुकास्तान्हस्ता जिनागारमिषाद्बुदस्ताः ॥२०॥
 सारेषु रत्नेषु यया गृहीतेष्वब्धिर्वृथा वोचिभुजैः प्रनृत्यन् ।
 रत्नाकरत्वेन न लज्जते यत्ततः स मे भाति जडस्वभावः ॥२१॥
 ५ मुहुर्मुहुः स्फाटिकहर्म्यभित्ती निरीक्ष्य रागापनिनीषयास्ये ।
 स्वच्छामपि क्रान्तरदच्छदाभां दन्तच्छवि यत्र वधूः प्रमाष्टि ॥२२॥
 स्वस्थो धृताच्छत्रगुरूपदेशः श्रीदानवारातिविराजमानः ।
 यस्या करोल्लासितवज्रमुद्रः पौरो जनो जिष्णुरिवावभाति ॥२३॥

- १० कस्मिंश्चिद्भूपती सर्वाङ्ग स्पृशति कापि कान्ता द्रवतीति प्रसिद्धमेव ॥१९॥ प्रक्षिप्येति—यया नगर्यां जिन-
 चैत्यालयमिषात् प्रगुणिता हस्ताः । किं कर्तुमित्याह—ग्रहा एव कन्दुकास्तान् गृहीतुं मार्गान्तराले यान् कन्दु-
 कान् । पृथ्वी पूर्वाचलकरणेच्चलयन्ती चरमाचलेन गृह्णीते । पूर्वाचलसदृशा जिनालया इत्यर्थः ॥२०॥
 सारिंश्विति—यदसौ जलधिरर्थेन शून्येन रत्नाकरत्वेन न जिह्मेति ततो ममायं जडस्वभावः प्रतिभाति । कुतो-
 ऽस्य मूर्खत्वमित्याह—यया नगर्यां सारेषु गृहीतेष्वपि असी न विलक्षः किन्तु विशेषत एव निरर्थकं नृत्यत्येव
 लहरीवाहुभिः । अन्योऽपि यः कश्चिमूर्खः सोऽपि सहर्ष इति लक्षयितव्यः ॥२१॥ मुहुर्मुहुरिति—यत्र मुग्धस्त्री
 १५ शुभ्रनिर्मलामपि दन्तश्रेणी धर्षयति सजातविम्बाधररागप्रतिमाम् । किमर्थं प्रमाष्टीत्याह—रागापनिनीषया ताम्बूल-
 रसरागनिर्मानाय स्फाटिकगृह्णीती निजमुख पश्यन्ती दन्तेष्वधरच्छया दन्तरागमिव मन्यत^३ इत्यर्थः ॥२२॥
 स्वस्थ इति—यत्र पौरलोकः शक इव गोभते । किंविशिष्ट इत्याह—स्वस्थ परिपूर्णमनोरथो धृतोऽच्छदमना
 त्रिवाशुद्धत्वेन गुरुणामुपदेशो येन स तथा । श्रीदानं श्रीवितरणं तस्य वारोऽप्रतिपेक्षस्तेनातिशोभमानः । करे
 उल्लासिता वज्रमुद्रा होरकाङ्गुलीयिका यस्य सः । स्वर्गस्थो धृतसाधुवृहस्पतिमन्त्रः श्रीदैत्यारिणा विराजमानः

- २० पत्ति भी द्रवीभूत हो जाती है—उस से पानी झरने लगता है ॥ १९ ॥ पृथिवी जिन गृहरूपी
 गोदोंको पूर्वाचल रूप हाथसे उछालकर अस्ताचल रूप दूसरे हाथसे झेल लिया करती है उन्हें
 बीचमें ही लेनेके लिए इस नगरीने जिन मन्दिरोँके बहाने मानो बहुत-से हाथ उठा रखे हैं
 ॥ २० ॥ समुद्रके जितने सार रत्न थे वे सब इस नगरीने ले लिये हैं फिर भी वह तरङ्गरूपी
 भुजाओंको फैलाकर नृत्य कर रहा है और अपने आपको रत्नाकर कहता हुआ लज्जित नहीं
 २५ होता इसीलिए वह मुझे जड़ स्वभाव—मूर्ख [पक्ष में जल स्वभाव] जान पड़ता है ॥ २१ ॥
 एक विचित्र बात सुनो । वहाँ किसी स्त्रीके दाँतोंकी पंक्ति बहुत ही स्वच्छ है परन्तु ओठ की
 लाल-लाल प्रभासे उसमें कुछ-कुछ लाली आ गयी । यतश्च वह भी अपने मुँहमें लाली रहने ही न
 देना चाहती है अतः स्फाटिक मणिसे बने हुए मकानकी दीवालमें देख-देखकर दाँतोंको चार-
 वार साफ करती है ॥ २२ ॥ जिस सुसीमा नगरीके नागरिकजन ठीक इन्द्रकी तरह जान
 ३० पड़ते हैं क्योंकि जिस प्रकार इन्द्र निष्कपट भावसे बृहस्पतिका उपदेश धारण करता है, उसी
 प्रकार नागरिकजन भी निष्कपट भावसे अपने गुरुओंका उपदेश धारण करते हैं, जिस प्रकार
 इन्द्र श्रीदानवाराति—लक्ष्मीसहित उपेन्द्रसे सुशोभित है उसी प्रकार नागरिकजन भी
 श्रीदानवाराति—सम्पत्ति का दान करनेके लिए संकल्पनार्थ लिये हुए जलसे अति विराज-
 मान—सुशोभित है और जिस प्रकार इन्द्रके हाथमें वज्र नामक शस्त्र समुल्लासित है उसी

- ३५ १ घूर्तनिसर्ग, पक्षे डलयोरभेदात् जलस्वभावः । २. यया सारेषु रत्नेषु गृहीतेषु सागरस्य रत्नाकरत्वं हास्या-
 स्पदमस्तीति भावः । ३. तद्गुणभ्रान्तिमन्ती ।

तद्यत्र चित्र यदणीयसापि स्नेहेन हीना. स्मरदीपिकास्ता. ।

नैतत्पुनर्यत्नकुलप्रसूता भुजङ्गमोह जनयन्ति वेद्या ॥२४॥

या सारसर्वस्वविधानकुम्भी सवेष्टय शश्वत्परिखामिपेण ।

उद्भिद्य पातालतलान्युदीर्णा विपप्रपूर्णा भुजगी प्रयाति ॥२५॥

नि शेषनभ्रावनिपालमौलिमालारज पिञ्जरिताह्निपीठः ।

स भूपतिस्तत्र बभूव शास्ता रथ जना यं दशपूर्वमाहुः ॥२६॥

अनेन कोपज्वलनेन दग्धा सहासपुष्पाः खलु पत्रवल्लयः ।

त्वक्पाण्डिमा वैरिवधूकपोले कुतोऽन्यथा भस्मवदुल्ललास ॥२७॥

अन्ये भियोपात्तपयोधिगोत्राः क्षोणीभुजो जग्मुरगम्यभावम् ।

लक्ष्मीस्ततो वारिधिराजकन्या तमेकमेवात्ममति चकार ॥२८॥

५

१०

करगृहीतदम्भोलिमृष्टि ॥२३॥ तद्यत्रेति—यत्र नगर्यां तदाश्चर्यम् । किमाश्चर्यमित्याह—यद्देव्या विलासिन्यो-
णीयसापि स्तोकेनापि स्नेहेन हीना अपि स्मरदीपिका कामोन्मादकारिण्य । एतत्पुनर्न चित्रं यत्नकुलप्रसूता
मुग्धगोत्रजा अकुलीना इत्यर्थं तथाविवाश्च ता भुजङ्गमोहं भुजङ्गा विटास्तेषा मा लक्ष्मीस्तस्या ऋतो वितर्क
कामुकद्रव्यमभिलपन्तीत्यर्थं । पक्षे स्तोकेनापि तैलादिना हीना यत्कामजागरदीपिका एतच्चित्रं न पुनर्यद्बभ्र-
मुतनूजा सर्पमूर्च्छामित्यादयन्ति ॥२४॥ यामिति—या नगरी खातिकामिपेण शेषाहिमाहिमी रक्षयति । कि
कारणमित्याह—सर्वसारनिरवधिनिवे कलशो सवेष्टय परिवार्यं शश्वदनवतरतं पातालमूलानि भेदयित्वा
जलपरिपूर्णा । परिखागाम्भीर्यवर्णनम् ॥२५॥ नि शेषेति—तत्र स राजा प्रभुरभूद् यं जना दशरथाभिर्बं समा-
ह्वयन्ति । सकामभूपमौलिदामपरागपिञ्जरितादपीठ ॥२६॥ अनेनेति—अनेन राज्ञा शत्रुस्त्रीकपोले या-
पत्रवल्लयस्ता प्रतापाग्निना दग्वा । हावा एव पुष्पाणि हासपुष्पाणि तै सह । न चेत् कुतस्त्वक्पाण्डिमा
चर्मपाण्डुरता भासितामिव प्रादुर्वभूव ॥२७॥ अन्य इति—समुद्रोद्भवा श्रीस्तमेव नृप पतिमकार्णोत् कथमन्यं
नोपास्तेत्याह—अन्ये भयेन प्राप्तसमुद्रान्तपर्वतास्तत एवानाश्रयणीयता प्रापुरिति । अथ च येन किल वात्म-

१५

२०

प्रकार नागरिक जनोके हाथोमें भी वज्र—हारे की अँगूठियों समुल्लसित हैं ॥२३॥ जिस नगरी-
में यह वडा आश्चर्य है कि वहाँकी वेश्याओंमें थोड़ा-सा भी स्नेह—तेल [पक्षमें अनुराग]
नहीं है फिर भी वे कामदीपिका—काम सेवनके लिए प्रज्वलित दीपिकाएँ हैं [पक्षमें कामकी
उत्तेजना करनेवाली है] किन्तु इसमें जरा भी आश्चर्य नहीं है कि वे नकुलप्रसूत—नीच
कुलमें उत्पन्न होकर [पक्षमें नेवलोंने उत्पन्न होकर] भुजङ्ग—विटोंको [पक्षमें सर्पोंको]
मोह उत्पन्न करती हैं ॥ २४ ॥ यह नगरी मानो सर्वश्रेष्ठ खजानेकी कलशो है इसीलिए तो
विषसे [पक्षमें जलसे] भरी हुई सर्पिणी पातालको भेदनकर परिखाके वहाने इसे निरन्तर
घेरे रहती है ॥ २५ ॥ उस सुसीमा नगरीका वह राजा था जिसका कि पादपीठ समस्त नन्नी-
भूत राजाओंके मुकुटकी मालाओंके परागसे पीला रहता था और लोग जिसे दशपूर्वक रथ—
दशरथ कहते थे ॥ २६ ॥ इस राजाने अपने क्रोधानलसे शत्रुस्त्रियोंके कपोलों पर सुशोभित
हास्यरूपी फूलोंसे युक्त पत्रलताओंको निश्चित ही जला दिया था । यदि ऐसा न होता तो
भस्मकी तरह उनकी त्वचामें सफेदी कैसे झलक उठती ? ॥ २७ ॥ जब अन्य राजा भयसे
भाग कर समुद्र और पर्वतोंमें जा छिपे [पक्षमें समुद्रका गोत्र स्वीकार कर चुके] अतः
अगम्य भावको प्राप्त हो गये थे [कहीं भाईके साथ भी विवाह होता है ?] तब समुद्रराजकी

२५

३०

३५

वैधव्यदग्धारिवधूप्रहारहारान्वचूलच्युतमौक्तिकौषाः ।
 बभू. प्रकीर्णा. सकलासु दिक्षु यशस्तरोर्बीजकणा इवास्य ॥२९॥
 युक्तं तदाच्छिद्य वशीकृतेऽस्मिन् गोमण्डले तेन वृषोत्तमेन ।
 रक्षाक्षता बिभ्रदियाय रोषाद्वैरी वनं यन्महिषीभिरेव ॥३०॥
 यत्पुण्डरीकाक्षमपि व्यपास्य स्मराकृतेस्तस्य वशं गता श्रीः ।
 सेष्यं विरूपाक्ष इतो व्यधासीद्देहार्धनद्धा किल शैलपुत्रीम् ॥३१॥
 दोषोच्चयेभ्यश्चकित स विद्वान् गताःपुनस्ते प्रपलाय्य तस्मात् ।
 इत्यस्य विस्तारियशश्छलेन विरुद्धमद्यापि दिशो हसन्ति ॥३२॥
 सकञ्जलाश्रुव्यपदेशनिर्यदभृङ्गावली वैरिविलासिनीनाम् ।
 राज्ञा कृत तेन रसाब्धिलोल-हृत्पद्मसकोचमवोचद्रुच्चैः ॥३३॥

गोत्रिणो भवन्ति धारिषिवत्समर्यादाश्च ये राजानस्तेषा कन्यकास्तास्तान्नोपयच्छन्ति ॥२८॥ वैधव्येति—
 वैधव्यदु खेनास्फालितहृदयाना शत्रुस्त्रीणा वृत्तितहारपतिता मुक्ताकणा. शुशुभिरे । अतश्चोत्प्रेक्ष्यन्ते—अस्य भूपते-
 र्यशोवृक्षस्य बीजकणा इव सर्वदिशासु प्रक्षिता ॥२९॥ युक्तमिति—एतद्युक्तमेव यत्तेन वृषोत्तमेन धर्मविजयिना
 भूमण्डले वलात्करवीकृते सति पट्टराज्ञीभिः. सार्धं यद्वैरी वने वासमगात् । पक्षे धवलवृरीणेन गोवृन्दे विभागी-
 कृते यथा कश्चिन्महिषता बिभ्रत्पृथगेव महिषोभिः. सार्धं वन प्रयाति ॥३०॥ यदिति—यत्तस्य स्मरसदृशस्य
 लक्ष्मीनारायणमपि त्यक्त्वा वशगता बभूव । किलेत्यनुमाने । विरूपाक्षो विषमलोचन. सेष्यं सरोष विमर्षान्
 गौरी देहमग्ना देहार्धनद्धामकार्षीत् । कमललोचनस्त्यक्तो लक्ष्म्या मा भोष्मलोचनमेषा कथं न हास्यतीति बन्ध-
 कारणम् ॥३१॥ दोषोच्चयेभ्य इति—अस्य राज्ञ एतद्विरुद्धमसभाव्य कुतूहलमद्यापि ककुभो हसन्ति प्रभुतयवो-
 व्याजात् । किं विरुद्धमित्याह—स विद्वान् तत्त्ववेदी दोषसमूहेभ्यो भीतस्ते दोषा पुनस्तस्मान्मुपान्नाद्य दूर
 गता । यो हि य भीषयते न स तस्माद् विभेतीति हास्यकारणम् ॥३२॥ सकञ्जलेति—शत्रुस्त्रीणा सकञ्जला-
 श्रुधाराव्याजेन निर्गच्छन्ती भृङ्गावली बभाषे । किमवोचदित्याह—तेन राज्ञा पिहित रसाब्धौ लोल सश्रीक

पत्नी लक्ष्मीने उसी एक दशरथ राजाको अपना पति बनाया था ॥ २८ ॥ वैधव्यसे पीड़ित
 शत्रु-स्त्रियों द्वारा तोड़े हुए हारोंसे निकल-निकल कर जो मोतियोंके समूह समस्त दिशाओं-
 में फैल रहे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो इस राजाके यश-रूप वृक्षके बीज ही हों ॥ २९ ॥
 जिस प्रकार जब कोई बलवान् बैल छीनकर समस्त गोमण्डल—गायोंके समूहको अपने
 अधीन कर लेता है तब मैंसा निराश हो अपनी भैंसोंके साथ ही वनको चला जाता है उसी
 प्रकार जब इस धर्मात्मा राजाने शत्रुओंसे छोन कर समस्त गोमण्डल—पृथिवी मण्डलको
 अपने अधीन कर लिया तब शत्रु क्रोधसे लाल-लाल नेत्र करता हुआ अपनी रानियोंके साथ
 वनको चला गया यह उचित ही था ॥ ३० ॥ जब विरूप नेत्रोंको धारण करनेवाले महादेव-
 जीने देखा कि लक्ष्मी कमलों-जैसे सुन्दर नेत्रोंवाले नारायणको छोड़कर कामके समान सुन्दर
 राजा दशरथके पास चली गयी तब यदि पार्वती मुझे छोड़ कर उसके पास चली जाये तो
 आश्चर्य ही क्या ? ऐसा विचार कर ही मानो उन्होंने बड़ी ईर्ष्याके साथ पार्वतीको अपने
 शरीरार्धमें ही बद्ध कर रखा था ॥ ३१ ॥ देखो न, इतना बड़ा विद्वान् राजा जरा-से दोषोंके
 समूहसे डर गया और वे दोष भी उसके पाससे भाग कर अन्यत्र चले गये—इस प्रकार
 विस्तृत यशके छलसे दिशाएँ अब भी मानो इसके विरुद्ध हँस रही हैं ॥ ३२ ॥ इस राजाकी

उत्खातखड्गप्रतिविम्बिताङ्गो रराज राजा समरप्रदोषे ।
जयश्रियासावभिसारणाय नीलेन सवीत इवाशुकेन ॥३४॥

अनारत वीररसाभियोगैरायासितेव क्षणमस्य यून ।
विलासिनो भ्रूलतिकाग्ररङ्गच्छायासु विश्राममिधाय दृष्टि ॥३५॥

सरागमुर्व्या मृगनाभिदम्भादपारकपूरपदेन कीर्त्या ।
रत्यापि दन्तच्छदरुनछलेन स एकहेल सुभगोऽवगूढ ॥३६॥

असत्पथस्यापितदण्डलवस्थामातिवृद्धो विहितस्थितिर्यै ।
स एव रक्षार्थमशेषलक्ष्म्या क्षात्रोऽस्य धर्मोऽजनि सौविदल्लः ॥३७॥

हृत्पत्रं मानसाम्बुज तस्य सकोच निमीलन पक्षे चन्द्रेण सकोचितमित्याख्यात्यनाश्रया भ्रमन्ती भ्रमरावलि ।
अनुमानोऽयमलंकार ॥३३॥ उत्तराधेति—स राजा समरराजान्त्वकारे आकृष्ट-खड्गमग्न्यप्रतिफलितमूर्तिरतश्च १०
ज्ञायते जयलक्ष्म्या प्रच्छन्नरतायान्वपटेन व्यावृत २ ॥३४॥ अनारतमिति—अस्य नृपस्य द्रव्ययुपमा विलासिनो^३
भ्रूलताभिनवशोभा दृष्टिर्विश्रान्तिमापस्त्रयासितेव खेदितेव वीररसाभियोगे^४ प्रतापप्रयात्तरहानिश्चमभियोगखिन्नो
हि शीतलच्छायामाश्रयति ॥३५॥ सरागमिति—स सुभगोऽवगूढ परिरेभे युगपत्, कया कयावगूढ इत्याह—
मृगमदोद्वर्तनव्याजात्पृथिव्या, कपूरचूर्णोद्वर्तनछलेन कीर्त्या, रत्यानुरागलक्ष्म्या विम्बाधरप्रमाच्छलेन ।
सुमगत्वात्सपत्न्योऽप्येकत्र स्थिता । समुच्चयोऽयमलंकार ॥३६॥ असदिति—अस्याशेषश्रीरक्षणाय राजधर्म १५
एव जरन्महल्लको बभूव । विहिता स्थितिर्नोतिनिश्चलता येन । अतिवृद्ध परमप्रकर्ष प्राप्त । पून कथभूत ।
असत्पथेऽप्ययामार्गं स्थापितो दण्डो निग्रहस्तेन लव्व स्याम प्रभावोऽतिशयो येन स तवामभूत, पक्षे

शत्रुस्त्रियोके नेत्रोसे कज्जल मिश्रित औंसुओके वहाने जो भौरोंकी पंक्ति निकलती थी वह मानो
स्पष्ट कह रही थी कि इस राजाने उन शत्रुस्त्रियोके रस-सागरमे लहरानेवाले हृदय-कमलको
निमीलित कर दिया है—बन्द कर दिया है ॥ ३३ ॥ प्रहार करनेके लिए ऊपर उठायी हुई २०
तलवारमें उस राजाका प्रतिविम्ब पड़ रहा था अतः वह ऐसा जान पड़ता था मानो युद्ध रूप
सायंकालके समय विजयलक्ष्मीने अभिसार—प्रच्छन्न रति करनेके लिए उसे नील वस्त्रसे
अवगुण्ठित कर रखा हो ॥ ३४ ॥ निरन्तर वीर-रसके अभियोगसे खेदको प्राप्त हुई इस
युवाकी चञ्चल दृष्टि शृकुटि रूपी लताकी छायामें क्षण भरके लिए ठीक इस तरह विश्रामको
प्राप्त हुई थी जिस प्रकार युवा पुरुषके द्वारा निरन्तरके उपभोगसे खेदित विलासिनी—स्त्री २५
किरी छायादार स्थानमें विश्रामको प्राप्त होती है ॥ ३५ ॥ कस्तूरीके वहाने पृथ्वीने, कपूरके
वहाने कीर्तने और ओंठोंकी लाल-लाल कान्तिके वहाने रतने एक साथ उसका आलिंगन
किया था—बड़ा सौभाग्यशाली था वह राजा ॥ ३६ ॥ कुमार्गमें स्थापित दण्डसे जिसे स्थिरता
प्राप्त हुई है [पक्षमें पृथिवीपर टेकी हुई लाठीसे जिसे बउ प्राप्त हुआ है] जो अत्यन्त वृद्धि-
को प्राप्त है [पक्षमें—जो अतिशय बूढ़ा है] और मर्यादाकी रक्षा करनेवाला है [पक्षमें— ३०
एक स्थान पर स्थित रहनेवाला है] ऐसा इसका क्षात्र धर्म ही इसकी राजलक्ष्मीकी रक्षा

१ तत्र च रूपकं मूलम् । २. उत्प्रेक्षा । ३ विलासवती पक्षे कामिनी । ४. वीररसस्याभियोगा प्रयोगास्तै.
पक्षे सुरतचेष्टाभि ।

प्रयच्छता तेन समीहितार्थान्मूनं निरस्ताथिकुटुम्बकेभ्यः ।
व्यर्थो भवत्यागमनोरथस्य चिन्तामणरेव वभूव चिन्ता ॥३८॥

दूरात्समुत्तंसितशासनोरसिन्दूरमुद्रारुणभालमूलाः ।
यस्य प्रतापेन नृपाः कचाग्रकृष्टा इवाजग्मुष्पासनाय ॥३९॥

५ निधाय कान्तारसमाश्रितास्तान्हारावसकान्चिदुषो द्विषश्च ।
क्रोडन् स लीलारसलालसाभिरासीच्चिरं चञ्चललोचनाभिः ॥ ४० ॥

अथैकदा व्योम्नि निरभ्रगर्भे क्षणं क्षपायां क्षणदाधिनाथम् ।
अनाथनारीव्यथनैनसेव स राहुणा प्रैक्षत^१ गृह्यमाणम् ॥४१॥

१० किं सोधुना स्फाटिकपानमात्रमिदं रजन्याः परिपूर्यमाणम् ।
चलद्द्विरेफोच्चयचुम्ब्यमानमाकाशगङ्गास्फुटकैरवं वा ॥४२॥

विषममार्गे निवेशितयष्टिप्राप्तपदप्रचारवत् ॥३७॥ प्रयच्छतेति—तेन दीनकुलेभ्यो दुःखचिन्ता निष्कासिता, कामितार्थद्विधाभिलाषिताथान्चिन्ता गता । ततः सा चिन्ता चिन्तामणरेव वभूव । किंविशिष्टस्येत्याह—निष्कलितदानमनोरथस्य एनं राजानमेवाथिनोऽर्थयन्ति न कोऽपि मामिति चिन्तास्थानम् । परिवृत्तिरियमलङ्कृतिः ॥ ३८ ॥ दूरादिति—यस्य तेजसा केशेषु गृहीता इव नृपाः प्रणामाय समययुः । वन्दितराजादेशमुद्रासिन्दूरेण शोभितललाटाः सन्तः^२ ॥ ३९ ॥ विधायेति—इति जिगीषुता प्राप्य राजा चटुलाक्षीभिश्चिरं रमर्थस्त्वितवान् गुणगरीयसो विलासिनोरसं प्रापितान्कृत्वा हारावसवतान् मुक्ताकलापभूषितान् द्विषः शत्रूश्च कान्तारे वने समाश्रितान् हारावसवतान् हाहाकारयुक्तान् विधाय ॥ ४० ॥ अथ कदाचित्स राजा निर्मलनभस्तले राहुणा ग्रस्यमानं चन्द्र ददर्श । कृष्णत्वाद् विरहिणीजनपीडनपातकेनेव^३ ॥४१॥ किमिति, ऐरावणस्येति, क्षणमिति—तथाविधं वितर्कयन्नाह—किमिदं रात्रिविलासिन्याः स्फाटिकचपक मदिरया परिपूर्यते । बाहोस्त्विच्च-

- २० करनेके लिए कंचुकी हुआ था ॥ ३७ ॥ चूंकि यह राजा सत्रके लिए इच्छानुसार पदार्थ देता था अतः याचकोंके समूहसे खदेड़ी हुई चिन्ता केवल उस चिन्तामणिके पास पहुँची थी जिसके कि दानके मनोरथ याचक न मिलनेसे व्यर्थ हो रहे थे ॥ ३८ ॥ जिनके ललाटका मूल भाग सिन्दूरकी मुद्रासे लाल-लाल हो रहा है ऐसा राजा लोग आज्ञा शिरोधार्य कर दूर-दूरसे इसकी उपासनाके लिए इस प्रकार चले आते थे मानो इसका प्रताप उनके बाल पकड़ उन्हें खींच-खींच कर ही ले आ रहा हो ॥ ३९ ॥ इस प्रकार वह राजा विद्वानों और शत्रुओंको कान्तारसमाश्रित—खियोंके रसको प्राप्त [पक्षमें वनको प्राप्त] तथा हारावसक्त—मणियोंकी मालासे युक्त [पक्षमें हाहाकारसे युक्त] करके लीलामें लालसा रखनेवाली चपल लोचनाओंके साथ चिरकाल तक क्रीडा करता रहा ॥ ४० ॥ बदनन्तर उसने एक दिन पूर्णिमाकी रात्रिको जब कि आकाश मेघरहित होनेसे विलकुल साफ था, पतिहीन स्त्रियोंको कष्ट पहुँचानेके ३० पापसे ही मानो राहुके द्वारा ग्रसे जानेवाले चन्द्रमाको देखा ॥४१॥ उसे देख कर राजाके मनमें निम्न प्रकार वितर्क हुए—क्या यह मदिरासे भरा जानेवाला रात्रिका स्फटिक मणि-निर्मित कटोरा है ? या चंचल भौरोंके समूहसे चुम्बित आकाशगङ्गाका खिला हुआ सफेद

ऐरावणस्याय करात्कथञ्चिच्च्युत सपङ्को विसकन्द एष ।
 किं व्योम्नि नीलोपमदर्पणामे सख्यश्च वक्त्र प्रतिबिम्बित मे ॥४३॥
 क्षण वित्तवर्धेति स निश्चिकाय चन्द्रोपरागोऽयमिति क्षितीश ।
 'दृष्टमीलनाविष्कृतचित्तखेदमचिन्तयन्चैवमुदारचेता ॥४४॥ (विषेपकम्)
 हा हा महाकण्ठमचिन्त्यधाम्नि किमेतदत्रापतित हिमागौ ।
 यद्वा किमुल्लङ्घयितु कथञ्चित्केनापि शक्यो नियतेनियोगः ॥४५॥
 सुधाद्रवैर्मन्मथमात्मवन्धुमुज्जीव्य नेत्राग्निशिखावलीढम् ॥
 क्रुधेव तद्वैरिनिष्क्रयार्थं स्थाणोरसी मूर्ध्नि पदं निवृत्ते ॥४६॥
 कुतश्चिर जीवति वाडवाग्नौ वर्तेत वार्धि सह जीवनेन ।
 अनेन चेच्चारु वसु प्रपञ्चैर्नीयेत न प्रत्यहमेव वृद्धिम् ॥४७॥
 सुधाकरेणाप्यजराभरत्वं नीता सुरा एव मयात्र नान्ये ।
 इतीव पूर्णोऽप्यतिलज्जमान पुन पुन. कार्श्यमसौ व्यनक्ति ॥४८॥

अचरीकचक्रवालचालित गगनगङ्गाविकसितकैरवमिति । अथवा सुरगजहस्तात्सकर्म. क्रोडाविसकन्द
 पतित उतस्विनीलमणिदर्पणामे नभसि मम सकूर्चं मूल प्रतिबिम्बितम् । सख्योऽयमलकार । क्षणमात्रमिति
 विकल्प्य स निश्चयं चकार चन्द्रोपरागोऽय सोमग्रहणमिति न केवल निश्चिकाय चिन्तयाञ्चकार च । नयन- १५
 निमीलनप्रकटितदु ख यथा स्यादिव वक्ष्यमाणम् ॥४२-४४॥ हा हेति—हाहेति दु खोद्गिरणोऽचिन्त्यधाम्नि
 अद्भुतप्रभावतेजसि चण्डीशचूडामणौ चन्द्रे किमेतन्महाकण्ठमापन्न । यद्देति सत्प्रसिद्धौ दैवस्य परिणाम. केनापि
 बलवता कथञ्चित्प्रकारशतैरपि समुल्लङ्घयितु शक्योऽपि तु नेत्यर्थं ॥४५॥ एतद्गुणान् संस्मरन्नाह—
 सुधेति—असौ चन्द्र स्थाणोस्त्रिनयनस्य मस्तके स्थान करोति कोपेनेव प्रत्यपकारार्थं नयनाग्निज्वालाम्बु काम-
 मात्ममित्र किरणपीयूषवर्षं प्रत्युज्जीव्य नान्य एष इव शत्रुहृत् ॥४६॥ कुत इति—वाडवाग्नौ जाज्वल्यमाने २०
 सति जीवनेन जलेन साद्दं कथ वर्तेत । न वर्ततेत्यर्थं । अनेन चन्द्रेण यदि किरणपीयूषवर्षेर्वृद्धि न नीयेत ।
 समुद्रोऽपि समुद्रोऽनेन मित्रेणेत्यर्थं । आक्षेपोऽयमलकार । अथ चोक्तिलेश—यथा कश्चिन्महादरिप्रेमसमुदिते
 सति केनचिन्मित्रेण द्रव्यविस्तारैर्यदि न वर्धते तथा क्षीयते एव ॥४७॥ सुधेति—असौ चन्द्र सलज्ज इव पुन-
 पुन. परिपूर्णभूय कृशता प्रकटयति । किं लज्जाकारणमित्याह—मया पीयूषसमुद्रेणापि त्रिदशा एवाजराभरत्वं

कमल है ? या ऐरावत हाथीके हाथसे किसी तरह छूटकर गिरा हुआ पंकयुक्त मृणालका कन्द २५
 है ? या नीलमणिमय दर्पणकी आभासे युक्त आकाशमे मूँछ सहित मेरा मुख ही प्रतिबिम्बित
 हो रहा है ? इस प्रकार क्षण-भर विचारकर उदार हृदय राजाने निश्चय कर लिया कि यह
 चन्द्रग्रहण है और निश्चयके बाद ही नेत्र बन्द कर मनका खेद प्रकट करता हुआ राजा इस
 प्रकार चिन्ता करने लगा ॥ ४२-४४ ॥ हाय ! हाय ! अचिन्त्य तेजसे युक्त इस चन्द्रमाके ऊपर
 यह क्या बड़ा भारी कष्ट आ पड़ा ? अथवा क्या कोई किसी तरह नियतिके नियोगका ३०
 उल्लंघन कर सकता है ? ॥ ४५ ॥ नेत्रानलसे जले हुए अपने बन्धु कामदेवको अमृत निष्यन्द-
 से जीवित कर यह चन्द्रमा उस वैरका बदला लेनेके लिए ही मानो क्रोधसे महादेवजीके
 मस्तक पर अपना पद—पैर [स्थान] जमाये हुए है ॥ ४६ ॥ यदि यह चन्द्रमा अपनी सुन्दर
 किरणोंके समूह द्वारा प्रतिदिन वृद्धिको प्राप्त नहीं कराता तो यह समुद्र बडवानलके जीवित
 रहते चिरकालतक अपने जीवन—जिन्दगी [पक्षमें जल] से युक्त कैसे रहता ? यह तो कभी ३५
 का सूख जाता ? ॥ ४७ ॥ मैंने अमृतको खान होकर भी केवल देवोंको ही अजरामरता प्राप्त

१. दृशोनेत्रयोर्मीलनेनाविष्कृत प्रकटितश्चित्तखेदो यस्मिन्कर्मणि यथा स्यात्तथा । २. बन्धोऽपि प्रबलो
 वैरप्रतिनियतनाय शत्रो शिरसि पदाघातं करोतीति भाव ।

- सुदुर्वरध्वान्तमलिल्लुचानामुत्सार्य सेनामनिवार्यतेजा ।
रतेर्गलग्नियमिवावलानां मानं भिनस्येष चिरात्कराग्रैः ॥४९॥
इत्येष नि.शेषजगल्ललामलीलायमानप्रसरद्गुणोऽपि ।
राजा दगां प्रापदिहेदृगो चेतको नाम तत्स्यात्सुखपात्रमन्यः ॥५०॥
- ५ उपागमे तद्विपदाभवच्चं पश्यामि किञ्चिच्छरणं न जन्तोः ।
अपारपाथोनिधिमध्यपातिपोताच्च्युतस्वेव विहङ्गमस्य ॥५१॥
नीरोपिताया अपि सर्वदास्याः पश्यामि नार्द्रं हृदयं कदाचित् ।
युक्तं ततः पु सि कलामयेऽपि स्थिरो न लक्ष्म्याः प्रणयानुबन्धः ॥५२॥
अल्पीयसि स्वस्य फले यदेपा विस्तारिता श्रीः परिवारहेतोः ।
गुडेन सवेष्ट्य ततो मयात्मा मत्कोटकेभ्य किमु नापितोऽग्रम् ॥५३॥

- प्रापिता नान्यमनुष्यादयः । अन्योऽपि कृती महाकोणे सति स्वस्य कृपणत्वं विचिन्त्य जिह्वे तोति नावः^१ ॥४८॥
सुदुर्वरंति—अर्धो महातमश्चोराणानवपातं निगृह्य प्रौढेजाश्चन्द्रिकाया इव रतेरुमुरागत्रियो गल्लुङ्गला-
मिव मनस्विनीना मानं निजकरैरनिराचकारातिचिरमनन्यानेचम्^३ ॥४९॥ इत्येपेति—त्रिभुवनविरुक्तायमानगुणो-
नन्यसाधारणप्रभावो राजा चन्द्रः कञ्चिन्नृपो वा यद्दीदृगो व्यसनदुर्दगामवस्या जगाम इह संसारे कीं नानान्यो-
१५ ऽल्पप्रायः स्वस्य सुखो स्यादिति ॥५०॥ उपागम इति—जीवस्य किञ्चिच्छरणं प्रतिपेक्षत्वं न पश्यामि ।
पूर्वकर्मकृतानामापदां निपाते सति समुद्रान्तर्वातिन प्रवहृणात्पतितस्य पत्रिणो नान्यत्स्यानं पोतन्पतिरेकाद्
॥५१॥ नीरोपिताया इति—विरक्ता लक्ष्मी निन्दयन्नाह—अस्या लक्ष्म्या नीरे स्थिता उपिता तस्यास्तया-
भूतायाः समुद्रजन्मनोऽपि हृदयमाल्नेहलं न पश्यामि । यदि वा नीरोपिताया अपि लक्ष्मीपिताया अपि सर्वपा-
दासी सर्वदासी तस्या पक्षे सर्वकालमस्यास्तस्मादेवविधाया यत्न प्रणयानुबन्धो न स्नेहबन्धो निश्चल कलामये
२० चन्द्रमसि सकलकलाविज्ञाननिधाने पुरुषे च तद्युक्तमेव ॥५२॥ अल्पीयसीति—यदेपा राज्यलक्ष्मीसंया विस्ता-
रिता लोकोपभोगाय । अन्धोपयोगत्वान्मम फले स्वल्पे सति तत्कुत कारणान्मया गुडेन वेष्टयित्वा ज्ञान्ना

- करायी संसारके अन्य प्राणियोंको नहीं अपनी इस अनुदारतासे लज्जित होता हुआ ही मानो
यह चन्द्रमा पूर्ण होकर भी बार-बार अपनी कृशता प्रकट करता रहता है ॥ ४८ ॥ अनिवार्य
तेजको धारण करनेवाला यह चन्द्रमा सघन अन्धकार रूप चोरोकी सेनाको हटाकर रति-
२५ क्रियामें फाँसीकी तरह बाधा पहुँचानेवाले स्त्रियोंके मानको अपनी किरणोंके अग्रभागसे
[पक्षमें हाथके अग्रभागसे] नष्ट करता है ॥ ४९ ॥ जिसके गुण ससस्त संसारमें आभूषणकी
तरह फैल रहे हैं ऐसा चन्द्रमा भी [पक्षमें राजा भी] जब ऐसी आपत्तिको प्राप्त हुआ है तब
दूसरा सुखका पात्र कौन हो सकता है ? ॥ ५० ॥ जिस प्रकार अपार समुद्रके बीच चलनेवाले
जहाजसे विलुङ्गे हुए पक्षीको कोई भी जरण नहीं है उसी प्रकार विपत्तियोंके आनेपर इस
३० जीवको कोई शरण नहीं है ॥ ५१ ॥ यह लक्ष्मी चिरकाल तक पानीमें रही [पक्षमें क्रोधसे
दूर रही] फिर भी कभी मैंने इसका हृदय आर्द्र—गीला [पक्षमें दयासम्पन्न] नहीं देखा
अतः चिद्वा न मनुष्यमें भी यदि इसका स्नेह स्थिर नहीं रहता तो उचित ही है ॥ ५२ ॥ निज-
का थोड़ा-सा प्रयोजन होने पर भी मैंने परिवारके निमित्त जो यह लक्ष्मी उदा रखी है
सो क्या मैंने अपने आपको गुडसे लपेटकर मकोड़ोंके लिए नहीं सौंप दिया है ? ॥ ५३ ॥

- ३५ १. उप्रेक्षा । २. पक्षे सुरतचेष्टायाः । ३. चन्द्रस्योदोपनविभावत्वात्तदुदये मानवतोमानविनाशः सिद्ध एव ।

अहेरिवापातमनोरमेषु भोगेषु नो विश्वसिम कथंचित् ।
 मृग सतृष्णो मृगतृष्णिकासु प्रतार्यते तोयघिया न धीमान् ॥५४॥
 अन्याङ्गनासङ्गमलालसाना जरा कृतेष्वेव कुतोऽप्युपेत्य ।
 आकृष्य केशेषु करिष्यते नः पदप्रहारैरिव दन्तमङ्गम् ॥५५॥
 क्रान्ते तवाङ्गे वलिभि समन्तान्नश्यत्यनङ्ग. किमसावितौव ।
 वृद्धस्य कर्णान्तगता जरेय हसत्युदञ्चत्पलितच्छलेन ॥५६॥
 रसाढ्यमप्याशु विकासिकाशसकाशकेशप्रसर तरुण्यः ।
 उदस्थिमातङ्गजनोदपानपानीयवन्नाम नर त्यजन्ति ॥५७॥
 आकर्णपूर्णं कुटिलालकोर्मि रराज लावण्यसरो यदङ्गे ।
 वलिच्छलात्सारणिधोरणीभि प्रवाह्यते तज्जरासा नरस्य ॥५८॥

५

- १०

मत्कोटकेभ्यो भक्षणाय समर्पित ^३ ॥५३॥ अहेरिति—अविचारितरमणीयेषु भोगेषु साम्प्रत केनापि प्रकारेण न विश्वसिम सर्पस्येव भोगेषु शरीरेषु । मृग्व सतृष्णो मृग एव मरुमरीचिकाभिर्विप्लव्येत जलबुद्ध्या विचारवान्नास्मादृश ^४ ॥५४॥ भन्येति—जरा कोपना स्त्रीवास्माक दन्तपात विधास्यति पदप्रहारैरिवन्तितोपस्थिता । अथ च जायते कृतेष्वेव कृता ईर्ष्या यया सा कृतेष्या । किंविशिष्टानामन्यललनोपभोगलम्पटानाम् । केशेषु व्याप्य प्रथम जरा शिर पलिते याति पश्चाद् दन्तपातादिक्रियासु प्रभवतीत्यर्थ ^५ ॥५५॥ क्रान्त इति—जराजीर्णस्य कर्णसमीपस्था जरा पलितकुन्तलव्याजेन हसतीव । किं हसतीत्याह—किं ते नाम वलि-वेष्टिते शरीरेऽसौ काम पलायते समन्तादतिचयेन । अथ च वलिभि सुमटैराक्रान्तेऽनङ्गो निर्गतवपुर्नस्यतीति हास्यस्थानम् ^६ ॥५६॥ रसाढ्यमिति—युवत्यो मानव जहति विकसितकाशकुसुमसदृशपलितप्रकाश चतुर-चाटुचञ्चुमपि सकेतोत्तम्भितास्थिनलकश्वपचसर पानीयमिव परिपूर्णान्यसामग्रीकमपि जरिण प्रति कलत्राप्यपि विरुज्यन्ति ^७ ॥५७॥ आकर्णिति—यत् कामकान्तिसर शुशुभे मनुष्यवपुषि किं विशिष्ट । कुटिला अलका एवोर्मयो यत्र तत्तथाविधम् । श्रवणसश्रीक पक्षे आपालीपर्यन्त तदेव जरया निर्गम्यते सारणिश्रेणीभि । बलितशरीर-

१५

२०

सौंपके शरीरकीतरह प्रारम्भमें ही मनोहर दिखनेवाले इन भोगोंमें अब मैं किसी प्रकार विश्वास नहीं करता क्योंकि मृगतृष्णाको पानी समझ प्यासा मृग ही प्रतारित होता है । बुद्धिमान् मनुष्य नहीं ॥ ५४ ॥ वह ईर्ष्यालु जरा कहींसे आकर अन्य स्त्रियोंके साथ समागमकी लालसा रखनेवाले हम लोगोंके बाल खींच कुछ ही समय बाद पैरकी ऐसी ठोकर देगी कि जिससे सब दाँत झड़ जायेंगे ॥ ५५ ॥ अरे तुम्हारा शरीर तो बड़े-बड़े बलवानोंसे [पक्षमें बुद्धापाके कारण पड़ी हुई त्वचाकी सिकुड़नोंसे] घिरा हुआ था फिर वह अनग क्यों नष्ट हो गया—कैसे भाग गया ?—इस प्रकार यह जरा वृद्धमानवोंके कानोंके पास जाकर उठती हुई सफेदी के वहाने मानो उसकी हँसी ही करती है ॥ ५६ ॥ भले ही यह मनुष्य शृङ्गारादि रसोंसे परिपूर्ण हो [पक्षमें जलसे भरा हो] पर जिसके वालोंका समूह खिले हुए कागके फूलोंकी तरह सफेद हो चुका है उसे युवती स्त्रियाँ हड्डियोंसे भरे हुए चाण्डालके कुण्डके पानीकी तरह दूरसे ही छोड़ देती हैं ॥ ५७ ॥ मनुष्यके शरीरमें कुटिल केशरूपी लहरोसे युक्त जो यह सौन्दर्यरूपी सरोवर लयालव भरा होता है उसे बुद्धापा त्वचाकी सिकुड़नोंके वहाने मानो

२५

३०

१ वलिभि त्वक्स्कोचै पक्षे श्लेपाद्वक्त्रयोरभेदाद् वलिभि सुमटै । २ स्नेहसहित पक्षे सजलमपि । ३ निदर्शनालकार । ४ दृष्टान्त । ५ जरा वृद्धावस्था, स्त्रीलिङ्गसाम्यात् काचित्कोपनशीला स्त्री च । ६ वार्धक्ये केशा चुन्ना भवन्ति दन्ताश्च पतन्तीति निसर्गसिद्धम् । समासोक्तिर्भोत्प्रेक्षा । ७ बहुभि सुरसि-वात्स्थानात् कस्यचित्पलायन हास्यस्थान भवत्येव । ८. बर्णं सित वीक्ष्य शिरोरुहाणा स्थान जरापरिवस्यस्य तदेव पुसाम् । आरोपितास्थिसकल परिहृत्य यान्ति चाण्डालकूपमिव दूरतर तरुण्य ॥ -मत्तृहरेर्वैराग्यशक्तके ।

३५

असंभृतं मण्डनमङ्गयष्टे नष्टं क्व मे यौवनरत्नमेतत् ।
 इतीव वृद्धो नतपूर्वकायः पश्यन्नधोऽधो भुवि बम्भ्रमीति ॥५९॥
 इत्थं पुरः प्रेष्य जरामधुष्यां दूती^३मिवापत्प्रसरोग्रदंष्ट्रः ।
 यावन्न कालो प्रसते बलान्मां तावद्यतिष्ये परमार्थसिद्धयै ॥६०॥
 इत्येष सचिन्त्य विनिश्चितार्थो वैराग्यवान् प्रातरमात्यबन्धून् ।
 पप्रच्छ राजा तपसे यियासुः किवा विमोहाय विवेकिना स्यात् ॥६१॥
 तं प्रेष्य भूप परलोकसिद्धयै साम्राज्यलक्ष्मी तृणवत्यजन्तम् ।
 मन्त्री सुमन्त्रोऽथ विचित्रतत्त्वचिन्त्रा यमाणामिति वाचमूचे ॥६२॥
 देव त्वदारब्धमिदं विभाति नभः प्रसूनाभरणोपमानम् ।
 जीवन्मृत्या तत्त्वमपीह नास्ति कुतस्तनी तत्परलोकवार्ता ॥६३॥

- १० मर्कित्करमित्यर्थ^६ ॥५८॥ असंभृतमिति—तत् पूर्व उपरितनकायो यस्य स तथाविधो जराजीर्णो विचञ्चरीति अधोऽधो भुवस्तलमवलोकयन्निव । किं पश्यन्तित्याह—एतदनन्यसाधारण ममाङ्गलताया मण्डनं तावत्परत्नं क्व पतितमिति वार्धक्यकुञ्जताया उत्प्रेक्षा ॥५९॥ इत्थमिति—यावद्यमो मा न कवल्यति तावत्प्रतिविदधामि अजरामरत्वसिद्धयै च यतिष्ये यत्न करिष्ये । किं कृत्वा मा प्रसत इत्याह—जरा चेटीमिह प्रस्थानीकृत्य । किंविधिष्टाम् । आपत्प्रसर एव उपदष्ट्वा यस्य । काल समेष्यतीति जरा दूती कथयति । रोगग्रस्ताः कालदष्टान्तरवर्तिन इत्यर्थ^७ ॥६०॥ इत्येष इति—इति स्वसंवेगो राजा ज्ञातसंसारतत्त्वार्थ आदित्योदये मन्त्रिण स्वजनाश्च तपश्चरणोद्यत पप्रच्छ । तत्त्ववेदिना मोहोत्पादकं राज्यादिकं किं स्यात् । न स्यादित्यर्थ^९ ॥६१॥ तमिति—त राजानं मुक्तये तृणतुलया तादृशं साम्राज्यपदं त्यजन्तमवलोक्य सुमन्त्रनामा मन्त्री नास्तिर्कर्मतं विस्तारयन् वक्ष्यमाणा वाचमूचे ॥६२॥ देव इति, नेति—हे देव, तवारब्धमेतत् प्रत्यक्ष-वादिनामस्माकं गगनकुसुममालामण्डनसदृशं नोपपत्तिं सपत्नीपद्यते विचारसहत्वात् । कुत इत्याह—जीवसंज्ञं द्रव्यमेव नास्ति तस्माद् भवान्तरप्राप्तिः कीतस्कुती कुतस्तनी । नास्तीत्यर्थः । नन्विन्द्रियादिभिर्दशभिः प्राणैर्जीवति जीविष्यति अजीवोत् पूर्व जीवः प्रसिद्ध एवमेतैरनन्यसाधारणैर्द्वैतदुपलब्धिबलबालगोपालादिभिरयुप-नहरे खोलकर ही बहा देता है ॥ ५८ ॥ जो बिना पहने ही शरीरको अलंकृत करनेवाला आभूषण था वह मेरा यौवनरूपी रत्न कहाँ गिर गया ? मानो उसे खोजनेके लिए ही वृद्ध मनुष्य अपना पूर्व भाग झुकाकर नीचे-नीचे देखता हुआ पृथिवी पर इधर-उधर चलता है ॥ ५९ ॥ इस प्रकार जरारूपी चंट दूतीको आगे भेजकर आपदाओंके समूह रूप पैनी-पैनी डाढ़ोंको धारण करनेवाला यमराज जबतक हठात् मुझे नहीं ग्रस लेता है तबतक मैं परमार्थकी सिद्धिके लिए प्रयत्न करता हूँ ॥ ६० ॥ ऐसा विचारकर वैराग्यवान् राजाने अपने कर्तव्यका निश्चय किया और प्रातःकाल होते ही तपके लिए जानेकी इच्छासे मन्त्री तथा बन्धु-जनोंसे पूछा सो ठीक ही है वह कौन वस्तु है जो विवेकीजनोंको मोह उत्पन्न कर सके ? ॥ ६१ ॥ राजाका एक सुमन्त्र मन्त्री था, जब उसने देखा कि राजा परलोककी सिद्धिके लिए राज्यलक्ष्मीका तृणके समान त्याग कर रहे हैं तब वह विचित्र तत्त्वसे आश्चर्य उत्पन्न करनेवाले वचन कहने लगा ॥ ६२ ॥ हे देव ! आपके द्वारा प्रारम्भ किया हुआ यह कार्य आकाश-पुष्पके आभूषणोंके समान निर्मूल जान पड़ता है । क्योंकि जब जीव नामका कोई पदार्थ ही

- ३५ १. असन्निभ क० । २. अय प्रथमः पादः कुमारसम्भवस्य १।३३ श्लोकेन समानः । ३. —मिवापत्प्रसरोग्र ख० घ० म० । ४. चिन्त्रीयमाणा ख० ग० घ० ङ० च० छ० म० । ५. —मन्तः क० । ६. बलिभिः पुरुषस्य सौन्दर्यं नश्यतीति भावः । रूपकालंकार । ७. वृद्धो हि जनो नतशरीरत्वादधोऽधो भुवि पश्यन्श्चलत्येव तत्र प्रअष्ट-यौवनरत्नमार्गोत्प्रेक्षणादुत्प्रेक्षालंकारः । ८. मरणात्प्राक् कल्याणस्य चिन्ता श्रेयस्करोति भावः । ९. अर्थान्तरन्यासः ।

न जन्मन् प्राङ् न च पञ्चताया परो विभिन्नेऽव्यये न चान्तः ।
 विशन्न निर्यन्न च दृश्यतेऽस्माद्भिन्नो न देहादिह कश्चिदात्मा ॥६४॥
 किं त्वत्र भूवह्निजलानिलाना संयोगत कश्चन यन्त्रवाह ।
 गुडान्पिष्टोदकघातकीनामुन्मादिनी शक्तिरिवाभ्युदेति ॥६५॥
 विहायतद्दृष्टमदृष्टहेतोर्वृथा कृथा पार्थिव मा प्रयत्नम् ।
 को वा स्तनाग्राण्यवघूय धेनोर्दुग्धं विदग्धो ननु दोग्धि शृङ्गम् ॥६६॥

लभ्यते कथं नास्तीत्यभिहितवानसि । ननु सत्यमेवोक्तं तथापि सति सिद्धे धर्मिणि धर्माः प्रतीयन्ते नासिद्धे । तस्य च विवादाधिष्ठितत्वादेतद्वन्ध्यामुतगुणगौरवसंगानमिव । किंच निश्चयिताविनाभावत्वे सति धर्मैर्धर्मो साध्यते ते निश्वासादयश्चान्यत्र चान्नादावप्युपलभ्यते ततो व्यभिचारित्वान्न किंचिदेव । अथ चेतनैव लिङ्गं यस्यासौ चेतनालक्षणो जीव इति पक्षकक्षा विवक्षसि । तदपि न किंचिदपि अविचारितरमणीयत्वात् । केयं नाम चेतना । तद्गुणीभूता तादारभिका वा । प्रथमपक्षे धर्मिणस्तदवस्थ एव विवादः । पृथग्भूते तस्मिन् बहु-
 व्रीहिणा संबन्धः । एतेन वास्मन्मतमेव सिद्धं भवति । चेतनैव लक्षणं यस्य भूतसमवायस्येति । नापि द्वितीयः पक्षो द्रव्यत्वहानिप्रसङ्गात् । चेतनैव चेदात्मा । के तस्य गुणा । अन्यस्य गुणत्वाभावान्निर्गुणत्वाद् द्रव्यत्वहानि-
 रेव भवतीत्यर्थः । किं कार्यं गुणैरिति चेद् 'गुणपर्ययवद् द्रव्यम्' इति विरुध्येत । अथ यत्राहमित्यनुपचारित-
 प्रत्ययः स आत्मेति मतं तदपि मुञ्चभाषितम् । अहमिति प्रत्ययो हि चेतनशक्त्यात्मके भूतसमवाय एव दृश्यते १०
 न शरीरे अतिप्रसङ्गात्, आकाशस्यापि जीवत्वप्रसङ्गे सुखदुःखादिका परिच्छित्ति । स्वशरीरस्यैव तच्चेन्मत-
 प्रयोगभूतवर्हिर्भूतं वस्तु नास्ति अकालत्वे सत्यभूतस्वरूपत्वात् । यद्-यद् अकालत्वे सत्यभूतस्वरूपं तत्-तत्
 नास्ति यथा खरविपाणम् अमृतस्वरूपं चेद् तस्मान्नास्त्येव । तस्य नित्यत्वं निराकुर्वन्नाह—इह विचार्यमाणे
 तत्त्वे देहाद्भिन्नं पृथगुपलभ्यमानो जीवो न दृश्यते, न केवलं तत्रस्थ एव न दृश्यते तत्र प्रविशन्नपि न दृश्यते ।
 तथा तस्मान्निर्गच्छन्नपि, लण्डश कृतेऽपि देहे भ्रम्येऽपि च न दृश्यते । समुत्पत्ते पूर्वं मरणस्यानन्तरं च न
 दृश्यते इति । किंच नाम चेतनालिङ्गत्वेन नित्यत्वं भवता परिकल्प्यते । सा च शरीरचयापचयानुसारिणी ।
 कथं नामान्याश्रयो गुणोऽन्यत्र सम्बन्धते । किंचास्याक्षयित्वं क्वचित् सर्वथा प्रकृष्यते क्षीयमाणत्वात् जाज्वल्य-
 मानचुल्कीस्यालीजलवत् । सकृच्चित्रप्रवेशत्वान्नास्य हानिरिति चेत् । सत्यम्, अमूर्तस्यानवयवस्याकाशस्यैव
 सकोचामावात् तर्हि कुत एतदित्याह ॥६३-६४॥ किं त्वत्रेति—पृथ्वीजलतेजोवायूनां शुक्रशोणितरूपाणां
 सामग्रीसंयोगे कश्चित्तादृशो तस्मिन्नेव परिपाके दृश्यमानोऽयं यन्त्रवाहश्चेतनाभिधं प्रभावविशेषः । कथमचेत-
 नेभ्यो नाम चेतनोत्पत्तिरित्याह—यथा घातक्यादिभ्योऽचेतनेभ्यो मदिराशक्तिरुन्मादिकेति । ननु सदृशात्सदृशो-
 त्पत्तिस्तत्कथं मूर्तेभ्योऽमूर्तसम्भवः । सत्यम्, भूतानां शक्तिरमूर्तैव ॥६५॥ विहायेति—हे प्रभो, प्रत्यक्षं
 साम्राज्यसीढ्यं परित्यज्य परोक्षाय मोक्षाय मा चिकीर्षं । सांख्य ससार एव अन्यत्राभावात् प्रयासपरम्परैवा-
 स्मिन्नप्रयत्ने । को वा प्रेक्षापूर्वकारो हिताहितलिप्सुतित्यक्षुर्गवादीनां दुःखस्थानानि परित्यज्य भीतिकारिण्यु

नहीं है तब उसके परलोककी वार्ता कहाँ हो सकती है ? ॥ ६३ ॥ इस शरीरके सिवाय कोई ३०
 भी आत्मा न तो जन्मके पहले प्रवेश करता ही दिखाई देता है और न मरनेके बाद निकलता
 ही । इसी प्रकार किसी अवयवके खण्डित हो जाने पर भीतर प्रवेश करता और निकलता
 हुआ दिखाई देता है ॥ ६४ ॥ किन्तु जिस प्रकार गुड़, अन्नचूर्ण, पानी और आँवलोंके
 संयोगसे एक इन्माद पैदा करनेवाली शक्ति उत्पन्न हो जाती है उसी प्रकार पृथिवी, अग्नि,
 जल और वायुके संयोगसे कोई इस शरीर रूपी यन्त्रका संचालक उत्पन्न हो जाता है ३५
 ॥ ६५ ॥ इसलिए राजन् ! प्रत्यक्ष छोड़कर परोक्षके लिए व्यर्थ ही प्रयत्न न करो । भला, ऐसा

ध्रुत्वेत्यवादीन्पतिविधुन्वत् भानुस्तमासीव स तद्वचासि ।

अपार्थमर्थं वदतः सुमन्त्र नामापि ते नूनमभूदपार्थम् ॥६७॥

जीवः स्वसवेद्य इहात्मदेहे सुखादिवद्वाधकविप्रयोगात् ।

काये परस्यापि स बुद्धिपूर्वक्यापारदृष्टे स्व इवानुमेयः ॥६८॥

५ तत्कालजातस्य शिशोरपास्य प्राग्जन्मसंस्कारमुरोजपाने ।

नान्योऽस्ति शास्ता तदपूर्वजन्मा जीवोऽयमित्यात्मविदा न वाच्यम् ॥६९॥

ज्ञानैकसवेद्यममूर्त्तमेव मूर्त्ता परिच्छेत्तुमल न दृष्टिः ।

व्यापार्थमाणापि कृताभियोगैर्भिनत्ति न व्योम शितासियष्टिः ॥७०॥

विषाणेषु प्रवर्तते ॥६६॥ श्रुत्वेति—निरर्थकतया तद्वचनानि विधुरयन्पतिस्वाच ध्वान्तानीव भास्करो हे

१० सुमन्त्र, अर्थशून्यं विसवादार्यं जल्पतो भवत सुमन्त्र इति नामापि निरर्थकमभूदिति पूर्वोक्तस्य प्रतिविदधान-
माह—॥६७॥ जीव इति—जीव इति स्वेनैवात्मना वेद्य इह बुद्धिपूर्वककार्यकारिणि संवन्वितशरीरे सुखदुःख-

वेदी, वाधककारणाभावात् । परस्यापि शरीरे बुद्धिमत्कार्यदर्शनादानुमेयते स्वशरीर इव । ननु चक्षुरादिना
वेदिनुमशक्यत्वात् । साधकप्रमाणाभावाद्वा जीवस्य नास्तीत्यभिधीयते । न नामान्धस्य दर्शनाशक्तिकत्वेन घटादी-

नामभावो न च चक्षुरादिना गृहीतमशक्यस्य स्पर्शग्राह्यस्य वायोर्नास्तित्वं तथेतरैन्द्रियविषयस्य च । किं च यच्च-

१५ क्षुषा पश्यामि तदस्तौति जल्पतो भवतश्चक्षुरेव नास्तित्वम् । तस्यात्मविषयत्वात् । नापि द्वितीयं पक्षं, तस्मा-
धकप्रमाणानां सुलभत्वात् । तथाहि प्रत्यक्षं हि विशदरूपतया प्रतिभासनं तच्चात्मन स्वानुभवनेन विशिष्टतममे-

वानुभवो हि प्रत्यक्षपरमप्रकर्षं न चात्मनि दृष्टोऽन्यत्राप्युपचर्यते । न नाम घटादीनां परस्परं प्रत्यक्षता तेषाम-
बोधस्वरूपत्वात् । यच्चोक्तं ध्मात्र्यादौ जीवधर्मसंभवस्तर्हि नास्तिकमतविकल्पावलीजालं कथं तस्मान्नोल्लसति-

साधारणधर्मविशेषत्वात् । किञ्च धारणप्रेरणद्रवत्वोपलवस्वभावानां भूतानां कथं चेतनास्वभावः । कथं

२० नामाभावप्रमाणं प्रवृत्तिमियति । 'गृहीत्वा वस्तु सद्भावं स्मृत्वा च प्रतिथोगिनम् । मानसं नास्तितान्नान् जायतेऽ-
क्षानपेक्षया' । ततो भवता कुत्रचिद्दृष्टे जीवेऽन्यत्र प्रतिषेधो वाच्यः ॥६८॥ तत्कालेति—तत्कालजातस्य

बालस्य पूर्वजन्मसंस्कारमपहाय स्तनपानक्रियायां कं शिक्षकः । न कोऽपि, किन्तु पूर्वजन्मसंस्कार एव स्तनपाने

शिक्षाप्रदः । जीवोऽयं नवीन उत्पद्यते किन्तु पूर्वजन्मपरित्याग एव तथास्याभ्यासयोगात्स्तनपानादिका जन्मनि

जन्मनि क्रिया तथैव ॥६९॥ तर्हि कथं न दृश्यत इत्याह—ज्ञानैकैति—ज्ञानेनैकेन केवलेन संवेद्यते ज्ञानैक-

२५ संवेद्यस्तं तथाविधममूर्त्तमिन्द्रियापरिच्छेद्यं जीव मूर्त्ता चर्ममयो दृष्टिः परिच्छेत्तुं न समर्थाः । तदर्थं दृष्टान्तमाह—

कौन बुद्धिमान् होगा जो गायके स्तनको छोड़ सींगोंसे दूध दुहेगा ? ॥ ६६ ॥ मन्त्रीके वचन

सुन जिस प्रकार सूर्य अन्धकारको नष्ट करता है उसी प्रकार उसके वचनोंको खण्डित करता

हुआ राजा बोला—अये सुमन्त्र ! इस नि सार अर्थका प्रतिपादन करते हुए तुमने अपना नाम

भी मानो निरर्थक कर दिया ॥ ६७ ॥ हे मन्त्रिन् ! यह जीव अपने शरीरमें सुखादिकी तरह

३० स्वसंवेदनसे जाना जाता है, क्योंकि उसके स्वसंवेदित होनेमें कोई भी वाधक कारण नहीं

है और चूँकि बुद्धिपूर्वक व्यापार देखा जाता है अतः जिस प्रकार अपने शरीरमें जीव है उसी

प्रकार दूसरेके शरीरमें भी वह अनुमानसे जाना जाता है ॥ ६८ ॥ तत्कालका उत्पन्न हुआ

बालक जो माताका स्तन पीता है उसे पूर्वभवका संस्कार छोड़कर अन्य कोई भी सिखाने-

वाला नहीं है इसलिए यह जीव नया ही उत्पन्न होता है—ऐसा आत्मज्ञ मनुष्यको नहीं

३५ कहना चाहिए ॥ ६९ ॥ चूँकि यह आत्मा अमूर्तिक है और एक ज्ञानके द्वारा ही जाना जा

सकता है अतः इसे मूर्तिक दृष्टि नहीं जान पाती । अरे ! अन्यकी बात जाने दो, बड़े-बड़े

निपुण मनुष्योंके द्वारा भी चलायी हुई पैनी तलवार क्या कभी आकाशका भेदन कर सकती

१. अर्थान्तरन्यास. छेकानुप्रासश्च । २. प्राग्जन्मसंस्कारादेव जीवो जनन्या. स्तन धयतीति भावः ।

संयोगतो भूतचतुष्टयस्य यज्जायते चेतन इत्यवादि ।
 मरुञ्ज्वलत्पावकतापिताम्भ स्थाल्यामनेकान्त^१ इहास्तु तस्य ॥७१॥
 उन्मादिका शक्तिरचेतना या गुडादिसवन्धभवा न्यदक्षि ।
 सा चेतने ब्रूहि कथ विशिष्टदृष्टान्तकक्षामविरोहतीह ॥७२॥
 तस्मादमूर्तश्च निरत्ययश्च कर्ता च भोक्ता च सचेतनश्च ।
 एक कथचिद्विपरीतरूपादवेहि देहात्पृथगेव जीव ॥७३॥
 निसर्गतोऽप्यूर्ध्वगति प्रसह्य द्रान्कर्मणा हन्त गतीर्विचित्रा ।
 स नीयते दुर्धरमास्तेन हुताचानस्येव शिखाकलापः ॥७४॥
 तदात्मनः कर्मकलङ्कमूलमुन्मूलयिष्ये सहसा तपोभि ।
 मणेरनर्घस्य कुतोऽपि लग्न को वा न पङ्क परिमार्ष्टि तोयैः ॥७५॥

५

१०

ग्रन्थपरं पुरुषनिश्चितासिलता व्यापार्यमाणापि गगन न कृन्तति किन्तु मूर्तं स्तम्भादिकमेव ॥७०॥ संयोगत इति—यच्च भवता भूतचतुष्टययोगेन जीव. समुत्पद्यते इत्युक्त तदपि व्यभिचार्येव । वातजाञ्ज्वल्यमानवर्द्धितापिता म्भ कुम्भ्या तस्य हेतोर्ब्यभिचार । तत्र तप्तोदकस्थाल्यामपि भूतचतुष्टय समस्ति पर न च तत्र जीव-संभव इति ॥७१॥ उन्मादिकेति—या चोन्मादिका-उन्मादिनीशक्तिर्भवता दृष्टान्तीकृता सा चेतने दर्शनज्ञानोप-योगलक्षणे जीवे कथ निदर्शनं स्यात् । सदृशस्य गुणसादृश्येन दृश्यन्त इति दृष्टान्तवादिन । तच्च भवद्विहितं निदर्शनमचेतनं न सचेतने दृष्टान्त इति ॥७२॥ तस्मादिति—ज्ञानवेद्यत्वेनामूर्त । एतेन चार्वाको निरस्त , निरत्ययो नित्यो न बौद्धकल्पितवत् क्षणक्षयी, य एव कर्ता स एव भोक्ता, न प्रकृति करोति फलमात्मोप-भुनक्तोति सास्त्रमतवत् । सचेतनो ज्ञानस्वरूपो न दैशेषिकमतवज्जडस्वरूप । एको नौपम्य, कथचिन्निर्वाच्य-युक्त्या विपरीतरूपाज्जडस्वभावान्मल एवात्मा ॥ ७३ ॥ तथाविधस्य कथ देहान्तरे संचरणमित्याह । निसर्गत इति—स जीवो निसर्गात्सहजादूर्ध्वगतिस्वभावोऽपि प्रसह्य बलात्कारस्वभावेन द्रान्कर्ममयमव्ये कर्मणा निजपरिणामेन कष्ट नानायोनी प्राप्यते । यथाग्निशिखाकलाप उर्ध्वज्वलनस्वभावो वायुना तिर्यग् नीयते ॥७४॥ तदात्मन इति—तच्चातुर्गतिकसत्कारण मिथ्यापरिणामदोषमूल तप खनिनै-रूपादयिष्यामि । को वा तत्त्ववेदकोऽनर्घरत्नस्य कुतोऽपि बाह्यस्वभावान्मल लग्न न प्रक्षालयति जलैरिति

१५

२०

है ? ॥ ७० ॥ भूतचतुष्टयके संयोगसे जीव उत्पन्न होता है—यह जो तुमने कहा है उसका वायुसे प्रव्वलित अग्निके द्वारा संतापित जलसे युक्त वटलोईमें खरा व्यभिचार है क्योंकि भूतचतुष्टयके रहते हुए भी उसमें चेतन उत्पन्न नहीं होता ॥ ७१ ॥ और गुड आदिके सम्बन्धसे होनेवाली जिस अचेतन उन्मादिनी शक्तिका तुमने उदाहरण दिया है वह चेतनके विषयमें उदाहरण कैसे हो सकती है ? ॥ ७२ ॥ इस प्रकार यह जीव अमूर्तिक, निर्वाच, कर्ता, भोक्ता, चेतन, और कथंचित् एक है तथा विपरीत स्वरूपवाले शरीरसे पृथक् ही है ॥ ७३ ॥ जिस प्रकार अग्निकी शिखाओंका समूह स्वभावसे ऊपरको जाता है परन्तु प्रचण्ड पवन उसे हठात् इधर-उधर ले जाता है इसी प्रकार यह जीव स्वभावसे ऊर्ध्वगति है—ऊपरको जाता है परन्तु पुरातन कर्म इसे हठात् समय मात्रमें अनेक गतियोंमें ले जाता है ॥ ७४ ॥ इसलिये मैं आत्माके इस कर्म कलंकको तपश्चरणके द्वारा शीघ्र ही नष्ट करूँगा क्योंकि अमूल्य मणि-

२५

३०

१ व्यभिचार । २ मूर्तां खङ्गयष्टिरमूर्तं गगनं भेत्तु न शक्नोति न तथा मूर्तां दृष्टिर्जीव परिच्छेत्तु शक्नोतीति भावः । ३. यदि भूतचतुष्टयस्य संयोगाज्जीवो जायते तर्हि मरुदादिसंयोगवत्या स्थाल्यामपि स जायेत किन्तु न जायते तस्मात्सदोष तन्निवेदनमिति भाव ।

३५

- दत्त्वा स तस्योत्तरमित्यवाघं ददौ सुतायातिरयाय राज्यम् ।
 यन्निर्व्यपेक्षा परमार्थलिप्तोर्वात्रि तृणायापि न मन्यते धीः ॥७६॥
 अथैनमापृच्छ्य सवाष्पनेत्रं पुत्रं प्रपित्सुर्वनसंनिवेशम् ।
 प्रजाः स भास्वानिव चक्रवाकीराक्रान्दिनीस्तत्प्रथमं चकार ॥७७॥
 ५ त्यक्तावरोधोऽपि सहावरोधैर्नक्षत्रमुक्तानुपदोऽपि राजा ।
 प्रापद्वनं पौरहृदि स्थितोऽपि को वा स्थितिं सम्यगवैति राज्ञाम् ॥७८॥
 तद्वाहनं श्रीविमलादिमादौ नत्वा गुरुं भूपगतैत्पेतः ।
 तत्रोग्रकर्मक्षयमूलगिक्षां दीक्षां स जैनीमभजज्जितात्मा ॥७९॥

॥७६॥ दत्त्वेति—तस्य मुमन्त्रस्य पूर्वोक्तप्रकारेण नृनिश्चितमुत्तरं दत्त्वाविरयनानवेयपुत्राय राज्यं दत्तम् ।

- १० यस्मात्कारणात् सर्वनिरभिलाषा बुद्धिर्मुमुक्षोः सात्राज्यं तृणतुल्यापि न गणयति ॥७६॥ कथंनमिति—
 अथैनं राज्याधिष्ठं सुतमुत्कलाप्य ततो वनं गियायुः स्नेहवत्सलत्वेन स राजा प्रजा सहद्विरुत्सर्गत् ।
 यथादित्यश्चक्रवाकीर्वनसंनिवेशं जलराशिं पतितुमिच्छतिरहविधूरिता करोति ॥७७॥ त्यक्तेति—स नृपः
 पौरजनैः संस्मर्यमाणो वनं जगाम, मुक्तान्त पुरादिगरिवारो निविषयैर्नवैः सह न क्षत्रियाः स्थापिता इन्-
 पदं प्रतिवेशस्थानं येन स तथाभूतः । अथ च यः किल पौरहृदयत्सो भवति स कथं वने स्थ्यात् । यन्न त्यक्त्वा-
 १५ वरोधः स सावरोधः कथम् । नक्षत्राणा मुक्तं स्थानं येन स तथाविधवत्सन्त्रः कथमिति विरोधः । को वा
 नीत्तिज्ञोऽपि नृपतीना चित्तस्थितिं जानाति । यदि वा नो क्षत्रैर्मुक्तं पाद्वं यस्य स तथाविवः । कैश्चिद्राजपुत्रै-
 र्युक्तं प्रस्ताव इत्यर्थः ॥७८॥ तद्वाहनमिति—स राजा श्रीविमलाहाननामानं गुरुं ननस्कृत्य भूपदं च हितो

पर किसी कारणवश लगे हुए पंक्रो जलसे कौन नहीं धो डालता ? ॥ ७५ ॥ इस प्रकार

- महाराज दशरथने सुमन्त्र मन्त्रीके प्रश्नका निर्वाध उत्तर देकर अतिरथ नानक पुत्रके लिए
 २० राज्य दे दिया सो ठीक ही है क्योंकि परमार्थको प्राप्त करनेकी इच्छा रखनेवाले ननुपयकी
 निःस्पृह दृष्टि पृथिवीको चूण भी नहीं समझती ॥ ७६ ॥ तदनन्तर जिस प्रकार अस्तोन्मुख
 सूर्य चक्रवियोंको रुलाता है उसी प्रकार रोते हुए पुत्रसे पूछ कर वनकी ओर जाते हुए राजाने
 अपनी प्रजाको सबसे पहले रुलाया था ॥ ७७ ॥ वह राजा यद्यपि अवरोध—अन्तःपुरको
 छोड़ चुके थे फिर भी अवरोधसे सहित थे [अवरोध—इन्द्रियदमन अथवा संवत्से सहित
 २५ थे] और यद्यपि नक्षत्रों—ताराओंने उनका सन्निधान छोड़ दिया था फिर भी राजा—चन्द्रना
 थे [अनेक क्षत्रिय राजाओंसे युक्त थे] और यद्यपि नगरवासी लोगोंके हृदयमें स्थित थे तो
 भी वनमें जा पहुँचे थे । [नगर निवासी लोग अपने मनमें उनका चिन्तन करते थे सो ठीक
 ही है क्योंकि राजाओंको ठीक-ठीक स्थितिको कौन जानता है ? ॥ ७८ ॥ उन जितेन्द्रिय

१. 'मन्यकर्मण्यनादरे' इति चतुर्थी । २. नि स्पृहस्य किं राज्येनेति भावः । ३. एतस्य वचनगनाश्रान् प्रजा

- ३० कदापि नाक्रन्दनं चकारेति भावः । ४. दीक्षावसरे इत्यर्थः । ५. अत्रेदं सुगमं व्याख्यातम्—स नृपस्त्यक्तो
 मुक्तोऽवरोधो वन्धनं येन तथाभूतोऽपि सन् अवरोधैर्वन्धनैः सह वर्तमान इति विरोधः । पक्षे त्यक्तो मुक्तोऽवरोधः
 शुद्धान्तो राजसच्य वा येन स इति परिहारः । 'अवरोधस्तु शुद्धान्तोऽप्यन्तर्दो राजसच्यमिति' इति विश्वलोचनम् ।
 नक्षत्रैस्ताराभिर्मुक्तं त्यक्तमनुपदं सामीप्यं यस्य तथाविधोऽपि सन् राजा नक्षत्रपतिश्चन्द्र इति यावद्, दम्बवैति
 विरोधः । पक्षे क्षत्रैः क्षत्रियैर्मुक्तानुपदं न भवतीति नक्षत्रमुक्तानुपदो राजा नृपो बन्धुवैति परिहारः । पौराणां
 ३५ नागरिकाणां हृदि चेतसि स्थितोऽपि विद्यमानोऽपि वनं काननं प्रापञ्जगामेति विरोधः । पौरहृदयैः संस्मर्यमाणोऽपि
 वनं जगामेति परिहारः । अथ श्लेषेण परिहृतमपि विरोधं सामान्योक्त्या परिहरति—राज्ञा नृपाणां स्थितिं
 मर्यादां सम्यक् सुष्ठु को वावैति को वा जानोति न कोऽनोत्यर्थः । विरोधाभासोऽलंकारः. 'आभासत्वे विरोधस्य
 विरोधाभास उच्यते' इति लक्षणात् ।

तथा समुद्रामधिविभ्रदुर्वी ध्रुवन्नरातीनपि विग्रहस्यान् ।
 भुवतोत्तमालंकरणं प्रजापो वनेऽपि साम्राज्यपदं वभार ॥८०॥
 ध्यानानुबन्धस्तिमितोस्देहो मित्रेऽपि शत्रावपि तुल्यवृत्तिः ।
 व्यालोपगूढं स वनैकदेशे स्थितश्चिरं चन्दनत्रचकासे ॥८१॥
 पूषा तपस्यल्पसन्नि सद्योप गगो गिखावानपि कृष्णवर्त्मा ।
 गुणोदघेस्तस्य ततो न कश्चित्तम समुन्मूल्यत समोऽभूत् ॥८२॥
 निरामयश्रीसदनाग्रनीत्र तीव्रं तपो द्वादशत्रा विधाय ।
 धन्योऽथ सन्यासविसृष्टेह सर्वार्थसिद्धिं स मुनिर्जगाम ॥८३॥

५

- जितेन्द्रियो जैनी दीक्षा महाव्रतभारवरा वभार । उग्रापि च तानि कर्माणि तेषां क्षयो विनागन्तव्यं मूलगिज्ञा प्रथमकारणम् ॥७९॥ तथेति—तथा बाह्याभ्यन्तरद्वादशप्रकारतपश्चरणप्रकारिणोर्वी भुवनपूज्या मुद्रा धारयन् १०
 देहस्थानिन्द्रियादीन् शत्रून्पि निभन्त् त्वत्प्रधानमूपणं प्रजाप निद्रमन्वमुचरन् तदा सन् स गजा वनेऽपि साम्राज्यपदमिव वभार । तथा तदवस्थाश्चत्वार समुद्रा यस्या ता पृथिवी पालयन् संश्रान्त्यानरातीन् कम्पयन् मुक्ताफलप्रदानालंकरणं प्रजा पातीति ॥८०॥ ध्यानेति—म राजा ध्यानकाष्ठा नि एन्द्राङ्गयति ध्यानं च मनुचकार वनप्रदेशस्थित सर्पमालितं शत्रुमित्रसमभौरमपरिणामं ॥ ८१ ॥ पूषेति—तस्य गुणसमुद्र-
 स्यान्तरं मोहलक्षणं तम प्रकालयत आदित्यं सद्यो न वभूव । कुत इत्याह—यतोऽपि तपश्चरणे १५
 महाभिलापं पक्षे माघे मासि मन्दतेजा । चन्द्रश्च सरजनीकं पक्षे सापवाद । अग्निरपि मलिन-
 मार्गं प्रसिद्धः ॥८२॥ निरामयेति—म मुनि सर्वार्थनिद्रिनामधेयमनुत्तरविमानं प्रपदे । किं इत्येवाह—

राजाने सर्वप्रथमं श्रीविमलवाहनं गुरुको नमस्कारं कृत्वा और फिर उन्हींके पास सौ राजाओंके साथ-साथ भयंकर कर्मोंके क्षयकी शिक्षा देनेवाली जिनदीक्षा धारण की ॥ ७९ ॥ वह मुनि समुद्रान्तं पृथिवीको धारण कर रहे थे [पक्षमे पृथिवी-जैसी निश्चल मुद्राको धारण कर रहे थे] युद्धमें स्थित शत्रुओंको नष्ट कर रहे थे, [पक्षमे शरीरमें स्थित काम, क्रोधादि शत्रुओंको नष्ट कर रहे थे], मोतियोंके उत्तम अलंकार धारण किये हुए थे [पक्षमे उत्तम अलंकारोंको छोड़ चुके थे] और प्रजाकी रक्षा कर रहे थे [पक्षमें प्रकृष्ट जाप कर रहे थे] इस प्रकार वनमें भी मानो साम्राज्य धारण किये हुए थे ॥ ८० ॥ उन मुनिराजका विशाल शरीर ध्यानके सम्बन्धसे विलकुल निश्चल था, शत्रु और मित्रमें उनकी समान वृत्ति थी, तथा शरीरमें सर्प लिपट रहे थे अतः वनके एकदेशमें स्थित चन्दन वृक्षकी तरह सुगोमित हो रहे थे ॥ ८१ ॥ सूर्यकी तपमें अल्प इच्छा है [माघ मासमें कान्ति मन्द पड़ जाती है] परन्तु मुनिराजकी तपमें अधिक इच्छा थी, चन्द्रमा सद्योप है [रात्रि सहित है] परन्तु मुनिराज निर्दोष थे और अग्नि कृष्णवर्त्मा है—मलिनमार्गसे युक्त है [कृष्णवर्त्मा अग्निका नामान्तर है] परन्तु मुनिराज उज्ज्वल मार्गसे युक्त थे अतः अन्धकारको नष्ट करनेवाले उन गुणसागर मुनिराजकी समानता कोई भी नहीं कर सका था ॥ ८२ ॥ तदनन्तर वे धन्य

२५

३०

१. अस्येदं सुगमं व्याख्यानम्—तथा तेन प्रकारेण स नृप । सर्वे विभुवनपूज्या पृथिवी मुद्रा संश्रान्तविशेषम् । अधिविभ्रद् दधत् पक्षे आसमुद्रा चतु समुद्रान्ताम् सर्वे पृथिवीम् अधिविभ्रत् पालयन् विग्रहे शरीरे तिष्ठन्तीति विग्रहस्यास्तान् क्रोधादीन् अरातीन् रिपून्पि ध्रुवन् नाशयन् पक्षे विग्रहे युद्धे तिष्ठन्तीति विग्रहस्यास्तान् अरातीनपि ध्रुवन् उत्सारयन् 'विग्रहं कायविस्तारविभागे ना रणेऽस्त्वियम्' इति मेदिनी । मुक्तानि त्यक्ता- ३५
 न्युत्तमान्धलकरणानि श्रेष्ठभूषणानि येन स निष्परिग्रहत्वादिति यावत् । पक्षे मुक्तानि. प्रोक्तमुक्ताफलवृत्तमान्ध-
 लकरणानि यस्य तथाभूत् । प्रकृष्ट जापो यस्य स प्रजाप पक्षे प्रजा पातीति रक्षतीति प्रजाप. । एवंभूत् सन् वनेऽपि कान्तारेऽपि साम्राज्यपदं साम्राज्यचिह्नं वभार । श्लेष ॥ २ उपमालंकार । ३. अस्येदं व्याख्यानं सुगमम्—पूषा सूर्यस्तपसि तपश्चरणे, अल्पसंचिरल्पेच्छं अयं तु महाभिलाप इति विशेषः । पक्षे पूषा

तत्र त्रयस्त्रिंशदुदन्वदायुर्देवोऽहमिन्द्रः स बभूव पुण्यैः ।
निर्वाणतोऽर्वागधिकावधीना मूर्तं सुखानामिव यः समूहः ॥८४॥
सा तत्र मुक्ताभरणाभिरामा यन्मुक्तिरामा निकटीबभूव ।
मध्ये मनस्तस्य ततोऽन्यनारीविलासलीलारसनिव्यपेक्षम् ॥८५॥
तस्य प्रभाभासुररत्नगर्भा विभ्राजते रक्मकिरीटलक्ष्मीः ।
अव्याजतेजोनिवहस्य देहे ^३द्राघीयसी प्रज्वलतं शिखेव ॥८६॥
रेखात्रयाधिष्ठितकण्ठहारिहारावली तस्य विभोविभाति ।
सुदर्शनस्यात्यनुरक्तमुक्तिमुक्ताकटाक्षप्रसरच्छटेव ॥ ८७ ॥
नून सहस्रांशुसहस्रतोऽपि तेजोऽतिरिक्तं न च तापकारि ।

१० शृङ्गारसाम्राज्यमनन्यतुल्यं न चाभवत्तस्य मनो विकारि ॥ ८८ ॥

षड्विधं बाह्यं षड्विधाम्यन्तरमिति द्वादशप्रकार तपस्तप्त्वा । किंविशिष्टम् । नित्यमुक्तिलक्ष्मीगृहवलीकं
तीव्रमनन्यकरणाय संन्यसनपरमयोगेन स्वस्वरूपावलोकनेन मुक्तो देहो येन स तथाविध ॥८३॥ तत्रेति—
तत्र सर्वार्थसिद्धिविमाने व्यधिकत्रिंशत्सागरोपमायु परिणामोऽहमिन्द्रो देवो बभूव । केतपश्चरणोपाजितं पुण्यं ।
अथ च ज्ञायते स सुखाना मूर्तिमान् समूह इव अधिकावधीना नि सीमान्म् । कथम् । अर्वाकं, कस्मात् । मुक्ति-
१५ पदात् । मोक्षसुखमेव ततो विशिष्टतर नान्यदित्यर्थः ॥८४॥ सेति—सात्मप्रभावसदृशी मुक्तिरस्ती तस्य निकटी-
बभूव । या किंविशिष्टा । ^३मुक्ताभरणैरेवाभिरमणीया नान्यनारीवत्सालंकरण । तत्रश्चानुमामि तस्य
देवस्येतरस्त्रीविलासक्रीडाभावपराङ्मुखं मनो बभूव । तत्र विमाने देवाना मन्मथादयो भावाः न सन्तीत्यर्थं
॥८५॥ तस्येति—जाज्वल्यमानमहारत्नकण्ठकिता सुवर्णमुकुटलक्ष्मीस्तस्य शोभते सहजप्रमाणतेजोनिवहस्य
दीर्घतरा भासमानस्य शरीरे ॥८६॥ रेखात्रयेति—रेखात्रयाङ्कितकण्ठे रमणीया यथाभवत्येवं मुक्तावली राजते
२० सुदर्शनस्य यथोक्तसम्यक्त्वस्य पक्षे सुदर्शनीयस्य । केव राजत इत्याह—अतिशयाभिलाषुकमोक्षलक्ष्मीप्रेषित-
कटाक्षविचरत्पङ्क्तिरिव ॥८७॥ नूनमिति—निश्चितं तस्यादित्यसहस्रेभ्योऽपि तेजोऽधिकमेव । तर्हि तद्वत्तापकारि
भविष्यति । तत्र न संतापकारकम् । शृङ्गारसर्वस्वं तस्यानन्यसदृशं, तर्हि कामोद्रेकादिरपि भविष्यति । तत्र न

मुनिराज मोक्ष-महलकी पहली नीचके समान बारह प्रकारके कठिन तप तपकर समाधिपूर्वक
शरीर छोड़ते हुए सर्वार्थसिद्धि विमानमें जा पहुँचे ॥ ८३ ॥ वहाँ वे अपने पुण्यके प्रभावसे
२५ तेतीस सागरकी आयुवाले वह अहमिन्द्र हुए जो कि मोक्षके पहले प्राप्त होनेवाले सर्वोत्कृष्ट
सुखोंके मानो मूर्तिक समूह ही हों ॥ ८४ ॥ चूँकि वहाँ सिद्ध परमेष्ठी रूप आभरणोंसे मनोहर
मुक्तिरूपी लक्ष्मी निकटस्थ थी इसीलिए मानो उस अहमिन्द्रका मन अन्य स्त्रियोंके साथ
क्रीड़ा करनेमें निःस्पृह था ॥ ८५ ॥ देदीप्यमान रत्नोंसे खचित उस अहमिन्द्रका सुवर्णमय
मुकुट ऐसा जान पड़ता था मानो शरीरमें प्रकाशमान स्वाभाविक तेजके समूहकी लम्बी
३० शिखा ही हो ॥ ८६ ॥ अत्यन्त सुन्दर [पक्षमें सम्यग्दर्शनसे युक्त] अहमिन्द्रके तीन रेखाओं-
से सुशोभित कण्ठमें पड़ी हुई मनोहर हारोंकी माला ऐसी जान पड़ती थी मानो अनुरागसे
भरी हुई मुक्ति लक्ष्मीके द्वारा छोड़ी हुई कटाक्षोंकी छटा ही हो ॥ ८७ ॥ निश्चित ही उस
अहमिन्द्रका तेज हजारों सूर्योंसे अधिक था पर सन्ताप करनेवाला नहीं था, और शृंगारका

सूर्यस्तपसि माघमासेऽपश्चिरल्पकान्तिः 'तपा माघे' इत्यमरः । शशी चन्द्र सदोपो दोषसहितः अयं तु
३५ दोषरहितः पक्षे सदोषः सरजनीकः । शिलावानपि वैश्वानरोऽपि कृष्णवर्त्मा मलिनमार्गः । अयं तूज्वलमार्गः
पक्षे कृष्णवर्त्मेत्यनेनमान्तरम् । एवं तम आन्तरं ध्यान मोहमिति यावत् समुन्मूल यतो दूरीकुर्वती गुणोद्वे-
गुणार्णवस्य तस्य समः सदृशः कश्चित्कोऽपि नो बभूव । श्लेषमूलको व्यतिरेकालकारः ॥

१. देवोऽहमिन्द्रः ष० म० । २. अतिशयेन दीर्घा द्राघीयसी । ३. मुक्ताः भगवन्तः सिद्धपरमेष्ठिनः एवाभर-
णानि भूषणानि तैरभिरामा मनोहरा पक्षे मुक्ताना मुक्ताफलानामाभरणानि भूषणानि तैरभिरामा ।

नव वयो लोचनहारि रूपं प्रभूतमायु पदमद्वितीयम् ।
 सम्यक्त्वशुद्धाश्च गुणा जगत्सु किं किं न लोकोत्तरमस्ति तस्य ॥ ८९ ॥
 तस्य त्रियामाभरणाभिरामान्वक्तु गुणान्वाञ्छति य समग्रान् ।
 आप्लावयन्त जगती युगान्ते मुग्धस्तितीर्षत्युर्दधि स दोर्भ्याम् ॥ ९० ॥
 शरद्लौहूर्ध्वमितश्च्युत सन्नस्या स गर्भे भवत. प्रियाया ।
 शुवतोर्व स्वतिभवोदविन्दुर्मुक्तात्मकोऽग्रेऽवतरिष्यतीह ॥ ९१ ॥
 इति निशम्य स सम्यगुदीरिता यमवतान्य भवस्थितिमर्हतः ।
 समुहदुत्पुलकस्तिलको भुव स्फुटकदम्बकदम्बकवद्वभौ ॥ ९२ ॥
 अथोचितसपर्यया मुनिमनिन्द्यविद्यास्पद
 प्रपूज्य ३ सपरिग्रहो विधिवदेनमानम्य च ।

५

१०

च विपयाभिलापि चित्तम् । व्यतिरेकोऽयमलकार ॥ ८८ ॥ नवमिति—सर्वदा तत्र तारुण्य तादृक् प्रभावं च रूप प्रचुर जीवित प्रभुत्व चानन्यसदृशं रत्नत्रयाङ्गिभूताश्च गुणास्ततस्तस्य किं किं न लोकाविकं वर्तते । समुच्चयोऽयमलकार ॥ ८९ ॥ तस्यैति - तस्याहमिन्द्रस्य चन्द्रकरविशदान् सकलगुणगणान् विवक्षति य. स कल्पान्ते भूवल्लय गिलन्त समुद्र तरीतुमिच्छति मुग्ध आत्मनो भुजाभ्याम् । ३ आलोपोऽयमलकारः ॥ ९० ॥ शरदिति—है राजन् । पष्मासानन्तरमेतस्मोऽष्टिमानाञ्च्युत सन् अस्मिन्नगरे भवत्यत्या सुन्नताया गर्भेऽवतरिष्यति स्वातिनक्षत्रजलविन्दुरिव मुक्ताफलस्वरूप पत्रे मोक्षयोग्य ॥ ९१ ॥ इतीति—स राजा पृथिव्यास्तिलको मण्डनीभूत पुलकितो गोत्रजै सह । अतश्च सभाव्यते विकसत्कदम्बपुष्पस्तवक इव । किं कृत्वा रराजेत्याह—भविष्यजिज्ञप्तस्य पूर्वभववृत्तान्तमाकर्ण्य तेन मुनिना यथावत्प्रतिपादितम् ॥ ९२ ॥ अथेति—अथानन्तर मुक्ताष्टप्रकारपूजया मुनिपादारविन्द्वान्यर्चयित्वा यथाविधि नत्वा च सपरिवारो राजा गृह जगाम द्रुतं २०

१५

२०

साम्राज्य अनुपम था पर मनको विकृत करनेवाला नहीं था ॥ ८८ ॥ उसकी नूतन अवस्था थी, नयनहारी रूप था, विशाल आयु थी, अद्वितीय पद था, और सम्यक्त्वसे शुद्ध गुण थे । वस्तुतः उसकी कौन-सी वस्तु तीनों लोकोंमें लोकोत्तर नहीं थी ? ॥ ८९ ॥ जो मूर्ख उस अहमिन्द्रके चन्द्रमाके समान उज्ज्वल समस्त गुणोंको कहना चाहता है वह प्रलयकालके समय पृथिवीको डुवानेवाले समुद्रको मानो अपनी भुजाओंसे तैरना चाहता है ॥ ९० ॥ जिस प्रकार स्वाति नक्षत्रके जलकी बूँद मुक्तारूप होकर सीपके गर्भमें अवतीर्ण होती है उसी प्रकार यह अहमिन्द्र आजसे छह मास बाद आपकी इस प्रियाके गर्भमें प्रायः मुक्तरूप होता हुआ अवतीर्ण होगा ॥ ९१ ॥ इस प्रकार मुनिराजके द्वारा अच्छी तरह कहे हुए श्री तीर्थकर भगवान्के पूर्वभवका वृत्तान्त सुनकर राजा महासेन अपने मित्रों सहित रोमांचित हो उठा, जिससे ऐसा जान पड़ने लगा मानो खिले हुए कदम्बके फूलोंका समूह ही हो ॥ ९२ ॥ अनन्तर राजाने अपने परिजन अथवा रानीके साथ प्रशंसनीय विद्याके आधारभूत उन मुनिराजकी योग्य सामग्री द्वारा पूजा की, विधिपूर्वक उन्हें नमस्कार किया और फिर यथासमय

२५

३०

१ शरदो हायनस्य दलमर्भभागस्तस्मात् मासपट्कात् 'हायनोऽस्त्री शरत्समा' इत्यमर । २ सपरिजन सपत्नीको वा 'परिग्रह परिजने पत्न्या स्वीकारणापयो' इति विश्वलोचन । ३. तस्य समग्रगुणवर्णनं भुजाभ्या कल्पान्तपयोनिधितरणमिवेति निदर्शनालकार । ४ द्रुतविलम्बितवृत्तम्, उपमालंकारश्च ।

३५

यथासमयमेष्यतां 'सुमनसामिवातिथ्यविद्
विधातुमयमर्हणा द्रुतमगादगारं नृपः ॥ ९३ ॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये जिनापरभववर्णनो
नाम चतुर्थः सर्गः ॥ ४ ॥

५ शीघ्रम् । द्रुतत्वकारणमाह—आगमिष्यता देवानां स्वागतपूजा कर्तुमिव । यतोऽसौ किञ्चिष्टः । जातिथ्यवेदो,
यथासमयं गर्भवितारजन्मोत्सवादिपुं ॥ ९३ ॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदयमहाकाव्ये भवान्तरवर्णने
श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यश्रीयशःकीर्तिविरचितायां
संदेहध्वान्तदीपिकायां चतुर्थः सर्गः ॥ ४ ॥

१० आनेवाले देवोंका सम्मान करनेके लिए वह अतिथि-सत्कारका जाननेवाला राजा शीघ्र ही
अपने घर वापिस चला गया ॥ ९३ ॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्र विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें पूर्वभव वर्णन
करनेवाला चतुर्थ सर्ग समाप्त हुआ ॥ ४ ॥

१. 'सुमनाः पुष्पमालत्योः स्त्रिया धीरे सुरे पुमान्' इति विष्वलोचन । २. पृथ्वीच्छन्दः 'जसौ जसयला वसुग्रह-
१५ यतिश्च पृथ्वी गुरु.' इति लक्षणात् ।

पञ्चमः सर्गः

तत्र कारयितुमुत्सव मुदा यावदेप सदसि न्यविक्षत ।
 तावदम्बरतटावतारिणोः प्रक्षतामरविलासिनीर्नृप. ॥१॥
 तारका' क्व नु दिवोदितद्युतो विद्युतोऽपि न वियत्यनम्बुदे ।
 क्वाप्यनेघसि न बह्वयो महस्तत्किमेतदिति दत्तविस्मयाः ॥२॥
 कधरावधि तिरोहिता घनैः क्वाप्यभिन्नमुखमण्डलश्रिया ।
 यामिनोरिपुजिगीषयोद्यत सोमसैन्यमनुकुर्वती. क्षणम् ॥३॥
 रत्नभूषणरुचा प्रपञ्चते वासवस्य परित शरासने ।
 अन्तस्त्रुरतडित्त्वधो जनै स्वर्णसायकततीरिवेक्षिता ॥४॥
 कान्तिकाण्डपटगुण्ठिताः पुरा व्योमभित्तिमनुवर्णकञ्चतिम् ।
 तन्वतीस्तदनुभाविताकृतीस्तूलिकोलिलखितचित्रविभ्रमम् ॥५॥

५

१०

तत्रेति—तत्र निजसभाया यावन्मङ्गलं कारयितुमुपविष्टस्तावद्गगनतलाद्दुत्तरन्तीर्देवाङ्गना अद्राक्षीत् ।
 एतस्माह्वितमलकरणम् ॥१॥ तारका इति—किंविशिष्टास्ता प्रेक्षतेत्याह—उत्पादितभ्रमा सभाविकारणा-
 भावात् । एतास्तारका भविष्यन्ति । तन्न, तासा दिवसे प्रतिपिद्धत्वात् । तर्हि विद्योतमानास्तडित स्यु ।
 तन्न, निर्धने नभसि तासामभावात् । ज्वलनशिखाश्च काष्ठादिकालकमन्तरेण न भवन्ति तदेतत्तेज कुतस्त्य-
 मिति सश्यालकार ॥२॥ कधरेति—किंविशिष्टास्ता । कस्मिंश्चिद् गगनप्रदेशे ग्रीवा यावन्मेघे पिहिता १५
 यामिनोनाशप्रतापमनुकुर्वाणा यामिनोरिपोरादित्यस्य जिगीषा जेतुमिच्छा तथा समुद्यत सनद्ध सर्वासा
 सदृशमुखसमूहलक्ष्या ॥३॥ रत्नेति—सुवर्णमल्लिपङ्क्तय इतीवोत्प्रेक्षिता विद्युल्लतासनिभा पञ्चरत्नालक-
 रणतेजसा शक्रघनुपि विस्तारिते परितो वहिर्वलये तन्मध्ये सस्थिता इव ॥४॥ कान्तीति—ता गगनादवतरन्ती
 पूर्वं निजदेहप्रभाभारपिहिता आलेख्यपञ्चवर्णवर्णकचित्रितामिव नभोभित्त कुर्वती पश्चादासन्नतयोपलभ्यमान-
 मुखस्वत्पा' सूक्ष्मकूर्चिकोन्मीलितचित्राकार दर्शयन्ती । ता व्योमभित्ती चित्रपुत्रिका इव विरेजुरित्यर्थ ॥५॥ २०

राजा महासेन हर्षसे उत्सव करानेके लिए सभामे बैठे ही थे कि उनकी दृष्टि आकाश-
 तटसे उतरती हुई देवियोंपर जा पड़ी ॥१॥ तारकाएँ दिनभे कहाँ चमकतीं ? चिजलियाँ भी
 मेघरहित आकाशमें नहीं होतीं और अग्निकी ज्वालाएँ भी इन्धन रहित स्थानमें नहीं रहतीं,
 फिर यह तेज क्या है ? इस प्रकार वे देवियाँ आश्चर्य उत्पन्न कर रही थीं ॥२॥ वे देवियाँ
 ऊपरसे नीचेकी ओर आ रही थीं, उनका नीचेसे लेकर कन्धे तकका भाग मेघोंसे छिप गया था । २५
 मेघोंके ऊपर उनके केवल मुख ही प्रकाशमान हो रहे थे जिससे वे ऐसी जान पड़ती थीं मानो
 सूर्यको जीतनेकी इच्छासे एकत्रित हुई चन्द्रमाकी सेना ही हो ॥३॥ उन देवियोंके रत्नाभरणों-
 की कान्ति सब ओर फैल रही थी जिससे खासा इन्द्रधनुष बन रहा था, उस इन्द्रधनुषके बीच
 विजलीके समान कान्तिवाली वे देवियाँ मनुष्योंको सुवर्णमय वाणोंके समूहके समान दीख
 पड़ती थीं ॥४॥ पहले तो वे देवियाँ आकाशकी दीवालपर कान्तिरूपी परदासे ढके हुए अनेक ३०
 रंगोंकी शोभा प्रकट कर रही थीं, फिर कुछ-कुछ आकारके दिखनेसे तूलिकाके द्वारा चित्रका

१ पदशीतितमश्लोक यावत् रयोद्धता वृत्तम् 'रात्रराविह रयोद्धता लगी' इति लक्षणात् ।

शीतदोषितिविद्यानिवाचितैः सैहिकेणित्पुरन्वर्कैरिव ।
 सौरभादभिमुखालिण्डलैर्भ्राजितानि वनानि विभ्रतीः ॥६॥
 स्वानुभावधृतभूरिभूतिना पद्मरागनिपुपुरच्छलात् ।
 नानुना क्षणनिह प्रतीक्ष्यतानित्युपात्तचरणाः स मन्मथश्च ॥७॥
 निष्कलङ्कगलकन्दलोलुठतास्हारलविकापदेनतः ।
 संगता इव चिरेण गौरवान्तरिअसरितावगूहिता ॥८॥

५

पीवरोच्चक्रुत्रमण्डलस्थितिप्रत्ययानुनितनव्यनागया ।
 कुर्वहोरजयना जगल्लयुक्त्वतीस्तुलवपसंपदा ॥९॥ [नवनिः कृलकम्]
 पारिजातकुमुनावतंसकल्पगर्मन्थरनरत्पुरासरा ।

१०

पन्थतोऽथ नृपतेः सभास्तिकं ताः सनोरणपथादजातरत् ॥१०॥
 तत्र कोकनदकोमलोपलस्तनमिन्दुमणिमण्डपं पुरः ।
 ताः प्रतापधृतमङ्गुतोदयं भूपतेयम इव ष्टलोक्यन् ॥११॥

शीतेति—किंविद्यिद्यास्ताः । नृद्यानि वायन्तीः, किंविद्यिद्यान्मृपयोमितानि संनृद्यानिपतितैर्भ्रमरस्पर्शैः, न-
 लोनाद्राहृष्टैरिव चन्द्रबुद्ध्या समुपदोषितैः । आन्तिनाललंकारः ॥६॥ स्वानुभावेति—पुनः किंविद्यिद्यास्ताः ।

१५

सकानालापं गृहैतचरणा अणमात्रनत्रैव नम सनोपे अर्षयाद्यादिनं जन्तानिति वादुष्कनवजादित्येन रक्तेन-
 तुलाकोटिभ्याजात् । ऋं नैऋत्येतेत्याह—आत्मजानल्पत्प्रभावदृष्टवह्नुविना ॥७॥ निष्कलङ्केति—किंविद्यि-
 द्यास्ताः । ननोभागप्रवहन्त्याकाशघण्ड्याग्लिष्टा इव चिरेण मिलिताः प्रनमरात् निर्मलगलकन्दलोलसत्सहार-
 मालाभ्याजात् चिरमिलितस्य कण्ठे ह्याम्लेपक्रमः ॥८॥ पीवरेति—जाः किंविद्यिद्याः । कृष्ण-हृष्टस्या-
 नुवनं निरुहंकारभारं कुर्वतीः नृपतिरजाज्ञीत् । अतिविद्यालक्षणाः किंविद्यिद्याः । पीवरेत्यादि—

२०

पीनोत्तुङ्गस्तनमण्डलस्थितिप्रत्ययेनानुनितो जातो मन्थनागो यस्यां सा तथा तया, तयाहि अस्ति मन्थनागो-
 स्याः कुत्रमण्डलस्थितेस्तदाभारमन्तरेणान्यधानुपपत्तेरिति तुलितं मन्थनिति भावः ॥९॥ पारिजातेति—
 तथा सवितर्कं तस्य नृपतेरवलोक्यतस्ता मन्थेवमनापतन् । पारिजातप्रभृतिदेवकृन्कुमुदङ्गुरावपेयन्-
 वायुपूरतना मन्थारपरिनेकेन प्रतीहाररूपेण सत्यामिता इत्यर्थः ॥१०॥ तत्रेति—तत्र सभायां जा ष्टलोक्यन्-
 कान्तमण्डपं पद्मरागस्तनमद्राक्षुः तस्यैव भूपतेर्नहाप्रभावं यशोमण्डलनिव पीतपोतन्मिदन् । ऋ ष्टो-इत्यो-

२५

भ्रम करतै लगी थीं ॥५॥ उनके मुखोंके पास सुगन्धिके कारण जो भौरै मँडरा रहे थे वे ऐसा
 जान पड़ते थे मानो मुखोंको चन्द्रमा सनझ असनेके लिए राहुओंका समूह ही आ पहुँचा हो
 ॥६॥ उन देवियोंके चरणोंमें पद्मराग नणियोंके नूपुर थे, जिनके छलसे ऐसा नालूम होवा था
 मानो सूर्यने अपने प्रभावसे अनेक रूप धारणकर 'आप लोग क्षणभर यहाँ ठहरिए' यह
 कहते हुए कामवश उनके चरण पकड़ रखे हों ॥७॥ उनके निर्मल कण्ठोंमें बड़े-बड़े हार लटक

३०

रहे थे जिससे ऐसा-जान पड़ता था मानो बहुत समय बाद मिलनेके कारण आकाशगंगा
 ही बड़े गौरवसे उनका आलिंगन कर रही हो ॥८॥ उन देवियोंको कमर इतनी पतली थी
 कि दृष्टिगत नहीं होती थी । केवल स्थूल स्तनमण्डलके सम्भावसे उसका अनुमान होवा
 था ? साथ ही उनके नितम्ब भी अत्यन्त स्थूल थे इस प्रकार अपनी अनुपम रूप-सन्धितिके
 द्वारा वे सनस्त संसारको तुच्छ कर रही थीं ॥९॥ पारिजात पुष्पोंके कर्णाभरणके स्पर्शसे ही

३५

मानो जिनके आगे मन्द-मन्द वायु चल रही है ऐसी वे देवियाँ राजाके देखते-देखते आकाशसे
 सभाके समीप आ उतरतीं ॥१०॥ वहाँ सामने ही लाल-लाल कमलोंके समान कोनल पद्मराग

१. नवमदशनश्लोकयोः क्रमभेदः ५० न० ७० (क० पुस्तकेऽपि क्रमभेदोऽस्ति किन्तु पदवाक्येनापि संशयोऽस्ति)

२. मन्थसारया छ । ३. प्रथमश्लोकगतं 'प्रैक्षत' इति क्रियापदेन संबन्धः ।

तत्प्रतिक्षणसमुल्लसद्यशोराजहसनिकुरम्बकैरिव ।
 कामिनोकरविवर्तनोच्छलच्छुभ्रचामरचयैविराजित ॥१२॥
 दाक्षिणात्यकविक्रवतिना हृच्चमत्कृतिगुणामिरुक्तिभि ।
 पूरितश्रुतिशिरो विधूर्णयन्नेतुमन्तरिव तद्रसान्तरम् ॥१३॥
 सुस्वरश्रुतिमुदाररूपका रागिणी पृथगुपात्तमूर्च्छनाम् ।
 गीतिभिन्दुवदनामिवोज्ज्वलां भावयन् मुकुलितार्धलोचन ॥१४॥

५

प्रतापस्तम्भयोश्चोपभानोपमेयभाव ॥११॥ तदिति—तामिदंवाङ्मनाभिः स राजा दृष्ट कामिनोचलितैर्धवल-
 चामरचक्रैर्वीजित । कैरिव । साक्षात् तादृशप्रतिसमयसम्बत्कीर्तिस्तवकल्पराजहंससमूहैरिव ॥१२॥ दाक्षिणा-
 त्येति—ताभिर्नृपतिरैश्चि दाक्षिणदेशीयकविपुङ्गवाना हृदयचमत्कारिगुणैर्वचनमङ्गै पूरितश्रवण यथा भवत्येवं
 मस्तक कम्पयन् । अतश्च विभाव्यते—तत्कर्णसस्य कान्यरस मध्ये प्रापयितुमिव । यथा पिशाङ्गिकादावमात् १०
 वस्तु घूनयित्वा मध्ये क्षिप्यते २ ॥१३॥ सुस्वरेति—श्रवणमुखातिशयेन स्तिमितनिमीलितार्द्धनयन । किंविशिष्टा ।
 सुसाकर्णनीया सप्तस्वरेषु श्रुतिर्यस्या सा तथाविधा ताम् । उदाररूपका उदारा उत्कटा रूपका गानविशेषा
 यस्या सा ताम् । रागिणी श्रीरागादिरागमयी पृथगुपात्तमूर्च्छना पृथग् भिन्नस्वरूपेण उपात्ता गृहीता एकोन-
 विंशतिसख्या मूर्च्छना यस्या सा तथाविधा ताम् । उज्ज्वला निर्वाच्यरूपाम् । अतएव ज्ञायते चन्द्रमुखीमिवो-
 पमुञ्जन् किंविशिष्टा । कोकिलामञ्जुभापिणीम्, अतिशायिलूपयुक्ता रागिणीं प्रेमैकरसिका पृथगुपात्तमूर्च्छना १५

मणियोंके खम्भोंसे सुशोभित चन्द्रकान्त मणियोंका बना सभामण्डप उन देवियोंने ऐसा देखा
 मानो प्रतापसे रुका हुआ और आश्चर्यकारी अभ्युदयसे सम्पन्न राजाका निर्मल यश ही हो
 ॥११॥ [उस सभामण्डपमे सुमेरुपर्वतके समान ऊँचे सुवर्णमय सिंहासनपर बैठे और उदित
 होते हुए चन्द्रमाके समान सुन्दर राजाको उन देवियोंने बड़े हर्षके साथ देखा] । उस समय
 राजा प्रत्येक क्षण बढ़ते हुए अपने यशरूपी राजहंस पक्षियोंके समूहके समान दिखनेवाले २०
 त्रिणयोंके हस्तसंचारसे उच्छलित सफेद चमरोंके समूहसे सुशोभित हो रहा था ॥१२॥
 पास बैठे हुए दक्षिण देशके बड़े-बड़े कवि हृदयमें चमत्कार पैदा करनेवाली उक्तियों सुना रहे
 थे, उन्हें सुनकर राजा अपना सिर हिला रहा था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो उन
 उक्तियोंके रसको भीतर ले जानेके लिए ही हिला रहा हो ॥१३॥ उस समय जो बहूँ गीति हो
 रही थी वह किसी चन्द्रमुखीके समान जान पड़ती थी । क्योंकि जिस प्रकार चन्द्रमुखीका २५
 स्वर (शब्द) अच्छा होता है उसी प्रकार उस गीतिका स्वर [निषाद गान्धर्व आदि] भी
 अच्छा था, जिस प्रकार चन्द्रमुखीका रूप अच्छा होता है उसी प्रकार गीतिका रूपक भी
 [अलंकार विशेष अथवा गानविशेष] अच्छा था, जिस प्रकार चन्द्रमुखी राग सहित होती
 है उसी प्रकार वह गीति भी राग [श्री राग आदि ध्वनि विशेष] से सहित थी, जिस प्रकार
 चन्द्रमुखी पृथक् भाव—विरहावस्थामें मूर्च्छना—विह्वलता धारण करती है उसी प्रकार ३०

१ अनेद सुस्पष्ट व्याख्यानम्—मुकुलित निमीलितमर्धलोचनमर्धनयन यस्य तथाभूत सन् । इन्दुवदनामिव
 चन्द्रमुखीमिव गीतिं सगीतिका भावयन्नुभ्रवन् । अयोभयो साद्भयमाह—सुष्ठु स्वराणा निपादादीना श्रुति
 श्रवण मस्या ता गीतिं पक्षे सुस्वरस्य कोकिलान्मञ्जुभापणस्य श्रुति श्रवण यस्यास्ता । उदारमुल्लूटं
 रूपकमलकारविशेषो गीतिविशेषो वा यस्या ता पक्षे उदारमुल्लूट रूप सौन्दर्य यस्यास्ता बहुव्रीहौ कसमासान्त ।
 रागिणी श्रीरागादिरागमयी पक्षे प्रेमैकरसिकाम्, पृथग् भिन्नस्वरूपेणोपात्ता गृहीता मूर्च्छना एकोनविंशतिसख्या ३५
 मूर्च्छना स्वराणामारोहावरोहक्रम यस्या ता पक्षे पृथक्भावे विरहे सतीति यावत् उपात्त मूर्च्छन मोहविह्वलत्व
 यथा ताम् उज्ज्वला निर्दोषा पक्षे साध्वीम् । त्रिलोपमा । २ सगीतादी श्रोतृणा शिर प्रकम्पन लोकप्रसिद्ध-
 मेव । उत्प्रेसालकार ।

एणनाभिनभिबीक्ष्य कस्योः अिलनेततिमिरातुकारिगीम् ।
 रत्नकुण्डलनिषेपं भानुना सेतुना किमपि संश्रितश्रुतिः ॥१५॥
 बङ्गवङ्गनगशालप्रद्वैः श्रीरकेरलकलिङ्गकुन्तलैः ।
 विप्रनादपि तन्मुखिपम् श्रुत्वं नीतनीतनवपीश्वरैः श्रितः ॥१६॥
 तत्र हेमनयसिंहशिखरे काञ्चनगण्ड इवोच्चकैः स्थितः ।
 सप्रमोदमुदितेन्दुसंनिवस्तानिरैरिभिः सदसि जितोश्वरः ॥१७॥
 कर्णकौशलदिङ्मयात्र नः प्राज्ञ एष पुरतोऽपि किं प्रभुः ।
 सत्त्वपोहितुनितः प्रभृत्पयो दौःस्थ्यनर्थापतिरूपस्थितः ॥१८॥
 एकका इह विगन्ध नञ्छलाद्वाञ्छितुं नमस्तिजोऽप्यवा गतः ।
 अन्यथा स्म वन्मुवा निमानतिमानति द्युतिरानापी कुतः ॥१९॥

५
१०

विरहे सति मोहविह्वलान्, उज्ज्वलां साध्वीन् ॥१४॥ एवेति—युः विविश्रितः । काञ्चनगण्डः
 सवन्नेगादित्येन रत्नकुण्डलमालेन, किं कर्णकौशलेः सोमसूयमोरावोवनासगन्धिकाह—सूयमई वा विमोक्त-
 सूर्यं बाहुमूलयोनिमिदं दृष्ट्वा । अन्योऽपि शिगीष्टः कजास्थितं कुन्तलकुण्डलां जगद् द्रोहीति दत्तैः कथञ्चि-
 निष्कासयति ॥१५॥ बङ्गैति—विश्रितः स दृष्टः । सङ्गवलयनूगर्तैः सेविदः । निम्बनावली, लङ्केश्वरं
 चालयति न कादयोऽतिमौरव्यास्ताद् श्रुत्वा मुखिपवीति विवर्णयन्ति एतो नीतनीतं श्रित इति । श्रीरकेरलदि-
 देशानिधानेन राजाननिधानम् ॥१६॥ तत्रैति—स्वर्गोत्थासने पुरवचनाने समुदितस्तानिर्वाङ्मना-
 ददृशे नृपः सहर्षं यथा नेरौ स्थितः समुदितस्वच्छो देवैर्दृश्यते तत्र नृगाम्नावान् ॥१७॥ कर्णैति—राजानं दृष्ट्वा-
 स्वप्रभावप्रान्ता वितर्णयन्ति—किन्त्वाञ्चं मुक्तां देवीं प्रति दृष्ट्वा भक्तिनीचलं प्रच्छदत्वा दृष्ट्वाप्यत्र एव
 स्वामी शत्रुः समागत एव, लहोस्त्वित्वाद्गुपु वारिद्वयं निम्बुं वनदः प्रकटो वन्मुवातोऽनन्तरं दत्तं दैत्यं
 नास्तौत्वर्यः ॥१८॥ एकका इति—अथवात्मनेकाञ्चितो, श्रुत्वा कानोऽनं पीडयितुं समग्रणी । अयमिति चेत् ।

१५
२०

गीति भी पृथग् मूर्च्छना—स्वरोके चढ़ाव-उतारको धारण कर रही थी और चन्द्रमुखी जिस
 प्रकार उज्ज्वल होती है उसी प्रकार गीति भी उज्ज्वल—निर्दोष थी । राजा अर्थोन्नेल्लिद
 नेत्र होकर उस गीतिकी रसालुभव कर रहा था ॥१४॥ राजाकी दोनों जगलोंमें काले-काली
 कस्तूरी लगी हुई थी और कानोंमें नमिसय कुण्डल देवीप्यनान थे जिससे ऐसा जान पड़ता
 था मानो कस्तूरीके छलसे छिपे हुए भयभीत अन्यकारको नष्ट करनेके लिए कुण्डलके वहाने
 सूर्य और चन्द्रमा ही उसके कानोंके पास आये हों ॥१५॥ अंग, वंग, नगय, आन्ध्र, नैषध,
 कोद, केरल, कलिंग और कुन्तल देशके राजा पास बैठ कर उसकी उपासना कर रहे थे । क्रोड-
 की बात जाने दो यदि वह राजा विलासते भी अपनी भौंह उपर उठाता था तो अन्य राजा
 डर जाते थे ॥१६॥ उस सभामण्डपमें सुमेरु पर्वतके समान ऊँचे सुवर्णनय सिंहासनपर बैठे
 और उदित होते हुए चन्द्रमाके समान सुन्दर राजाको उन देवियोंने बड़े हर्षके साथ देखा
 ॥१७॥ हमारे कार्यकी चतुराई देखनेके लिए क्या स्वामी—इन्द्रनहाराज ही पहलेसे आकर
 विराजमान हैं ! अथवा आजसे लेकर सज्जनोंकी दरिद्रताको दूर भगनेके लिए हुंवेर ही
 आकर उपस्थित हैं ॥१८॥ अथवा हम लोगोंको अकेला सुन कर तंग करनेके लिए राजाके
 वहाने साक्षान् कामदेव ही यहाँ आ पहुँचे हैं । अन्यथा इनकी लोकोत्तर कान्ति इस पृथिवी

२५
३०

३५ १. कारिणम् घ० म० । २. त्यस्त छ० । ३. उत्प्रेजा ।

तर्कयन्त्य इति ताः परस्पर सप्रमोदमुपसृत्य भूपतिम् ।
 जीव नन्द जय सर्वदा रिपून्तिथ्यमन्दमुदचीचरन्वच ॥२०॥ [त्रिमिबिषोपक्रम]
 ताः स यत्नपरकिंकरापितेष्वासनेषु नृपतिर्न्यवीविशत् ।
 वारिदात्ययदिनोपवृह्तिष्वम्बुजैष्विव विरोचनो सच ॥२१॥
 ता क्षितीश्वरनिरोक्षणक्षणे रेजुरङ्कुरितरोमराजय ।
 अङ्गमग्नविषमेपुमार्गणव्यक्तपुङ्खलवलाञ्छिता इव ॥२२॥
 निर्मलाम्बरविशेषितत्विप' सस्फुरच्छ्रवणहस्तभूषणाः ।
 कान्तिमन्तममराङ्गना नृपं तारका इव विद्यु व्यभूषयन् ॥२३॥
 सोऽथ दन्तकरकुन्दकुडमलस्रगिवभूषितसभ सभापति ।
 आतिथेयवितथीकृतकलमा इत्युवाच सुरसुन्दरोर्वच ॥२४॥

५

१०

कथमस्य तेज प्रभाव पृथ्वीमतिक्रम्य वर्तते मनुष्याणामोद्देशो ह्यतिर्न भवतीत्यमानुषीविशेषणम् ॥१९॥ तर्कयन्त्य इति—इति ता अन्योऽन्य शङ्कमाना सहर्षं भूपतिसमीपमासृत्य आशोर्वचनमुच्चार्याचक्रुरामृज्मान् भव, प्रतापेन वदन्वच, प्रतिपन्नान्दिन्दलयेति ॥२०॥ ता इति—मन सचापनुवर्तिभि किंकरै समुपढौकितेषु समुचितासनेषु राजा निवेशयामास देवाङ्गना यथा शरद्विषसप्रकाशितेषु पद्मेषु भास्करोर्जचिनिवेशयति ॥२१॥ ता क्षितीश्वरैरेति—ता देवाङ्गना राजावलोकनसमये पुलकसूचोनिचिताश्चकासिरे वपुरन्त प्रविष्टकामश्रवाह्य- स्थितदृश्यमानपुङ्खाप्रभागनिचिता इव । ता सर्वाङ्गकामश्रवस्थिता वभूवुरित्यर्थः ॥२२॥ निर्मलेति—ता प्रान्त उपविष्टा देवाङ्गना प्रतापिन राजानमलं चक्रु । किंविशिष्टा इत्याह—श्रीतवसनप्रकाशितद्यूतयो देदीप्यमानकर्णहस्तालंकरणा चन्द्रमस तारका इव निरभ्रगगनविशेषकान्त्य स्फुरता श्रवणाभिधानेन हस्ताभिधानेन च भूषणं यासा तास्तथाविधा ३ ॥२३॥ सोऽथेति—अथानन्तर स सभापतिर्नृपतिस्ता कर्मतापन्ना वचनमुवाच । कथं यथा भवति दन्तकिरणकुन्दकलिकामालाविभूषितसभामण्डप । यथा स्यात् । किंविशिष्टास्ता । आतिथेय-

१५

२०

को मात क्यौं करती ? ॥१९॥ इस प्रकार तर्कणा करती हुई वे देवियों वड़े आनन्दके साथ राजा महासेन के समीप पहुँचीं और 'चिरंजीव रहो, समृद्धिमान रहो तथा सर्वदा शत्रुओं-को जीतो' इत्यादि वचन जोर-जोरसे कहने लगीं ॥२०॥ राजाने उन देवियोंको यत्नमें तत्पर किंकरोंके द्वारा लाये हुए आसनों पर इस प्रकार बैठाया जिस प्रकार कि शरद् ऋतु के द्वारा खिले हुए कमलों पर सूर्य अपनी किरणोंको बैठाता है ॥२१॥ राजाके देखते ही उन देवियोंके शरीरमें रोमराजि अंकुरित हो उठी थी जिससे वे देवियाँ ऐसी जान पड़ती थीं मानो शरीरमें धँसे हुए कामदेवके वाणोंकी वाहर निकली हुईं मूठोंसे ही चिह्नित हो रही हैं ॥२२॥ जिस प्रकार निर्मल आकाशमें चमकती और श्रवण तथा हस्त नक्षत्र रूप आभूषणोंसे युक्त तारिकाएँ कान्तिमान् चन्द्रमाको सुशोभित करती हैं उसी प्रकार निर्मल वस्त्रोंसे सुशोभित एवं हाथ और कानोंके आभूषणोंसे युक्त देवाङ्गनाएँ कान्तिमान् राजाको सुशोभित कर रही थीं ॥२३॥ तदनन्तर दाँतोंकी किरण रूप कुन्द-कुडमलोंकी मालासे सभाको विभूषित करते हुए राजाने, अतिथि-सत्कारसे जिनका खेद दूर कर दिया गया है ऐसी उन देवियोंसे

२५

३०

१. उपमालकार । २. उत्प्रेक्षा । ३. अस्वैद सुगम व्याख्यानम्—कान्तिमन्त दीप्तिमन्तं त नृपममराङ्गना देव्यस्तास्का विद्युमिव चन्द्रमिव व्यभूषयन्नलचक्रु । उभयो सादृश्यमाह—निर्मलायुज्ज्वलानि यान्यम्बराणि वस्त्राणि त्रिविधेषु त्विट् कान्तिर्यासा ता देव्य, पक्षे निर्मलेन धूम्रादिसपर्करहितेनाम्बरेण गगनेन विशेषिता वाषिष्ठा त्विट् कान्तिर्यासा ता । स्फुरन्ति देदीप्यमानानि श्रवणस्य हस्तस्य च भूषणान्याभरणानि यासां ता पक्षे स्फुरती देदीप्यमाने श्रवणहस्तावेव तन्नामनक्षत्र एव भूषणे यासा ताः कान्तिमन्तमिति विशेषणं नृपविद्युपक्षे समानमेव । उपमालकार ।

३५

- यद्गुणेन गुरुणा गरीयसी स्वर्बिभक्तिं गणनां जगत्स्वपि ।
मन्दिराणि किमपेक्ष्य ता स्वय भूभुजामपि नृणामुपासते ॥२५॥
किन्तु सा स्थितिरथातिधृष्टता व्याजमेतदथवाभिभाषणं ।
त्वादृशेऽपि यदुपागते जने किं प्रयोजनमिहेति जल्प्यते ॥२६॥
- ५ भारतीमिति निश्चय्य भूपते. श्रीरुवाच सुरयोषिदीरिता ।
दन्तदीधितिमृणालनालकै. कर्णयोर्निदधती सुधामिव ॥२७॥
मा वदस्त्वमिति भूपते भवद्दास्यमेव भुवि न प्रयोजनम् ।
वासरैस्तु कतिभिः पुरदरोऽप्यत्र कर्मकरवद्यतिष्यते ॥२८॥
निर्जरासुरनरोरगेषु ते कोऽधुनापि गुणसाम्यमृच्छति ।
अग्रतस्तु सुतरा यतो गुरुस्त्व जगत्त्रयगुरोर्भविष्यसि ॥२९॥
- १० उक्तमागमनिमित्तमात्मनः सूत्रवत्किमपि यत्समासत ।
तस्य भाष्यमिव विस्तरान्मया वर्ण्यमानमवनोपते शृणु ॥३०॥

- वातव्यजनादिना निराकृतकलमो मार्गपरिश्रमो यासा तास्तथाविधाः ॥२४॥ यद्गुणेनेति—यन्माहात्म्येन स्वर्गः
सर्वभूवनेषु मध्ये महती सभावना धारयति ता अप्सरसो मादृशा मनुष्यमात्राणां किं कारणमुरोक्तय गृह्णाणि
१५ सेवन्ते । देवाङ्गनाभि. स्वर्गस्य स्वर्गता तासा स्वयमत्रागमन महच्चित्रमिति भाव ॥२५॥ किन्त्विति—हे
श्री. त्वादृशे पृथक्मात्रातीतोपजने समागते सति तवात्रागमने किं कार्यमिति यज्जल्प्यते पृच्छयते सा स्थिति.
स आचार अथवातिघाष्टर्चमभिलम्पकता अथवा प्रश्नकरणोपाय ॥२६॥ भारतीमिति—इति तस्य भूपते प्रश्न-
वाच श्रुत्वान्यदेवोभिः. प्रणोदिता श्रानामधेया तासामप्रेसरी वभापे भूपते कर्णयोः. सुधाधारामिव तिस्रिपन्ती
दन्तकिरणमृणालदण्डप्रणालिकाभिः ॥२७॥ मा वद इति—हे राजन् ! आत्मलघुसभावनयैवं मा भाषिष्वा ।
२० योष्माककिङ्करत्वमेव भूतलेऽस्माकं प्रयोजनम् । किंच, कैश्चिद्दिनैरतिक्रान्तं शत्रोऽप्यत्र भवद्गृहे क्रीतदास-
यिष्यते ॥२८॥ निर्जरेति—हे राजन् ! देवदानवप्रभृतिषु मध्ये साम्प्रतमपि को भवतो गुणगौरवतुला स्पर्शति ।
अग्रतस्तु पञ्चदशमासानन्तरं किमुच्यते । यतो जगत्त्रयगुरोस्तीर्थकरदेवस्य गुरुः पिता भवितासीति सुतरा
प्रतीतम् ॥२९॥ उक्तमिति—यदागमनकारणं सूत्रवत् सक्षिप्तं तस्य विवरणमिव वर्ण्यमानं विस्तरतं कथ्यमान-

- निम्न प्रकार वचन कहे ॥२४॥ जव किं स्वर्ग अपने श्रेष्ठ गुणसे तीनों लोकोंमें गुरुतर गणना-
२५ को धारण करता है तव आप लोग क्या प्रयोजन लेकर भूमिगोचरी मनुष्योंके घर पधारेंगी ?
॥२५॥ किन्तु यह एक रीति ही है अथवा धृष्टता ही है अथवा वातालाप करनेका एक वहाना
ही है जो कि आप जैसे निरपेक्ष व्यक्तियोंके पधारनेपर भी पूछा जाता है कि आपके पधारने
का क्या प्रयोजन है ? ॥२६॥ राजाके उक्त वचन सुन देवियों द्वारा प्रेरित श्री देवी दाँतोंकी
किरण रूप मृणालकी नलीसे कानोंमें अमृत उँडेलती हुई सी बोली ॥२७॥ हे राजन् ! आप
३० ऐसा न कहिए । आपकी सेवा करना ही हम लोगोंके पृथिवी पर आनेका प्रयोजन है
अथवा हम तो हैं ही क्या ? कुछ दिनों बाद साक्षात् इन्द्र महाराज भी साधारण किंकरकी
तरह यह कार्य करेंगे ॥२८॥ हे राजन् ! अब भी देव दानव और मनुष्योंके बीच ऐसा
कौन है जो आपके गुणोंकी समानता प्राप्त कर सके ? फिर आगे चल कर तो आप
लोकत्रयके गुरुके गुरु [पिता] होने वाले हैं ॥२९॥ हे राजन् ! मैंने अपने आने का सूत्रकी
३५ तरह संक्षेपसे जो कुछ कारण कहा है उसे अब मैं भाष्यकी तरह विस्तारसे कहती

१. -दयवातिभाषणे ख० ग० घ० ङ० च० छ० ज० झ० । २. सूत्रलक्षणम्—अल्पाक्षरमसदिग्धं सारवद्
विश्वतो मुखम् । अस्तोभमनवध च सूत्र सूत्रविदो विदुः ॥ ३. भाष्यलक्षणम्—सूत्रस्थं पदमादाय वाक्यैः
सूत्रानुसारिभिः । स्वपदानि च वर्ण्यन्ते भाष्य भाष्यविदो विदुः ॥

यच्चतुष्टयमनन्ततीर्थतोऽनर्घहायनमुदन्वतामगात् ।
 तस्य पल्यदलमन्तिम तथा भारतेऽभवदधर्मदूषितम् ॥३१॥
 तेन धर्मपरिवर्तदस्युना शुद्धदर्शनमणौ हृते छलात् ।
 वीक्षमाण इव केवलीश्वर वासवोऽनिमिपलोचनोऽभवत् ॥३२॥
 अद्य भूप भवतोऽस्ति या प्रिया सुव्रता तदुदरे जिनोऽन्तरम् ।
 अर्घवत्सरमतोत्य धर्म इत्येभ्यतीत्यवधितो विवेद स ॥३३॥
 तत्प्रयात जननी जिनस्य ता भाविनी विरमुपाध्वमादरात् ।
 इत्यमादिशदशेपनाकिना नायक समुपहूय न. क्षणात् ॥३४॥
 आगतोऽयमिह तत्तवाज्ञया प्रेयसी नृप निशान्तवर्तिनीम् ।
 ध्यातुमिच्छति सुराङ्गनाजन कौमुदीमिव कुमुदतीगण ॥३५॥
 सबदन्तमिति भारती मुनेर्वाक्प्रपञ्चमवधार्य स श्रियः ।
 उत्सव द्विगुणितादरो हृयेऽप्यागु धाम्नि पुरि च व्यदीवपत् ॥३६॥
 ताश्च कञ्चुकिपुरस्सरास्ततस्तेन तूर्णमवरोचमन्दिरम् ।
 भास्वताग्रचरसमदा रुचश्चन्द्रमण्डलामव प्रवेशिता ॥३७॥

५

१०

माकर्णयेति ॥३०॥ यच्चतुष्टयेति—अनन्तनाथतीर्थस्य पश्चान् भरतक्षेत्रे सागरोपमचतुष्टय गत पण्मासहीन तस्य १५
 चतुष्टयस्य मध्ये यद्विभ्रमपत्य तस्यार्घ धर्मरहित वभूव ॥३१॥ तेनेति—तेन पूर्वकथितेन धर्मनाशचोरेण
 निर्मलसम्बन्धवत्सने चोरिते सति छलातीर्थकररक्षकमन्तरेण ततोऽन्तर शक सर्वदा प्रसारितलोचनो वभूव
 केवलज्ञानिनमादराद् द्रष्टुमिव । अय चोक्तिशेष—यथा केनचिद्धृते वस्तुनि कश्चित् केवलिकानिमित्तज्ञ पश्यति
 ॥३२॥ अद्येति—हे राजन् ! शक्योऽत्रविज्ञानेनेति विवेद । किं विवेदेत्याह—भवत पत्नी सुव्रता तस्या गर्भे
 धर्मनामजिन पण्मासान्तरमवतरिष्यतीति ॥३३॥ तद्यथातेति—तत इति ज्ञानान्तरमस्मानाकार्य देवेन्द्र २०
 आदिष्टवान् । ता सुव्रता जिनस्य भविष्यन्मातरमाराद्भू यूय सर्वा प्रयातेति ॥३४॥ आगत इति—तस्मादय
 देवोऽप्यहस्तवादेन भवतिप्रयामन्त पुरस्थिता निषेवितु संभोहते । यथा कुमुदिनीना गणश्चन्द्रिका निषेवितुमभि-
 लपति ॥३५॥ सर्वदन्तमिति—पूर्वोक्तप्रकारेण श्रीदेव्या वाग्विस्तार निशम्य किंविशिष्ट । सबदन्त पूर्वकथितस्य
 मुनिना कथानकस्य सवादमागच्छन्त । तदनन्तर सविशेषादरो राजा महामङ्गलानि पुरे निजगृहे चाधिकं
 कारयामास ॥३६॥ ताश्चेति—ता देवाङ्गना स राजा सौविदल्लदशितमार्गा अन्तःपुर प्राजीहयन् । यथावित्येन २५

हैं, सुनिप ॥३०॥ श्री अनन्तनाथका तीर्थ प्रवृत्त होने के बाद जो छह माह कम चार सागर
 व्यतीत हुए हैं उनके पल्यका अन्तिम भाग इस भारतवर्षमें अधर्मसे दूषित हो गया था
 ॥३१॥ जबसे उस अधर्म रूपी चोरने छल पूर्वक शुद्ध सम्यग्दर्शनरूपी रत्न चुरा लिया है
 तभीसे इन्द्र भी जिनेन्द्रदेवकी ओर देख रहा है—उनकी प्रतीक्षा कर रहा है और इसीलिए
 मानो वह तभीसे अनिमेष लोचन हो गया है ॥३२॥ हे राजन् ! अद्य आपकी जो सुव्रता ३०
 नामकी पत्नी है छह माह बाद उसके गर्भमें श्री धर्मजिनेन्द्र अवतार लेंगे—ऐसा इन्द्रने
 अवाधिज्ञानसे जाना है ॥३३॥ और जानते ही समस्त देवोंके अधिपति इन्द्र महाराजने हम
 लोगोंको बुलाकर यह आदेश दिया है कि तुम लोग जाओ और श्रीजिनेन्द्र देवकी भावी
 माताकी आदर पूर्वक चिरकाल तक सेवा करो ॥३४॥ इसलिए है राजन् ! जिस प्रकार कुमु-
 दिनियोंका समूह चन्द्रिकाका ध्यान करता है उसी प्रकार आया हुआ यह देवियोंका समूह ३५
 आपकी आज्ञासे अन्तःपुरमें विराजमान आपकी प्रिय बल्लभाका ध्यान करना चाहता है—
 शुश्रूषा करना चाहता है ॥३५॥ इस प्रकार जब राजाने मुनिराजके वचनोंसे मिलते-जुलते
 श्रीदेवीके चचन सुने तब उनका आठर पहलेसे दूना हो गया और उन्होंने नगर तथा घर
 दोनों ही जगह शीघ्र ही उत्सव कराये ॥३६॥ तदनन्तर जिस प्रकार सूर्य अपनी किरणोंको

- तत्र भूरिविबुधावतंसकप्रीतिपूरिगुणपूरपूरिताम् ।
 अङ्गसौरभविर्सापिपट्पदां पारिजाततरुमञ्जरीमिव ॥३८॥
 संभ्रमभ्रमितलोलोचनप्रान्तवान्तगुचिरोन्निपां चये ।
 अद्भुतं धवलितालयामपि व्यामलीकृतविपभयोपितम् ॥३९॥
- ५ कामसिद्धिमिव रूपसंपदो जीवितव्यमिव यौवनश्रियः ।
 चक्रवर्तिपदवीमिव द्युतेश्चेतनामिव विलासत्रेपयोः ॥४०॥
 तामनेकमरनाथसुन्दरीवृन्दवन्दितपदां द्युयोपितः ।
 हारिहेमहरिविष्टरे स्थितां मानुषेणमहिषो व्यलोकयन् ॥४१॥
 [चतुभिः कलापकम्]
- १० तामुदीक्ष्य जितनाकनायिकाकायकान्तिमवलान्निलापते ।
 ताभिरप्रतिमकालसंचितोऽप्युज्जितः सपदि चारुतामदः ॥४२॥

- निजदीक्षितयश्चन्द्रमण्डलं प्रवेश्यन्ते । अग्रचर. संमदो हृषो यासा तास्तयाविधा । प्रथम हि हर्षं पश्चात्प्रदानेन
 रचिप्रदानं 'सोणश्चन्द्र आदित्यात्तेज वाददातीति गणक इति ॥३७॥ तत्रेति—तत्रान्त-पुरगर्भस्थितां रूपति-
 प्रिया ता अद्राशु पारिजाततरोः पुष्पितमञ्जरीमिव मञ्जरीवर्मानारोपयन्नाह—अनेकदेवकर्मपूरदोहद्वूपूरुगुण-
 समूहमयी पक्षे सर्वविपश्चिच्छ्रोतव्यगुणगामा सहजसौरभातिगयगन्तवान्तभ्रमरपटलाम् ॥३८॥ संभ्रमेति—
 सहजविलासचलितलोचनाग्रहप्रसरधवलतेजसा वितानैर्धवलद्वगुणगामामपि तां चित्रमेतद्यत् निमित्तदेवापत्-
 म्लानोक्तशत्रुवनितामेवविवां ता पश्यन्ति स्म ॥३९॥ कामेति—पुन. किंविशिष्टां तामित्याह—हनलक्ष्या
 स्वच्छन्दपरमसिद्धिमिव, रूपश्रिया निजस्वच्छन्दप्रभाव दर्शयितुमिव, इदं रूपं वृत्तमिति भाव । अथ यौवनश्रियो
 जीवितव्यमिव परवर्तनसर्वस्वमिव तरुणताया अपि तरुणत्वप्रतिष्ठा, जीवमिव, द्युतेश्च लावण्यप्रभावाश्चन्द्र-
 वर्तिपदवीमिव परमप्रकर्षभूमिमिव, तत्. परं लावण्यप्रकर्षो नास्तीति भाव । विलासत्रेपयोश्चेतनामिव
 विभ्रमशृङ्गारादयोऽपि तस्या सजीवा इव प्रतिभासन्त इति भाव । अनेकोपमेयमलंकृति ॥४०॥ तामिति—
 तां नृपतिपट्टराज्ञी मनोहरमुवर्णमयासिहासनमलंकुर्वाणामनेकपृथ्वीपतिस्त्रीचक्रमेवितचरणां ता देवाङ्गना ईसां-
 वभूवु ॥४१॥ तामिति—ता पृथ्वीपतेः प्रियामवलोक्य निर्भस्मितमुराङ्गनासौभाग्यां तामिः सवेदेवाङ्गनानिरन्ता-

- चन्द्रमण्डलमें भेज देता है उसी प्रकार राजाने उन प्रसन्नचित्त देवियोंको कंचुकीके साथ
 २५ शीघ्र ही अन्तःपुरमें भेज दिया ॥३७॥ वहाँ उन देवियोंने सोनेके सुन्दर सिंहासनपर बैठी
 हुई रानी सुव्रताको देखा । वह सुव्रता चिद्दानोंके कर्णाभरणकी प्रीतिको पूरा करनेवाले गुणोंके
 समूहसे पूरित थी । शरीरकी सुगन्धिके कारण उसके आस-पास भौरे मँडरा रहे थे जिससे
 ऐसी जान पड़ती थी मानो कल्पवृक्षकी मंजरी ही हो ॥३८॥ क्या ही आश्चर्य था कि वह
 यद्यपि संभ्रमपूर्वक घुमाये हुए चंचल लोचनोंके छोरसे निकली हुई सफेद किरणोंके समूहसे
 ३० समस्त मकानको सफेद कर रही थी पर पास ही बैठी हुई सपत्नी स्त्रियोंको मलिन कर रही
 थी ॥३९॥ वह ऐसी जान पड़ती थी मानो सौन्दर्य-सम्पदाकी इष्टसिद्धि ही हो, तारुण्य लक्ष्मी-
 की मानो जान ही हो, कान्तिकी मानो साम्राज्य पदवी ही हो, और विलास तथा वेपकी
 मानो चेतना ही हो ॥४०॥ इसके सिवाय अनेक राजाओंकी रानियोंके समूह उसके चरणोंको
 बन्दना कर रहे थे तथा वह सोनेके सुन्दर सिंहासन पर स्थित थी ॥४१॥ उन देवियोंने चिर-
 ३५ कालसे जो सुन्दरताका अहंकार संचित कर रखा था उसे देवांगनाओंके शरीरकी कान्तिको

१ विदुषाना देवानामवतंसकप्रीति कर्णाभरणप्रीति पूर्यन्तीति विदुषावतंसकप्रीतिपूरिणः, ते च ते गुणाश्च,
 भूरयो ये विदुषावतंसकप्रीतिपूरिगुणास्तेषां पूरेण समूहेन पूरिता संभृता ताम् । २. बाङ्ग घ० ।

श्रीरशेषमुखदा प्रियवदा भारतीरतिरभेद्यकिंकरी ।
 सौम्यदृष्टिरपि कर्णमोटिका कालिका च रचितालकावलि ॥४३॥
 शीलवृत्तिरपराजिता जने सा वृषप्रणयिनी मनःस्थितिः ।
 ह्योप्रसत्तिघृतिकीर्तिकान्तयः स्पष्टयैव कुलमण्डनोद्यता ॥४४॥
 देव्य इत्यलमिमामुपासते प्रागपि प्रगुणिता गुणैः स्वयम् ।
 तन्निदेशरसपेशलं हरेर्नूत कर्म किमु कुर्महेऽधुना ॥४५॥

[त्रिभिवशेषकम्]

दिकालसचितोऽपि लज्जमानाभि स्वरूपाहंकार सर्वथा त्यक्त ॥४२॥ श्रीरिति—या देव्यो निषेवितुमागता-
 स्तासा गुणैः प्रथममेव ता सेविता पश्यन्ति स्म । तथाहि श्री प्रभावलक्ष्मीरिमात्मनूपास्ते सर्वमुखदायित्वात् ।
 अस्या सौम्यदृष्टिरतिदीर्घत्वात् कर्णमोटिका कर्णप्रणोदिका कर्णान्तमिति यावदित्यर्थः । कालिका चात्र रचिता १०
 प्रसावितालकपङ्क्तिर्यथा सा तथेति । पक्षे श्रीसरस्वतीचामुण्डाकालिकादय इमामुपासते ॥४३॥ शीलैति—
 तस्या या शीलवृत्ति साध्वीव्रतता सा जनेऽपराजिता जगत्प्यन्यस्य सा नास्तीति भावः । तस्या मनःस्थितिर्मनो-
 वृत्तिवृषप्रणयिनी धर्मानुरागिणी ह्योर्लज्जा, प्रसत्ति सहजप्रसन्नता, घृति सतोपस्थिति, कीर्तिर्यथा प्रसरता,
 कान्ति सौभाग्यलक्ष्मीरिति । एताः सर्वा अपि निजयोग्यस्वरूपमण्डनिरता अस्यामिति । पक्षे शीलवृत्त्याद्या
 देव्य इमामुपास्यन्ते ॥४४॥ देव्य इति—देवाङ्गना एव वर्तयन्ति यदेता अस्मादृश्य देव्य एता पुरत एव १५

जीतनेवाली राजाकी रानीको देखते ही एक साथ छोड़ दिया था ॥४२॥ इसकी श्री-शोभा
 [पक्षमे श्रीदेवी] सच प्रकारका मुख देनेवाली है, भारती-वाणी [पक्षमे सरस्वती देवी]
 प्रिय वचन बोलनेवाली है, रति-प्रीति [पक्षमें रतिदेवी] अभेद्य दासीकी तरह सदा साथ
 रहती है, सौम्यदृष्टि, कर्णमोटिका—कानो तक मुड़ी हुई है [पक्षमे चामुण्डादेवी इसपर सदा
 सौम्यदृष्टि रखती है] सुसज्जित केशोंको आवलि कालिका—कृष्णवर्ण है [पक्षमे कालिका २०
 देवी इसके केश सुसज्जित करती है] ॥४३॥ शीलवृत्ति, अपराजित-अखण्डित है, [पक्षमे
 अपराजिता देवी सदा इसके स्वभावानुकूल प्रवृत्ति करती है] मनःस्थिति, वृषप्रणयिनी-
 धर्मके प्रेमसे ओत-प्रोत है [पक्षमे इन्द्राणीदेवी सदा इसके मनमें है] ह्यो-लज्जा, प्रसत्ति-
 प्रसन्नता, घृति—धीरज, कीर्ति—यश और कान्ति—जीवि [पक्षमें ही आदि देवियाँ] एक दूसरेकी
 स्वर्थासे ही मानो इसके कुलको अलङ्कृत करनेमें उद्यत हैं ॥४४॥ इस प्रकार श्री आदि देवियाँ २५

१ ४३-४५ श्लोकाना सुगममिद व्याख्यानम्—श्रीरिति—शीलैति—ह्योति—श्रीलक्ष्मीदेवी, अशेषमुखदा
 निखिलमुखप्रदात्री, पक्षे श्री शोभा, अशेषेभ्योऽखिलदर्शकेभ्य सुख शर्म ददातीति तथाभूता । भारती सरस्वती
 प्रिय वदतीति प्रियवदा मधुरभाषिणी पक्षे वाणी प्रियवदा मधुरा । रति कामकामिनी अभेद्यकिङ्करी अखण्ड-
 दासी पक्षे रति प्रीति सर्वदा सनिवात्रो । कर्णमोटिका देवीविशेषाऽपि सौम्यदृष्टि प्रसन्नतरा पक्षे सौम्यदृष्टि-
 प्रशान्तदृष्टि कर्णमोटिका कर्णान्तप्रणोदिका कर्णा-तमायतेति यावत् । कालिका काली देवी रचिता सुसज्जिता ३०
 अलङ्काना चूर्णकुन्तलानामावलि पङ्क्तिर्यथा तथाभूता पक्षे सुसज्जितकेशपङ्क्ति कालिका श्यामवर्णा । अपरा-
 जिता तन्नामदेवी शीलन शील सेवेत्यर्थं तस्मिन्वृत्तिर्यस्या सा पक्षे शीलवृत्ति साध्वीव्रतता जने जनविषयेऽप-
 राजिता अखण्डिता । तादृशी शीलवृत्तिर्जगत्यन्यस्य नास्तीति भावः । सा प्रसिद्धा वृष्ण इन्द्रस्य प्रणयिनी पत्नी
 इन्द्राणीति यावत् 'वृष्ण चंद्रावगाधिप' इति घनजय, मनसि स्थितिर्यस्यास्तथाभूता पक्षे मनःस्थितिश्वेत-
 स्थिति वृषस्य धर्मस्य प्रणयिनी पक्षपातिनी । ह्यो-प्रसत्ति-घृति-कीर्तिकान्तयो देवीविशेषो पक्षे लज्जा-प्रसन्नता- ३५
 धर्म-यशो-दीप्तय स्वर्णयैव मात्स्येणैव कुलमण्डनोद्यता कुलालकरणतत्परा सन्ति । इतोत्य गुणैर्दयादाक्षिण्या-
 दिभिः प्रागपि पूर्वमपि प्रगुणिता वशीभूता देव्य । इमा राज्ञो स्वयमेव स्वत एव अत्रैरिता अपीति यावत् ।
 अल पर्याप्तं यथा स्यात्तया उपासते सेवन्ते । तत् हरेरिन्द्रस्य निदेशरसपेशलम् आज्ञारसानुकूलम् अधुना
 साम्प्रत किमु कर्म कार्यं कुर्महे विदधम् । इति बृह्मि निवेदय ॥ श्लेषालकारः ।

- इत्युदीर्यं च मिथः प्रणम्य च स्वं निवेद्य च तदिन्द्रशासनम् ।
स्वस्त्रियस्त्रिभुवनेगमातरं ता निषेवितुमिहोपचक्रिरे ॥४६॥
अश्मगर्भमयमूद्ध्वंमुद्धृत छत्रमिन्दुमणिदण्डमेकया ।
भ्राजते स्म सुदृशोऽन्तरत्तरज्जाह्नवीधमिव मण्डलं दिव ॥४७॥
- ५ कापि भूत्रयजयाय वल्गतो वल्गु तूणमिव पुष्पधन्वनः ।
पुष्पचारु कवरी प्रसाधनं मूर्ध्नि पाथिवमृगोदृगो व्यधात् ॥४८॥
अङ्गुरागमिव कापि सुभ्रुवः सान्ध्यसंपदिव निममे दिवः ।
यामिनीव गुचिरोत्रिषा परा चारुचामरमचालयच्चिरम् ॥४९॥
मूर्ध्नि रत्नपुरनाथयोषितः सा कयापि रचितालकावलिः ।
- १० या मुमोष मुखपद्मसंनिधौ गन्धलुब्धमवृपावलिश्रियम् ॥५०॥
एणनाभिरसनिमित्तैकया पत्रभङ्गिमकरो कपोलयोः ।
अभ्यधत् सुतनोरगाधतामूलसल्लवणिमाम्बुचेरिव ॥५१॥

- सेवन्ते । किंविशिष्टा । गारीरिकैरेव गुणैरुपनता । ततो वयं शक्रादेशरसेन मनोहरं कर्म कयं साम्प्रत कुर्म
॥४६॥ इतीति—पूर्वोक्तप्रकारेण परस्परं वार्तयित्वा नत्वा सुरपतेरादेशागमनमिति कथयित्वा च स्वर्गाङ्गना
१५ जिनजननी सेवितुमुपचक्रिरे ॥४६॥ अश्मगर्भेति—तासा मध्ये कयाचिन्मरकतमयोपरितनमण्डलमिव । अत्र छत्र-
गङ्गायोश्चोपमानोपमेयभाव ॥४७॥ कार्पाति—नृपप्रियाया मन्दारादिदेवपुष्पैर्मनोहरकुन्तलकलापवन्तं
रचयांचकार काचन । त्रिभुवनजिगोपे. पुष्पायुवस्य पुष्पशरैः पूर्णं तूण भस्त्रकमिव ॥४८॥ अङ्गेति—काचिच्च
तस्या विलेपनं विदधौ यया सध्याश्रीर्गगनस्य रागं करोति । अपरा च रात्रिरिव चन्द्रमिव धवलचामरं चिरं
चालयामास ॥४९॥ मूर्ध्नीति—शानेकभङ्गीमनोहरा कयाचन कुटिलालकवल्लरी निर्मिता या तस्या मुखपद्म-
२० समीपे भ्राम्यद्भ्रमरपङ्किलक्ष्मीमपजहार ॥५०॥ एणेति—कयाचित्तस्या. कपोलभित्तौ मृगमदमयो या मकरिका
लिखिता सा जनाय गम्भीरता कथयामास । कस्य गम्भीरतेत्याह—तस्या वयुपि वद्विष्णोर्लावण्यसमुद्भस्य ।
- गुणांसे वशीभूत होकर पहलेसे ही इसकी सेवा कर रही हैं, फिर कहो इस समय इन्द्रकी आज्ञानुसार हम क्या कार्य करे ? ॥४७॥ इस प्रकार परस्पर कहकर उन देवियोंने पहले तो त्रिलोकीनाथकी माताको प्रणाम किया, अपना परिचय दिया, इन्द्रका आदेश प्रकट किया और फिर निम्न प्रकार सेवा करना प्रारम्भ किया ॥४६॥ किसी देवीने इन्द्रकान्त मणिके ढण्डसे युक्त नीलमणियोंका बना छत्र उस सुलोचना—सुव्रता रानीके ऊपर लगाया जो ऐसा जान पड़ता था मानो जिसके बीच आकाशगंगाका पूर उतर रहा हो ऐसा आकाशका मण्डल ही हो ॥४७॥ किसी देवीने रानीके मस्तक पर फूलोसे सुशोभित चूडावन्धन किया था जो ऐसा जान पड़ता था मानो त्रिभुवन विजयकी तैयारी करनेवाले कामदेवका तूणीर ही हो ॥४८॥ जिस प्रकार सन्ध्याको शोभा आकाशमें लालिमा उत्पन्न करती है उसी प्रकार किसी देवीने रानीके शरीरमें अंगराग लगाकर लालिमा उत्पन्न कर दी और जिस प्रकार रात्रि चन्द्रमाको घुमाती है उसी प्रकार कोई देवी चिरकाल तक सुन्दर चमर घुमाती रही ॥४९॥ रानीके मस्तकपर किसी देवीने वह केजोंकी पंक्ति सजायी थी जो कि मुख कमलके समीप सुगन्धिके लोभसे एकत्रित हुए भ्रमर समूहकी शोभाको चुरा रही थी ॥५०॥ किसी देवीने रानीके कपोलोंपर कस्तूरी रससे मकरीका चिह्न बना दिया था जो ऐसा जान पड़ता था

१. अस्येदं व्याख्यानमपूर्णे क्षण्डितं च प्रतिभातीत्यतोऽप्यद् व्याख्यानं दीयते । एकया कयाचिद्देश्या सुदृश सुनयनायाः सुव्रताया ऋर्वृषिपरि उद्धृतमुन्नमितमश्मगर्भमयं नीलमणिमयमिन्दुमणिदण्डं चन्द्रकान्तमणिशङ्खयुक्तं छत्रमातपत्रम्, अन्तर्मध्ये उत्तरन् जाह्नवीयो गङ्गाप्रवाहो यस्य तत्, दिवो गगनस्य मण्डलं चक्रवालमिव 'चक्रवाल तु मण्डलम्' इत्यमरः । भ्राजते स्म शोभते स्म । उत्प्रेक्षा । २. उपमा । ३. उपमा ।

निष्कलङ्कमणिभूषणोच्चये सा कस्यापि सुमुखी विभूषिता ।
 तारतारकवतोन्दुसुन्दरी गारदीव रजनी व्यराजत ॥५२॥
 तावदेव किल कापि वल्लकीवेणुहारि हरिणेक्षणा जगौ ।
 यावदर्थपतिकान्तयोदिता नाशृणोदमृतवाहिनी गिरम् ॥५३॥
 एकया गुरुकलत्रमण्डले घृष्टकामुक इवाविरोपित ।
 रागचञ्चलकराप्रलालित कूजति स्म हतमानमानक ॥५४॥
 वलितभ्रु नवविभ्रमेक्षण वेपितस्तनमुदस्तहस्तकम् ।
 चारुचित्रपदचारमेकया नतितस्मरमर्नात्ति तत्पुर. ॥५५॥

५

अन्यथापि यत्र सरणि मकरादयो दृश्यन्ते तद्गम्भीरतममिति ज्ञायते ॥५१॥ निष्कलङ्केति—सा कस्यापि
 अनेकालकरणसमूहं प्रसाचिता विकसितमुखी तरलनक्षत्रमालिनी गारदी रात्रिखिव शुभमे । अत्र सुप्रताराश्वो- १०
 मुंक्ष्वन्द्रयोर्भूषणतारकयोश्चोपमानोपमेयभाव ॥५२॥ तावदेवेति—तावत्किल काचिद् वीणावशादिद्वन्नि-
 मिश्रा गीति चकार यावन्नपत्रियोच्चरिता सुवामधुरा वाणी नाकर्णयत् । तस्या भाषमाणया वीणापि काक-
 क्रौड्कारानुकारिणो न कस्यापि वरं प्रतिभासत इति भाव ॥५३॥ एक्येति—कयाचन निजोत्सङ्गे वृत पटह
 शब्दायते स्म वादनकलया त्वरमाणाभि कराङ्गुलीराहतो हतमान प्रकटिततालं यथा स्यात् । यथा प्रगल्भ-
 कामुक कयाचिज्जघनमारोपितः कामकलिरसान्तरे करपेटिकाहतो रागतमकण्ठे कूजति स्म ॥५४॥ १५
 वलितेति—एकया तस्या पुरतो नृत्य चक्रे । किंविशिष्टमित्याह—सप्तप्रकारनतितभ्रूलत पर्वविगतप्रकार-
 चालितलोचनं नवविधनतितकानौनिकं पट्प्रकारनासिक पट्प्रकारावर पट्प्रकारकपोलं सप्तप्रकारचिबुक नव-
 प्रकारलोचनपद्मपुटं तथा त्रयोदशविध क्षिरोनृत्यं पश्चात्पूर्वोक्तानि तथा मुखच्छायाशृङ्गाररीदात्मभेदेन
 चतुर्षा तथा रङ्गमध्येष्टी वीक्षणगुणा नवप्रकार ग्रीवानृत्यम्, एते वदननृत्यसख्यानामसंक्षिप्तभेदानुरोनृत्यं
 पञ्चविध तथा पार्श्वनृत्य च तयोदर त्रिविध चतुःपट्टप्रकार हस्तकनृत्य तथा बाहुनृत्य दशविध तथा करकर्माणि २०
 विंशति, कटीनृत्यं पञ्चविध तथा पञ्चविधा जड्या तथा पादकर्म पड्विध तथा हाडिशत्यादचारिका षोडश-
 प्रकारा भूमिगा. षोडशप्रकारा आकाशगा पट्प्रकारमङ्ग तथाङ्गहारा हाडिशत्यप्रकाराः । तथाष्टोत्तरशत
 करणानि तथा रङ्गभूमौ प्रथमप्रवेशे पट्स्थानानि । तथाहि वैष्णवसमपादमण्डलवैशाखान्दोलक्षणानि नाममात्र-
 कथित ग्रन्थगौरवभयाद्विशेषप्रयोगानुभवो न व्याख्यात । चालितभ्रु नवीनविभ्रमलोचनं कम्पितस्तनमुत्सिप्त-

मानो उसके सौन्दर्य सागरकी गहराई ही प्रकट कर रहा हो ॥५१॥ किसी देवीने उस २५
 सुवदनाको निर्मल मणियोंके समूहसे ऐसा सजा दिया था कि जिससे वह बड़े-बड़े ताराओं
 और चन्द्रमासे सुन्दर शरद् अतुकी रात्रिकी तरह सुशोभित होने लगी ॥५२॥ कोई मृगनयनी
 देवी वीणा और बांसुरी बजाती हुई तभी तक गा सकी थी जब तक कि उसने रानीके
 द्वारा कही हुई अमृतवाहिनी वाणी नहीं सुनी थी ॥५३॥ किसी एक देवीके द्वारा स्थूल नितम्ब-
 मण्डलपर धारण किया हुआ पटह रागसे चंचल हस्तके अग्रभागसे ताडित होता हुआ घृष्ट ३०
 कामीकी तरह अधिक शब्द कर रहा था ॥५४॥ किसी एक देवीने रानीके आगे ऐसा नृत्य
 किया जिसमे भौहें चल रही थीं, नेत्र नये-नये बिलासोंसे पूर्ण थे, स्तन काँप रहे थे, हाथ उठ
 रहे थे, चरणोंका सुन्दर संचार आश्चर्य उत्पन्न कर रहा था, और काम स्वयं नृत्य कर रहा

१. अत्येदं व्याख्या न सुगमम्—एकया सुरवाल्या गुरुकलत्रमण्डले स्थूलनितम्बविम्बे अधिरोपितोषिष्टापित ।
 आनकपटहो रागेण सगोतकप्रसिद्धवनिवनेन चञ्चलश्चपलतमो य कराग्नो हस्ताग्रस्तेन लालितस्ताडित- ३५
 सन् घृष्टकामुक इव वृष्टनायक इव हतमान प्रमाणातीतमधिकमिति यावत् कूजति स्म शब्दायते स्म । घृष्ट-
 नायकस्य लक्षणमिदम् 'वृष्टो ज्ञातापराधोऽपि न विलसोऽजमानित' इति वाग्भट । कामुकपत्ने रागेण मदानति-
 शयेन चञ्चलेन कराग्रेण लालित इति विशेष ।

१ यत्तद्विष्टतममुत्तमं च यज्जातं पूर्वमिह यच्च किंच न ।
 तत्तदाभिरभिकर्मकौशलं स्वर्धयेव विधिवद् व्यधीयत ॥५६॥
 सर्वतोऽपि सुमनोरमापितालं कृत्तिगुणविशेषशालिनी ।
 भारतीय सुकवेरभूत्तदा शुद्धविग्रहवती नृपप्रिया ॥५७॥
 रात्रिशेषसमये किलैकदा सा सुखेन गयिता व्यलोकयत् ।
 स्वप्नसततिमिमां दिवोऽर्हंतस्तोत्रार्थपद्धतिमिवोत्तरिष्यत ॥५८॥
 संचरत्पदभरेण निर्भरं भज्यमानदृढकूर्मकर्परम् ।
 कल्पगन्धवहलोलमुद्गरं राजताद्रिमिव गन्धसिन्धुरम् ॥५९॥

हस्तकं रमणीयनानाप्रकारपदप्रचारं समुन्मत्तमदनं यथा स्यादेवं काचिन्नरोनत्ति ॥५५॥ यत्तद्विष्टेति—ताभि
 १० श्रीप्रभृतिभिर्देवाङ्गनाभिस्तत्कलाकौशलं निर्मितं स्वर्धया अहमहमिकयेव । यत्किमित्याह—यत्तस्या इष्टतमं
 मनोवत्तमं यच्चोत्तमं सर्वप्रशस्त्यं यच्च जातपूर्वमग्रे केनापि न प्रकटितं तत्सर्वं साचारं कृतमिति ॥५६॥
 सर्वतोऽपीति—तदा सा नृपप्रिया समयपुण्यलक्ष्मीविशेषितप्रभावा शुद्धशरीरगुणविशेषशालिनी गर्भग्रहणयोग्या
 वभूव सुकवेर्वाणीव चित्तचमत्कारालंकारयुक्ता औदार्यादिकाव्यगुणयुक्ता यद्योक्तमासात्रद्वेति ॥५७॥
 रात्रिशेषेति—सा कदाचिदरुणोदये सुखेन शयनस्था वक्ष्यमाणान् स्वप्नानद्राक्षीत् । सर्वार्थसिद्धेर्विमानादुत्तितोषो-
 १५ जिनेन्द्रस्य सोपानपरम्परामिव ॥५८॥ संचरदिति—रौप्यपर्वतमिव धवलगन्धवर्जं ददर्श । किंचिद्विष्टम् । इति-
 षोडशमानभूभारधारककूर्मपृष्ठकर्परम् । केन । संचरच्चरणप्रचारभारेण कल्पान्तवातवन्मदन्स्पमानम् उद्गर-

था ॥५५॥ उस समय उन देवियोंने सेवाका वह समयस्त कौशल—जो कि उन्हें अत्यन्त इष्ट
 था, उत्तम था, और जिसे पहले किसीने प्रकट नहीं किया था—स्पर्धासे ही मानो प्रकट किया
 था ॥५६॥ उस समय वह राजाकी प्रिया किसी उत्तम कविकी वाणीकी तरह जान पड़ती थी
 २० -क्योंकि जिस प्रकार उत्तम कविकी वाणीमें सब ओरसे विद्वानोंको आनन्दित करनेवाले
 उपमादि अलंकार निहित रहते हैं उसी प्रकार राजाकी प्रियाको भी देवियोंने सब ओरसे
 कटकादि अलंकार पहना रखे थे, उत्तम कविकी वाणी जिस प्रकार माधुर्यादि गुणोंसे सुशो-
 भित होती है उसी प्रकार राजाकी प्रिया भी दया दाक्षिण्यादि गुणोंसे सुशोभित थी और
 २५ उत्तम कविकी वाणी जिस प्रकार शुद्ध विग्रह—प्रकृति-प्रत्यय आदिके निर्दोष विभागसे युक्त
 रहती है उसी प्रकार राजाकी प्रिया भी शुद्ध विग्रह—शुद्ध शरीरसे युक्त थी ॥५७॥ किसी एक
 दिन सुखसे सोयी हुई रानीने रात्रिके पिछले समय निम्नलिखित स्वप्नोंका समूह देखा जो
 ऐसा जान पड़ता था मानो स्वर्गसे उतरकर आनेवाले जिनेन्द्रदेवके लिए सीढियोंका समूह
 ही बनाया गया हो ॥५८॥ सर्वप्रथम उसने वह मदनोन्मत्त हाथी देखा, जिसके कि चलते हुए
 चरणोंके भारसे पृथिवीका भार धारण करनेवाले कृच्छ्रपका मजबूत कर्पर भी टूटा जा रहा
 था और जो ऐसा जान पड़ता था मानो प्रलय कालकी वायुसे चंचल हुआ ऊँचा कैलास
 ३०

१. यत्तद्विष्टतम-घ० म० । २ यज्जानं—क० ख० ग० घ० च० छ० ज० म० । ३. जस्येद व्याख्यानं सुस्पष्टम्-
 तदा तस्मिन् काले नृपप्रिया राजवल्लभा सुकवे. कविश्रेष्ठस्य भारतीय वाणीव अबूद्वभूव । अयोभयो साद्व्य-
 माह—सर्वतोऽपि समन्तादपि सुमनोरमाभिविबुधवल्लभाभिरपिताः प्रदत्ताः अलंकृतय कटककेयूरादयो
 यस्यास्तथाभूता नृपप्रिया पक्षे सुमनोरमा विद्वत्प्रिया अपिता. स्यापिता अलंकृतय उपमात्पकादयो यस्या
 ३५ तथाभूता । गुणविशेषैर्देयादाक्षिण्यादिभि शालते शोभत इत्येवशीला पक्षे गुणविशेषैर्माधुर्योज प्रसादादिभि.
 शालिनी शोभमाना । शुद्धविग्रहवती निर्मलशरीरवती पक्षे निर्दोषवाक्यविन्यासा 'वृत्त्यर्थावबोधकं वाक्यं विग्रह'
 इति सिद्धान्तकौमुदी । श्लोपम ॥

शृङ्गसगतिकदधितग्रहं शारदाभ्रमिव शुभ्रविग्रहस्य ।
 भूत्रयोत्सवविवायिन वृषं मूर्तिमन्तमिव विभ्रत वृषस्य ॥६०॥
 गर्जितगल्पितदिग्गजावलीगण्डमण्डलमदाम्बुनिर्झरम् ।
 एणकेतनकुरङ्गलिप्सयेवान्तरिक्षरचितक्रम हरिम् ॥६१॥
 रावरोपदलिताम्बुदावलीलग्नलोलरुचिसचयामिव ।
 कन्धरामुरुकडारकेसरोल्लासिनी दधतमुद्धतं हरिम् ॥६२॥

[पाठान्तरम्]

स्फारकान्तिलहरीपरम्पराप्लावितप्रकृतिकोमलाकृतिम् ।
 तत्क्षणभ्रमदमन्दमन्दरक्षुब्धवारिधिगतामिव श्रियम् ॥६३॥ ।
 सभूतभ्रमरभङ्गिविभ्रम स्रग्द्वयं शुचि विकासिकौसुमम् ।
 व्योम्नि दिग्गजमदाविल द्विधा जाह्नवौघमिव वायुना कृतम् ॥६४॥

मुत्तुङ्गितशृण्णादण्ड गर्जन्तमिति ॥५९॥ शृङ्गेति—वृष घवलवदनमपश्यत् शारदमेघमिव शुभ्रशरीरं शृङ्गसघट्ट-
 धर्षितनक्षत्रं पक्षे शिखरसदलेपेण प्रच्छादितचन्द्रग्रहम् । अतश्च तादृशप्रभावत्वात् मङ्गलकारिणं सदेहं धर्ममिव
 विभ्राण धर्मस्यापि शुभ्रवर्णत्वेन वर्ण्यमानत्वात् ॥६०॥ गर्जितेति—निरालम्बसज्जितक्रमं सिंह ददर्श मृगाङ्ग-
 मृगजिष्यक्षयेव । पुन. किंविशिष्टमित्याह—सिंहनादशोपितदिग्गजमण्डलीकपोलपालिमदजलप्रवाहं, गर्जितेन १५
 भूमिस्थान् दिग्गजान् जित्वा चन्द्रमृगं निधासतीति भाव ॥६१॥ रावेति—दोर्धर्षिङ्गलकैसरसटाभासुरा श्रोवा
 दघान सिंहं ददर्श । किंविशिष्टमित्याह—गजिताकर्णनजनितरोपविदारिनमेघसन्धेभ्यो निरावारत्वेन पतित-
 लनविद्युच्चयामिव । अत्र कन्धराकेसराणा विद्युतामुपमानोपमेयभाव ॥६२॥ स्फारेति—ततो लक्ष्मी ददर्श
 निजप्रसारितेज कल्लोलमालास्नपितसहजसुभगमूर्तिम् । अतश्च किंविशिष्टामिव । मयनकालभ्राम्यन्मन्दराद्रि-
 फेनिलसमुद्रगर्भगतामिव । कायकान्तिकलापस्य क्षुभितवारिवेश्चोपमानोपमेयभाव ॥६३॥ संश्रुतेति—भ्रमर- २०

अथवा विजयार्थं पर्वत ही हो ॥५९॥ तदनन्तर सींगोंको संगतिसे ग्रहमण्डलको कष्ट पहुँचाने
 एवं शरदृष्टतुके मेघके समान सफेद शरीरको धारण करनेवाला वह वैल देखा जो कि तीनों
 लोकोंमें उत्सव करानेवाले मूर्तिमान् धर्मके समान जान पड़ता था ॥६०॥ तदनन्तर जिसने
 अपनी गर्जनासे दिग्गज समूहके कपोल मण्डलपर झरते हुए मदजलके झरने सुखा दिये हैं
 और जो चन्द्रमण्डलमे स्थित शृगको पानेकी इच्छासे ही मानो आकाशमें छल्लंग भर रहा है २५
 ऐसा सिंह देखा ॥६१॥ तदनन्तर अपनी गर्जनाके रोषसे खण्डित हुए मेघमण्डलकी विजलियों-
 का समूह ही मानो जिससे आ लगा हो ऐसी, लम्बी और पीली सटाओंसे सुशोभित श्रोवाको
 धारण करनेवाला उल्ललता हुआ सिंह देखा ॥६२॥ तदनन्तर वह लक्ष्मी देखी जिसका कि
 शरीर विशाल कान्तिरूप तरगोंकी परम्परासे प्लावित और स्वभावसे ही क्रोमल था एवं
 ऐसी जान पड़ती थी मानो तत्काल घूमते हुए मन्दरगिरि रूपी विशाल मन्थन दण्डसे मथित ३०
 समुद्रसे अभी-अभी निकली है ॥६३॥ तदनन्तर बैठे हुए भ्रमरोंके समूहसे सुशोभित खिले हुए

१ सतति घ० म० च० छ० । शृङ्गयोर्विपाणयो. पक्षे शृङ्गस्याभ्रभागस्य सगत्या कर्दयिता पीडिता प्रहा
 सूर्याचन्द्रादयो येन त तथादिवम् । २. वृषमम् । ३. धर्मम् । ४. गर्जितेन स्वशब्देन रलिपिता क्षपिता दिग्गजा-
 वल्या. काष्ठाकरिसमूहस्य गण्डमण्डलेभ्य कपोलसमूहेभ्यो भवाम्बुना दानाम्भसा क्षोतासि येन तम् । ५. रावरोपेण
 शब्दरोपेण दलिता सज्जिता याम्बुदावली मेघमाला तस्या लग्न सपुक्तो लोलरुचीना विद्युता चय समूहो ३५
 यस्या तामिव । ६. स्फारा विपुलविपुला या. कान्तिलहृयो दीप्तिकल्लोलास्तेषा परम्परया संतत्या प्लाविता
 स्नापिता प्रकृतिकोमला स्वभावमृदुलाकृतितरिण्यास्ताम् । ७. तत्क्षण तत्काले भ्रमन् घूर्णमानो योऽमन्दो विपुलो
 मन्दर सुमेरुस्तेन क्षुब्ध मथितो यो वारिवि. सागरस्तत्र गतामिव । ८. सङ्गि घ० म० । ९. संभूतो वृत्तो
 भ्रमरमङ्गला मधुकरमालया विभ्रम गोभा येन तत् ।

उग्रदग्धमधिरोप्य लाञ्छनच्छद्मनात्मभुवमङ्गमात्मनः ।
 ओषधीरसनषेवणैरिवोच्चोवयन्तमुदितौषधीश्वरम् ॥६५॥
 कौमुदीरसविलासलालसं मीनकेतुनृपतेः पुरोधसम् ।
 कामिनीषु नवरागसंभ्रमाद्वैतवादिनमतिगमतेजसम् ॥६६॥

५

[पाठान्तरम्]

सर्वथाहमपदोष एव किं ध्यामलो जन इति प्रतिज्ञया ।
 लब्धशुद्धिमुद्बुदिव्यतण्डुलैश्च चर्चितैरिव कृतोत्सवं रविम् ॥६७॥
 स्तम्भितभ्रमितकुञ्चितस्फारितोद्वलितवेल्लितादिभिः ।
 प्रक्रमैर्विहरदम्बुधौ युगं मीनयोर्नयनयोरिव श्रियः ॥६८॥

- १० पदलकर्तुरं विकसितपुष्पमालायुग्ममद्राक्षीत् व्योम्नि निरालम्बम् । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—दिग्गजमदविन्दुभिरन्तरा-
 न्तरा चन्द्राङ्कितं गगनगाङ्गप्रवाहमिव । कथं द्वित्वमित्याह—मध्यधारासंचारिणा प्रचण्डवायुना विभक्तमिव
 ॥६४॥ उप्रेति—उदितौषधीश्वर पूर्णचन्द्रमपश्यत् त्रिनयनज्वालादग्धमदन निजोत्सङ्गे स्थापयित्वा बद्धमृग-
 व्याजेन ओषधीरसविधानैः पुनर्नवं कुर्वाणम् । यथा कश्चिद्द्विषग्ं ज्वलनादिना दग्धनिजतनूजमतित्वत्सत्त्वा-
 दङ्गमारोप्य प्रत्युज्जीवयति । चन्द्रोदये ह्योषध्योऽतिचरसत्त्वाद्ब्रह्मन्व्यो मदनमुन्मदयन्ति ॥६५॥ कौमुदीति—
 १५ अतिगमरोचिषं हिमरश्मिमौक्षाञ्चक्रे चन्द्रिकारसप्रकाशालम्पटं जगज्जिगीषोः पुष्पायुधस्य पुरोधस ब्रह्मगुं
 गुरोराशीर्वादिप्रभावमन्तरेण न जिगीषोजिगीषुतेति भावः । कामिनीषु च रागवशकरणे एकावन्तवादिनम् ।
 चन्द्रोदये सति कामोत्सवं विनान्यस्य वार्तापि नास्तीति भावः ॥६६॥ सर्वथेति—उद्गच्छन्तमादित्यं ददर्श ।
 किञ्चिद्विष्टमित्याह—कृतोत्सवं लब्धानन्दं, यतः कथंभूतम् । लब्धशुद्धिम् । कैः । निर्णयितैर्नक्षत्रतण्डुलैः,
 किमर्थं चर्चितैरित्याह इति प्रतीतिहेतवे, इतीति किम् । अहं सर्वथा नाशितरात्रिकस्ततोऽयं लोकः कुलः सान्ध-
 २० कारः । अथ च यथा कश्चिदात्मानं निर्दोषं जानन् सुजनान् प्रति वदति यूयं किं म्लानमुखा इति जल्पयित्वा
 दिव्यतण्डुलान् चर्चितान् दर्शयित्वा शुद्धं सन् कृतोत्सवो भवति ॥६७॥ स्तम्भितेति—मत्स्ययुग्ममौक्षाञ्चक्रे

- फूलोंसे युक्त दो उज्ज्वल मालाएँ देखीं जो ऐसी जान पड़ती थीं मानो वायुके द्वारा आकाशमें
 दो भागोंमें विभक्त दिग्गजोंके मदसे मलिन आकाशगंगाका प्रवाह ही हो ॥६४॥ तदनन्तर
 उदित होता हुआ वह चन्द्रमा देखा जो कि ऐसा जान पड़ता था मानो कलंकके छलसे महा-
 २५ देवजी द्वारा जलाये हुए कामदेवको अपनी गोदमें रखकर ओषधियोंके रसका सेवन कर
 जीवित ही कर रहा हो—ओषधिपति जो ठहरा ॥६५॥ तदनन्तर वह चन्द्रमा देखा जिसकी
 कि चाँदनीके साथ रसक्रीड़ा करनेमें लालसा बढ़ रही थी, जो कामदेवका पुरोहित था, और
 स्त्रियोंमें एक नवीन राग सम्बन्धी सम्भ्रमके अद्वैतका प्रतिपादन कर रहा था—स्त्रियोंमें केवल
 राग ही राग बढ़ा रहा था ॥६६॥ तत्पश्चात् मैं तो सर्वथा निर्दोष हूँ [पक्षमें रात्रिरहित हूँ]
 ३० लोग मेरे विषयमें मलिनाशय क्यों हैं ? इस प्रकार प्रतिज्ञा द्वारा नक्षत्ररूपी दिव्य [मन्त्रित]
 चावल खाकर जिसने शुद्धि प्राप्त की है और उसी उपलक्ष्यमें जिसने उत्सव किया है ऐसा
 सूर्य देखा ॥६७॥ तदनन्तर लक्ष्मीके नयनयुगलकी तरह स्तम्भित, भ्रमित, कुञ्चित, अञ्चित,

१. काम पक्षे पुत्रम् । २. नवरागसंभ्रमस्य नूतननूतनानन्दोल्लासस्याद्वैतवादिनमेकान्तवादिनम् । ३. अहं सर्वथा
 सर्वप्रकारेण अपदोष एवापगतरात्रिक एव पक्षे निर्दोष एवास्मि जनी लोको ध्यामलो ध्वान्तपूर्णः पक्षे मलिनमुखः
 ३५ किं कथमस्तीति प्रतिज्ञया दृढवाक्येन लब्धशुद्धिः प्राप्तपावित्र्यः । अतएव चर्चितैः राशितैः उद्बुन्धेव दिव्य-
 तण्डुलास्तैर्नक्षत्रमनोरमशालैर्न कृतोत्सवमिव कृतानन्दमिव रविं सूर्यम् । ४. चर्चितैः ष० म० च० छ० ।
 ५. स्तम्भितादयो मोनाना गतिविशेषाः नयनपक्षे स्तम्भित सहजनिश्चलम्, भ्रमितं प्रत्यग्रपदार्थविलोकनेच्छया
 परितः संचार, कुञ्चितं कोणेनावलोकनम्, अञ्चितं स्मेरोल्लसितम्, स्फारितमद्भुतवस्तुविलोकनजन्याश्चर्य-
 भावविस्तृतम् उद्वलितं, स्मरलज्जादिनाधोमुखीभवनम्, वेल्लित पुनः पुनः कामघूर्णितमिति विशेषो बोध्यः ।

प्राग्रसातलगतस्य तत्क्षणाश्रियतः सुकृतमत्तदन्तिन' ।
 कुम्भयोरिव युग समीक्तिक्र शातकुम्भमयपूर्णकुम्भयो ॥६९॥
 अभ्युपात्तकमलै कवीश्वरै सश्रुत कुवलयप्रसाधनम् ।
 द्वावितेन्दुरसराशिषोदर सच्चरित्रमिव निर्मलं सर ॥७०॥
 पीवरोच्चलहरित्रजोद्धुर सज्जनक्रमकरं समन्तत ।
 अविद्यमुग्रतरवारिमज्जितक्षमाभूत पतिभिवावनीभुजाम् ॥७१॥

समुद्रे लक्ष्म्या नयनयुगममिव प्रक्रमै स्वच्छन्दप्रचारैर्विचरत् । कै प्रक्रमैरित्याह—नयनचारधर्मानारोपयति—
 स्तम्भितं सहजनिश्चलं कुञ्चितं, कुतश्चिद् विस्मयाद्विकसितं वलितं स्मरलज्जादिनाधोमुखं वेल्लितं पुन
 पुन कामधूर्णितैरिति ॥६८॥ प्रागिति—मुक्तापूरितयो सुवर्णकुम्भयोयुगं ददर्श । अतश्च ज्ञायते—धर्ममत्त-
 हस्तिन. कुम्भयुगलमिव तदपि समीक्तिक भवति । कथमन्यदङ्ग न दृश्यत इत्याह—प्राग्रसातलगतस्य तीर्थ- १०
 कराभावात् पातालनिगमस्य । तत्क्षणात् जिनसंभवसमयाश्रिगच्छत । ह्यदादेनिर्गच्छतो हि हस्तिन प्रथमं
 कुम्भस्थल दृश्यते पश्चादन्यदङ्गमिति ॥६९॥ अभ्युपात्तेति—निर्मलं सरोवर दृष्टवती, गलितचन्द्रबिम्बरसंपूर-
 सदृशं कुवलयप्रसाधन कैरवमण्डनं सश्रुतमान गृहीत, कै । कवीश्वरै जलपदीश्वरै हंसादिभि । अभ्युपात्त-
 कमलैर्भक्षणार्थं गृहीतपद्मै । अथवा सभागत्ये—सज्जनचरित्रमिव, सर्वाह्लादकारित्वाच्चन्द्ररसवत् भूवलयमण्डनम्,
 उपाजितलक्ष्मीकै कवीन्द्रैरुपश्लोकितम् ॥७०॥ पीवरंति—समुद्र ददर्श । चञ्चलाभ्रकपल्लोलपरम्परा- १५
 समुद्रत सज्जनक्रमकर सज्जा प्रवला नक्रा जलचरविशेषात्मका यत्र त तथाभूतम् भौष्मगभोरजलप्लावित-
 पर्वतम् । अतश्च जिगीषुमिव । तमपि कथभूतमित्याह—पीवरा बहला चञ्चला उत्पतनशोला ये हरित्रजा

स्फारित, उद्वलित और वेल्लित आदि गतिविशेषोसे समुद्रे क्रीड़ा करता हुआ मञ्जुलियो-
 का युगल देखा ॥६८॥ तदनन्तर भोक्तियोंसे युक्त सुवर्णमय पूर्ण कलशोंका वह युगल देखा २०
 जो कि ऐसा जान पड़ता था मानो पहले रसातल जाकर उसी समय निकलनेवाले पुण्यरूपी
 मत्त हाथीके गण्डस्थलोका युगल ही हो ॥६९॥ तदनन्तर वह सरोवर देखा जो कि किसी
 सत्पुरुषके चरित्रके समान जान पड़ता था क्योंकि जिस प्रकार सत्पुरुषका चरित्र
 लक्ष्मी प्राप्त करनेवाले बड़े-बड़े कवियोंके द्वारा सेवित होता है उसी प्रकार वह सरोवर
 भी कमल पुष्प प्राप्त करनेवाले अच्छे अच्छे जलपक्षियोंसे सेवित था । जिस प्रकार २५
 सत्पुरुषका चरित्र कुवलयप्रसाधन—महीमण्डलको अलङ्कृत करनेवाला होता है उसी
 प्रकार वह सरोवर भी कुवलयप्रसाधन—नीलकमलोसे सुगोभित था और सत्पुरुषका
 चरित्र जिस प्रकार पिघले हुए चन्द्ररस अथवा कर्पूररसके समान उज्ज्वल होता है उसी
 प्रकार वह सरोवर भी पिघले हुए चन्द्ररस अथवा कर्पूररसके समान उज्ज्वल था ॥७०॥
 तदनन्तर वह समुद्र देखा जो कि श्रेष्ठ राजा के समान जान पड़ता था क्योंकि जिस प्रकार
 श्रेष्ठ राजा पीवरोच्चलहरित्रजोद्धुर—मोटे-मोटे उल्लते हुए घोड़ोंके समूहसे युक्त होता है ३०
 उसी प्रकार वह समुद्र भी पीवरोच्चलहरित्रजोद्धुर—मोटी और ऊँची लहरोंके समूहसे युक्त

१. सयुत क०, सुश्रुत ख० । २ अत्रेद व्याख्यानं सुगमम्—सत साधोश्चरित्रमिवोपाख्यामिव निर्मल विमलं
 सर कासारम् प्रेक्ष्येत्युत्तरेण सवन्धः । अथोभवो सादृश्यमाह—अभ्युपात्तानि गृहीतानि कमलानि सरोजानि
 यैस्तै वीना पक्षिणाभीश्वरा श्रेष्ठा बीश्वरा, के जले विद्यमाना बीश्वरा इति कवीश्वरास्तै सश्रुत सेवितं
 सर । पक्षेऽभ्युपात्ता प्राप्ता कमला लक्ष्मी यैस्तै कवीश्वरै कवीन्द्रै सश्रुतं सवितं चर्चित समाकणितं वा । ३५
 कुवलयान्युत्पलानि प्रसाधनानि भूपणानि यस्य तत् सर । पक्षे कुवलयस्य महीमण्डलस्य प्रसाधनमलंकरणम् ।
 द्वावितस्य विलीनस्येन्दुरसस्य चन्द्ररसस्य कर्पूररसस्य वा यो रागिस्तस्य सोदरं सदृशम् । उभयत्र वैशद्येन
 तात्पर्यम् । विलिष्टोपमा ॥

स्वस्वदीधितिपरिग्रहग्रहग्रामवेष्टितमिवाद्रिशेखरम् ।

चित्ररत्नपरिवेषमुच्चकैश्चार्हमहरिणारिविष्टरम् ॥७२॥

अश्मगर्भमणिकिङ्किणीचयैः सानुभावनमकृताश्रयैरिव ।

दिव्यगन्धहृतलोलषट्पदैः सस्वनैः सुरविमानमन्वितम्^३ ॥७३॥

५ मत्तवारणविराजित स्फुरद्वज्रहेतिभरतोरणोत्वणम् ।

लोलकेतुपूतनाकदम्बक नाकिनामिव विमानमम्बरे ॥७४॥

[पाठान्तरम्]

अश्वसंघातात्तै रूढम् । सज्जनाना क्रममाचारं करोतीति त तथाविध प्रचण्डखड्गमथनेन जितनृपचक्रमिति^४ ॥७१॥ स्वस्वेति—निजनिजयथास्वरूपतेज परिवारग्रहचक्रवेष्टितं मेरुमिव पञ्चवर्णरत्नजटितं स्वर्गसिंहासनं १० ददर्श । अत्र सिंहासनमेवोग्रहचक्ररत्नसमूहयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥७२॥ अश्मेति—देवविमानं ददर्श । दिव्यपरिमलाकृष्टे सशब्दैश्चञ्चलचञ्चरीकै समन्वितम् । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—शब्दायमाननीलमणिकिङ्किणी-चयैरिव । किंविशिष्टं । अकृताश्रयैर्निरालम्बै यत् सानुभावं स प्रभावम् ॥७३॥ मत्तेति—देवविमानमपश्यत् किंविशिष्टमनेकगदाक्षशोभितं जाज्वल्यमानहीरकप्रभाभारं यत्तोरणं तेनोत्वणमुत्कट, पुन किंविशिष्टम् । चञ्चलध्वजालीमालितम्, विशेषणमेवोपमानविशेष्य करोति । तथाहि नाकिना सेनाकदम्बकमिव तदपि कि-

- १५ था । जिस प्रकार श्रेष्ठ राजा सज्जन क्रमकर—सज्जनोके क्रम—आचारको करनेवाला होता है उसी प्रकार वह समुद्र भी सज्जनक्रमकर—सजे हुए नाकुओं और मगरोंसे युक्त था और जिस प्रकार श्रेष्ठ राजा उग्रतरवारिमज्जितक्षमाभृत्—पैनी तलवारसे शत्रु राजाओंको खण्डित करनेवाला होता है उसी प्रकार वह समुद्र भी उग्रतरवारिमज्जितक्षमाभृत्—गहरे पानीमें पर्वतोंको दबानेवाला था ॥७१॥ तदनन्तर चित्र-विचित्र रत्नोंसे जड़ा हुआ सुवर्णका वह २० ऊँचा और सुन्दर सिंहासन देखा जो कि अपनी-अपनी किरणोंसे सुशोभित ग्रहोंके समूहसे वेष्टित पर्वतके शिखरके समान जान पड़ता था ॥७२॥ देवों का वह विमान देखा जो कि रुनझुन करती हुई नीलमणिमयध्रुवघण्टिकाओंसे सुशोभित था और उससे ऐसा जान पड़ता था मानो स्थान न मिलनेसे शब्द करनेवाले दिव्यगन्ध द्वारा आकर्षित चञ्चल भ्रमरोंके समूह-से ही सहित हो ॥७३॥ तदनन्तर आकाशमें देवोंका वह विमान देखा जो कि कित्ती सेनाके २५ समूहके समान जान पड़ता था क्योंकि जिस प्रकार सेनाका समूह मत्तवारणविराजित—मदोन्मत्त हाथियोंसे सुशोभित होता है उसी प्रकार वह देवोंका विमान भी मत्तवारणविराजित—उत्तम वरण्डकोंसे सुशोभित था, जिस प्रकार सेनाका समूह स्फुरद्वज्रहेतिभरतो-रणोत्वण—चमकीले वज्रमय शस्त्रोंके समूहसे होनेवाले युद्ध द्वारा भयंकर होता है उसी प्रकार देवोंका विमान भी स्फुरद्वज्रहेतिभरतोरणोत्वण—देदीप्यमान हीरोंकी किरणोंके समूह- ३० से निर्मित तोरण द्वारसे युक्त था और जिस प्रकार सेनाका समूह लोलकेतु—चञ्चलध्वजासे

१. स्वस्वदीधितिना निजनिजरत्नीना परिग्रहोऽङ्गीकरणं परिवारो वा येषा तथाभूता ये ग्रहाश्चन्द्रादयस्तेषां ग्रामेण समूहेन वेष्टितः परिवृतम् । २. दिव्यगन्धेन लोकोत्तरसौरभ्येण हृता आकृष्टा ये लोलषट्पदा. चञ्चल-चञ्चरीकास्तं । ३. -मन्वितम् क० । ४. अत्रेदं व्याख्यानं सुगमम्—अवनिभुजा राज्ञा पतिं स्वामिनमिव । अन्धि सागरम् । प्रेक्ष्येत्युत्तरेण संवन्धः । उभयोः सादृश्यं यथा—पीवरा. स्थूला उच्चला उच्छलन्तरच ये ३५ हरयोऽश्वास्तेषां व्रजेन समूहेनोद्भूतं राजानं, पक्षे पीवरोच्चाः स्थूलोत्तुङ्गा या लहुर्यस्तासां व्रजेन समूहेनोद्भूतस्तम् । समन्ततो विष्वक् सज्जनाना साधूना क्रमस्थाचारस्य करस्तं पक्षे सज्जास्तत्परा नक्रमकरा जलजनु-विशेषा यस्मिंस्तम् । उग्रेण तीक्ष्णेन तरवारिणा कृपाणेन मज्जिता, खण्डिताः क्षमाभूतो राजानो येन तं पक्षे उग्रतर गभीरतर यद् वारि जलं तस्मिन् मज्जिता बुद्धिताः क्षमाभूतः पर्वता यस्मिंस्तम् ॥ श्लेषोपमा ॥

१ अन्तरुद्ध्वर्षाणि विस्फुरत्फणास्थालकोल्वणमणिप्रदीपकैः ।
 २ निष्फलीकृतारिरसुभोगिनीफूत्कृतोद्यममहीन्द्रमन्दिरम् ॥७५॥
 क्व प्रयासि परिभूय भेदिनी दीस्थ्य मत्पुर इतीव रोपतः ।
 चित्ररत्नचयमुल्लसत्करै स्फारितोरुहरिचापमण्डलम् ॥७६॥
 तीर्थकतुं रहमिन्द्रमन्दिरादेव्यत पथि समृद्धिभावत ।
 अग्निमग्निकणसततिच्छलादुत्क्षिपन्तमिव लाजसंचयम् ॥७७॥
 प्रेक्ष्य तत्क्षणविनिद्रलोचना सा विहाय तलिन सुभूपणा ।
 पत्युरन्तिकमुपेत्य सुव्रता स्वप्नसङ्घमखिल तमव्रवीत् ॥७८॥

विशिष्ट । लोलकेतन मत्तहस्तिविराजित ज्वलदम्भोलिप्रहरणभरात्सप्राप्तोत्पन्नम् ॥७४॥ भन्तरिति—नागा-
 लयमीक्षामास । किं विशिष्टम् । निष्फलीभूतसुरतप्रवृत्तलज्जमाननागस्त्रीफूत्कारप्रयासम् । कैरित्याह—ऊर्ध्व- १०
 दीपिकादण्डाग्रमानसंप्रसरत्फणापात्राद्भूतरत्नकालिकादीपकं । अन्तर्मध्ये । तैलदीपिका हि फूत्कारैर्विध्याप्यन्ते
 न रत्नदीपिका इति ॥७५॥ क्वेति—भूवासिनं जन कदर्थयित्वा ममाप्रत. क्व गच्छसीति रोपेणाक्षिप्येव निजै-
 र्नानाप्रकारैः किरणैरिन्द्रचाप दशयन्त रत्नराशिम् । अन्योऽपि तेजस्वी निजपोष्य पराभूय गच्छन्त शत्रु वीक्ष्य
 पुरोभूय धनुषङ्कारयति ॥७६॥ तीर्थकतुरिति—निर्धूमत्वेन जाज्वल्यमानमग्नि ददर्श स्फुलिङ्गजालव्याजात्
 मार्गं मङ्गलार्थं लाजप्रकरमिव वक्षिपन्तम् । कस्येत्याह—सर्वार्थसिद्धेरिहावतरिष्यतस्तीर्थकरस्य समृद्धिभावतो १५
 मङ्गलाहर्त्वाद्योग्यस्य ॥७७॥ प्रेक्ष्येति—तस्मिन् समये प्रवृद्धा सती शय्या परित्यज्य सालकरणा भर्तुं

सहित होता है उसी प्रकार वह देवोंका विमान भी लोलकेतु—फहराती हुई ध्वजासे सहित
 था ॥७४॥—तदनन्तर नागेन्द्रका वह भवन देखा जिसमे कि ऊपर उठे हुए नागोंके देदीप्यमान
 फणारूप वर्तनोंमें सुशोभित मणिसय दीपकोंके द्वारा संभोगिनी इच्छुक नागकुमारियोंके फूत्कने-
 का उद्योग व्यर्थ कर दिया जाता है ॥७५॥ तदनन्तर रे दारिद्र्य ! समस्त पृथिवीको दुखी कर २०
 मेरे सामनेसे अब कहीं जाता है ? इस प्रकार क्रोधके कारण देदीप्यमान किरणोंके वहाने मानो
 जिसने बड़ा भारी इन्द्रधनुषका मण्डल ही तान रखा था ऐसा चित्र-विचित्र रत्नोंका समूह
 देखा ॥७६॥ तदनन्तर उस अग्निको देखा जो कि निकलती हुई चिनगारियोंके वहाने, अह-
 मिन्द्रके विमानसे आनेवाले तीर्थकरके पुण्यप्रतापसे उनके मार्गमें मानो लाई(लावा)के समूहकी
 वर्षा ही कर रही हो ॥७७॥ यह स्वप्न देखते ही रानी सुव्रताकी आँख खुल गयी, उसने शय्या २५
 छोड़ी, वस्त्राभरण सँभाले और फिर पतिके पास जाकर उसने समस्त स्वप्नोंका समाचार

१ ऊर्ध्वपणिनामुत्तमिपन्नमाना विस्फुरन्त्यो विस्तरणशीला या फणा फटास्ता एव म्वालकानि भाजनानि
 तेषुत्वया उत्कटा ये मणिप्रदीपका रत्नमयप्रदीपास्तैः । २ निष्फलीकृतो व्यर्थकृतो रिरसूना रन्मुमिच्छूना
 भोगिनीना नागनारीणा फूत्कृतस्य विध्यापनोपायस्योद्यम प्रयत्नो यस्मिन्सतत् । ३ अत्रेदं सुगम व्याख्यानम्—
 अन्वरे विहायसि पतनाकदम्बकमिव सैन्यसमूहमिव नाकिना देवाना विमान व्योमयान 'व्योमयान विमानोऽस्त्री' ३०
 इत्यमर । उभयो सादृश्यमाह—मत्तवारणो वरण्डकस्तेन विराजित शोभित पक्षे मत्तवारणा मत्तगजा-
 स्तीविराजित शोभितम् । स्फुरन् देदीप्यमानो यो वज्रहेतिभरो हीरककिरणकलापस्तेन निर्मितं यतोरणं
 वह्निर्द्वारं तेनोत्पन्नमुत्कटं पक्षे स्फुरन् प्रकाशमानो यो वज्रहेतिभर पवित्रपायुधातिशयस्तस्मात् । रणेन सग्रा-
 णोत्पन्न समुत्कटम् । लोलकेतु चपलध्वजम् । उभयत्र समानम् 'हेति स्यादायुधज्वाला सूर्यतेज सुयोपिति'
 इति भेदिनी । विलष्टोपमा । ३५

वन्धुरं तमवधार्य तस्य सद्बन्धुरन्तकरमेनसां फलम् ।
व्याजहार स रदाग्रदोषितिव्याजहारमुरसि प्रकल्पयन् ॥७९॥
तं निगम्य हृदि मौक्तिकावलो दन्तजैर्द्विगुणयन् भरोन्निभिः ।
प्रीतिकन्दलितरोमकन्दलीसुन्दराकृतिरवोवदन्तृपः ॥८०॥

५

[पाठान्तरम्]

देवि धन्यचरिता त्वमेव या स्वप्नसंततिमपश्यदीदृगीम् ।
श्रूयतां सुकृतकन्दलि क्रमाद्वर्ण्यमानमनपायि तत्फलम् ॥८१॥
वारणेन्द्रमिव दानवन्धुरं सौरभेयमिव धर्मधूर्वरम् ।
केगरीगमित्र विक्रमोदितं श्रीस्वरूपमिव सर्वसेवितम् ॥८२॥
माल्यवत्प्रथितकोर्तिसौरभं चन्द्रवस्त्रयनवल्लभप्रभम् ।
भानुवद्भुवनवोधकोविदं मीनयुग्मवदमन्दसंमदम् ॥८३॥
कुम्भयुग्ममिव मङ्गलास्पदं निर्मलं सर इव क्लमच्छिदम् ।
तोयरागिमिव पालितस्त्रियां सिंहपोठमिव दग्धितोन्नतम् ॥८४॥

१०

समीपं गत्वा तानि दृष्टानि षोडश स्वप्नानि यथावृत्तेन मुञ्जता कथयामास ॥७८॥ बन्धुरमिति—स राजा
१५ महासेनस्तस्य स्वप्नसघातस्य फलमाचक्षे । किं कुर्वन् । दन्तज्योत्स्नाव्याजेन हृदये हारं द्वितीयमिवाकल्पयन् ।
किविशिष्टं फलमित्याह—परिपूर्णं ज्ञात्वा, किविशिष्ट । सतां बन्धुः, विनागकरं पापानाम् ॥७९॥ तमिति—
तं स्वप्नसंवातं श्रुत्वा सरोहार्दं द्विगुणयन् दन्तकिरणैरतिपुलकितो राजानापिष्ट ॥८०॥ देवीति—हे देवि !
त्रिभुवनस्त्रीणां त्वमेव धन्यजन्मजीविता या त्वमीदृगी स्वप्नसंततिमद्रागी । तस्या फलं साम्प्रतमाकर्ष्यताम् ।
मया निजबुद्ध्या ज्ञेयमानमनन्तं धर्ममूलम् ॥८१॥ वारणेन्द्रमिति—त्वमेवं गुग्गालिनम् [आत्मजम्]
२० प्राप्स्यसि । किविशिष्टमित्याह—गजेन्द्रदर्शनात् प्राथितदायिनं गजपक्षे दानं नद । वृपमिव धर्मधूर्वारैरयम् ।
सिंहमिवापराभूतम् । लक्ष्मीस्वरूपमिव सर्वसेवितम् ॥८२॥ माल्यवदिति—मालायुग्ममिव यद्यःपरिनलन्ह-
महितत्रिभुवनं, चन्द्रमिव [लोचनहारिमुपमम्], [दिनकरमिव जगज्जागरण—] पण्डितं, मत्स्ययुग्ममिव
सर्वदा प्रमोदितम् ॥८३॥ कुम्भमिति—कलग्नयुगलमिव दृष्टमपि मङ्गलकारकम्, प्रकृतिनिर्दोषं तापापहं व सर
इव, समुद्र इव गर्भोरिम-श्रीजन्म—समर्थादादिगुणोपेतं, सिंहासनमिव दग्धितप्रभूत्वोत्साहम् ॥८४॥ देवतेति—

२५

कहा ॥७८॥ सज्जनोके बन्धु राजा महासेन उन मनोहर स्वप्नोंका विचार कर दाँतोंके अग्र-
भागकी किरणोंके वहाने रानीके वक्षःस्थलपर हारकी रचना करते हुए उन स्वप्नोंका प्राप-
हारी फल इस प्रकार कहने लगे ॥७९॥ स्वप्न समूहको सुन प्रीतिसे उत्पन्न हुई रोमराजिसे
जिनका शरीर अत्यन्त सुन्दर मालूम हो रहा था ऐसे राजा महासेन दाँतोंकी किरणोंके द्वारा
रानीके हृदयपर पड़े हुए हारको दूना करते हुए इस प्रकार बोले ॥८०॥ हे देवि ! एक तुन्हीं
३० धन्य हो, जिसने कि ऐसा स्वप्नोंका समूह देखा । हे पुण्यकन्दलि ! मैं क्रमसे उसका फल
कहता हूँ सुनो ॥८१॥ तुम इस स्वप्नसमूहके द्वारा गजेन्द्रके समान दानी, वृषभके समान
धर्मका भार धारण करनेवाला, सिंहके समान पराक्रमी, लक्ष्मीके स्वरूपके समान सबके
द्वारा सेवित, मालाओंके समान प्रसिद्ध कीर्तिरूप सुगन्धिका धारक, चन्द्रमाके समान
नयनाहादी कान्तिसे युक्त, सूर्यकी तरह संसारके जगानेमे निपुण, मीन युगलके समान
३५ अत्यन्त आनन्दका धारक, कलश युगलके समान मङ्गलका पात्र, निर्मल सरोवरकी
तरह संतापको नष्ट करनेवाला, समुद्रकी तरह मर्यादाका पालक, सिंहासनकी तरह उन्नतिको

देवतागमकरं विमानवद्गीततीर्थमुरगस्य हृम्यं वत् ।
सद्गुणाढ्यमिह रत्नराशिवत्प्लष्टकर्मगहन च वह्निवत् ॥८५॥
लप्स्यसे सपदि भूत्रयाधिप तीर्थनाथममुना त्वमात्मजम् ।
जायते व्रतविशेषशालिनां स्वप्नवृन्दमफलं हि न वदचित् ॥८६॥

[पञ्चभिः श्लोकैः कुलकम्]

इत्थं तदर्थकथया हृदि कुल्ययेव

श्रोत्रान्तरप्रहितया हृदयेवरेण ।

देवी प्रमोदसलिलैरभिषिच्यमाना

वप्रावनीव विलसत्पुलकाङ्कुराभूत् ॥८७॥

स श्रीमानहमिन्द्र इत्यभिषया देवस्त्रयस्त्रिशतो-

दन्वद्भिः प्रमितायुषो व्यपगमे सर्वार्थसिद्धेश्च्युत ।

चन्द्रे विभ्रति रेवतीप्रणयिता^१ वैशाखकृष्णत्रयो-

दश्या गर्भमवातरत्करितनु श्रीसुव्रतायास्तदा ॥८८॥

आगत्यासनकम्पकल्पितचमत्कारासुराः सर्वतो

जम्भारातिपुरस्सरा सपदि ता गर्भे जिन विभ्रतीम् ।

स्तोत्रैस्तुष्टुवुरिष्टभूषणचयैरानर्चुरुच्चैर्जगु-

र्भक्त्या नेमुरन्तिपुनर्वरसैस्तार्कि न यत्ते व्यधुः ॥८९॥

विमानमिव चतुर्णिकायामरागमनकारकम्, नागालयमिव गीतस्थान 'पुरा पातालाद्गीत प्रवर्तितम्' इति प्रसिद्धिः ।

अनेकगुणमयं रत्नसचयमिव, दग्धकर्मवनं च उवलनमिव ॥८५॥ लप्स्यस्य इति—अनेन स्वप्नसमूहेन जगन्नाथं

तीर्थकरं पुत्रं प्राप्स्यसि । यस्मादविकल्पचेतसा सूर्योदयदृष्टं स्वप्नं सत्यमेवेति स्वप्नज्ञा ॥८६॥ इत्थमिति— २०

अनेन प्रकारेण प्राणपतिना स्वप्नार्थकथया कर्णपुटप्रहितया सुवासारिष्येव प्रसिच्यमाना देवी केदारभूमिरिव

पुलकाङ्कुरसूचीमयीव वभूव^२ ॥८७॥ स इति—अहमिन्द्रनामा स देवस्त्रयस्त्रिशतरसागरोऽमायु क्षये सति

सर्वार्थसिद्धेर्विमानाच्युत सुव्रताया गर्भे हस्तिरूपधारी प्रविवेश । कदा गर्भोऽवततारेत्याह—रेवतीनक्षत्र चन्द्रे

गते सति । वैशाखमासे कृष्णपक्षे त्रयोदश्याम्^३ ॥८८॥ आगत्येति—ता सुव्रता गर्भस्थित धर्मनाथतीर्थकर

धारयन्ती दशदिग्भागात् निजनिजासनकम्पेनोत्पादितश्चमत्कारो येषां ते तथा । जिनगर्भजन्मादौ तेषामासनानि २५

कम्पन्त इति श्रुतम् । सौवमेन्द्रप्रमुखा देवा आगत्य तद् रत्नपुरं नगरं विप्रदक्षिणीकृत्य तौ जिनस्य माता-

दिस्त्रानेवाला, विमानको तरह देवोंका आगमन करनेवाला, नागेन्द्रके भवनके समान

प्रशंसनीय तीर्थसे युक्त, रत्नोंकी राशिके समान उत्तम गुणोंसे सहित और अग्निकी तरह

कर्मरूप वनको जलानेवाला, त्रिलोकी नाथ तीर्थकर पुत्र प्राप्त करोगी सो ठीक ही है क्योंकि

व्रतविशेषसे शोभायमान जीवोंका स्वप्नसमूह कहीं भी निष्फल नहीं होता ॥८२-८६॥ इस ३०

प्रकार हृदयवल्लभ द्वारा कर्णमार्गसे हृदयमे भेजी हुई नहरके समान स्वप्नोंकी उस फला-

वलीने देवीको आनन्दरूप जलोंसे खूब ही सींचा जिससे वह खेतकी भूमिकी तरह रोमाचरूप

अङ्कुरोंसे सुशोभित हो उठी ॥८७॥ वह अहमिन्द्र नामका श्रीमान् देव अपनी तैतीस सागर

प्रमाण आयुके पूर्ण होनेपर सर्वार्थसिद्धिसे च्युत होकर जब कि चन्द्रमा रेवती नक्षत्रपर था

तब वैशाख कृष्ण त्रयोदशीके दिन हाथीका आकार रख श्री सुव्रता रानीके गर्भमें अवतीर्ण ३५

हुआ ॥८८॥ आसनोंके कम्पित होनेसे जिन्हें चमत्कार हो रहा है ऐसे इन्द्रादिदेव सभी

ओरसे तत्काल दौड़े आये । उन्होंने राजा महासेनके घर आकर गर्भमें जिनेन्द्रदेवको

१ रेवतीप्रणयिता म० ध० । २ उपमालकार, वसन्ततिलकावृत्तम् । ३ शार्दूलविक्रीडितवृत्तम् ।

अहमिहमहमीहे यावदुच्चैर्विघातुं
 कथमिव पुरुहूतोत्पादितं तावदीक्षे ।
 इति मनसि विलक्ष तं क्षितीश स रत्न-
 त्रिदशकुसुमवृष्टिच्छब्दना द्यौरहासीत् ॥९०॥

५

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये
 गर्भावतारो नाम पञ्चमः सर्गः ॥५॥

पितरौ इलेषयाचक्रुः, अभिमतालंकरणैरलं चक्रुरतिभक्तिभरास्तयोः पुरतो गायन्ति नृत्यन्ति स्म । किं
 बहुना । तु तत् किमपि नास्तीति यदभीष्टं तैर्न कृतमिति ॥८९॥ अहमिति—तं राजानं गगनं जहास ।
 रत्नमिश्रदेवमुक्तपुष्पवृष्टिग्राजात् । किंविशिष्टं तं । मनसि विलक्षं निष्फलचिकीर्षम् । कथं विलक्षमित्याह—
 १० यावदहं गर्भाचारमङ्गलक्रिया विकीर्षामि कथं नाम तावत्सर्वमपि शक्रकृतं पश्यामि । मया यन्मनसि चिन्तितं
 तदिन्द्र कृतमेव दर्शयति । ततो मयानवकाशत्वात्स्वयंकरणमनोरथा न पूर्वन्त इति विलक्षताकारणम् ॥९०॥

इति महाकवि श्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदयमहाकाव्ये गर्भावतारवर्णने
 श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यश्रीयशःकीर्तिविरचितायां
 संदेहध्वान्तदीपिकायां पञ्चमः सर्गः ॥५॥

१५ धारण करनेवाली रानी सुव्रताकी स्तोत्रों द्वारा स्तुति की, इष्ट आभूषणोंके समूहसे पूजा की,
 खूब गाया, भक्ति पूर्वक नमस्कार किया, और नव रसोंके अनुसार नृत्य किया । वह क्या
 था जिसे उन्होंने न किया हो ? ॥८९॥ मैं यहाँ किसी तरह भारी उत्सव करने की इच्छा
 करता हूँ कि उसके पहले ही उस उत्सवको इन्द्र द्वारा किया हुआ देख लेता हूँ—इस प्रकार
 मनमें लज्जित होते हुए राजाकी रत्न और कल्पवृक्षके पुष्पोंकी वर्षाके वहाने आकाश मानो
 २० हँसी ही कर रहा था ॥९०॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्र विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें गर्भावतारका वर्णन
 करनेवाला पंचम सर्ग समाप्त हुआ ॥५॥

षष्ठः सर्गः

सा भारतीव चतुरातिगभीरमर्थं

वेलेव गूढमणिमण्डलमन्द्वरागेः ।

पौरन्दरी दिगिव मेरुतिरोहितेन्दुं

गर्भं तदा नृपवधूर्दधती रराज ॥१॥

५

तामादरादुदरिणी रहसि प्रहृष्टा

दृष्टिं प्रतिक्षणमुदैक्षत भूमिभक्तुं ।

देवादवाप्य तपनीयनिधानकुम्भी

साशङ्करङ्गकुलमूलकुटुम्बिनीव ॥२॥

अन्तर्वपुः प्रणयिन परमेश्वरस्य

निर्यञ्छशोभिरिव सा परिरन्ध्रमाणा ।

स्वल्पैरहोभिरभितो घनसारसार-

वृत्सोपदेहमिव देहमुवाह देवो ॥३॥

१०

तृष्णाम्बुधेरपरपारमूपागतं च

निर्वन्धनं च तनयं जनयिष्यतीयम् ।

१५

सेति—सा नृपवधु सुव्रता त मुक्तस्वरूपं गर्भं विभ्रती वभासे अनेकोपमानान्याविर्भावयति । यथा कस्यचित्कवीन्द्रस्यानेकलक्षणगुणालकारयुक्ता वाणी अनन्यसूक्ष्मन्यप्राप्यं सर्वतः प्रसिभासमर्थं धारयति । अथवा यथा समुद्रस्य वेला शोवालादिपिहितं रत्नसमूहं विभ्रति । आहोस्वित् यथा पूर्वा दिक् मेत्पर्वतान्तरितं चन्द्रं वहति ॥१॥ तामादरादिति—सा निजप्रिया गर्भभारालसा पर्यङ्कितादिपरिकरितगर्भगृहगतस्थिता पुन पुनरतिरामणोयकवत्प्रायिवस्य प्रमोदविकसिता दृष्टिरत्राक्षोत् । दैत्रादचित्तितोपस्थितभाग्योदयाप्रिवानस्वर्णघटी लोकपरिज्ञानाद्विन्मयी महादरिद्रकुटुम्बवृद्धमायैव । आत्मानुचितलामान्महाप्रयत्नसूचनम् ॥२॥ अन्तर्वपु-रिति—सा देवी कर्पूरपूररचितालेपमिव शरीरं वभार । अथ च गर्भवासिनो जिनस्य निर्गञ्छद्विर्यञ्चोभिराश्लिष्यमाणेव स्तोत्रैर्दिनेमसिचतुष्टयलक्षणैरिति ॥३॥ तृष्येति—तस्या अन्यपदार्थविषये दोहदानि मनो नामिललाप । परं क्रोडार्थं गृहीतशुकसारिकामोक्ष परित्यज्य तथेति दोहदवत्या पञ्जरस्यद्युक्तादयो मोचिता

२०

उस समय गर्भको धारण करनेवाली रानी सुव्रता चतुर एवं गभीर अर्थको धारण करने वाली वाणीकी तरह अथवा गुप्त मणियोंके समूहको धारण करनेवाली समुद्रकी वेलाकी तरह अथवा मेरु पर्वतसे छिपे हुए चन्द्रमाको धारण करनेवाली प्राची दिशाके समान सुशोभित हो रही थी ॥१॥ जिस प्रकार किसी दरिद्र कुलकी वृद्ध गृहिणी भाग्यवश सुवर्णका कलज पाकर कोई इसे ले न जावे इस आशंकासे उसे देखती रहती है इसी प्रकार राजा महात्मेनकी प्रसन्न दृष्टि उस गर्भवती सुव्रताको एकान्तमे वड़े आदरके साथ प्रतिक्षण देखती रहती थी ॥२॥ उस देवीका शरीर कुछ ही दिनोंमे कर्पूरके स्तवका लेप लगाये हुयेके समान सफेद हो गया था जिससे ऐसी जान पड़ती थी मानो शरीरके भीतर स्थित श्री-तीर्थकर भगवान्के वाहर

२५

३०

१ चतुरो विदग्धजनगम्य, अतिगभीरो मनोपिमनोगम्य चतुरन्वचात्रातिगभीरश्चेति चतुरातिगभीर-स्तम् । २. वसन्ततिलकावृत्तम्, एकपञ्चाशत्तमवृत्तं यावन् । मालीपमालकार । ३ उपमा । ४ उत्प्रेक्षा ।

तेनावरुद्धकलकेलिशकुन्तमुक्तिं

मुक्त्वान्यवस्तुषु बबन्ध न दौहदानि ॥४॥

वृद्धिं परामुदरमाप यथा यथास्याः

श्यामाननः स्तनभरोऽपि तथा तथाभूत् ।

यद्वा नितान्तकठिनां प्रकृतिं भजन्तो

मध्यस्थमप्युदयिनं न जडाः सहन्ते ॥५॥

तस्याः कपोलफलके स्फटिकाश्मकान्तां

कंदर्पदर्पण इव प्रतिबिम्बिताङ्गः ।

रात्रावलक्ष्यत जनैर्यदि लाञ्छनेन

श्रीकण्ठकण्ठजरठच्छविना मृगाङ्कः ॥६॥

एकेन तेन बलिना स्ववलेन तस्या

भङ्क्त्वा बलित्रयमवर्धत मध्यदेशः ।

तेनैव संमदरसेन सुहृत्तदाभू-

दत्यन्तपीवरतरः कुचकुम्भभारः ॥७॥

- १५ इत्यर्थः । यतः कारणादियं तनूजं प्रसविष्यति । किंविशिष्टम् । तृष्णासमुद्रोत्तोर्णं ततोऽस्याः सर्ववस्तुनिरभिलाषिता । निर्वन्धनं कर्मबन्धरहितं प्राणिनां कर्मबन्धोन्मोचकं तत इयं बद्धान्मोचयति ॥४॥ वृद्धिमिति— यथा यथास्या उदरमुन्नति भजे तथा तथा कुचभारोऽपि कृष्णमुखो बभूव । यदि वा सत्यमेतत् प्रकृतिकठिना अन्तर्दृष्टा दुर्जना मध्यस्थं समशत्रुमित्रमप्युदयं गच्छन्तं नाभिनन्दन्ति । यतोऽपी जडास्तथा तत्त्वविचाराक्षमाः पक्षे कठिनत्वं स्तनस्वभाव उदरं च स्तनजघनयोर्मध्ये तिष्ठत्येव, जडाः सरसलावण्यस्वभावाः ॥५॥ तस्या इति—तस्याः कपोलफलके गर्भप्रभावजनितसितिमनि कामदेवादशसदृशे नक्तं प्रतिबिम्बितश्चन्द्रः सदृशवर्णत्वात्कथं लक्ष्यते । स्मेत्याह—विसदृशवर्णेन लाञ्छनमृगेण नीलकण्ठगलसदृशकान्तिनामुनेति । यदिशब्दः संदेहवाची ॥६॥ एकेनेति—तस्या मध्यप्रदेशो बबूधे । किं कृत्वा । बलित्रयसंनिवेशं निनाश्य । तेनैकेनान्यसदृशप्रभावेण गर्भप्रभावेण बलिना महाशक्त्यात्मकेन स्ववलेन निजपराक्रमेण । इति कारणस्य कारणम् । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते तेनैव प्रमोदरसोपचयेन स्तनतटप्रसारः पीनतरो बभूव । शोभनं हृदयं येन स सुहृद् । अथ चोक्तिलेशः—
- २५ यथा केनचित् सुभटमल्लेन दोर्दण्डपरिच्छेदेन मल्लत्रयं पराभूतं दृष्ट्वा सुजनबन्धुवर्गो हर्षोल्लसितो भवति ॥७॥

- निकलनेवाले यशसे ही आलिंगित हो रही हो ॥३॥ यह सुन्नता वृष्णारूप समुद्रके द्वितीय तटको प्राप्त हुए बन्धनहीन पुत्रको उत्पन्न करेगो—यह सूचित करनेके लिए ही मानो- उसने पिंजड़ोंमें बन्द क्रीड़ापक्षियोंकी मुक्तिको छोड़कर अन्य वस्तुओंमें इच्छा नहीं की थी—उसकी यही एक इच्छा रहती थी कि पिंजड़ोंमें बन्द समस्त तोता-मैना आदि पक्षी छोड़ दिये जावें ॥४॥ इस सुन्नताका उदर ज्यों-ज्यों वृद्धिको प्राप्त होता जाता था त्यों-त्यों उसका स्तनमण्डल कृष्णमुख होता जाता था सो ठीक ही है । क्योंकि अत्यन्त कठोर प्रकृतिको धारण करनेवाले जड़ पुरुष मध्यस्थ [राग-द्वेषसे रहित, प्रकृतमें वीचमें रहनेवाले] पुरुषका भी अभ्युदय नहीं सह सकते ॥५॥ स्फटिक मणिके समान कान्तिवाला उस सुन्नताका कपोलफलक कामदेवके दर्पणके समान मालूम होता था । रात्रिके समय उसमें प्रतिबिम्बित
- ३५ चन्द्रमाको यदि लोग देख पाते थे तो महादेवजीके कण्ठके समान कठोर कान्तिवाले कलंकके द्वारा ही देख पाते थे ॥६॥ उस सुन्नताका मध्यदेश गर्भस्थित एक बली [बलवान्] के द्वारा तीन बलियोंको [पक्षमें नाभिके नीचे स्थित तीन रेखाओंको] नष्टकर वृद्धिको प्राप्त हो

१. दौहदानि ग० घ० च० छ० ज० म० । २. ईष्यालको दुर्जना उदासीनस्याप्युदयं न क्षमन्ते किमुत प्रपञ्चपातितस्येति भावः । अर्थान्तरन्यासः । ३. उत्प्रेक्षा ।

उत्खातपङ्कलविसाविव राजहंसां
 शुभ्री सभृङ्गवदनाविव पद्मकोशी ।
 तस्या स्तनी हृदि रसे सरसीव पूर्ण
 भ्रजेजतुर्गवलमेचकचूचुकाग्री ॥८॥
 गर्भे वसन्नपि मलैरकलिङ्कताङ्गौ
 ज्ञानत्रयं त्रिभुवनैकगुरुर्वमार ।
 तुङ्गोदयाद्रिगहनान्तरितोऽपि धाम^१
 किं नाम मुञ्चति कदाचन तिग्मरश्मि ॥९॥
 काले कुलस्थितिरिति प्रतिपद्य विद्वान्
 कर्तुं यदच्छदिह पुमवनादि कर्म ।
 स्व स्पृष्टयेव तदुपेत्य पुरन्दरेण
 प्रागेव निर्मितमुदक्षत स क्षितौत्र ॥१०॥
 सा गर्भनिर्भरतया सफलाङ्गसाद-
 मासाद्य निष्क्रियतनुस्तदगोन्दुर्गारी ।
 आलोकिता स्फटिककृत्रिमपुत्रिकेव
 भर्तुस्तदा मद्रयति स्म मनो मृगाशी ॥११॥

५

१०

१५

उल्खावति—तस्या स्तनी महिषभृङ्गवत् शुशुभते । प्रेमरसे परिपूर्णं हृदये सगच्छि गृहीतवर्दमन्नन्वितविविधौ
 राजहंसाविव, अथवा पुण्डरीकमुकुलाविव मुखोपविष्टमरी । अत्र हंस-पद्मकोश-स्तनानां कर्म-मृङ्ग-दृग्-
 चूचुकानां चोपमानोपमेयभावः ॥८॥ गर्भे इति—स परमेश्वरो गर्भवासे वसन्नपि गर्भमलैरन्येषु ज्ञानत्रय-
 विराजित एव । नासमान्यमेतत्, न नामादित्य उत्तुङ्गपूर्वाचलवटीतिरोहितोऽपि निजप्रतापं मूञ्चति ॥९॥
 काल इति—स महासेनो राजा नवमादिमासे कुलस्थितिं मत्वा प्रसवमङ्गलादिका क्रिया वा ईहाञ्चक्रे ता-
 सर्वा अपि प्रथममेव शक्रेण कुलकिङ्करेण झटित्यागत्य चक्रिरे । स्पृष्टया अन्यो मयि सति करिष्यतीतीत्याशुनेव
 स्व स्वर्गाद्युपेत्य ॥१०॥ सेति—सा चञ्चलाशी रानी मनोऽतिप्रेमासक्तं कातरथाचकार । त्रिविधिषा सती ।
 उपवीयमानगर्भप्रभावात् स्फटिकोपलवटितपाञ्जवालीव पुत्रलिकेवेति यावन् जगत्त्रयवत्या निष्क्रिय-
 तनुव्यापराङ्गवती । कृतो निष्क्रियत्वमित्याह—महागर्भोपचयनि सहतया सर्वाङ्गान्स्व ग्रन्थ ॥११॥

२०

२५

रहा था अतः उसके स्तन-कलश हर्षसे ही मानो अत्यन्त स्थूल हो गये थे ॥९॥ जलभृत
 सरोवरके समान प्रेमसे ओत-प्रोत हृदयमें भैसेके सींगके समान काले-काळे चूचकासे युक्त
 उस सुव्रताके दोनो स्तन ऐसे जान पड़ते थे मानो जिन्होंने कौचडयुक्त मृणाल उखाड़ा है
 ऐसे राजहंस ही हों अथवा जिनके अग्रभागपर भ्रमर बैठे हैं ऐसे नफेङ्ग कमलों के कुड्मल
 ही हों ॥८॥ गर्भमें रहने पर भी जिनका शरीर मलसे कलकित नहीं है ऐसे वह त्रिभुवन गुरु
 मति-श्रुत और अवधि इन तीन ज्ञानोंको धारण कर रहे थे सो ठीक ही है क्योंकि सूर्य
 उत्तुङ्ग उदयाचलके वन में छिपकर भी क्या कभी अपना तेज छोड़ता है ॥९॥ राजा कुलकी
 रीतिका खयालकर योग्य समय जिस पुंसवन आदि क्रियाके करने की इच्छा करते थे
 इन्द्र उस कार्यको स्वर्गकी स्पर्धासे पहले ही आकर कर देना था और राजा उस क्रियाको
 बड़े आश्चर्यसे देखते थे ॥१०॥ तरुण चन्द्रमाके समान गौर वर्णको धारण करने वाली रानी
 सुव्रता गर्भ के भारसे समस्त शरीरमें खेदका अनुभव कर निश्चल शरीर हो रही थीं जिनसे
 स्फटिकमणिकी पुतलीके समान जान पड़ती थीं । दृष्टिके सामने आते ही वह अपने स्वर्माका

३०

३५

१ 'धाम तेजो गृहे रश्मी' इति हैम । २ मालोपमा । ३. दृष्टान्तालकार. ।

- वज्रानलादि न ससर्ज न चोज्जगर्ज
साञ्चर्यमलविल इत्यपरोऽम्बुवाह ।
अष्टी च सप्त च जिनेश्वरजन्मपूर्वान्
नासात्स्यवत्त नृपधानानि रत्नवृष्टिम् ॥१२॥
- ५ पुष्यं गते हिमरुर्वा तपसो बलज-
पद्माश्रितां त्रियिमय त्रिजया मवाप्य ।
प्राचीव भानुमभिनन्दितसर्वलोकं
सानून भूत्रितनयं तनयं मृगामो ॥१३॥
- १० गातोदरी गयनसनिहितेन तेन
प्रोत्तसकाञ्चनसकानरुचा चकाने ।
कन्दर्पपंजयिना नयनानलेन
कामद्विपः गिरसि चान्द्रनसी कलेव ॥१४॥
- अष्टोत्तरां दजगती शुभलक्षणानां
विभ्रत्स पुष्यवृषिणिः सहस्रापि दृष्ट ।
१५ स्वर्गादृतेऽपि परमोत्सवनिर्निमेषाः
काश्चिन्नमत्र न चकार चकोरनेत्रा ॥१५॥

- वज्रेति—वनदोज्जमपूर्वो मेघः । कयमवरत्नमित्याह—त्रिद्युञ्ज्वलनं न मुनोत्र न च गर्जं चकार । विद्युत्सांस्व गर्जन्
वर्षति । अपरं च पद्मासान् गर्भावतारपूर्वं नग्मासान् गर्भस्त्रितरेवं पञ्चदशनासान् नृपगृहे रत्नवृष्टिं दृष्टवान् ।
प्रस्तुतस्तु न तथा रत्नवृष्टिं चकार किन्तु जलवृष्टिमेव ॥१२॥ पुष्यमिति—सा मृगामो पुत्रं जनयांचकार ।
२० भूत्रितनयं दधितसकलनोतिमार्गं प्रमोदितत्रिसुवनकम् । कदेत्याह—माञ्चगुक्लपजे तृतीया चासौ ज्या च अर्थात्
त्रयोदश्यामेव चन्द्रे पुष्यनक्षत्राश्रिते । यया पूर्वोदित्यमृद्गमपति ॥१३॥ शतोदरीति—सा जामोदरी द्युत्त-
समीपस्थेन तेन तप्ततपनीयप्रमेण बनासे । गम्भो. गिरसि तन्वी चन्द्रकृत्वेव कानद्वीपदेन तृतीयनयनञ्जलेनेव ।
अत्र गिर दयनयोः मुञ्जताचन्द्रल्लयोः भूतृतीयनयनयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥१४॥ अष्टोत्तरामिति—उ
पुष्याकरस्तोर्धनायो जातमात्रोऽप्यष्टोत्तरसहस्रमनन्यसदृशलक्षणानां विभ्रागो दृष्ट. सन् काश्चञ्चलासीनिर्निमेष-

- २५ मन आनन्दित कर देती थी ॥११॥ बड़े आश्चर्यकी बात है कि कुबेर नामक अनोखे मेघने
न तो वज्र ही गिराया था और न जोरकी गर्जना ही की थी । वह चुपचाप जिनेन्द्र भग-
वान्के जन्मसे पन्द्रह माह पूर्व तक राजमन्दिरमें रत्नवृष्टि करता रहा ॥१२॥ जिस प्रकार
पूर्व दिशा सर्वलोक समूहको आनन्द प्रदान करनेवाले सूर्यको जन्म देती है उसी प्रकार
उस भृगनयनी रानीने माघ शुक्ल त्रयोदशीके दिन पुष्य नक्षत्रमे संसारको नीतिका मार्ग
३० दिखा देनेवाले एवं सबके लिए आनन्ददायक पुत्रको जन्म दिया ॥१३॥ जिस प्रकार
महादेवजीके मस्तक पर कामदेवका गर्व जातनेवाले नेत्रानलसे चन्द्रमार्का कला सुशोभित
होती है उसी प्रकार शय्यापर पास ही पड़े हुए संतप्र सुवर्णके समान कान्तिवाले उस बालक-
से वह कुशोदरी माता सुशोभित हो रही थी ॥१४॥ पुष्यका दूकानके समान एक हजार आठ
लक्षणोंको धारण करनेवाले उस बालकने दिखते ही स्वर्गके बिना ही किन चकोर-ल्लोचनाओं-

- ३५ १. पुष्यं म० ष० । २. 'उपा मात्रे' इत्यमरः । ३. नन्दा भद्रा ज्या रिक्ता पूर्णा च त्रिययः क्रान्ता इति प्रति-
पदमारम्य पञ्चदिवसेषु पञ्च त्रिययो भवन्ति । प्रथमजया तृतीया, द्वितीयजयाष्टमी, तृतीयजया त्रयोदशीति
स्मृत्म् । ४. प्रोत्तस्य निष्टतस्य काञ्चनस्य तपनस्य सकाशात् सदृशी त् कान्तिर्यस्य तेन । ५. उपना-
लंकार । ६. उपमा ।

गच्छन्नघश्चिरतर जिनजन्मदत्त-

हस्तावलम्ब इव निर्मलपुण्यराशि ।

अप्रेरितोऽपि भवनामरमन्दिरेषु

निःसख्यशाङ्खनिवह. सहसोज्जगर्ज ॥१६॥

रे रे भवभ्रमणजन्मजरान्तकाया

सद्य प्रयात भ्रममेप जिनोऽवतीर्णं ।

इत्थ प्रशासदिव ^१डिण्डिमचण्डिमोच्चैः

ख व्यन्तरानकशतध्वनिराततान ॥१७॥

एको न केवलमनेकपमण्डलस्य

गण्डाच्छिखण्डिगलकज्जलकान्तिचौर ।

ज्योतिर्गृहग्रहिलासिहसहस्रनाद-

रुत्कन्धर स जगतोऽपि मदो निरस्त. ॥१८॥

लोचना न चकार परमोत्सवेन रूपातिशयेन स्वर्गं विनापि । स्वर्गं निनिमेया भवन्तीति तत्र चित्रम् । अत्र तु पुन-
रिदमाश्चर्यमेव ^१ ॥१५॥ गच्छन्निति—घरणेन्द्रप्रमुखभवतवासिना विमानेष्वसंख्यातशङ्खमूहो दम्भो अवाहितोऽपि
निर्मलपुण्यसमुद्र इव । किमर्थं गजतीत्याह—जिनजन्मना तीर्थकरोत्पादेन दत्तो हस्तावलम्ब साधारो यस्य तथा-
विष पाताले ब्रून् । अन्योऽपि य कूपादौ निपतन् हस्तेनावलम्ब स्थिरीक्रियते स सोत्साहो भवति ^३ ॥१६॥
रे रे भवेति—व्यन्तरविमानेषु पटहशतानां यो ध्वनि स्वयमुद्गत स गगन व्यानशो । अनेन प्रकारेणैतान्
शिक्षयन्निव । कान् शिक्षयन्नित्याह—रे रे इत्याक्षेपामन्वणे भव संसारस्तस्य भ्रमण, जन्म योन्यन्तरसक्रमणो-
त्पाद, जरा वृद्धत्वम्, अन्तको मृत्यु । एते आलाप्यन्ते, किमालाप्यन्त इत्याह—यूयं शम यातापसरतेति । यतो
भवन्निग्रहकारी देव प्रादुर्भूत इति डङ्कुरकप्रचण्डोच्चैस्तर यथा भवति ^२ ॥१७॥ एक इति—न केवलमेक एव
मतङ्गजसमूहस्य कमोलाद्विगलम्बद शोपित । द्वितीयस्त्रिभुवनस्यापि मदोऽहकारो निरस्त । कैरित्याह—ज्योति-
र्गृहेषु चन्द्रादित्यविमानेषु ग्रहिला उच्छृङ्खला ये सिहनादा सिंहशब्दितानि तै । ज्योतिर्गृहेषु जिनजन्मज्ञापनाय

को भारी उत्सवसे निमेषरहित नहीं कर दिया था ॥१५॥ भवनवासी देवोंके भवनोंमें
बिना वजाये ही असंख्यात शङ्खोंका समूह वज्र उठा जो उस पुण्यसमूहके समान जान
पड़ता था जो कि पहले चिरकालसे नीचे जा रहा था परन्तु अब जिनेन्द्र भगवान्के जन्मका
हस्तावलम्बन पाकर आनन्दसे ही मानो चिल्ला उठा हो ॥१६॥ व्यन्तरोके भवनोंमें जोर-
जोरसे वज्रती हुई सैकड़ों भेरियोंके शब्दने आकाशको व्याप्त कर लिया था वह मानो इस
वातकी घोषणा ही कर रहा था कि—रे रे जन्म-बुढावा-मरण आदि अत्रुओ ^१ अब तुम लोग
शीघ्र ही शान्त हो जाओ क्योंकि जिनेन्द्र भगवान् अबतीर्ण हो चुके हैं ॥१७॥ ज्योतिपी
देवोंके विमानोंमें जो हठीले हजारों सिंहोंका नाद हो रहा था उसने न केवल हाथियोंके
गण्डमण्डलसे मयूरकी श्रीवा और कज्जलकी कान्तिको चुरानेवाला काला-काला मद दूर
किया था किन्तु समस्त संसार का वडा हुआ मद—अहंकार भी दूर कर दिया था ॥१८॥

१. डिण्डिमेन वाद्यभेदेन चण्डिमा तैक्ष्ण्य यस्य तथाभूत । व्यन्तरानकशतध्वनिरित्यस्य विशेषणम् । 'वाद्यभेदा
डमरुमद्बुडुडिण्डिमज्ञशरा' इत्यमर । २ सद्य प्रसूतस्य जिनशिशोर्लोकोत्तरलावण्य विलोक्य सर्वा कामिन्य
परमोत्सवेन निमेषगूत्या वभूद्वुरिति भाव । ३ उत्प्रेक्षा ।

- तत्काललास्यरसलालसमोक्षलक्ष्मी-
 विक्षिप्तपाणिमणिकङ्कणरावरम्यं ।
 जन्मन्यनल्पतरकल्पनिवासिवेस्म-
 घण्टास्वनैः स्वयमपूरि जगज्जिनस्य ॥१९॥
- ५ वालस्य तस्य महसा सहसोद्यतेन
 प्रध्वसितान्धतमसे सदाने तदानीम् ।
 सेवागताम्बरमुनीनिव सप्त काचि-
 द्दोषान्व्यबोधयत केवलमङ्गलार्थम् ॥२०॥
- जन्मोत्सवप्रथमवार्तिकमात्मजस्य
 १० तस्य प्रमोदभरदुर्ललितो नरेन्द्र ।
 नोर्वीशमौलिमणिमालिकयाज्ञयैव
 लक्ष्म्या पुनर्नियतमात्मसमोचकार ॥२१॥
 ते गन्धवारिविरजीकृतसर्ववर्त्म-
 न्यभ्राददभ्रघृणयो मणयो निपेतु ।
- १५ १यैस्तत्क्षणोत्सुकृतद्रुमबीजपुञ्ज-
 निर्यत्प्ररोह्निकराकृतिरन्वकारि ॥२२॥

- विहनिनादा बभूवुरित्यर्थः । उत्कन्धरोऽनन्यनिरस्त ॥१८॥ तत्कालेति—प्रचुरसौधमैन्द्रकल्पनिवासि विमानेषु यः
 स्वयं समुद्भूतघण्टाध्वनिः स भुवनं पूरयामास । कै सहेत्याह—तत्कालेऽतिप्रमोदात् या लास्यरसलम्पटा मुक्ति-
 श्रीस्तया विक्षिप्तौ हस्तकप्रचारेण चालितौ यौ हस्तौ तयो रत्नकङ्कणानि तेषा रावा रणज्जणत्कारास्तेषा रम्यै-
 २० र्भङ्गैः । अथवा रावरम्यैरिति घण्टास्वनविशेषण वा । तदा किञ्चिद्वै कङ्कणारावरम्यं । जिनस्य जन्मोत्सवे ॥१९॥
 बालस्येति—तस्य शिशोर्जिनस्य तेजसा प्रथमोदितेन प्रसूतिगृहे तमसि निराकृते सति केवल तदा मङ्गलार्थमेव
 काचित्सप्तसख्यान् दीपान् प्रज्वालयासास । विशेषज्ञानात्प्रथममेवागतान् सप्तमुनीनिव ॥२०॥ जन्मोत्सवेति—
 नरेन्द्रो महासेनस्तस्य प्रथमतनूजस्य जन्मोत्सववार्तिक्यकं प्रथमं महाहर्षपूरविसंस्थुलचित्त आज्ञया चक्रवर्ति-
 पदाभिषयैव सकलराजमौलिवन्दनीयपार्वजतया सर्वलक्ष्म्या आत्मतुलां निनाय । तुष्टेन सफलमपि साम्राज्यं
 २५ दत्तम् आज्ञा तु नेत्यर्थः ॥२१॥ ते गन्धेति—गन्धोदवर्षोपशमितरजसे राजमार्ग घनदेन ते ते मणयो रत्नानि
 बवृषिरे गगनादमिततेजसो यैः किमकारीत्याह—यैस्तत्कालोत्सधर्मद्रुमबीजपुञ्जैर्म्यो निर्गच्छदङ्कुरा अनुचक्रिरे ।

- जिनेन्द्र भगवान्के जन्मके समय कल्पवासी देवोंके घर बजते हुए बहुत भारी घंटाओंके उन
 शब्दोंने समस्त संसारको भर दिया था जो कि तत्काल नृत्य करनेमें उत्सुक मोक्षलक्ष्मीके
 हिलते हुए हाथोंके मणिमय कंकणोंके शब्दके समान मनोहर थे ॥१९॥ उस बालकके सहसा
 ३० प्रकट हुए तेज से प्रसूतिगृहका समस्त अन्धकार नष्ट हो चुका था अतः उस समय किसी
 स्त्रीने केवल मंगलके लिए जो सात दीपक जलाये थे वे सेवाके लिए आये हुए सप्तपिं ताराओं-
 के समान जान पड़ते थे ॥२०॥ सर्वप्रथम पुत्रजन्मका समाचार देनेवाले नौकरको आनन्दके
 भारसे भरे हुए राजाने केवल राजाओं के मुकुटोपर पड़ी हुई मणिमालाके समान सुशोभित
 आज्ञासे ही अपने समान नहीं किया था किन्तु लक्ष्मीके द्वारा भी उसे अपने समान किया
 ३५ था ॥२१॥ उस समय सुगन्धित जलसे धूलिरहित किये हुए राजमार्गमें आकाशसे वड़ी-वड़ी

१ तत्क्षणं तत्कालमुमानि सतानितानि यानि सुकृतद्रुमबीजानि पुण्यमहीरुहबीजानि तेषा पुञ्जाः समूहास्तेभ्यो
 निर्यन्तो निर्गच्छन्तो ये प्ररोह्निकरा अङ्कुरसमूहास्तेषामाकृतिः संस्थानम् । २. दोष्यैव ध्वान्त्वानाशे दीपानां
 कावश्यकतेति भावः ।

१उत्क्षिप्तकेतुपटपल्लवितान्तरिक्षे

चिक्षेप तीक्ष्णरुचिरत्र पुरे न पावान् ।

मन्ये पतत्रिदशपुष्परसप्रवाह-

सदोहृपिच्छिलपथच्छलपातभीत ॥२३॥

सवाहयन्निव मनाक् चिरवन्धमुक्ता-

स्त्वङ्गद्विसस्थुलपदा प्रतिपक्षवन्दो ।

मन्दारदाममधुसीकरभारवाही

मन्दोऽतिमन्दगतिरत्र वभूव वायु ॥ २४ ॥

तौर्यो ध्वनि प्रतिगृह लयशालि नृत्त

गीत च चार मधुरा नवतोरणश्री ।

इत्याद्यनेकपरमोत्सवकेलिपात्र

द्रागेकगोत्रमिव भूत्रितयं वभूव ॥ २५ ॥

शुभ्र नभोऽभवदभूदपकण्टका भू-

भंक्त्येव भानुरभिगम्यरुचिर्वभूव ।

अत्र धर्मवीजमणौना किरणप्ररोहाणा चोपमानोपमेयमाव ॥२२॥ उद्विष्टेति—तीक्ष्णरुचिरादित्योऽत्र नगरे १५
किरणात् प्रसवार रचितगगनोद्दिक्काचन्द्रोदयादिपटलपिहितान्तरिक्षे । ततोऽवकाशाभावादादित्यपादाना प्रसारो
नास्तीति भाव । ततोऽनुमामि देवसमूहमुक्तमन्दारमकरन्दरसपङ्किले पयि स्तलनपतनभीरकः । अन्योऽपि
पङ्क्तिमार्गे पतनभयात्सहृद्यालोकहास्यताभोर पाद न ददाति ॥२३॥ सवाहयन्निवेति—तदात्र नगरे वायुमन्द-
गामो वभूव । अग्रे तर्हि शीघ्रगतिर्भविष्यति तत्र । मन्दोऽपि किञ्चिदृष्ट । मन्दारमालामकरन्दविन्दुसमूहमहा-
भारखिन्न । किमर्थमिव मन्दोऽप्यतिमन्द इत्याह—कारागृहचिरकालमोचिता शत्रुनृगावरोधमहिषी सवाह- २०
यन्निव चिरवन्धवशात्सञ्जायमानत्वेन विसस्थुला स्खलन्तः पादा यासा ताः । अन्योऽपि कश्चिद्वल्लिष्ठो दयार्द्र
खञ्जमाना स्त्रिय दृष्ट्वा मार्गेऽङ्गमर्दनाद्यपचारेण प्रतिपालयन् गच्छति । तदा वायुरतिमन्दोऽभूद वन्धो मुक्ता-
श्चेति भाव ॥२४॥ तौर्य इति—तदा जितजन्मोत्सवे सममेव द्राक् शीघ्र वा त्रिभुवनमप्येकगोत्रसदृश वभूव ।
अनेकमङ्गलमहोत्सवकारित्वेन । कथमित्याह—लोकत्रयेऽपि गृहे तौर्यध्वनि । तथा ययोक्तलक्षणशोभित गीत
नृत्तञ्च तथा सर्वत्रवन्दनमाला मौक्तिकवस्तुवनवीनतोरणादिलक्ष्मीदृश्यमानत्वेन ॥२५॥ शुभ्रमिति— २५

किरणोंको धारण करनेवाले वे मणि बरसे थे जो कि तत्काल बोये हुए पुण्यरूपी वृक्षके बीज-
समुदायके निकलते हुए अक्षुरोंके समूहकी आकृतिका अनुकरण कर रहे थे ॥२२॥ फहरायी
हुई पताकाओंके वस्त्रोंसे जिसका समस्त आकाश व्याप्त हो रहा है, ऐसे उस नगरमें सूर्य
अपने पाद—पैर [पक्षमें किरण] नहीं रख रहा था मानो उसे इस बातका भय लग रहा था
कि कहीं ऊपरसे पड़ते हुए देवपुष्पोंके रस प्रवाहके समूहसे पंफिल मार्गमें फिसल कर गिर ३०
न जाऊँ ॥२३॥ मन्दारमालाओंके मधुकर्णोंका भार धारण करनेवाला मन्द वायु और भी
अधिक मन्द हो गया था मानो चिरकाल वाद बन्धनसे मुक्त अतएव लँगड़ाते पैरोंसे चलने-
वाली शत्रुराजाओं की स्त्रियोंकी प्रतीक्षा करता हुआ चल रहा था ॥२४॥ उस समय घर-
घर सुरही वालोंके शब्द हो रहे थे, घर-घर लयसे सुशोभित नृत्य हो रहे थे, घर-घर सुन्दर
गीत हो रहे थे और घर-घर उत्तमोत्तम नये-नये तोरण बाँधे जा रहे थे । अधिक क्या कहा ३५
जाये ? तीनों लोक एक कुटुम्बकी तरह अनेक उत्सवोंके क्रीडापात्र हो रहे थे ॥२५॥ उस

१. उत्क्षिप्त उत्स्फुरित केतुपट पताकावस्त्र पल्लवित व्याप्तमन्तरिक्षं यस्मिन् तस्मिन् पुरे । २ गगना-
त्यन्तवो मणिनिवहास्तत्क्षपोत्सवपुण्यपादपवीजसमूहनिर्गच्छदङ्कुरनिकरा इव वसुरिति भाव । ३ उल्लेखा ।
४ तस्मिन् जितजन्मनि लोकत्रय सोत्सवं जातमिति भाव ।

आरोग्यवानजनि जानपदोऽपि लोक-
स्तकि न यत्सुखनिमित्तमभूत्तदानीम् ॥ २६ ॥
स्नाता इवातिशयशालिनि पुण्यतीर्थे
तस्मिन् रजोव्यपगमात्सहसा प्रसन्नाः ।
एष्यन्नजप्रणयिनां त्रिदिवात्तदानी
संयोगयोग्यसमयाः ककुभो बभूवुः ॥ २७ ॥
रङ्गावलिध्वजपटोच्छ्रयतोरणादि-
व्यग्रे निधोश्वरपरिग्रहचक्रवाले ।
उद्वेल्लनोल्लसितरत्नरुचा हसद्भि-
निर्यामिकैरिव चिराच्चलितं निधानै ॥ २८ ॥
जाते जगत्त्रयगुरौ गरिमाम्बुराशि-
नीरान्तरान्तरितविश्वमहिम्नि तत्र ।
कोऽन्यस्य राज्यमहिमेति किल प्रभाव-
शक्त्या हतं हरिहयासनमाप कम्पम् ॥ २९ ॥

- १५ गगनतलं दुर्दिनाभिरहित बभूव पृथिवी च विषसर्पकण्टकादिर्वाजिता, चण्डरुचिश्च सुखस्पर्शतेजा बभूव । एते जिन प्रति भक्तिभारं वितन्वन्त इवेदशा बभूवरित्यर्थ । आरोग्यवानित्यादि—व्याधिपीडितश्च लोको देशेऽस्मिन्नीरोगो बभूव । अन्यदपि यत्सुखकारण तत्सर्वं समजनिष्ट ॥ २६ ॥ स्नाता इति—दिग्ङ्गनास्तदानीमाग-मिष्यद्दिकपालसयोगयोग्यसमया बभूवुः । धूलीपटलोपशमान्निर्मलास्तस्मिन् जिनजन्मलक्षणपवित्रोदतीर्थे महाप्रभावयुक्तेऽभिपिक्ता इव । यथा काश्चिच्चतुर्थदिवसस्नाता पुष्पस्त्रावन्निगमेन निर्मलतमा स्त्रियो निज-कान्तोपभोगयोग्या भवन्ति ॥ २७ ॥ रङ्गावलीति—तदा जिनजन्मप्रभावान्निधानैरप्राहरिकैरिवाविर्भूत भूतल-लुठनविगलन्मणिपूरतेजसा सहासैरिव । क्व गता प्राहरिका इत्याह—स्वस्तिककेतुपटरचना नवीनतोरणादिकरणे पृथिव्या धनदाकिकरसमूहे व्याकुले सति जिनजन्मनि धनदेन तोरणादि कर्तव्यं स च सपरिवारस्तत्करणे व्याकुल-तमस्ततो निधयः शून्याः । अथ चोक्तिलेश—यथा कश्चिच्चिरवन्दीकृतोऽप्राहरिकामार्त्तान् मत्वा पलायते ॥ २८ ॥ जात इति—महेन्द्रसिंहासनं चकम्पे तस्य प्रभावबलेनान्दोलितमिव । कथमित्याह—तस्मिन् त्रिभुवनप्रभो महा-महिमसमुद्रजलपिहितसर्वतेजस्विप्रभावे जिने जाते सति कोऽयं नामान्यस्येतरप्रभावस्य शक्रादे राज्यलक्ष्मीचिह्न

- समय आकाश स्वच्छ हो गया था, पृथिवी कण्टकरहित हो गयी थी, सूर्य भक्तिसे ही मानो सेवनीय किरणोंसे युक्त हो गया था और देशके लोग नीरोग हो गये थे । वह क्या था जो सुखका निमित्त न हुआ हो ॥ २६ ॥ उस समय दिशाएँ [पक्षमें स्त्रियों] रज [धूली, पक्षमें ऋतुधर्म] का अभाव होनेसे अत्यन्त निर्मल हो गयी थी जिससे ऐसी जान पड़ती थी मानो अत्यन्त सुशोभित पुण्यरूपी तीर्थ [सरोवरके घाट] में नहाकर आनेवाले अपने-अपने पतियों [दिक्पालों, पक्षमें पतियों] के समागमके योग्य ही हो गयी हों ॥ २७ ॥ उधर जब तक खजानेके रक्षक लोग रंगोंके द्वारा चौक पूरने, पताकाएँ फहराने, तथा तोरण आदिके बाँधनेमें उलझे रहे तब तक खजानोंमें देखा कि अब कोई पहरेदार नहीं है इसलिए उलटफेरसे फैलनेवाली रत्नोंकी किरणोंके बहाने पहरेदारोंकी मूर्खतापर हँसते हुएके समान उन्होंने भागना शुरू कर दिया ॥ २८ ॥ अपने गौरवरूप समुद्रके जलके भीतर जिन्होंने सबकी महिमा तिरोहित कर ली है ऐसे जिनेन्द्रदेवके उत्पन्न हो चुकनेपर अब और किसकी राज्य-महिमा स्थिर रह सकती है ? इस प्रकार प्रभुकी प्रभाव शक्तिसे आहत होकर ही मानो इन्द्रका आसन कम्पित

१. गरिमाम्बुराशेर्गौरवसागरस्य नीरान्तरे जलाम्यन्तरेऽन्तरितः पिहितो विश्वमहिमा निखिलजनमाहात्म्यं येन तथाविधे । २. समासोक्ति ।

तत्कम्पकारणमवेक्षितुमक्षमाणि
जात्वा शतान्यपि दशोज्ज्वललोचनानाम् ।
अत्यन्तविस्मयरसोत्सुकचित्तवृत्ति-
रिन्द्रोऽर्वाच्च समुदमीलयदैकनेत्रम्^१ ॥३०॥
तेनाकलय्य जिनजन्म जवेन पोठा-
दुत्थाय तद्दिशि पदान्यपि सप्त गत्वा ।
देवो दिवस्तमभिवन्ध मुदाभिपेक्तुं
प्रस्थानदुन्दुभिमदापयत क्षणेन ॥३१॥
उन्निद्रयन्निव चिराय गयालुधर्मं
तस्य ध्वनिभरितभूरिविमानरन्ध्रं ।
हर्म्याणि मेदुरतरोऽपि सुरासुराणा
द्रावपारितोपिकमिवार्थयितुं जगान् ॥३२॥
ते षोडशाभरणभूपितदिव्यदेहा
स्वस्वोत्वाहनजुप सपरिग्रहाश्च ।
हृल्लग्नजैनगुणसततिकृप्यमाणा-
ञ्चेलुर्वलादिव दगापि दिशामवीशा ॥३३॥

५

१०

१५

सिंहासनादिप्रभाव' । अन्यदपि यद्वस्तु कम्पते तत्प्रतियोगो येनाहृत सत्कम्पते नान्ययेति भावः ॥२९॥ तत्कम्पेति—
चक्रस्तस्यास्यसिंहासनस्य कम्पकारणं ज्ञानुभवविलक्षण तृतीयलोचनमुन्निद्रयामास—अवधिज्ञान प्रायुङ्क्त
इत्यर्थं । किञ्चिद्विष्ट । 'अतिशयार्थरसोत्तालमनोव्यापार । इतरत् सहस्रमपि लोचनानां तत्राज्ञामिति
मत्वा^३ ॥३०॥ तेनेति—तत् सौषमेत्रेण जिनजन्मप्रभावादिदं कम्पितमिति ज्ञात्वा इदिति सिंहासनादुत्थाय
सप्तपदानि तस्या दिशि गत्वा जिनं प्रणनाम । परचात् स्वर्गस्य पतिर्हर्यभ्याकुलो मेरुमस्तके जिनाभिपेकजापनाय
महादुन्दुमीरवोवदत् ॥३१॥ उन्निद्रयन्निव—स बहुलतरो दुन्दुभिनादश्चिरकालमुत्तं धर्मं जागरयन्निव सर्व-
वैमानिकानां गेहान् जगहे । द्राक् च शीघ्रं च । शीघ्रकारणमाह—पारितोपिकं याचितुमिव । अन्येऽपि य
कश्चित्पुत्रजन्मादिकया कथक्त्वेन पारितोपिकं पियाधिपुं स सर्वेषां पुरत एव प्रयाति ॥३२॥ ते षोडशेति—
ततस्तेन दुन्दुभिध्वनिना ज्ञातजैनजन्मानो दगापि 'दिव्यालालश्चलन्ति स्म । किञ्चिद्विष्टा इत्याह—षोडशालङ्कार-
मण्डित दिव्यं तेजोमयमङ्गं येषाम् । 'केयूरहाराङ्गदकुण्डलानि प्रलम्बसूत्रं मकुटं द्विमृदिके । शस्त्री च पट्ट-

२०

२५

हो उठा था ॥२९॥ जच इन्द्रने जाना कि हमारे एक हजार नेत्र आसनके कम्पित होनेका
कारण देखनेके लिए असमर्थ हैं तब उसने बड़े आश्चर्यसे उत्सुकचित्त होकर अपना अवधि-
ज्ञान रूप एक नेत्र खोला ॥३०॥ इन्द्रने उस अवधिज्ञान रूप नेत्रके द्वारा जिनेन्द्र भगवान्का
जन्म जानकर शीघ्र ही सिंहासन छोड़ दिया और उस दिशामें सात कदम जाकर प्रसुको नम-
स्कार किया तथा अभिपेक करनेके लिए उसी क्षण बड़े हर्षसे प्रस्थान दुन्दुमी वज्रचा दी ॥३१॥
उस भेरीका शब्द चिरकालसे सोनेवाले धर्मको जगाते हुए की तरह विमानोंके प्रत्येक विद्य-
मै व्याप्त हो गया और स्वयं सम्पन्न होकर भी पारितोपिक मँगनेके लिए ही मानो समस्त
सुरो तथा असुरोंके भवनोंमें जा पहुँचा ॥३२॥ जिनके दिव्य शरीर सोलह प्रकारके आभूषणों-
से सुशोभित हैं ऐसे दशों दिक्पाल अपनी-अपनी सवारियोंपर बैठ अपने-अपने परिवारके

३०

३५

१ देकनेत्राम् ष० म० । २ अत्यन्तविस्मयरसेन सातिशयाद्भूतरसेनोत्सुकोक्कण्डिता चित्तवृत्तिर्यस्य तथाभूत् ।
३ अवधिज्ञानेन शक्र स्वसिंहासनकम्पननिमित्तं ज्ञानु तत्परोऽभूदिति भावः । ४ इन्द्रागिनयमनिन्द्रतित्वरुण-
वायुकुवेरैशानमोमषरणेन्द्रा क्रमेण पूर्वादीनां ककुमामवीशा सन्ति ।

स्वर्दान्तिनं तदनु दन्तसर सरोज-
राजीनटल्ल 'टहनाकवधू'निकायम् ।
उत्फुल्ललोचनरुचां निचर्यविचित्रैः
संचित्रयन्निव दिवस्पतिरारोह ॥३४॥

५ ऐरावणश्चटुलकर्णझलं झलाभि-
रड्डीनगण्डमधुपावलिरावभासे ।
यात्रोद्यत पथि जिनस्य पदे पदेऽसौ
निर्मुच्यमान इव पापलवैस्त्रुटङ्गि ॥३५॥

१० गच्छन्ननल्पतरकल्पतरुप्रसून-
पात्रीपवित्रकरकिङ्करचक्रवालैः ।
सोढुं तदीयविरहार्तिमशक्नुवङ्गिः
क्रोडावनैरिव रराज स पृष्ठलग्नैः ॥३६॥

अन्योऽन्यघट्टनरणन्मणिभूषणाग्र-
वाचालितोच्चकुचकुम्भभराः सुराणाम् ।
१५ उल्लासिलास्परसपेशलकास्यताल-
लीलाश्रिता इव रसाल्ललनाः प्रचेलुः ॥३७॥

कटकश्च मेखला ग्रैव्यकं नूपुरकर्णपूरी' । इति पोडशाभरणानि । निजनिजतादृशगजादिवाहनस्थिता. सपरिग्रहाः कलत्रादिपरिवारयुक्ता अतश्च हृदयसंबन्धपरमेस्वरगुणसमूहैराकृष्यमाणा वलाद् हठादिव । वरत्रया वदमन्य-दप्याकृष्यते ॥३३॥ स्वर्दान्तिनमिति—स्वर्गपतिरैरावणपृष्ठमलंचकार । किंविशिष्ट स्वर्गदन्तिनमित्याह—तस्य विक्रियाप्रभावाद् यानि द्वात्रिंशन्मुखानि प्रतिमुखमष्टावष्टौ दन्ता । सर्वेषु तेषु मुखेषु षट्पञ्चाशदधिकशतद्वय-संख्यानि (२५६) दन्तमुसलानि । दन्तं दन्तं प्रति यत्सरोवरं सरसि सरसि द्वात्रिंशत्पद्मानि दले दले स्थित-रम्भाप्रमुखदेवाङ्गनाभिरभिनीतं सर्वसमुदायनाटकं तथाविध स्वर्दान्तिनमारोह । किं कुर्वन् शक् इत्याह—विकसितसहस्रनेत्रतेजसा पटलैर्विचित्रै कृष्णरक्तधवलैरैरावणं चित्रभङ्गीयुक्तं कुर्वन्निव । यात्रायां हि पञ्चवर्ण-हंस्तिनश्चित्रयन्ते ॥३४॥ ऐरावण इति—चञ्चलकर्णाहृतिभिरुपतितभ्रमरपटलैरावृता वभासे । जिन विवन्दि-पुरसां तत्प्रभावानिर्गलङ्गि पदे पदे कृष्णं क्लमषविन्दुमिरिव परिवर्ज्यमान ३ ॥३५॥ गच्छन्ति—स जिनजन्ममहोत्सवं चिकीर्षुरिन्द्र शुशुभे । बहुकल्पवृक्षपुष्पपटलकालंकृतहस्तैः किंकरसमूहैरनुव्रजङ्गिस्त-द्वियोगदु खं क्षणमपि सोढु कातरैर्नन्दनप्रमुखै स्वर्गकैलिवनैरिव ॥३६॥ अन्योऽन्येति—परस्परं संबद्धगणज्जगय-

साथ ऐसे चले मानो हृदयमें लगे हुए जिनेन्द्र भगवान्के गुणोंका समूह उन्हें बलपूर्वक खींच ही रहा हो ॥३३॥ तदनन्तर जिसके दाँतोंपर विद्यमान सरोवरोंके कमलोंकी पंक्तिपर सुन्दर देवांगनाओंका समूह नृत्य कर रहा है ऐसे ऐरावत हाथीपर सौधर्मेन्द्र आरूढ हुआ । वह सौधर्मेन्द्र अपने विकसित नेत्रोंकी चित्र-विचित्र कान्तिके समूहसे उस हाथीपर चित्र खींचता हुआ-सा जान पड़ता था ॥३४॥ चंचल कानोंकी फटकारसे जिसके कपोलोंपर बैठे हुए भ्रमर इधर-उधर उड़ रहे हैं ऐसा ऐरावत हाथी ऐसा जान पड़ता था मानो चूँकि वह जिनेन्द्रभगवान्की यात्राके लिए जा रहा था अतः पद-पदपर टूटते हुए पापोंके अंशोंसे ही मानो छूट रहा हो ॥३५॥ कल्पवृक्षके पुष्पोंके बड़े-बड़े पात्र हाथमें लिये हुए अनेक किंकरोंके समूह इन्द्रके साथ चल रहे थे जिनसे वह ऐसा जान पड़ता था मानो चिरहजन्म दुःखको सहनेके लिए असमर्थ हुए-क्रीड़ा वन ही उसके पीछे-लग गये हों ॥३६॥ परस्परके आघातसे

१. लङ्घ घ० म० । २. 'गजकर्णगतिर्शलंशलेत्युच्यते' इति कःमन्दकीयनीतिसारटीका (१४५) ।

३. उत्प्रेवालंकार' ।

गायन्नदन्नमदनुव्रजदप्यमन्दं
 वृन्दं तदा दिविषदा मिलदासमन्तात् ।
 देव पृथक्पृथगुपात्तविशेषभावे-
 स्तुल्य सहस्रनयनो नयनैर्ददर्श ॥३८॥
 उद्दामरागरससागरमग्नहूट-
 हाहादिकिन्नरतरञ्जितगीतसवित १ ।
 सत्रासहेतुषु नदस्त्वपि तुर्यलक्षे-
 ष्वन्तर्न शीतकिरण हरिणो ववाधे ॥३९॥
 क्रूर कृतान्तमहिषस्तरणेश्चुरङ्गा
 ज्योति कुरङ्गरिपव पवनस्य चैन १०
 सर्वे सभं ययुरमो जिनमार्गलग्ना
 के वा त्यजन्ति न परस्परवैरभावम् ॥४०॥

५

१०

मानरलालकरणाद्विस्तृतनभाराभ्ररस सचरन्ति स्म । रसाभ्रमोदादाविर्भवन्नाट्यरसमनोहरकास्थतालाभि-
 नययुक्ता इव । अत्र स्तनाना सषट्पञ्चाच्चक्रोक्तकास्यतालोपमानम् । स्वयं नृत्यन्ति स्तनलक्षणकसतालाश्च
 दर्शयन्तीत्यर्थ ॥३७॥ गायदिति—तदा महेन्द्रो देवानां वृन्दं चतुर्दिगन्तादागत्य परिवारोभवदालोकयामास । १५
 कै । सहस्रनयनैः । किंविशिष्टे । अन्यान्यविशेषैः । किंविशिष्टे वृन्दमित्याह—गीत प्रकटयत्, नृत्यमभिनयत्,
 दृष्टे लगत्, अमन्द सप्रमोद मिलत्, निजगुहादागच्छत्, नयनाना प्राचुर्यात् सर्वत स्थितान् देवान् तोषरोपहास्य-
 सकेतादिभावयुक्तैर्नयनैः सभावयतीत्यर्थ ॥३८॥ उद्दामेति—देववृन्दस्वरूप निरूपयति । चन्द्रोत्सङ्गस्यो मृगो
 नोल्ललयाञ्चकार । संत्रासकारकेषु दुन्दुभिलक्षेण्वपि वाद्यमानेषु । किं कारणमित्याह—यतोऽप्यी किंविशिष्ट ।
 महागीतिरमसमुद्रमध्यगह्वरहाहादिवनिविशेषं किन्नरैर्वैवविशेषैस्तरञ्जित यद्गीत तत्र सक्तिरतिशया भक्तिर्यस्य २०
 स तथाविध । ह्रहहाहावय शब्दा हि पशूना त्रासहेतव ताश्च गीतरसमग्नो मृगो नाकर्णयति ततो न चन्द्रं
 दुःखीकरोतीति भावः ॥३९॥ क्रूर इति—परस्पर विरोधिन पशवस्तदागच्छन्तो न क्लहायत् इत्याह—
 स्वभावभोग्मोऽय महिष आदित्यस्य तुरङ्गमा ज्योतिष्कदेवाना च सिंहा वातस्य वाहनमृगश्चामो वैरायमाणा
 जग्मु । वयथा युक्तमेतत् वीतरागमार्गानुसारिण के वा जीवा. चिरकालसचितवैरमुत्सृजन्ति न । अपि तु

जिनके मणिमय आभूषणोंके अग्रभाग खनक रहे है तथा साथ ही जिनके उन्नत स्तनकलश २५
 शब्द कर रहे हैं ऐसी देवागनाएँ वड़े हर्षसे इस प्रकार जा रही थी मानो प्रारब्ध नृत्यके अनु-
 कूल कॉसेकी झाँझ ही बजाती जाती हों ॥३७॥ उस समय देवोंके झुण्डके झुण्ड चारों ओरसे
 आकर डकड़े हो रहे थे । उनमे कोई गा रहा था, कोई नृत्य कर रहा था, कोई नमस्कार कर
 रहा था, और-कोई चुपचाप पीछे चल रहा था, खास बात तो यह थी कि हजारों नेत्रोंवाला ३०
 इन्द्र पृथक्-पृथक् विशेष भावोंको धारण करनेवाले अपने नेत्रोंसे उन सबको एक साथ देखता
 जाता था ॥३८॥ यद्यपि भय उत्पन्न करनेवाले लाखों तुरही बज रहे थे फिर भी चन्द्रमाका
 हरिण उक्तद रागरूपी रसके समुद्रमें निमग्न हूह हाहा आदि किन्नरोंके द्वारा पल्लवित गीतमे
 इतना अधिक आसक्त था कि उसने चन्द्रमाको कुछ भी वाधा नहीं पहुँचायी थी ॥३९॥ यमराज-
 का वाहन क्रूर भैंसा, सूर्यके वाहन घोड़े, ज्योतिषी देवोंके वाहन सिंह, तथा पवनकुमार-
 का वाहन हरिण—ये सब परस्परका वैरभाव छोड़कर साथ-साथ जा रहे थे सो ठीक ही है ३५

- पुष्पै फलै किसलयैर्मणिभूषणैश्च
तैस्त्वैविचित्रवरचीवरसंचयैश्च ।
कतुं जिनेन्द्रचरणार्चनमुत्तरन्तः
कल्पद्रुमा इव वियत्यमरा विरेजु ॥४१॥
- ५ अन्योऽन्यसंचलनघट्टितकर्कशोरः-
क्षुण्णोरुहारमणयो नटता सुराणाम् ।
तारापथात्करिघटाचरणप्रचार-
संचूर्णितोडुनिचया इव ते निपेतु ॥४२॥
- १० सूर्योपगामिभिरभैर्मरुता कराग्र-
व्यापारिताभिरभितापिनि गण्डमूले ।
गण्डूषवारिविसरप्रसरच्छटाभि-
दंष्ट्रे क्षणं श्रवणचामरचारुलक्ष्मीः ॥४३॥
रक्तोत्पल हरितपत्रविलम्बितेरे
त्रिस्रोतसः स्फुटमिति त्रिदशद्विपेन्द्रः ।
- १५ विम्बं विकृष्य सहसा तपनस्य मुञ्चन्-
धुन्क्करं दिवि चकार न कस्य हास्यम् ॥४४॥

त्यजन्त्येव ॥४०॥ पुष्पैरिति—गगनादुत्तरन्तो देवा क्षुभ्रिरे निजभक्तिभराजिजनपूजा कर्तुं साक्षात्कल्पवृक्षा इव । किञ्चिद्विष्टाः । उपलक्षिता जिनपूजार्थं गृहीतैस्तादृशैः पुष्पमालादिभिः ॥४१॥ अन्योऽन्येति—तदा प्रमोदग्रथिलाना देवाना नरीनृत्यतामन्योऽन्य परस्परं संघट्टर्षापितकठिनहृदये क्षुण्णात्संचूर्णिता स्थूला हारमणयो २० मुक्ताफलानि गगनात्पतन्ति स्म । ७. ३३ इव ज्ञायन्ते सुरसेना गजघटापादभारच्चृणितास्तारागणा इव ॥४२॥ सूर्येति—आदित्यगण्डलसमीपे सचरिन्द्रैर्वानां गजेन्द्रैः पुष्करमुखोद्गीर्णाभि कपोलमूले मद्यतापगमनार्थं जल-
जीकरच्छटाभिः कर्णालंकरणचामरमनोहरश्रीलहे चामरसदृशो बभूवुरित्यर्थः ॥४३॥ रक्तोत्पलमिति—ऐरावतो गगनगङ्गायास्तीरे नीलदलविकसत्कोकनदभ्रान्त्या रवि गृहीत्वा ततः शीघ्रमुष्णत्वेन दग्धपुष्करः परित्यजन् ३ पुष्करं च ससूतकार कम्पयन् नभसि केपा स्मेरमुख न चकार अपि तु चकारैव । पक्षे हरितपत्र हरितवाहन

- २५ कथोंकि जिनमार्गमें लीन हुए कौन मनुष्य परस्परका वैरभाव नहीं छोड़ते ? ॥४०॥ पुष्पों, फलों, पल्लवों, मणिमय आभूषणों और विविध प्रकारके अच्छे-अच्छे वस्त्रोंके समूहसे जिनेन्द्रदेवके चरणोंकी पूजा करनेके लिए आकाशमें उतरते हुए वे देव कल्पवृक्षोंके समान सुशोभित हो रहे थे ॥४१॥ नृत्य करनेवाले देवोंके कठोर वक्षःस्थल परस्पर एक दूसरेके सम्मुख चलनेसे जब कभी इतने जोरसे टकरा जाते थे कि उससे हारोंके बड़े-बड़े मणि चूर-चूर हो आकाशसे नीचे गिरने लगते थे और ऐसे मालूम होते थे मानो हस्तिसमूहके चरणोंके संचारसे चूर-चूर हुए नक्षत्रोंके समूह ही गिर रहे हों ॥४२॥ सूर्यके समीप चलनेवाले देवोंके हाथी अपने संतप्त-गण्डस्थलपर सूँडसे निकले हुए जलसमूहके जो छीटे दे रहे थे उन्होंने क्षणभरके लिए कानोंके पास लटकते हुए चामरोंकी सुन्दर शोभा धारण की थी ॥४३॥ आकाशगंगाके किनारे हरे रंगके पत्तेपर यह लालकमल फूला हुआ है यह समझकर ऐरावत हाथीने पहले तो बिना ३५ विचारे सूर्यका विम्ब खींच लिया पर जब उष्ण लगा तब जल्दीसे छोड़कर सूँडको फड़-

तारापथे विचरता सुरसिन्धुराणां

सूक्तारनिगंतकराम्बुकणा इवारात् ।

तारा. सुरैर्ददृशिरेश्च मिथोऽङ्गसङ्ग-

वृष्टद्यद्विभूषणमणिप्रकरानुकारा ॥४५॥

त्रैविक्रमक्रमभुजङ्गमभोगमुक्ता

निर्मोकरज्जुरिव दृष्टविपातिरेका ।

व्योमापगा द्युपुरगोपुरदेहलीव

देवैर्व्यलोकिकि घटिता स्फटिकोपलेन ॥४६॥

रेजे जिन्नं स्नपयितु पतता सुराणां

शुभ्रा विमानशिखरध्वजपङ्क्तिरभ्रे ।

आनन्दकन्दलितरूपशत पतन्ती

ज्ञात्वा निजानसरमम्बरनिम्नगेव ॥४७॥

जाते जिने भुवनवास्तरि सचरन्त.

स्वर्दन्तिनो नभसि नीलपयोदस्रण्डम् ।

नाथादृते प्रथममिन्दुपुरप्रतोल्या

दत्तं कपाटमिव लोहमयं वभञ्जु ॥४८॥

५

१०

१५

नीलाश्वमिति वाक् १ ॥ ४४॥ तारापथ इति—गगने गच्छता सुरकरिणा सूक्तारनिर्मुक्तशीकरकणा इव देवैस्त्वा रा उत्प्रेक्षाचक्रिरे । अथवा त्रयत्वस्वभावयोगाल्परम्परवपु सवदृष्टवृष्टितालकरणरत्नप्रचया इव विमाविताः ३ ॥४५॥ त्रैविक्रमेति—बलिब्रह्मनोद्यतप्रभृतनारायणपादस्रपगरी रोषितकञ्चुलिकावल्कीव दृष्टपानीयातिशया पक्षे दृष्टगरलातिरेका नभोमन्दाकिनी देवैर्ददृगे । अथवा त्रिदिवपुरप्रतोलोदेहलीव स्फटिकोपलनिमिता ॥४६॥ २० रज इति—जिनजन्माभिपेक कर्तुमुत्तरता देवाना ध्वला विमानकूटध्वजपटभ्रेणी गगने दृशुभे । केव द्युगुभ इत्याह—जिनसेवायोग्य जिनस्नानसमयं ज्ञात्वा प्रमोदविरचितरूपगतं यथा भवत्येव देवनदीव पतन्ती । अत्र ध्वजपटानां गङ्गाहसगताना चोपमानोपमेयभाद्र ॥४७॥ जान इति—त्रिभुवनगुरो जिनेम्बरे समुत्पन्ने जन्म-प्रभावनायामागच्छन्त एरावतप्रमुखदेवगजेन्द्रा नभोमार्गं पदभारेण नीलम्युन्मेषपटल चूर्णयांचक्रु । अतश्च सभाभ्यत्ते जिनस्वामिन विना बाह्यस्वर्गप्रतोल्या दत्त कपाटमिव विषटयामासु । साम्प्रत जिनदर्शनात्प्रागिनां २५

फटाने लगा । यह देख आकाशमे किसे हँसी न आ गयी थी ॥४४॥ आकाशमे देवाने ताराओंको प्रथम तो ऐसा देखा मानो वे घूमते हुए देवोंके हाथियोंके सूक्तार शब्दके साथ निकले हुए सूँड़के जलके छींटे ही हों और उसके बाद ऐसा देखा मानो वे परस्परके शरीरके संघट्टसे टटते हुए आभूषणोंके मणियोंके समूह ही हों ॥४५॥ कुछ और नीचे आकर देवोंने विपजल [पक्षमे गरल] से ल्यालव भरी एवं स्फटिकमणियोंसे जड़ी हुई वह आकाशगंगा २० देखी जो कि विष्णुके तृतीय चरणरूप सर्पके द्वारा छोड़ी हुई कांचुलीके समान अथवा स्वर्ग-रूप नगरके गोपुरकी देहलीके समान जान पड़ती थी ॥४६॥ जिनेन्द्र भगवान्का अभिपेक करनेके लिए आकाशमे आनेवाले देवोंके विमानोंके शिखरोंपर फहरानेवाली सफेद-सफेद ध्वजाओंकी पंक्ति ऐसी जान पड़ती थी मानो अपना अवसर जान आनन्दसे सँकड़ों रूप धारण कर आकाशगंगा ही आ रही हो ॥४७॥ त्रिभुवनके गजसक श्री जिनेन्द्रदेवके उत्पन्न ३५ होनेपर आकाशमे अधर-उधर घूमते हुए देवोंके हाथियोंने उन काले-काले मेघोंके समूहको खण्डित किया था—तोड़ डाला था जो कि स्वर्माके न होनेसे चन्द्रलोककी प्रतोलिमें लगाये

१ दृष्टिविपातिरेका म० । २. आन्तिमान् । ३. उत्प्रेक्षा ।

अव्याहृतप्रसरवातविवर्तमान-

नीलान्तरीयविवरस्फुरितोरुदण्ड ।

बाह्यच्छविव्यपनयार्पितगर्भशोभा-

रम्भेव कस्य न मनो हरति स्म रम्भा ॥४९॥

५

यावज्जिनेन्द्रपुरं हरिराजधान्याः

स्वर्गाकसां नभसि घोरणिरापतन्ती ।

लोकस्य शास्तरि जिने दिवंमारुक्षो-

निश्रेणिकेव सुकृतेन कृता रराज ॥५०॥

बलगद्धनोरुलहरीनिबहान्तराल-

१०

हेलोलसन्मकरमीनकुलीरपोतात्^१ ।

ते यानपात्रपटलप्रतिमैर्विमानै-

रुत्तरम्बरमहाम्बुनिधेरमर्त्याः ॥५१॥

द्वारि द्वारि नभस्तलान्निपतितैः स्तूर्पमंणीनां मुनि-

क्रीडापीतपयोधिभूतलमिव व्यालोक्यद्यद्यपि ।

- १५ निरालं. स्वर्गमार्गो गम्यत इति भाव । अथ च निर्णयं मन्दिर दत्तकपाटं भवतीति प्रसिद्धिः ॥४८॥ अव्याह-
तेति—रम्भा देवाङ्गना सुरसार्धमव्यस्या कदलीव शोभते स्म । किंविशिष्टेत्याह—अव्याहृतप्रसरण वायुना
व्यमानं यन्नीलान्तरीय कृष्णाशोचसं तस्य विवरमुभयप्रान्तयो सन्विस्तेन स्फुरिते, क्षणमात्रं दृष्टान्तरुदण्डौ
यस्या सा तथाविधा । बाह्याना वस्त्राभरणादीना छविव्यपनयेन तेजोनिराकरणेन अपिता दग्िता गर्भशोभा
निजाङ्गप्रभा यया सा तथाविधा । अन्तरीयादीनि समुद्भिद्य यस्या अङ्गप्रभा निष्क्रान्तेत्यर्थः । पक्षे वातव्या-
२० लब्धे प्रान्ते दृष्टप्रलयष्टिकम बाह्यत्वचा निराकरणेन दृष्टा गर्भशोभा यस्या सा तथाविधा ॥४९॥ यावदिति—
रत्नपुरं महेन्द्रपुरं च व्याप्यान्तराले देवाना पङ्क्तिर्भासे जिननाथे धर्मोपदेशके सति अव्यजनस्य स्वर्गं यियासां-
र्भमोपनीता नि.श्रेणिकेव सोपानपङ्क्तिरिव ॥५०॥ बलगदिति—ते देवा गगनसमुद्रात्प्रवहणसदृशैर्विमानै-
रुत्तरन्ति स्म । किंविशिष्टादित्याह—मिलम्भेधा इव महोमिसमूहास्तेषां मध्ये समुल्लसन्ति मीनमकरकर्कराणि-
प्रभृतीनि ज्योतीपि यत्र तस्मात् पक्षे उदञ्चद्वहलमहाकल्लोलपटलमध्ये युगपद्दृश्यमाना मकरादयो जलचरा
२५ यत्र^३ ॥५१॥ द्वारि द्वारिति—देवराजो यद्यपि अगस्त्यमुनिपीतरत्नसमूहावनेपसमुद्रपृथ्वीतलसदृशं रत्नपुरं

- हुप लोहेके किवाड़ों की तरह जान पड़ते थे ॥४८॥ तेज वायु द्वारा हिलनेवाले नील अधोवक्त्र-
के छिद्रोंके बीचसे जिसके उत्तम ऊरुदण्ड प्रकाशमान हो रहे हैं ऐसी रम्भा नामक अप्सरा
उस रम्भा—कदलीके समान सचका मन हरण कर रही थी जिसकी कि बाहरकी मलिन
क्रान्तिके दूर होनेसे भीतरकी सुन्दर शोभा प्रकट हो रही है ॥४९॥ इन्द्रकी राजधानीसे
३० लेकर जिनेन्द्र भगवान्के नगर तक आकाशमें आनेवाली देवोंकी पंक्ति ऐसी जान पड़ती थी
मानो जिनेन्द्र भगवान्के शासनकालमें स्वर्ग जानेके लिए इच्छुक मनुष्योंके पुण्यसे बनी हुई
नसैनी ही हो ॥५०॥ चंचल मेघरूपी बड़ी-बड़ी लहरोंके बीच जिसमें मकर, मीन और
कर्कराशियाँ [पक्षमें जलजन्तु विशेष] अनायास सुशोभित हो रही है ऐसे आकाशरूप
महासागरसे वे देव लोग जहाजोंके तुल्य विमानोंके द्वारा शीघ्र ही पार हो गये ॥५१॥

- ३५ १. पोतान् घ० म० । २. ये यान घ० म० । ३. रूपकालंकार ।

एकस्येव जगद्धिभूषणमणेस्तस्यार्हतो जन्मना
 मेने रत्नपुरं तथापि मरुतां नाथस्तादा सार्थकम् ॥५२॥
 पुरमिव पुष्कृत प्राञ्जलिस्त्रि परीत्य
 त्रिभुवनमहनीय हर्म्यमस्यातिरम्यम् ।
 समुपनयननुद्धा विञ्चविद्याधिपत्यं
 श्रियमिव सहस्रान्तः प्रेषयामास कान्ताम् ॥५३॥

५

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशार्मान्युदये महाकाव्ये देवागमो नाम षष्ठ सर्गः ॥६॥

ददौ । कै । गृहद्वारे धनदवृष्टे रत्नराशिभिः । तथापि तथाविधरत्नप्राप्त्यर्थोपेतस्य जिनस्य त्रिभुवनभूषणक-
 रत्नस्य जन्मत्वेन रत्नपुर सार्थकं सव्युत्तिकममस्तं ॥५२॥ पुरमिवेति—महेन्द्रो रत्नपुरं नगरं त्रि प्रदक्षिणी-
 कृत्य पश्चात्त्रिभुवनपूज्यमस्य गृहं त्रि प्रदक्षिणोक्त्यातिरम्य महाप्रभाव ततः प्रसूतिगृहे शची विसमर्जं जिना- १०
 नयनाभिप्रायेण । किञ्चिद्विद्या कान्तामित्याह—सर्वभुवनेसाम्राज्यलक्ष्मीमिव ॥५३॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशःकीर्तिविरचिताया सन्देहध्वान्त-
 दीपिकाया धर्मशार्मान्युदयटीकाया देवागमवर्णनो नाम षष्ठ सर्गः ॥६॥

यद्यपि वह नगर प्रत्येक दरवाजेपर आकाशसे पड़े हुए रत्नोंके समूहसे ऐसा जान पड़ता था
 मानो अगस्त्यमुनि द्वारा क्रीडावग पिथे हुए समुद्रका भूतल ही हो, फिर भी इन्द्रने जगन्को १५
 विभूषित करनेवाले एक जिनेन्द्र भगवान् रूप मणिके जन्मसे ही उस नगरका रत्नपुर यह
 नाम सार्थक माना था ॥५२॥ इन्द्रने हाथ जोड़कर नगरकी तरह श्री जिनेन्द्रदेवके अत्यन्त
 सुन्दर एवं त्रिलोकपूज्य भवनकी तीन प्रदक्षिणाएँ दी और फिर समस्त संसारके अधिपति
 श्री जिनेन्द्र देवको लानेकी इच्छासे लक्ष्मीके समान सुशोभित इन्द्राणीको भीतर भेजा ॥५३॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्र विरचित धर्मशार्मान्युदय नामक महाकाव्यमें देवागमका वर्णन
 करनेवाला छठा सर्ग समाप्त हुआ ॥६॥

२०

१ सहस्रात् ख० । २ तथाविधरत्नप्राप्त्यर्थेऽपि त्रिभुवनभूषणकरत्नस्य तस्य जिनस्य जन्मत्वेनैव रत्नपुर
 सव्युत्तिकममस्तं मरुता नाथ इति भावः ॥ शार्दूलविक्रीडित छन्दः । ३ मान्तिनीच्छन्दः ।

सप्तमः सर्गः

- प्रविश्य सन्नन्यथ सुत्रतायाः समर्प्य मायाप्रतिरूपमङ्गे ।
 शची जिनं पूर्वपयोधिबीचेः समुज्जहारेन्दु^१मिवोद्यतं धौ ॥१॥
 अवाप्य तत्पाणिपुटाग्रमैत्रीं प्रकाशमाने जिनयामिनीशे ।
 ५ करारबिन्दद्वितयं तदानीं विडौजसः कुण्डलता जगाम ॥२॥
 प्रमोदवाष्पाम्बुकरम्बितेन दृशां सहस्रं ण सहस्रनेत्रः ।
 अपश्यदस्याकृतिलक्षणाना सकष्टमष्टाभ्यधिकं सहस्रम् ॥३॥
 अपारयन्नप्रतिरूपमङ्गं जिनस्य तस्येक्षितुमोक्षणाभ्याम् ।
 १० सहस्रनेत्राय तदा समूहं सुरासुराणां स्पृह्यांबभूव ॥४॥
 तमादरादर्भकमप्यदभ्रैर्गुणैर्गरीयांसमशेषलोकात् ।
 कृतप्रणामाय पुरंदराय समर्पयामास पुलोमपुत्री ॥५॥

- प्रविश्येति—अथानन्तरं सुत्रताया जिनमातुः प्रसूतिगृहे प्रविश्य मायानिमिततादृशं जिनप्रतिबिम्ब-
 मुत्सङ्गे समर्प्य इन्द्राणी वालजिनेन्द्रं जग्राह । यथा द्यौर्गगनं पूर्वसमुद्रकललोत् प्रथमोदितमात्रं, चन्द्रमुत्सङ्ग-
 यति । अत्र सुत्रताबीच्यो जिनचन्द्रयोरिन्द्राणीदिवोश्चोपमानोपमेयभावः ॥१॥ अवाप्येति—तस्या शच्या
 १५ करपल्लवे स्थितिं प्राप्य प्रकाशमाने आत्मानं दर्शयति सति जिनचन्द्रे सौधमैन्द्रस्य पाणिपद्मद्वयमञ्जलिवन्वता
 प्राप । शचीहस्ते जिनं दृष्ट्वा हस्तौ योजयन् नमस्कारं कृतवानित्यर्थः । अथ चारविन्दं चन्द्रे दृश्यमाने
 संकुचतीति प्रसिद्धि^४ ॥२॥ प्रमोदेति—सहस्रनेत्रो महेन्द्रो हर्षाश्रुनिर्झरेण नेत्रसहस्रेण परमेश्वरस्याष्टोत्तर-
 सहस्रं लक्षणाना कलशकुलिशालकतिलकादीना व्यलोकयत् । सकष्टं लोचनदरिद्रतोपेतं यथा स्यात् । अतिशायि-
 लावण्यलक्षणसहस्रेषु नयनसहस्रमतिशयसक्तं ततो यन्नयनं यत्र स्थितं तत्रैव शयद् (?) शिष्टाष्टलक्षणनिरी-
 २० अणे दरिद्रत्वाल्लोचनसहस्रेणापि न यथेष्टरूपरमानुभवनं कर्तुं शक्नोतीति भावः ॥३॥ अपारयन्निति—तदा
 देवदानवाना मण्डलं लोचनसहस्रप्राप्तिसमनोरथं चकार । किं कारणमित्याह—तस्य जिनस्य निरुपमानं सर्वतो
 मनोहरं शरीरं द्वाभ्यां लोचनाभ्यां द्रष्टुमशक्नुवन् सहस्रनेत्रवदस्माकमपि यदि लोचनसहस्रं स्यात्ततो वयमपि
 सकलं जिनाङ्गं युगपद् अपश्याम इत्यर्थः ॥४॥ तमादरादिति—तं जिनलक्षणं वालकं गुह्यभिर्गुह्यतममशेषलोकात्

- तदनन्तरं इन्द्राणीने प्रसूति-गृहके भीतर प्रवेश किया और सुत्रताकी गोदमें मायामय
 २५ बालकको छोड़कर जिन बालकको इस प्रकार उठा लिया जिस प्रकार कि पूर्व समुद्रकी लहरीके
 बीच प्रतिबिम्बको छोड़कर नवीन उदित हुए चन्द्रमाको आकाश उठा लेता है ॥१॥ उस समय
 चूँकि जिन बालकरूपी चन्द्रमा इन्द्राणीके हस्ततलकी मित्रताको पा कर प्रकाशमान हो रहे थे
 इसलिए इन्द्रके दोनों हस्तकमल, कुण्डलताको प्राप्त हो गये थे ॥२॥ इन्द्र हर्षाश्रुओंसे भरे हुए
 ३० अपने हजार नेत्रोंके द्वारा भगवान्के एक हजार आठ लक्षणोंको बड़ी कठिनाईसे देख सका
 था ॥३॥ उस समय दो नेत्रोंके द्वारा जिनेन्द्र भगवान्का अनुपम रूप देखनेके लिए असमर्थ
 होता सुर और असुरोंका समूह हजार नेत्रोंवाले इन्द्रके इन्द्रत्वकी इच्छा कर रहा था ॥४॥ जो
 बालक होनेपर भी अपने विशाल गुणोंकी अपेक्षा समस्त संसारसे बृद्ध थे ऐसे जिनेन्द्रदेवको

१. —मिवोदित ख० ग० घ० च० छ० ज० म० । २. सहस्रं नेत्राणि यस्य स तस्मै । 'स्पृहेरौप्सितः' इति
 चतुर्थी । ३. उपमा, उपेन्द्रवज्रावृत्तम् । ४. रूपकम् ।

ससंभ्रमेणाभ्रमुवल्लभस्य न्यवायि मूर्ध्नि त्रिदिवेवरेण ।
जयेति वाच मुहुहृच्चरद्भिः कराञ्जलिः स्वस्य सुरैरगोपै ॥६॥
स तत्र चामीकरचारमूर्ति स्फुरत्प्रभामण्डलमध्यवर्ती ।
अनम्बुधारा^१ धरतुङ्गशृङ्गे नवोदितरचन्द्र इवावभासे ॥७॥
^२तदह्नियुग्मस्य नखेन्दुकान्तिर्घुदन्तिनो मूर्ध्नि विस्फुरन्ती ।
वभी तदाक्रान्तिविभिन्नकुम्भस्थलोच्छलन्मौक्तिकमण्डलीव ॥८॥
अथाभिषेक्तुं सुरशैलमूर्ध्नि तमुद्ग्रहंस्तीर्थकरं करान्ध्याम् ।
पथा ग्रहाणां स गजाधिरुद्धश्चचाल सौधर्मपति ससैन्य ॥९॥
ध्वनत्सु तूर्येषु हरिप्रणीता स्तुतिस्तदाश्रावि सुरैर्न जैनी ।
मुहुस्तदारम्भचलाधरोष्ठप्रवाललीलाभिरवेदि किं तु ॥१०॥
अखण्डहेमाण्डकपुण्डरीकरजस्य दम्भान्निदशोदधृतस्य ।
^३सुवर्णकुम्भान्स्वशिरोभिरुद्ग्रहन् निनाय तस्य स्नपनाय शोप ॥११॥

५

१०

१५

२०

२५

३०

३५

त्रिभुवनात् कृत्वनमस्काराय सुरेन्द्राय शची सादरं समर्पयामास ॥५॥ ससन्नभ्रमेति—स जिनेश्वरो महतादरेण
सौधर्मेण्ड्रेण ऐरावतस्य च मूर्ध्नि कुम्भस्थके स्थापित । सर्वदेवैश्च निजकराञ्जलिर्मक्तिभरात्रिजमस्तके स्थापित ।
जय जय नन्द नन्देति पून पुन्येन जल्पद्भिर्जिन गजमस्तकमारोप्यमाण दृष्ट्वा सुरैर्हस्तौ मस्तके कृत्वा ॥६॥
स तत्रेति—स तत्र शूर्भरावते स्वर्णवर्णशरीरो विशात्रिजतेजोमण्डलवर्ती अनम्बुधाराधरतुङ्गशृङ्गे परिकरित
शुशुभे शारदाभ्रमहाकूटे प्रयामोदित मिङ्गलश्चन्द्र इव । अमैरावतशारदाभ्रयो प्रथमोदितपूर्णन्दुजिनेन्द्रयो-
रुपमानोपमेयभाव ॥७॥ तदहोति—तस्य जिनेन्द्रस्य पादनखतेजोमञ्जरीशक्रगजस्य शिरसि समूलसन्तौ
रराज । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—तस्यानन्तशक्तिः गरिमनिधानस्थान्नाक्रमणेन भारपीडनेन यद् विभिन्न स्फुटितं
कुम्भस्थल तस्मादुच्छलन्ती मौक्तिकश्रेणीमिव सभावयाम् ॥८॥ जयेति—अवानन्तरमुत्सङ्गस्व तीर्थकरं
धारयन् मेघशिखरे स्नपयितुं नभोमार्गेण चतुर्णिकायामरपरिवारित सौधर्म स्वर्गनाथ प्रतस्ये ॥९॥
ध्वनत्स्विति—सार्धद्वादशकोटिषु तूर्येषु वाद्यमानेषु शक्रेण प्रणीता जिनस्तुतयो देवैर्न श्रुता । कथं स्तुवन् तर्हि
ज्ञात इत्याह—पुन पुनर्वर्णोच्चारणविशेषेण चलन्ती यावन्नरपल्लवौ तयोर्लीलाभि साभिज्ञानरीतिभि स्वीतीति
जिनमयी निश्चितम् ॥१०॥ असण्डेति—देवैरुद्भूतस्य परिपूर्णस्वर्णकुम्भमण्डितसितातपत्रसमूहस्य व्याजा-
दहीश्वर स्वर्णकलशान् स्वमस्तके सहस्रसर्वैर्धारयन्नाजगाम । अत्र छत्रशेषयो स्वर्णण्डकलशयोश्चोपमानोप-

इन्द्राणीने नमस्कार करनेवाले इन्द्रके लिए बड़े आरके र थ सौष दिया ॥५॥ इन्द्रने जिन-
वालकको ऐरावत हाथीके मस्तकपर रखा और अन्य सभ त देवोंने अपनी हस्तांजलि अपने
मस्तकपर रखी—हाथ जोड़ मस्तकसे लगाये ॥६॥ सुवर्णके समान सुन्दर शरीरको धारण
करनेवाले जिनेन्द्र भगवान् देदीप्यमान प्रभामण्डलके बीच ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो
निर्जल मेघके उन्नत शिखरपर नवीन उगा हुआ चन्द्रमा ही हो ॥७॥ उनके चरणयुगलके
नखरूपी चन्द्रमाकी कान्ति ऐरावत हाथीके मस्तकपर पड़ रही थी जो ऐसी जान पड़ती थी
मानो उनके आक्रमणके भारसे मस्तक फट गया हो और उससे मोतियोंका समूह उछल
रहा हो ॥८॥ तदनन्तर हाथीपर आरुढ़ हुआ सौधर्मन्द्र सुमेरुपर्वतके शिखरपर अभिषेक
करनेके लिए उन तीर्थकरको अपने दोनों हाथोंसे पकड़े हुए सेनाके साथ आकाशमार्गसे चला
॥९॥ उस समय इतने अधिक वाले वज रहे थे कि इन्द्र-द्वारा की हुई जिनेन्द्रदेवकी स्तुति
देवोंके सुननेमें नहीं आ रही थी, हाँ, इतना अवश्य था कि उसके प्रारम्भमें जो ओष्ठरूपी
प्रवाल चलते थे उसकी लीलासे उसका कुछ बोध अवश्य हो जाता था ॥१०॥ उस समय
देवोंने सुवर्णके अखण्ड कलशोंसे युक्त जो सफेद छत्रोंके समूह तान रखे थे वे ऐसे जान

१ धारावर म० घ० । २ तदह्निघ घ० म० । ३ अयं वंशस्वपादोज्ज प्रमादापतित इति भाति ।

- विधूयमानामरमण्डलीभिः प्रभोरुपान्ते सितचामराली ।
 रराज ुरागोत्सुकमुक्तिमुक्तकटाक्षविक्षेपपरम्परेव ॥१२॥
- प्रदह्यमानागुरुधूमलेखाकरम्बितं व्योम बभौ तदानीम् ।
 जिनस्य जन्माभिषवोत्सवार्थंमिवागताशेषभुजङ्गलोकम् ॥१३॥
- ५ तमिन्दु शुभ्रध्वजनिर्मलोर्मि सितातपत्रस्फुटफेनपुञ्जः ।
 सुरासुराणां निवहोऽभिषेक्तुं रराज दुग्धाब्धिरिवानुगच्छन् ॥१४॥
 बभौ पिशङ्गः कनकोज्ज्वलाभि प्रभाभिरस्याभ्रमुज्जीवितेशः ।
 प्रभु तमायान्तमवेत्य भक्त्या स संमुखायात इवादिराज ॥१५॥
- १० सुधाप्रवाहैरिव हारिगीतैस्तरङ्गिते व्योममहाम्बुराशौ ।
 भुजभ्रमोत्लासितलास्यलीलाछलात्प्लवन्ते स्म मरुतरुण्य ॥१६॥

- मेयभाव ॥११॥ विधूयमानेति—देवसमूहैर्द्विधूयमाना शुभ्रचामरपङ्क्तिस्तस्य प्रभोः समीपे शुशुभे । अत्युत्कण्ठितमोक्षलक्ष्मीप्रसारितकटाक्षपरम्परेव । धवलत्वान्निर्मलत्वात्तरलतिर्यक्पातित्वाच्च चामराणां कटाक्षच्छटोपमा ॥१२॥ प्रदह्यमानेति—तदा दंदह्यमानकृष्णागुरुधूमशिखा वल्लरीभिर्मण्डित व्योममण्डप वभासे
- १५ जिनस्य जन्माभिषेकमहोत्सवे मिलितसकलपातालवासिनीलसर्पकुलमिव ॥१३॥ तमिति—तदा देवदानवानां समूहोऽभिषेक्तुं जिनमनुगच्छन् निजसमयागतो दुग्धसमुद्र इव रराज । समुद्ररूपकतामुद्भावयति—चञ्चलधवलध्वजा एव निर्मला सदृशा ऊर्मय कल्लोला यत्र । धवलातपत्राप्येव विसारिण्डिण्डोरपिण्डा यत्र । अत्र ध्वजोर्म्योश्छत्रखण्डफेनपुञ्जयोनिवहाण्योश्चोपमानोपमेयभावः ॥१४॥ वभाविति—अस्य जिनस्य देहप्रभाभिः सुवर्णभासुराभिः पिञ्जरितं सुरगजं शुशुभे । त देवदेवमागच्छन्तं ज्ञात्वा काञ्चनाद्रिरिव प्रत्युज्जगाम ॥१५॥
- २० सुधेति—तदा पीयूषरसमधुरैर्देववृन्दगीतैर्गनसमुद्रे सर्वतः कल्लोलिते सति हस्तकभ्रमविशेषैः प्रकटितस्य वाद्यलीलाविशेषस्य व्याजात् देवाङ्गनास्तरन्ति । देववृन्दस्यातिप्रमोदवशादुच्छृङ्खलगीतनृत्यसूचनम् ॥१६॥

- पड़ते थे मानो प्रभुका अभिषेक करनेके लिए अपने सिरोंपर सोनेके कलश रखकर शेषनाग ही आया हो ॥११॥ प्रभुके समीप ही देवसमूहके द्वारा ढोली हुई सफेद चमरोंकी पंक्ति ऐसी जान पड़ती थी मानो रागसे उत्कण्ठित मुक्तिरूप लक्ष्मीके द्वारा छोड़ी कटाक्षोंकी परम्परा
- २५ ही हो ॥१२॥ उस समय जलते हुए अगुरुचन्दनके धुएँकी रेखाओंसे व्याप्त आकाश ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो उसमें जिनेन्द्र भगवान्के जन्माभिषेक सम्बन्धी उत्सवके लिए समस्त नाग ही आये हों ॥१३॥ चन्द्रमाके समान उज्ज्वल पताकाएँ ही जिसमें निर्मल तरंगें हैं और सफेद छत्र ही जिसमें फेनका समूह है ऐसा जिनेन्द्र भगवान्के पीछे-पीछे जाता हुआ
- ३० सुर और असुरोंका समूह ऐसा जान पड़ता था मानो अभिषेक करनेके लिए क्षीर समुद्र ही पीछे-पीछे चल रहा हो ॥१४॥ प्रभुकी सुवर्णोज्ज्वल प्रभासे ऐरावत हाथी पीला-पीला हो गया था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो प्रभुको आता देख सुमेरुपर्वत ही भक्तिसे सामने आ गया हो ॥१५॥ असृतके प्रवाहके समान सुन्दर गीतोंसे लहराते हुए आकाशरूपी महासागरमें देवांगनाएँ भुजाओंकेसे उल्लासित नृत्यलीलाके छलसे ऐसी मालूम होती थी

- ३५ १. रागेणोत्सुका या मुक्तिमोक्षलक्ष्मीस्तया मुक्ता ये कटाक्षविक्षेपास्तेषां परम्परेव सन्ततिरिव ।
 २. रूपकोत्प्रेक्षा ।

दिवोऽपि संदर्शितविभ्रमाया सितैकवेणीमिव वृद्धमूर्ते ।
 स निर्जराणामधिप पतन्ती मुमोच दूरेण सुरस्त्रवन्तीम् ॥१७॥
 सचित्रमन्तहितभानुकान्त्या प्रभोरमुष्योपरि मेघखण्डम् ।
 सहेमकुम्भस्य बभार शोभां मयूरपत्रातपवारणस्य ॥१८॥
 प्रयाणवेगानिलक्लृप्यमाणा घना विमानानि तदानुजग्मु ।
 तदग्रवेदोमणिमण्डलाशुस्फुरन्मरुच्चापजिघृक्षयेव ॥१९॥
 स वारिषेरन्तरनन्तनालस्फुरद्वरित्रीवलयारविन्दे ।
 उपर्यटत्पट्पदकर्णिकाभ ददर्श मेरुं सपयोदमिन्द्र ॥२०॥
 अथ कृतस्तावदनन्तलोक श्रिया किमुच्चैस्त्रिदशालयो मे ।
 इत्यस्य रोपादरुणाब्जनेत्र भुवाभ्युदस्तास्यमिवेक्षणाय ॥२१॥

५

१०

दिव इति—वेगवशात् क्षणिति प्राप्ता गगनगङ्गामथ प्रवहन्ती दूरेण दिवाधिपस्तत्याज । दिवोऽङ्गनाया पलित-
 वेणीमिव वृद्धमूर्तेरनवधिवस्वरूपाया । यथा कश्चित्तरुणोत्तम कृतचाटुशताश अपि जरत्या उत्पलिता वेणी
 नाकर्पयति । पक्षे संदर्शितविभ्रमाया दक्षितपक्षिभ्रमाया १ ॥१७॥ सचित्रमिति—अस्य जिनस्य नभोमार्गे
 गच्छत् उपरिस्थित मेघखण्डं स्थगितरविविम्ब सचित्र पीतरक्तादिवर्णयुक्तं स्वर्णकुम्भमण्डिताया श्रीकर्पा-
 श्रिय बभार । अत्र मेघखण्डश्रीकर्पा रविविम्बकुम्भयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥१८॥ प्रयाणेति—तदागमनातिवेग-
 वायुभिः प्रेर्यमाणा मेघा सुरविमानान्यनुगच्छन्ति स्म । ततश्च ज्ञायते विमानवेदिकापञ्चवर्णरत्नपटलकिरण-
 निमित्तेन्द्रचापाना गृहीतुमिच्छयेव । मेघाना हि शक्रचापाविकारित्वादलकरणत्वाच्च ॥१९॥ स वारिषेरिति—
 अथानन्तरप्रमाणगमनमतिक्रम्य महेन्द्रो मेरु ददर्श । किंविधिष्टम् । कृष्णाभ्रमण्डितम् । अतश्चानन्तलक्षणो
 नाळे समुल्लसद्भूवल्लय तदेव पथ तस्मिन्नुपरिभ्राम्यद्भ्रमरपटलपिहितकर्णिकासदृश लक्षणसमुद्रमध्ये । अत्र
 भूवल्लयपदयो शेषनालयोर्मेरुकर्णिकयोर्भ्रमरमेघयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥२०॥ अथ इति—सरोपया पृथिव्या
 स्वर्गलोकविलोकनाय वदनमिवोद्भवांकृतमेरु ददर्शति षोडशभि सवन्व । अरुण आदित्यसारथिरञ्जश्चन्द्र-

१५

२०

मानो तैर ही रही हों ॥१६॥ जिस प्रकार तरुण पुरुष वृद्धा स्त्रीकी सफेद वेणीको भले ही वह
 हाव-भाव क्यों न दिखला रही हो दूरसे ही छोड़ देता है उसी प्रकार उस इन्द्रने अतिशय
 विशाल एवं पक्षियोंका संचार दिखलानेवाले आकाशकी सफेद वेणीके समान पड़ती हुई
 आकाशगंगाको दूरसे ही छोड़ दिया था ॥१७॥ जाते-जाते भीतर छिपे हुए सूर्यकी कान्तिसे
 चित्र-विचित्र दिखनेवाला एक मेघका टुकड़ा भगवान्के ऊपर आ पहुँचा जो ऐसा जान
 पड़ता था मानो सुवर्ण कलशसे सहित मयूर-पिच्छका छत्र ही हो ॥१८॥ उस समय प्रयाणके
 वेगसे उत्पन्न वायुसे ढिंके हुए मेघ विमानोंके पीछे-पीछे जा रहे थे जो ऐसे जान पड़ते थे
 मानो उन विमानोंकी अग्रवेदीमे लगे हुए मणिमण्डलकी किरणोंसे उत्पन्न इन्द्रघनुपको ग्रहण
 करनेकी इच्छासे ही जा रहे हों ॥१९॥ तदनन्तर इन्द्रने मेघोंसे सहित वह सुमेरुपर्वत देखा
 जो कि समुद्रके बीच शेषनाग रूप मृणाञ्ज दण्डसे सुशोभित पृथिवीमण्डलरुही कमलकी
 उस कर्णिकाके समान जान पड़ता था जिसपर कि काले-काले भौरे भँडरा रहे हैं ॥२०॥
 सुमेरु पर्वत क्या था ? मैंने अनन्तलोक—पाताललोक [पक्षमें अनन्त जीवोंके लोक] को तो

२५

३०

१. अत्रेद व्याख्यात सुगमम्—निर्जराणा देवाना पक्षे यूनामधिप स्वामी इन्द्र तरुणश्रेष्ठश्च पतन्तीमवो-
 वहन्ती पक्षेऽत्रोलम्बमाना सुरस्त्रवन्तीमाकाशगङ्गाम्, संदर्शितो विभ्रमो विट्ङ्गमसंचारो यस्या सा तथाभूताया
 पक्षे संदर्शितविलासाया अपि वृद्धमूर्तेर्विशालरूपाया पक्षे जरत्या दिवो गगनस्य, सितैकवेणीमिव श्वेतकेश-
 वल्लरोमिव दूरेण मुमोच तत्याज । यथा कश्चित्तरुणश्रेष्ठो विभ्रमं दर्शयन्त्या अपि कस्यादिवज्जरत्या नापिकाया
 लम्बमाना सिता वेणी न स्पृशति तद्वदत्रापि योज्यम् । लिङ्गसाम्याद् दिवशब्देन स्त्रिया कल्पनम् ।

३५

परिस्फुरत्काञ्चनकायमाराद्विभावरौवासरयोर्भ्रमेण ।
विडम्बयन्तं नवदम्पतिभ्या परीयमाणानलपुञ्जलीलाम् ॥२२॥

रवीन्दुरम्योभयपार्श्वमन्तर्धृतेन्द्रनीलद्युतिहेमकायम् ।
स चक्रगङ्गस्य पिशङ्गवस्त्रा त्रिविक्रमस्याकृतिमुद्ब्रह्मन्तम् ॥२३॥

- ५ घनानिलोत्थैः स्थलपङ्कजानां परागपूरैरुपवृंहिताग्रम् ।
मुहुर्जिनस्यापततोऽतिदूरां रञ्चितश्रीवमिवेक्षणाय ॥२४॥
दिगन्तरेभ्यो द्रुतमापतद्भिर्निर्घनाः खण्डलचापचित्रैः ।
१ उपात्तरत्नप्रकरोऽपहारैर्धरिवाद्दीन्द्रमुपास्यमानम् ॥२५॥

- स्तावेव नेत्रे यत्र । अस्य स्वर्गस्थोपर्यस्था भुवो रोपकारणमाह—तावन्नजस्थितिस भावनाया मया तावदन्त-
१० लोको नागलोकोऽथस्तात्कृत. कथ त्रिदशालयः स्वर्गं. प्रभावसपत्या उच्चैः स्यादिति पृथ्वी मेखदनेन स्वर्गं
रोषाद्वीक्षते । अथ च येनानन्ता असख्याता लोका भुवनान्यथ कृतानि भवन्ति तस्य संख्याताना त्रयोदशाना-
मालय श्रियोत्कट. स्यादिति रोषकारणम् ॥२१॥ परिस्फुरदिति—देदीप्यमानहेमशरीरं रात्रिदिवसयो प्रान्त-
पर्यटनेन परिणयमानजायापतिभ्या प्रदक्षिणीक्रियमाण ज्वलनज्वालाकलापमनुकुर्वणम् । अत्र रात्रिस्त्रियोदिव-
सपुष्पयोर्मैखण्डनयोश्चोपमानोपमेयभाव ॥२२॥ रवीन्दुरम्येति—नारायणस्य प्रतिमा धारयन्तमिव । कि-
१५ विशिष्टस्य । धृतसुदर्शनपाञ्चजन्यस्य । पीतवसनं किंविशिष्ट तमित्याह—सूर्यचन्द्राभ्या प्रशस्यौ वामदक्षिण-
भागौ यस्य त तथाबिम्बम् । मध्ये धृतमरकतशिलाकिरणजालश्यामलं स्वर्णमयम् । अत्र चक्रादित्ययो शङ्ख-
चन्द्रयोर्हेमकायवस्त्रयोऽरिन्द्रनीलत्रिविक्रमयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥२३॥ घनेति—प्रचण्डवातोद्भूताभि. स्थल-
पङ्कजाना किञ्जल्कवात्याभिर्घटितशृङ्गम् । अथवागच्छतो जिनस्य दूरादेव दिदृक्षयोत्तम्भितश्रीवमिव ॥२४॥
दिगिति—दिग्विभागस्य* शीघ्रमागच्छद्भिरिन्द्रचापचित्रितैर्मैघैराश्रीयमाणं गृहीतरत्नसचयप्राभूतं. पर्वतरिव ।

- २० नीचे कर दिया फिर यह त्रिदशालय—स्वर्ग [पक्षमें तीनगुणित दश—तीस जीवोंका घर]
लक्ष्मी-द्वारा मुझसे उच्च—उत्कृष्ट [पक्षमें ऊपर] क्यों है ? इस प्रकार स्वर्गको देखनेके लिए
पृथिवीके द्वारा उठाया हुआ मानो मस्तक ही था । उस सुमेरु पर्वतपर जो लाल-लाल कमल
थे वे मानो क्रोधसे लाल-लाल हुए नेत्र ही थे ॥२१॥ उस सुमेरु पर्वतका सुवर्णमय शरीर
चारों ओरसे चमचमा रहा था और दिन तथा रात्रि उसकी प्रदक्षिणा दे रहे थे इससे ऐसा
२५ जान पड़ता था मानो नवीन दम्पतिके द्वारा परिक्रम्यमाण अग्नि-समूहकी शोभाका अनुकरण
ही कर रहा हो ॥२२॥ उस पर्वतके दोनों किनारे सूर्य और चन्द्रमासे सुशोभित थे, साथ
ही उसका सुवर्णमय शरीर भीतर लगे हुए इन्द्रनीलमणियोंकी कान्तिसे समुद्रासित था अतः
वह सुमेरु पर्वत चक्र और शंख लिये तथा पीतवस्त्र पहने हुए नारायणकी शोभा धारण कर
रहा था ॥२३॥ उसका अग्रभाग मेघकी वायुसे उड़ी हुई स्थलकमलोंकी परागसे कुछ-कुछ
३० ऊँचा उठ रहा था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो आने वाले जिनेन्द्र भगवान्को दूरसे
देखनेके लिए वह चार-चार अपनी गरदन ही ऊपर उठा रहा हो ॥२४॥ बड़े-बड़े इन्द्रधनुषोंसे
चित्र-विचित्र मेघ दिग्दिगन्तसे आकर उस पर्वतपर छा जाते थे जिससे ऐसा जान पड़ता
था कि मानो चूँकि यह पर्वतोंका राजा है अतः रत्नसमूहकी भेट लिये हुए पर्वत ही इसकी

- १ उपात्त घ० म० । २. त्रयश्च दश च इति द्वन्द्वे त्र्यधिका दश इति तत्पुरुषे वा 'त्रैस्त्रय' इत्यनेन त्रिशब्दस्य
३५ स्थाने 'त्रयस्' इत्यादेशस्य नित्यत्वेन त्रयोदश इति रूप भवति । न तु त्रिदश इति । अत त्रिदश त्रिदशा
इति सुजर्थे बहुव्रीहि कर्तव्य । तेन त्रिदशाना त्रिशत् आलयस्त्रिदशालय इति बोध्यम् । ३ रूपकानुपाणि-
तोपमा । ४ उद्वेक्षा ।

सिताब्दरुद्धार्थहिरण्यदेहं शिरस्फुरत्पाण्डुशिलाध्वं चन्द्रम् ।
 कपालमालाललितोद्भुपङ्क्तया धृताधनारीश्वरमूर्तिशोभम् ॥२६॥
 अमी भ्रमन्तो वितता स्थलान्मे ग्रहा ग्रहीष्यन्ति सुवर्णकोटी ।
 इतीव तेषा प्रसर निरोद्धु घनानुपात्ते दधत सचापान् ॥२७॥
 नितम्बिनीः सततमेव भास्वत्कराभिमृष्टोच्चपयोधराग्राः ।
 समासजन्त सरिता प्रवाहैस्तटी सरस्वेदजलैरिवार्द्रा ॥२८॥
 असह्यहेतिप्रसरै परेपा प्रभञ्जनात्प्राप्तहिरण्यलेशै ।
 महस्विसैन्यै कटकष्वैटिङ्गनिपेवित साधु महीधरेन्द्रम् ॥२९॥

५

अतश्च ज्ञायते सत्य पर्वतराजमिति ॥२५॥ सिताब्देति—भवतिद्वयलमेवप्रच्छादितहेममयार्द्धशरीरम् उप-
 दृश्यमानपाण्डुनामधेयशिलैवार्द्धचन्द्रो यस्य, कपालमालास्थाने ललिता शोभिता नक्षत्रपङ्क्तिस्तया । अतश्चो-
 त्प्रेक्ष्यते—अर्द्धनारीश्वररूपधारणम् ॥२६॥ अमीति—सेन्द्रचापान्मेवान् धारयन्तम् । नक्षत्राणां तेज प्रच्छाद-
 नार्थमिति सभाजयन्निव । अमी प्राप्ते विपर्यटन्तो वितता सर्वतो विस्तृता ग्रहा सोमसूर्यादयः पक्षे ग्रहाश्चौरा
 छलान्ममान्यमनस्कस्य स्वर्णराशीश्वोरयिष्यन्तीति हेतोः । यथा कश्चिच्चौराद् रक्षार्थं योधान् धत्ते ॥२७॥
 नितम्बिनोरिति—तटीराश्रयन्तम् । नितम्बिनीर्महाप्राग्भारयुक्ता सूर्यकिरणरभिमृष्टतुङ्गमेवशृङ्गा नदीप्रवाह-
 शीकरैरभिधिका । यथा कश्चिद्द विलासी निजहस्तस्पृष्टस्तनी सात्त्विकस्वेदाकुला नितम्बिनोराशिलिष्यति ॥२८॥
 असह्येति—सोमसूर्यादिष्योतिर्मण्डलरूपासितम् । किंविशिष्टे अन्येषा दु सहकिरणप्रसरैर्वितवशाद्
 गृहातस्वर्णघूलिलवै शृङ्गेषु सर्पीन्द्र । अथ च साधु सत्यमेव महीधरेन्द्रं जिगीषुमिव । जिगीषुरपि प्रतापवद्भिः

१०

१५

उपासना कर रहे हों ॥२५॥ उसका सुवर्णमय आधा शरीर सफेद-सफेद वादलोसे रुक गया
 था, उसके शिखरपर [पक्षमे शिरपर] पाण्डुकशिला रूप अर्ध चन्द्रमा सुशोभित था और
 पास ही जो नक्षत्रोंकी पंक्ति थी वह मुण्डमालाकी तरह जान पड़ती थी अत वह ऐसा मालूम
 होता था मानो उसने अर्धनारीश्वर—महादेवजीके ही शरीरकी शोभा धारण कर रखी
 हो ॥२६॥ ये घूमते हुए सब ओर व्याप्त ग्रह [पक्षमे चौर] मेरे स्थलसे सुवर्णको कोटियाँ—
 उत्तम कान्तिके समूहको [पक्षमें करोड़ोंका स्वर्ण] ले जावेगे—इस भयसे ही मानो यह
 पर्वत उनका प्रसार रोकनेके लिए धनुष युक्त मेघोंको धारण कर रहा था ॥२७॥ जो उत्तम
 नितम्ब—मध्यभाग [पक्षमे जघन] से युक्त हैं, जिनपर छाये हुए मेघोंके अप्रभाग सूर्यकी
 किरणोंके द्वारा स्पृष्ट हो रहे हैं [पक्षमे जिनके उन्नत स्तन देदीप्यमान हाथसे स्पृष्ट हो रहे हैं]
 और जो निकलते हुए स्वेद जलके समान नदियोंके प्रवाहसे सदा आर्द्र रहती हैं—ऐसी तटी
 रूपी स्त्रियोंका वह पर्वत सदा आर्लग्न करता था ॥ २८ ॥ चूंकि वह पर्वत महीधरों—
 राजाओं [पक्षमे पर्वतो] का इन्द्र था अतः असह्य अस्त्रोंके समूहको धारण करनेवाले [पक्ष-
 मे दूसरोंके असह्य किरणोंसे युक्त], शत्रुओंको नष्ट करनेसे स्वर्ण खण्डोंका पुरस्कार प्राप्त
 करनेवाले, [पक्षमे वायुके वेगवश सुवर्णका अंश प्राप्त करनेवाले] एवं शिविरोंमें [पक्षमे

२०

२५

३०

१ विततस्थलान्मे म० घ० । २—भवतिङ्गि । ३ निपेविनु । ४ रूपकानुप्राणितोपमा । ५ उत्प्रेक्षा । ६ अत्रेद
 व्याख्यान सुगमम्—नितम्बिनोर्मध्यभागयुक्ता पक्षे प्रशस्तकटिपश्चाद्भागयुक्ता सततमेव निरन्तरमेव भास्वतः
 सूर्यस्य करै किरणरभिमृष्टा सम्यक्स्पृष्टा उच्चपयोधराग्रा उन्नतमेघाग्रा यासा ता पक्षे भास्वता देदीप्यमानेन
 करेण हस्तेनाभिमृष्टा सम्यक् समदिता उच्चपयोधराग्रा पीवरस्तनाग्रा यासा ता, क्षरत्स्वेदजलैरिव प्रकटी-
 भवत्स्वेदसलिलैरिव आर्द्रा सजला पक्षे सस्वेदशरीरा तटी पक्षे लिङ्गस्य विशेषणाना वा सादृश्येन समासो-
 क्तवशात् नायिका. समासजन्त समाश्लिष्यन्तम् । विटमिव स्थितमिति भाव ।

३५

मरुदध्वनद्वंशमनेकतालं रसालसंभावितमन्मथैलम् ।
 धृतस्मररातङ्कमिवाश्रयन्त वनं च गानं च सुराङ्गनानाम् ॥३०॥
 तटैरुदञ्चन्मणिमण्डलांशुच्छटैरुदूढोच्छिखर्वाहिशङ्काम् ।
 सचेतसोऽपि प्रथयिद्भिरुच्चैः प्रतारितानेन विडालपोतम् ॥३१॥
 विशालदन्त घनदानवारिं प्रसारितोद्दामकराग्रदण्डम् ।
 उपेयुषो दिग्गजपुङ्गवस्य पुरो दधानं प्रतिमल्ललीलाम् ॥३२॥

सैन्यैः स्कन्धावारैः प्रविशद्भिः प्रचण्डप्रहरणप्रसरैः परेषा शत्रूणा प्रभञ्जनाद्विध्वंसनात् प्राप्तसुवर्णकोशैर्निषेव्यते १
 ॥२९॥ मरुदिति—अप्सरसा गान भजमानम् । किंविशिष्टमित्याह—सहचरदेवैर्दध्वन्यमानवशवीणदिकम्,
 अनेकतालमसख्यातलयम्, रसयुक्तसङ्गतमन्मथ मदनोद्रेककारकगीतविशेष यत्र । अतश्च गृहीतकामभयमिव
 १० तद्योग्यं वनमप्याश्रयन्तम् । तदपि किंविशिष्टमित्याह—वातपूरणवशाच्छब्दायमानकीचकम्, असख्यातताल-
 तमालादिकम्, सरसगृहोतमदनैलम् ३ ॥३०॥ तटैरिति—विप्लावितासख्यमार्जारवाल्म । कैरित्याह—तटै-
 रल्लसन्मणिपञ्चवर्णमण्डलमयूखनिकरैः सचेतनस्यापि पुरुषस्य, उदगतचूडस्य कलापिनो भ्रमं समुत्पादयद्भिः, कि-
 पुनर्मुग्धविडालवालानाम् ३ ॥३१॥ विशालेति—आगच्छत ऐरावतस्याग्रे प्रतिगजभ्रमं वितन्वानम् । कि-

शिखरौपर] घूमनेवाले तेजस्वी सैनिक [पक्षमें ज्योतिष्क देवोंका समूह] उसकी सेवा कर
 १५ रहे थे यह उचित ही था ॥ २९ ॥ वह पर्वत मानो कामका आतंक धारण कर रहा था अतः
 जिसमें वायुके द्वारा वंश शब्द कर रहे हैं, जिसमें ताड़के अनेक वृक्ष लग रहे हैं और जिसमें
 आम्र वृक्षोंके समीप मदन तथा इलायचीके वृक्ष सुशोभित हैं ऐसे वनका एवं जिसमें देव
 लोग बाँसुरी बजा रहे हैं, जो तालसे सहित हैं, रससे अलस हैं, और कामवर्धक गीतबन्ध
 विशेषसे युक्त हैं ऐसे देवांगनाओंके गानका आश्रय लिये हुए था ॥ ३० ॥ उस पर्वतके तटोंसे
 २० ऊपरकी ओर अनेक वर्णके मणियोंकी किरणें निकल रही थीं जिससे अच्छे-अच्छे बुद्धिमानों-
 को भी संशय हो जाता था कि कहीं ऊपर अपना कलापका भार फैलाये हुए मयूर तो नहीं
 बैठा है ? वह पर्वत अपने इन ऊँचे-ऊँचे तटोंसे विलावके बच्चोंको सदा धोखा दिया करता
 था ॥ ३१ ॥ वह सुमेरु पर्वत सम्मुख आनेवाले ऐरावत हाथीके आगे उसके प्रतिपक्षीकी

१. अत्रेद व्याख्यान सुगमम्—परेषामन्येषाम् असह्यो दु खेन सोढुं शक्यो हेतीना किरणाना प्रसर समूहो येषा
 २५ तै, पक्षेऽसह्यो हेतीनामायुधाना प्रसरो येषा तै । प्रभञ्जनाद् वायुवशात्प्राप्ता हिरण्यलेशा पवनोत्पतित-
 स्वर्णशो येषा तै पक्षे परेषा शत्रूणा प्रभञ्जनाद् विध्वंसनात् पुरस्काररूपेण प्राप्ता लब्धा हिरण्यलेशा स्वर्ण-
 खण्डानि यैस्तै । कटकेषु शिखरेषु पक्षे शिखरेषु अटद्भिर्भ्रमद्भिः महस्विना ज्योतिषा देवाना सैन्यानि समू-
 हास्तै पक्षे महस्विस्सैन्यैस्तेजस्विसैन्यै साधु सत्य यथा स्यात्तथा निषेवितं सहितं पक्षे समुपासित महीषरेन्द्रं
 पर्वतपतिं पक्षे राजेन्द्रम् ॥ दिल्लोपमा ॥ २ अस्येद सुगम व्याख्यानम्—धृतस्मररातङ्कमिव धृतकामभयमिव
 ३० तन्निवारणयोग्य वन सुराङ्गनाना गान देवीजनगीत चाश्रयन्त सेवमानम् । अथोभयो सादृश्यमाह—मस्ता
 पवनेन ध्वनन्त शब्द कुर्वाणा वशा कीचका यस्मिस्तत्तथाभूतं वन, मरुद्भिर्देवैर्विध्वानन्त्वेन ध्वनन्तो वशा
 मुरल्यो यस्मिस्तत्तथाभूत गानम् । अनेके ताला डलयोरभेदात्ताडवृक्षा यस्मिस्तथाभूत वन अनेके ताला
 स्वरावरोहारोहक्रमा यस्मिस्तथाभूत गानम् । रसालैराग्रे संभावित सहिता मन्मथा मदनवृक्षा एला-
 र्चन्द्रवालाश्च यस्मिस्तत्तथाभूत वन रसेनालस रसालस, भाविता सङ्काव प्रापितो मन्मथैला मदनविकारो-
 ३५ त्तजकगीतबन्धविशेषो यस्मिस्तत्तथा गानम् । श्लेषानुप्राणितोत्प्रेक्षालंकार । ३ अस्येद सुगम व्याख्यानम्—
 उपेयुष आगतवतो दिग्गजपुङ्गवस्यैरावतस्य पुरोऽग्रे प्रतिमल्लस्य प्रतिगजस्य लीला शोभा दधानम् । अथोभयो-
 सादृश्यमाह—विशाला विपुला दन्तास्तटाश्चत्वारो गजदन्तपर्वता वा यस्य त सुमेरुम्, विशाला महान्तो दन्ता
 रदना यस्य तमैरावतम्, घना प्रचुरा दानवानामरयो—देवा यस्मिस्तं सुमेरुं पक्षे घनं प्रभूत दानवारि मदनलं
 यस्य तमैरावतम्, प्रसारिता उद्दामकराग्रदण्डा उत्कटकिरणाग्रदण्डा यस्य तं सुमेरु पक्षे प्रसारितो वितानित
 ४० उद्दामकराग्रदण्ड उन्नतशृङ्गाग्रभागो यस्य तम् । दिल्लोपमा ॥

अधिश्चियं नीरदमाश्रयन्ती नवानुदन्तीमतिनिष्कलाभान् ।

स्वनैर्भुजङ्गान् शिखिना दधानं प्रगल्भवेदमामिव चन्दनालीम् ॥३३॥

गजभ्रमान्भुगधमृगाधिनाथैर्विदार्यमाणान्नखरप्रहारे ।

तडिच्छलान्निर्गलदत्तधारान्दधानमामेखलमम्बुवाहान् ॥३४॥

विशिष्टमित्याह—विशिष्टा उच्चैस्तरा शाला एव दन्ता यस्य, पक्षे महादन्तम्, घना मेघा एव दानवारि मद्-
जलं यस्य तं तथाविध [पक्षे घना बहवो दानवारयो देवा यस्मिस्तम्, प्रसारिता उद्दामकराणा एव उत्कट-
किरणाना एव दण्डा यस्मिस्त] पक्षे प्रचण्डाग्रशुण्डादण्डम् ॥३२॥ अधिश्चियमिति—चन्दनवृक्षश्रेणी
धारयन्तम् अधिकश्रीकं मेघ स्पृशन्तीम् नवान् सपान् दपात्तमयूरकैकामिस्त्रासयन्तीमथ च श्रीखण्डलटिका
धारयन्ती प्रगल्भवेदमामिव, तामपि किं कुर्वन्तीम् । नीरद निर्गता पतिता रदा दन्ता यस्य त तथाभूतं जरन्त-
मपि यतोऽधिश्चियमधिकलक्ष्मीक समुपासमाना तरुणान् भुजङ्गान् गिखिना चेटाना वचनैर्निष्कासयन्तीम्, १०
किंविशिष्टान् तरुणानित्याह—अतिनिष्कलाभान् अतिक्रान्तो निष्कस्य सुवर्णस्य लाभो येभ्यस्तान् निर्द्रव्या-
नित्यर्थ । प्रगल्भत्वात्तान्मुक्तेन न निष्कासयति किन्तु दासादिवचनेन ॥३३॥ गजेति—आमेखल नितम्ब-
वासिनो मेघान् विभ्राण गजितादिभ्रान्तैर्बालैर्सिंहैर्वाव्यमानान् नखप्रहारैस्ततो विद्युद्ब्याजान्निर्गलितवविर-

शोभा धारण कर रहा था क्योंकि जिस प्रकार ऐरावत हाथी विशालदन्त—बड़े-बड़े दाँतोंसे
युक्त था उसी प्रकार वह पर्वत भी विशाल दन्त—बड़े-बड़े तट अथवा बड़े-बड़े चार गजदन्त १५
पर्वतोंसे युक्त था, जिस प्रकार ऐरावत हाथी घनदानवारि—अत्यधिक मद् जलसे सहित था
उसी प्रकार वह पर्वत भी घनदानवारि—बहुत भारी देवोंसे युक्त था और जिस प्रकार
ऐरावत हाथी अपने उत्कट कराग्रदण्ड—शुण्डाग्रदण्डको फैलाये हुए था उसी प्रकार वह पर्वत
भी अपने उत्कट कराग्र—किरणग्र दण्डको फैलाये हुए था ॥ ३२ ॥ वह पर्वत चन्दन वृक्षोंकी
जिस पंक्तिको धारण कर रहा था वह ठीक प्रौढवेश्याके समान जान पड़ती थी । क्योंकि २०
जिस प्रकार प्रौढवेश्या अधिश्चियं—अधिक सम्पत्तिवाले पुरुषका भले ही वह नीरद—दन्त-
रहित—वृद्ध क्यों न हो आश्रय करती है उसी प्रकार वह चन्दन वृक्षोंकी पंक्ति भी अधिश्चियं—
अतिशय शोभा सम्पन्न नीरद—मेघका आश्रय करती थी—अत्यन्त ऊँची थी और जिस प्रकार
प्रौढ वेश्या अतिनिष्कलाभान्—जिनसे धन-लाभकी आशा नहीं है ऐसे नवीन भुजंगान्—
प्रेमियोंको शिखिनाम्—शिखण्डियों—हिंजङ्गोंके शब्दों द्वारा दूर कर देती है उसी प्रकार वह २५
चन्दन वृक्षोंकी पंक्ति अतिनिष्कलाभान्—अतिशय कृष्ण नवीन भुजंगान्—सर्पोंको गिखि-
नाम्—मयूरोंके शब्दों द्वारा दूर कर रही थी ॥ ३३ ॥ वह पर्वत अपनी मेखलापर बिजलीसे
सुशोभित जिन मेघोंको धारण कर रहा था वे ऐसे जान पड़ते थे मानो मूर्ख सिंहोंने हाथीके
भ्रमसे अपने नखोंके द्वारा उनका विदारण ही किया हो और बिजलीके वहाने उनमें खूनकी

१ अत्रेद व्याख्यान सुगमम्—प्रगल्भवेदमामिव प्रौढवाराङ्गनामिव चन्दनाली चन्दनवृक्षश्रेणी धारयन्तम् । ३०
अथोभयो सादृश्यमाह—अधिका श्री शोभा यस्य त तथाभूता नीरदं नीर ददातीति नीरदस्त मेघम् आश्रयन्ती-
भुजङ्गत्वेन सेवमानाम्, पक्षे अधिका श्री सम्पत्तिर्यस्य त लक्ष्मीसपन्न निर्गता रदा यस्य त तथाभूतं पतित-
दन्तं वृद्धमित्यर्थ आश्रयन्ती रममाणाम् । नवान् नूतनान्, अतिनिष्कला मलिना कृष्णा आभा येषा तान्
भुजङ्गान् सपान् गिखिना मयूराणा स्वनं शब्दं नुदन्ती प्रेरयन्तीम्, पक्षेऽतिक्रान्तो निष्कस्य स्वर्णस्य लाभो
येभ्यस्तान् निर्द्रव्यान् नवान् तरुणान् भुजङ्गान् विटान् गिखिना दासानां स्वनैर्बचनैर्नुदन्ती निष्कासयन्तीम् ३५
बिलष्टोपमा ।

जिनागने प्राञ्जमणिप्रभाभिः प्रनिन्दरोनाञ्चनिव प्रनोदान् ।

समीरपान्दोलददालतालैर्भुजैरिदोल्लासितलास्यलीलम् ॥३५॥

अकृत्रिनैश्चैत्यगृहैर्जितानां कृत. पञ्चोप्यमिति प्रयत्नात् ।

सुरेश्वरेणानता प्रदत्तप्रतिष्णयेदोच्छिरसं महत्या ॥३६॥

५

विलङ्घ्य पन्थाननथानराणां पतिः स निष्कम्पचनूष्काजः ।

नितान्तदेगेन तमुत्सुकत्वात्किलागतं संनृद्धनाससाद् ॥३७॥ [इति कुलकम्]

उपेयुषोऽनन्तपथाञ्चतोनाननेनसस्ताञ्चिरसा प्रतीच्छद् ।

निरन्तराया विद्वधानुवृत्तेः फलं व्यनक्ति स्म तदानरात्रिः ॥३८॥

हरेर्द्विषो हारिहिरप्यकजः भरन्मदआलितगैलशृङ्गः ।

१०

वर्षां तडिदृष्टविहारसारः शरत्तडित्वानिव तत्र वर्षद् ॥३९॥

सलीलमैराव गवामनाद्यैर्बृत्तानि यैरेव गर्जैर्नान्ति ।

स्त्यरं वृत्तानपि जूर्नि मेरुर्वरावरास्थामञ्जरीचकार ॥४०॥

धारात् ॥३४॥ जिनेनि—जिनागनप्रयोगनेकरत्नकिरणाङ्कुरै रोनाञ्छितनिव । प्रकटितनाटपलीलनिव. कं. ।

वाताञ्चेतिनात्तालतालैर्भुजैर्नृ. यदि वा भुजै किंविशिष्टै. । प्रकटितनानै. ॥३५॥ अकृत्रिनैश्चैत्यैति—उच्छिरस-

१५

नृद्वंशृङ्ग कथा । अनन्यसाधारणया नहेन्द्रदत्तया नहाप्रतिष्ठया । किं कुर्वन् नहेन्द्रेणेत्याह—ननस्कारं कुर्वन् ।

अकृत्रिनैः कर्तव्यापारविवाजिनैश्चैत्यान्वैर्यं पवित्रीकृतः स्रवंपूज इत्यर्थे इति नहेन्द्रमतिहेतुः ॥३६॥

विलङ्घ्येति—अथानन्तरमनन्तं गगनपथमतिक्रम्यातिदेगेन विशालविज्ञानाननेनाञ्चनपथो मेरु-स्तकं हतिः

प्राप जिनेन्द्रनेत्रद्वान्निव नयात्सुकत्वात्संनृद्धागतनिव ॥३७॥ उपेयुष इति—तदा मेरुद्वन्द्वशृङ्गले-

२०

शिष्टाचरणस्य फलं स्ववर्षं दर्शयामास । किं कुर्वन् इत्याह—तान् वेदान् धिरसा प्रतीच्छद् नन्तके स्यान्पद्

अनेनसो निष्पापान्-पत्रे अनन्तेन यथा दूरभागंगगतान् ॥३८॥ हरेरिति—तदा भुजैर्नृद्वंशान्निवित्तो गगनद-

जलल्पपित्तगैलशृङ्ग ऐरावतो विद्युन्मान्मानिष्ठतमृन्शारदास्रस्रदाः द्युभुजे । अत्र विद्युत्तमयोः धारस्रास्रैरु-

वतथोष्णोपमानोपमेयमात्र. ॥३९॥ सलीलमिति—मेरुर्वरां पृथ्वा वरुतांस्याह्यमप्रनागीचकार । न केवंच

धरामेव दधाति धराधरानपि दधातीत्यर्थः । किं कुर्वन् इत्याह—यैरेववृत्तनुस्यैरध्रिर्निदिगजैर्बृत्तानि वृत्तानि

२५

धारा ही बह रही हो ॥ ३४ ॥ वह पर्वत-उत्तमोत्तम सणियोंकी किरणोंसे ऐसा जान पड़ता

था मानो जिनेन्द्र भगवान्का आगमन होनेवाला है अतः हर्षसे रोमांचित ही हो रहा हो

और वायुसे हिलते हुए बड़े-बड़े ताड़ वृक्षोंसे ऐसा सुशोभित हो रहा था नानो भुजाएँ उठाकर

चृत्यकी लीला ही प्रकट कर रहा हो ॥ ३५ ॥ यह पर्वत जिनेन्द्र भगवान्के अकृत्रिन चैत्या-

ल्योंसे पवित्र किया गया है—यह विचार प्रयत्नपूर्वक ननस्कार करनेवाले इन्द्रने जो इसे

३०

बड़ी भारी प्रतिष्ठा दी थी उससे ही मानो वह पर्वत अपना शिर—शिखर ऊँचा उठाये था

॥ ३६ ॥ जिसकी सेनाका ध्वजाग्र अत्यन्त निरुचल है ऐसा इन्द्र नार्ग तय कर इतने अधिक

वेगसे उस सुमेरु पर्वत पर जा पहुँचा मानो उत्सुक होनेसे वह स्वयं ही सामने आ गया हां

॥ ३७ ॥ उस समय वह पर्वत आकाशमार्गसे समीप आये हुए निष्पाप देवोंको अपने शिर-

पर [शिखरपर] धारण कर रहा था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो सदासे विदुषों—

३५

देवों [पक्षमें विद्वानों] की जो संगति करता आया है उसका फल ही प्रकट कर रहा हो

॥ ३८ ॥ जिसके गलेमें सुवर्णकी सुन्दर मालाएँ पड़ी हैं और जिसके झरते हुए मदसे सुनेरु-

पर्वतका शिखर धुल रहा है ऐसा ऐरावत हाथी उस पर्वत पर इस प्रकार सुशोभित हो रहा

था मानो विजलीके संचारसे श्रेष्ठ धरसता हुआ शरद ऋतुका वादल ही हो ॥ ३९ ॥ जिन

ऐरावत तथा वामन आदि हाथियोंके द्वारा तीनों लोक धारण किये जाते हैं उन हाथियोंको

१. समीरणेन वायुना आन्वोलन्तो येजलताला महान्तस्ताडतरवस्तैः । २. उन्नेना । ३. उल्लेखेन ।

सविक्रम क्रामति ह्रास्तिके यन्ननाम यो नाम मनाग्निरोन्द्र ।
 असगय सा जिनभक्तिरेव स्थिरा चकारास्य महाचलत्वम् ॥४१॥
 मदेन मूर्धन्यमणिप्रभाभिर्विनिर्गतान्तस्तमसेव गण्डात् ।
 निरुद्धदृष्टिप्रसरा सुराणा गनै शनैर्गन्धगजा प्रसख् ॥४२॥
 हिरण्यभूभृद्द्विरदैस्तदानी मदाम्बुधारासनपितोत्तमाङ्ग ।
 स दृष्टपूर्वाऽपि सुरासुराणामजीजनत्कञ्जलशैलशङ्काम् ॥४३॥
 मदाञ्जनेनालिखिता गजेन्द्रे सहेपमुत्क्षिप्तखुराग्रटङ्का ।
 ह्या किलोच्चार्यशिलासु जैनीमिहोत्किरन्ति स्म यग प्रवास्तम् ॥४४॥
 कुशाञ्जनैः किञ्चिदवाञ्चितास्या पुर प्रविष्टापरकायमग्वा ।
 इह प्लुतोत्तल्लङ्घनवल्गनाद्यैर्मुदेव लास्य पुरतोऽस्य चक्रु ॥४५॥

५

१०

१५

२०

२५

३०

३५

तानप्यज्ञातपरिश्रम निष्प्रकम्प मस्तके धारयन्निति ॥४०॥ सविक्रममिति—यत्पदयोर्दूट हस्तिके क्रीडति सति न किञ्चिदपि मेरुचक्रमप्ये तदसगय निश्चित मन्ये अस्य जिन प्रति या निश्चला भक्ति नैव महाचलत्व पर्वतेन्द्रप्रतिष्ठा नि प्रकम्पत्व वा चकार ॥४१॥ मदेनेति—मन्द मन्द गन्धगजा प्रचेलु । किंविधिष्ठा इत्याह— निरुद्धो दृष्टिप्रसरो येषा, मदेन कृष्णत्वात्कपोलमव्यविनिर्गतध्वान्तेनेव । कथ निर्गतं तम इत्याह—मूर्धन्य- मणिप्रभाभि मुक्ताकिरणप्रणोदनाभि । मदान्वा इत्यर्थ ॥४२॥ हिरण्येति—हेमभूमिवर्षुर्कैर्जर्मदजलवारामि सर्वत इयामलितस्तदा हेमाद्रिरनेकयो दृष्टोऽपि देवगणस्याञ्जनगिरिभ्रममुत्पादयामास ॥४३॥ मदेति—तदा देवाश्वा रत्नशिलासु जिनयश प्रवास्तवर्णावलि लिपिपूर्वकीर्णयाचक्रु । किंविधिष्ठामित्याह—प्रथमतो मदमपी- रसेनालिखिता करिभि । किंविधिष्ठा इत्याह—उत्क्षिप्ता आहता खुराग्रा एव टङ्का यै । महेप हेपारवमिश्रम् । अतश्च हेपारवगन्देनोच्चार कृत्वोत्किरन्ति ॥४४॥ कुशाञ्जनैरिति—अस्य जिनस्य पुरतो ह्याप्लुताद्यैर्गति- विज्ञेपैर्नृत्यमिव चक्रु । किंविधिष्ठा इत्याह—वल्गाकर्षणै स्तोकाभात्र वक्रितमुक्त्वा पूर्वकाये पश्चिमकायप्रवेशं

भी यह पर्वत अपने शिखर पर बड़ी दृढताके साथ अनायास ही धारण कर रहा था इसलिए इसने अपना धराधर नाम छोड़ दिया था—अब वह 'धराधरधर' हो गया था ॥ ४० ॥ हाथियोंका समूह वड़े पराक्रमके साथ इधर-उधर घूम रहा था फिर भी वह पर्वत रचमात्र भी चंचल नहीं हुआ था सो ठीक ही है क्योंकि इसमें कुछ भी सन्देह नहीं कि जिनेन्द्र भगवानकी दृढ भक्तिने ही इस पर्वतको महाचल—अत्यन्त अचल [पक्षमे सचसे बड़ा पर्वत] बनाया था ॥ ४१ ॥ देवोंके मदोन्मत्त हाथी नेत्र बन्द कर धीरे-धीरे मद झरा रहे थे । उनका वह काला-काला मद ऐसा जान पड़ता था मानो मस्तकके भीतर स्थित मणियोंकी प्रभाके द्वारा गण्डस्थलसे बाहर निकला हुआ अन्तरंगका अन्धकार ही हो ॥ ४२ ॥ हाथियोंने अपने मदजलकी धारासे जिसका शिखर तर कर दिया है ऐसा वह सुवर्णगिरि यद्यपि पहलेका देखा हुआ था फिर भी उस समय सुर और असुरोंको कञ्जलगिरिकी शका उत्पन्न कर रहा था ॥ ४३ ॥ पर्वतकी शिलाओं पर हाथियोंका मद फैला था और घोड़े हिनहिनाकर उनपर अपनी टापें पटक रहे थे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो हाथियोंके द्वारा मदरूपी अंजन- से लिखी हुई जिनेन्द्रदेवकी कीर्तिगाथाको घोड़े ऊपर उठायी हुई टापेरूपी टाँकियोंके द्वारा जोर-जोरसे उच्चारण कर उक्रीर ही रहे हों ॥ ४४ ॥ लगाम खींचनेसे जिनके मुख कुछ-कुछ ऊपर उठे हुए हैं ऐसे घोड़े अपने शरीरका पिछला भाग अगले भागमें प्रविष्ट करते हुए कभी ऊँची छलाँग भरने लगते थे और कभी तिरछा चलने लगते थे जिससे ऐसे जान पड़ते थे

१ किलाहार्यशिलासु ख० ग० घ० च० छ० ज० म० । महार्थ पर्वतस्तस्य शिलासु । २ कशाञ्जनैः घ० प० छ० ।

कृतश्रमा ये नववीथिकासु^१ तुरङ्गमा^२ साधितपञ्चधाराः ।
 इहोच्चनीचं चरणैस्त एव विलङ्घ्य चान्ये नभसीव जग्मु ॥४६॥
 दृढैस्तुरङ्गाग्रखुरप्रहारैरिहोच्छलन्तो ज्वलनस्फुलिङ्गा ।
 बभुर्विभिधेव मही विभिन्नफणीन्द्रमौलेरिव रत्नसङ्घा ॥४७॥
 समन्तत काञ्चनभूमिभागास्तथा रथैश्चक्षुदिरे सुराणाम् ।
 यथा विवस्वद्रथनेमिधारा पथेऽरुणस्यापि मतिभ्रमोऽभूत् ॥४८॥
 नितम्बमाघ्राय मदादुदञ्चच्छिरः समाकुञ्चितफुल्लघोणम् ।
 अनुव्रजन्त चमरी महोक्षमिहारणत्कण्टमहो महेश^३ ॥४९॥

- यथा स्यादिति संकुचिता इत्यर्थः ॥४५॥ कृतश्रमा इति—अन्ये केचित्पुरङ्गा साधिता शिक्षिता धीरित-
 १० वलिगतीतेजितोत्तेरितप्लुतलक्षणा. पञ्चधारा यैस्ते तद्विधा । यदि वा विक्रम-चलित-उपकण्ठ-जव-उपजवाख्या
 पञ्चधारा. । पञ्च सान्नाह्यवीथय । तथाहि—काक मायूरं जव उपजवश्चेति । चतस्र उपवाह्यवीथय तथाहि
 नीचैर्गत तारोष्ट्रं स्वलितमर्द्धस्वलित चेति । अन्ये त्वेवमाहुः. चतस्र सान्नाह्यवीथय । तथाहि ततुरक्त काक
 मायूरमर्द्धमायूरमिति । पञ्च उपवाह्यवीथय —वल्गनमनीचैर्गतं लङ्घनं धारणं तारोष्ट्रमिति । एतासु नवसु
 वीथिषु कृताभ्यासा । उच्च नीचं विलङ्घ्य वेगेन नभसेव गता ॥४६॥ दृढैरिति—इह मेरुगिलासु तुरङ्गम-
 १५ खुराभिघातैरग्निकणा उदग्च्छन्त क्षुशुभिरे महाभिघातेन पृथ्वी भेदयित्वेव शेषमौलिसहस्ररत्नसमूहा
 इव ॥४७॥ समन्तत इति—रथचक्रचक्रैस्तथा सुवर्णभूरजास्यालोडयाचक्रिरे यथा मेरुपर्यन्तगामिनो रविसारथे-
 रपि चक्रधारामार्गविषये मतिमोहो बभूव । सर्वत्राप्यसंख्या रविरथमार्गसदृशा मार्गा बभूवुरित्यर्थः ॥४८॥
 नितम्बमिति—वृषभचवज कष्टेन निजवाहन नृपं खरोव । किंविगिष्टमित्याहुः—मदाश्रितस्वमाघ्रायोद्भूत-

- मानो भगवान्के आगे आनन्दसे नृत्य ही कर रहे हों ॥ ४५ ॥ पाँच प्रकारकी चालोंको
 २० सीखनेवाले जो घोड़े नव प्रकारकी वीथियोंमें चलते समय खेद उत्पन्न करते थे वे ही घोड़े
 इस सुमेरु पर्वतपर ऊँचे-नीचे प्रदेशोंको अपने चरणों द्वारा पार कर आकाशमें इतने वेगसे जा
 रहे थे मानो दूसरे ही हों ॥ ४६ ॥ घोड़ोंके अगले खुरोंके कठोर प्रहारसे जो अग्निके तिलो
 उछट रहे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो खुरोंके आघातने पृथिवीका भेदन कर शेषनागका
 मस्तक भी विदीर्ण कर दिया हो और उससे रत्नोंके समूह ही बाहर निकल रहे हों ॥ ४७ ॥
 २५. देवोंके रथोंने सुवर्णमय भूमिके प्रदेशोंको चारों ओरसे इस प्रकार चूर्ण कर दिया था कि
 जिससे सूर्यके रथके मार्गमें अरुणको भी भ्रम होने लगा था ॥ ४८ ॥ महेश नामक देवकी
 सचारीका बैल चमरी मृगके नितम्बको सूँघ मद्से शिरको ऊँचा उठा तथा नाकके नथुनोंको
 फुलाकर जब उसके पीछे-पीछे जाने लगा तब महेश उसे बड़ी कठिनाईसे रोक सका ॥ ४९ ॥

- १ वीथयो नवाश्वानां सर्वत्र धारादाढ्यार्थी परिमिता प्रचारदेशाः । ताश्च तिस्र इत्येके नवेत्यन्ये । तत्रोत्तर-
 ३० पक्षमाश्रित्योक्त कविना नववीथिकास्त्विति । यथाह भोजः—'वीथ्यस्तिस्रोऽथ धाराणा लघ्वी मध्योत्तमा क्रमात् ।
 तासा स्यादनुषा मानमशीतिर्नवति शतम् ॥ श्रेष्ठमध्योत्तमाना तु वाजिना वीथिका स्मृता । नवाना कथिता
 वीथ्यो द्रुष्टाना क्रमणक्रमे ॥ अन्येषामपि सर्वत्र गतिदाढ्यार्थीर्मिरिता ।' 'समोन्नता सा विपमाम्बुकीर्णा शुद्धा
 नताथा तृणवीरुदाढ्या । स्थाणुप्रकीर्णोपलसप्रकीर्णा पार्श्वोन्नताख्या नवधेति वीथ्यः ॥ सर्ववीथीषु यो वाजी
 दृढशिक्षासमन्वित । तेन राजा रणे नित्यं मृगयाया मुद व्रजेत् ॥' अन्ये तु उरसात्यादयो गतिविशेषा वीथय
 ३५ इत्याहुः । 'उरसालो वरश्वाली पृथुलो मध्यनामक । आलीढ शोभनैरङ्गै प्रत्यालीढस्तथापर । उपधेनव
 उक्त च पादचाली च सर्वगः । निर्दिष्टा वीथयस्त्वेता ।' इति । २. धारा गतिभेदाः । 'अश्वाना तु गतिधारा
 विभिन्ना सा च पञ्चधा । आस्कन्दित धौरितकं रेचितं वलित प्लुतम् ॥' इति वैजयन्ती 'गतयोऽभू. पञ्चधारा'
 इत्यमरश्च । अश्वशास्त्रे तु संज्ञान्तरेणोक्ता. 'गति पुला चतुष्का च तद्वन्यध्यजवा परा । पूर्णवेगा तथा चान्या
 पञ्च धारा प्रकीर्तिता ॥' ३. महेश म० छ० ।

द्युयोषितां कर्षितकुन्तलाग्रा स्तनोरुज्ज्वलाजघन स्पृशन्त ।
 शनैरभीका इव सविचेरुस्तरङ्गिणीतीरसरोजवाता ॥५०॥
 वियोगनामपि न सोढुमीक्षां दिवः स्वमुद्यानमिवावतीर्णम् ।
 हरि प्रपेदे सुमनोऽभिराम वन स तस्मिन्^१ पृथुपाण्डुकास्थम् ॥५१॥
 अथो जिनेन्द्रानुचरा सुराणामपास्तविस्तीर्णकुथच्छलेन ।
 विचित्रकर्मावैरणैरशेषैश्चिरादमुच्यन्त मत्तङ्गजेन्द्रा ॥५२॥
 स वारितो मत्तमरुद्विपीष प्रसह्य कामश्रमशान्तिमिच्छन् ।
 रजस्वला अप्यभजत्स्रवन्ती रहो मदान्धस्य कुतो विवेक ॥५३॥
 गजो न वन्यद्विपदानदिग्ध पपौ पिपासाकुलितोऽपि तोयम् ।
 स्वजीवितेभ्योऽपि महोन्नतानामहो गरीयानभिमान एव ॥५४॥

१०

मुख चमरी गामनुगच्छन्तम् ॥५९॥ द्युयोषितामिति—तदा नदीतटपद्मगन्धवाता मन्द मन्द सचरन्ति स्म
 नि शङ्का इव । किं कुर्वन्तो नि शङ्का इत्याह—देवाङ्गनाना स्तनभारोरुयुग्मादिक सर्वाङ्ग सस्पृशन्तो विलुलि-
 तालका । अन्यो य कश्चित्परस्त्रीणा कुन्तलाकर्षणाङ्गस्पर्शादिक करोति स भीरुक स्याद् वाताञ्च न तथा
 ॥५०॥ वियोगेति—तत्र मेरुमस्तके विशाल पाण्डुकनामवेय सौधमेन्द्रो वनमाससाद । अतश्च गक्रविरह
 सोढुमसमर्थं निज स्वर्गवनमिवाग्रतोभूय तत्र सप्राप्तम् ॥५१॥ अथो इति—अथानन्तर देवगजेन्द्रा रत्नकम्बलै-
 र्मुमुचिरेऽनादिसारोपाजितकर्मपटलैरिव पञ्चवर्णत्वान्नानाप्रकारकर्माविरणोपमानम् ॥५२॥ स इति—
 स देवगजसमूहोऽत्यर्थमार्गश्रोपगममिच्छन् पद्ममकरन्दकर्दमिला नदीजग्राहे वारित पानीयात्, निपिष्ट ।
 अथ चोक्तिलेश—यथा कश्चिन्मदिरामतो मदनकष्टोपशान्ति वाञ्छन् ऋतुमतीरपि स्रवन्ती पुष्पवर्षिणीरपि
 सिपेवे । अथवा युक्तमेतन्मदान्धस्य विचारो नास्तीति^५ ॥५३॥ गज इति—कश्चिद्गजो वन्यकरिमदमिश्रमति-

१५

नदी तटके कमलोसे सुवासित पवन, कामी पुरुषोंके समान देवांगनाओंके केश खींचते एवं
 उनके स्तन, ऊरु, जंघा और जघनका स्पर्श करते हुए धीरे-धीरे चल रहे थे ॥ ५० ॥ तदनन्तर
 इन्द्र फूलोंसे सुन्दर उस विशाल पाण्डुक वनमें पहुँचा जो कि ऐसा जान पड़ता था मानो
 वियोगका नाम भी न सह सकनेके कारण स्वर्गसे अवतीर्ण हुआ उसका वन ही हो ॥ ५१ ॥
 तदनन्तर देवोंके हाथियों परसे बड़ी-बड़ी झूले उतारकर नीचे रखी जाने लगीं जिससे ऐसा
 जान पड़ता था कि चूँकि हाथी जिनेन्द्रदेवके अनुचर थे अतः मानो चिरकालके लिए समस्त
 कर्मावरणोंसे ही मुक्त हो गये हों ॥ ५२ ॥ जिस प्रकार अतिशय कामी मनुष्य निषेध करने
 पर भी कामशान्तिकी इच्छा करता हुआ रजस्वला स्त्रियोंका भी उपभोग कर बैठता है उसी
 प्रकार वह देवोंके मत्त हाथियोंका समूह वारितः—जलसे [पक्षमें निषेध करने पर भी]
 इच्छानुसार थकावट दूर होनेकी इच्छा करता हुआ रजस्वला—धूलियुक्त नदियोंमें जा घुसा
 सो ठीक ही है क्योंकि मदान्ध जीवको विवेक कहाँ होता है ? ॥ ५३ ॥ चूँकि नदीका पानी

२०

२५

३०

१ तत्र 'ज' पुस्तक विहाय सर्वत्र 'तत्र' इति पाठ परन्तु तस्मिन् छन्दोभङ्गो भवति । २. कर्माविरणै-व०
 म० । ३ स्वभावोक्ति । ४ अत्रेद व्याख्यान सुगमम्—मत्ता मदनजलयुक्ता ये मरुद्विपा देवगजास्तेपा-
 मोघ समूहां वारितो जलात् काम यथेच्छ यथा स्यात्तथा श्रमस्य मार्गच्छिष्यस्य शान्तिम् इच्छन्नभिलषन् प्रसह्य
 हठात् रजस्वला अपि पद्मकर्मयुक्ता अपि स्रवन्तीर्नदीरभजत् सिपेवे इत्यहो आश्चर्यम् । अथवा मदेन दानेना-
 न्धो विचारमदुस्तस्य विवेको हित्वाहितज्ञानं कुतो भवति । न भवतीति भाव । अत्र यथा कश्चिन्मतो जन
 प्रसह्य बलात्कारेण कामस्य स्मरस्य श्रम खेदस्तस्य शान्ति वाञ्छन् वारितोऽपि निपिष्टोऽपि स्रवन्ती पुष्प-
 वर्षिणी रजस्वला अपि ऋतुमतीरपि स्त्री सेवते तद्वदिति भाव । मदेन कामातिरेकेणान्धो विचारविमूढ-
 स्तस्य कुतो विवेको भजनीयाभजनीयपरिज्ञान कुतो भवति । न भवतीति यावत् । अत्र समासोक्त्यायान्तर-
 प्रतीति ।

३५

करी करोत्क्षिप्तसरोरुहास्योच्छलन्निनीनालिकुलच्छलेन ।
 कचेख्विवाकृष्य हठेन यान्ती बुभोज वामामपि ता स्रवन्तीम् ॥५५॥
 अबालशेवालदलान्तरीयं व्युदस्य मध्यं स्पृशति द्विपेन्द्रे ।
 तटाग्रभूमिर्जघनस्थलीव जलरुदप्लावि वनापगायाः ॥५६॥
 पयस्युदस्तोरुकरं मिमङ्क्षोर्द्विपाधिपस्योत्पतित कपोलात् ।
 उपर्यलीनां वलय चकासे सदण्डनीलातपवारणाभम् ॥५७॥
 'विलासवत्या सरित प्रसङ्गमवाप्य विस्फारि-पयोधराया' ।
 गजो ममज्जात्र कुतोऽथवा स्यान्महोदय स्त्री व्यसनालसानाम् ॥५८॥
 दलानि सभोगभरार्पितानि नखक्षतानीव सरोरुहिण्या ।
 दधन्नदाम्भस्तलिनात्कथंचिदवातरल्लब्धरसो^३ महेभः ॥५९॥

- १० तृषितोऽपि जलं न पिबति स्म । महोन्नताना महान्तश्च ते उन्नताश्च तेषा गजसदृशानामात्मप्राणेभ्योऽपि अभिमान एव गुरुतमः । प्राया यान्तु न पुनरभिमान इत्यर्थः ॥५४॥ करीति—कश्चित्करी वेगप्रवाहिका नदी जगहारे । यथा कश्चिद्दामा लज्जयानभिलपन्ती नवोढां वा कुन्तलेष्वाकृष्य स्रवन्ती दर्शितसारित्कभावा समुद्रिवदनपत्र पक्षे पद्मगर्भोत्पतितभ्रमरकुलव्याजात् ॥५५॥ अंबालेति—जरठशेवालमृत्क्षिप्य गजेन्द्रे मध्य गह्वराने महाकायपरिणाहप्रणोदितैर्जलैर्वननद्यास्तटस्थल प्लावितम् । अथ चोक्तिलेशः—शेवालसुकुमार-मध्यवस्त्रमाकृष्य कस्मिन्किन्नामुके नाभिमूल स्पृशति सति कस्याश्चिद् वाणिन्याः कामजलैर्जघनस्थल प्लाव्यते ॥५६॥ पयसीति—ऊर्ध्वशुण्डादण्डस्य सिन्नासोर्गजस्य जलप्लावभयादुद्भूत कपोलभ्रमरमण्डलं गगने शुकुभे दण्डमण्डितनीलच्छत्रमिव । अत्र शुण्डादण्डयोरतिवलयच्छत्रयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥५७॥ विलासेति—अत्र पक्षिकोलाहलवत्या नद्याः संसर्गं लब्ध्वा बहुलजलशरिण्या गजो वृद्धितः । यथा कश्चित् कामैकरसिक पीन-
 २० पयोधराया विलासवत्या' कस्याश्चित्सगम प्राप्य द्रव्येण जीवितेन च विनश्यति । अथवा युक्तमेतत् स्त्रीव्यसनैकरसिकाना कुतो महानुदय स्यान्न स्यादित्यर्थः ॥५८॥ दलानीति—पद्मदलचित्रितगात्रो हृदसललग्न्याया जंगली हाथीके मदसे युक्त था अतः सेनाके हाथीने प्याससे पीडित होने पर भी वह पानी नहीं पिया सो ठीक ही है क्योंकि महापुरुषोंको अपने जीवनकी अपेक्षा अभिमान ही अधिक प्रिय होता है ॥ ५४ ॥ एक हाथीने अपनी सूँडसे कमलका फूल ऊपर उठाया, उठाते ही उसके
 २५ भीतर छिपे हुए भ्रमरोंके समूह उड़ पड़े उनसे ऐसा जान पड़ता था मानो वह हाथी प्रतिकूल जाती हुई नदीरूपी स्त्रीके ढाल पकड़ जबर्दस्ती उसका उपभोग ही कर रहा हो ॥ ५५ ॥ किसी गजेन्द्रने विशाल शेवालरूप वस्त्रको दूर कर क्योंही वन नदीके मध्यभागका स्पर्श किया— उसमें अवगाहन किया क्योंही स्त्रीकी जघनस्थलीके समान उसकी तटाग्रभूमि जलसे आप्लुत हो गयी ॥ ५६ ॥ कोई एक हाथी अपनी सूँड ऊपर उठा पानीमें गोता लगाना चाहता था,
 ३० अतः उसके कपोलके भौरे उड़कर आकाशमें वलयाकार भ्रमण करने लगे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो दण्डसहित नील छत्र ही हो ॥ ५७ ॥ पक्षियोंके संचारसे युक्त [पक्षमें हाव-भावसे युक्त] एवं विशाल जलको धारण करनेवाली [पक्षमें स्थूल स्तनोंको धारण करनेवाली] नदीका [पक्षमें स्त्रीका] समागम पाकर हाथी डूब गया सो ठीक ही है क्योंकि स्त्री-लम्पटी पुरुषोंका महान् उदय कैसे हो सकता है ? ॥ ५८ ॥ कोई एक हाथी जब नदीसे बाहर
 ३५ निकला तब उसके शरीरपर कमलिनीके लाल-लाल पत्ते चिपके हुए थे जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो संभोग कालमें दिये हुए नखक्षत ही धारण कर रहा हो । वह हाथी रस—

१ वीना पक्षिणा लास, सचारो विलासः सोऽस्ति यस्या' सा विलासवती तस्याः पक्षे विलासा हावभावादयः सन्ति यस्यास्तस्या विलासवत्याः । २ विस्फारि पयसा बहुलजलाना धरा तस्याः पक्षे विस्फारिणौ पीवरो पयोधरी स्तनी यस्यास्तस्या । ३ लब्धरसो गृहीतजल पक्षे प्रातरतिरहस्यानन्दः ।

वनेऽत्र सप्तच्छदगन्धदत्तप्रतिद्विपभ्रान्तिविधूतवीतीन्^१ ।
 प्रयुज्य सामैव शनैर्गजेन्द्रान् विनिन्युरालानपद नयज्ञा ॥६०॥
 निषादिने साधुनयप्रयुक्ता स्वय स्वकायाकलनाय वारीम् ।
 ददुर्महेभा क्रियते कथ वा जडात्मकैरात्महितप्रवृत्तिः ॥६१॥
 खलीनपर्याणमपास्य कृच्छ्रात्सुरैर्मुंषारोपितवध्ननद्धा ।
 ह्याननाहेषितदत्तकर्णा विनिन्यरेऽश्ववा भुवि वेल्लवाय ॥६२॥
 इतस्ततो लोलनभाजि वाजिन्यभिच्युता फेनलवा विरेजु ।
 तदङ्गसङ्गत्रुटितोरुह्यारप्रकीर्णंमुक्ताप्रकरा इवोर्व्याः ॥६३॥
 नदान्मिलच्छैवलजालनीला निरीयुराक्रम्य पयस्तुरङ्गाः ।
 दिनोदये व्योम समुत्पतन्त. पयोधिमध्यादिव हारिदश्व^२ ॥६४॥

५

१०

नखक्षतकर्बुर इव कश्चिद्गजो निर्जंगाम लम्बरसोऽनुभूतरससर्वस्व^३ ॥५९॥ वन इति—गजशिखाराश्वज्ञा
 अनेक चाट्टालानानि प्रयुज्य बन्धनस्तम्भ गजेन्द्रान्प्रापयामासु । अस्मिन् मेखने सप्तपर्णकपुष्पगन्धस्य समुत्पा-
 दितगजभ्रान्त्यावगणिताङ्कुश, सन् ॥६०॥ निषादिन इति—स्वयमेव गजा निजबन्धवरत्रिकामारोहकाय
 ममर्पयामासु साधुनयप्रयुक्ता सत्यगजगास्त्रज्ञप्रेरिता । अथवा मदान्मूर्खैः स्वस्य हित चरित्र न क्रियते
 किन्तु आत्मक्षयकरमेव ॥६१॥ सर्लीनेति—ऋषिकादिकमुन्मोच्य मुखनद्धकच्छिक्कया अश्ववा देवैर्भुवि वेल्लनाय
 चकृपिरे कृच्छ्रात्कष्टेन । कष्ट कथमित्याह—ह्यानना अश्वमुखकिन्नरी तस्या हेषित तत्र दत्ता कर्णां वै ॥६२॥
 इतस्तत इति—वामदक्षिणतो लोलनलालसेऽश्वे तत्प्रान्ते तस्य फेनकणा विरेजिरे । तस्या अश्वस्याङ्गसङ्ग-
 त्रुटितनिपतिता स्थूलमुक्ताफलप्रकरा इव पृथिव्याम् ॥६३॥ नदादिति—लग्नगंवालजालजटिला सलिल-
 मवगाह्य तुरङ्गमा नवान्निर्जग्म् । अतच्च सभाव्यते—प्रभाते गगनाभिमुखं सर्पन्त समुद्रमव्यानीला आदित्याश्ववा

१५

जल [पक्षमे संभोगजन्य आनन्द] ग्रहण कर नदीके जलरूपी तर्लपसे किसी तरह नीचे २०
 उतरा था ॥ ५९ ॥ इस वनमे जहाँ-तहाँ सप्तपर्णके वृक्ष थे । उनके फूलोंसे हाथियोंको शत्रु
 गजकी भ्रान्ति हो गयी जिससे वे इतने अधिक विगड़ उठे कि उन्होंने अकुशोंकी मारकी भी
 परवाह न की । नीतिके जानकार महावत ऐसे हाथियोंको शान्तिसे समझाकर ही धीरे-धीरे
 बाँधनेके स्थान पर ले गये ॥ ६० ॥ जिनके साथ उत्तम नीतिका व्यवहार किया गया है ऐसे
 कितने ही बड़े-बड़े हाथियोंने अपना शरीर बाँधनेके लिए स्वयं ही रस्सी उठा कर महावतके २५
 लिए दे दी सो ठीक ही है क्योंकि मूर्ख लोग आत्म-हितमे प्रवृत्ति किस प्रकार कर सकते हैं ?
 ॥ ६१ ॥ लगाम और पलान दूर कर जो मुखमे लगी हुई चमड़ेकी मजबूत रस्सीसे बाँधे गये
 हैं ऐसे घोड़े चूँकि किन्नरी देवियोंके शब्द सुननेमे दत्तकर्ण थे अतः पृथिवीपर लोटानेके लिए
 देवों द्वारा बड़ी कठिनाईसे ले जाये गये थे ॥ ६२ ॥ जब घोड़ा इधर-उधर लोट रहा था यह
 उसके मुखसे कुछ फेनके टुकड़े निकलकर पृथिवी पर गिर गये थे जो ऐसे जान पडते थे मानो ३०
 उसके शरीरके ससर्गसे पृथिवी रूप स्त्रीके हारके मोती ही टूट-टूटकर बिखर गये हों ॥ ६३ ॥
 जिस प्रकार प्रातःकालके समय आकाशकी ओर जानेवाले सूर्यके हरे-हरे घोड़े समुद्रके मध्य-
 से निकलते हैं उसी प्रकार शरीर पर लगे हुए शेवाल दलसे हरे-हरे दिखनेवाले घोड़े पानी

१ 'वीतिरङ्कुशकर्मणि' । २ हरिदश्व सूर्य 'भास्त्रद्विबस्वत्सताश्वहरिदश्वोष्णरश्मय' इत्यमर । तस्येमे
 हरिदशवा सूर्यसवन्धिन इत्यर्थ । ३ यथा कश्चित्कामी कामिन्या सभोगावसरप्रदत्तानि नखक्षतानि ३५
 दधानोऽनुभूतरतिरहस्य कथञ्चित्त्पादवतरति तद्वदिति भाव ॥

इह क्षरन्निर्झरवारिहारिण्यनल्पकल्पद्रुणि कल्पनाथः ।

निवेशयामास यथायथं स स्थलाम्बुशाखाचरवाहनानि ॥६५॥

तदादिभूमौ शिशुवत् क्रमाभ्यां सकौतुकं क्रामति नाकिचक्रे ।

बभार दृग्दोषनिषेधयित्री यमदृष्टाव कज्जललाञ्छनस्य ॥६६॥

५ भूदेव्या शिरसीव कुन्तलतुलालम्बिद्रुमश्यामले

लीलोत्तंसितकेतकीकिसलयस्थोन्मुद्रयन्तीं युतिम् ।

शृङ्गे स्वर्णगिरेः स धूर्जटिजटाजूटाग्रपिङ्गत्विषि

प्रेङ्खत्पाण्डुशिलां कलामिव विधो कल्पाधिपः प्रैक्षत ॥६७॥

संसारार्तिमिव व्यतीत्य पदवी शुक्लेन दिग्दन्तिना

१० ध्यानेनेव महीभूतस्त्रिभुवनस्येवास्य मूर्ध्नि स्थिताम् ।

इव ॥६४॥ इहेति—इह पाण्डुकने निर्गलनिर्झरसलिलमनोहरे कल्पवृक्षछायाविताने कल्पनाय सीधर्मेन्द्रो निजनिजोचितस्थाने स्थलजलशाखाचराणि वाहनानि अतिष्ठिपत् । शाखाचरा पक्षिण ॥६५॥ तदादीति— देववन्दे गगनगतिमुत्सृज्य तत्प्रथम कौतुकेन पादाम्या रमणीयमेकभूमौ चलति सति बालकवत् । ततश्च कज्जलपुञ्जश्यामलस्य यमस्य कालिमा चक्षुर्दोषनिराकरणायेव राजते । कज्जललाञ्छनस्य मपीतिलकस्य^१ १५ ॥६६॥ भूदेव्या इति—पाण्डुकनामधेया शृङ्गे शक्र गिला ददर्श । वसुधावध्वा गिरसि मस्तके कुन्तलसदृशप्रलम्बवृक्षकृष्णे लीलोत्तसीकृतकेतकीदलस्याकृतिं दर्शयन्तीमथवा धूर्जटेरीश्वरस्य पिङ्गकपर्दसदृशो चन्द्रकलामिव । अत्र केतकीदलसदृशी अर्द्धचन्द्राकारा योजनगतदीर्घा पञ्चायद्योजनविस्तारा योजनाष्टपिण्डा पाण्डुकशिला^२ ॥६७॥ संसारार्तिमिवैति—तामर्द्धचन्द्रसदृशी गिला प्राप्य महेन्द्रो हृष्टो बभूव । अनन्ता पदवी मार्गं शुभ्रैरावतगजेनातिक्रम्य कैवल्यशिला शुक्लध्यानेन संसारार्तिं व्यतिक्रम्य जिननिरतो यतिर्यथा निर्वृतो

- २० चीरकर नदीके वाहर निकले ॥ ६४ ॥ चूँकि यह वन झरते हुए झरनोंके जलसे सुन्दर तथा बहुत भारी कल्पवृक्षोंसे युक्त था अतः स्थल, जल और शाखाओंपर चलनेवाले वाहनोंको इन्द्र ने उनकी इच्छानुसार यथायोग्य स्थान पर ही ठहराया था ॥ ६५ ॥ उस वनकी प्रथम भूमिमें देवोंका समूह कौतुकवत् बालकके समान पैरोंसे प्रवेश कर रहा था उन सबमें जो काला-काला यमराज था वह दृष्टि-दोषको दूर करनेवाले काजलके चिह्नकी शोभा धारण कर रहा था ॥ ६६ ॥ तदनन्तर महादेवजीके जटा-जूटके अग्रभागके समान पीली कान्तिको धारण करनेवाले उस सुवर्णाचलके शिखर पर इन्द्रने चन्द्रमाकी कलाके समान चमचमाती हुई वह पाण्डुकशिला देखी जो कि ऐसी जान पड़ती थी मानो चूर्ण कुन्तलोंके समान सुशोभित वृक्षोंसे श्यामवर्ण पृथिवी देवीके सिर पर लीलावश लगाये हुए केतकीके पत्रकी शोभा ही प्रकट कर रही हो ॥ ६७ ॥ जिस प्रकार अर्द्धद्रुक्त व्रती शुक्लध्यानके द्वारा संसारकी व्यथाको पार ३० कर त्रिभुवनके शिखरपर स्थित सिद्ध शिलाको पाकर सुखी हो जाता है उसी प्रकार वह इन्द्र

१. बालकस्यापि मुखादिषु दृष्टिदोषनिवारणाय कज्जलविन्दु कुर्वन्ति । २. शार्दूलविक्रीडितवृत्तम् ।

ता कैवल्यशिलामिवाधरजनीप्राणाधिनाथाकृति^१

प्राप्यार्हन्निरतो त्रतीव समभूदाखण्डलो निर्वृत.^२ ॥६८॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये
पाण्डुकवचनवर्णनो नाम सप्तमः सर्गः ॥७॥

~~~~~

भवति । अत्र ससारदुःखमार्गयो शुक्लध्यानैरावतयोर्मैत्रिभुवनयो पाण्डुकशिलाभोक्षशिलयोर्त्रत्याखण्डलयोश्चो- ५  
पमानोपमेयभाव ॥६८॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयश्व कीर्तिविराचितायां सदेहध्वान्त-  
दोषिकायां धर्मशर्माभ्युदयटीकाया सप्तमः सर्गः ॥७॥

~~~~~

शुक्लवर्ण ऐरावत हाथीके द्वारा साग पार कर इस सुमेरु पर्वतके शिखरपर स्थित अधचन्द्रा-
कार पाण्डुक शिलाको पाकर बहुत ही सन्तुष्ट हुआ ॥ ६८ ॥ १०

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्रविरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें पाण्डुकवचनका
वर्णन करनेवाला सातवाँ सर्ग समाप्त हुआ । ७॥

~~~~~

१ अर्द्धचन्द्राकृतिम् । २ निर्वृते क० । निर्वृतो मुक्त सतुष्टश्च ।

अष्टमः सर्गः

अथ नरनमनस्यां न्यस्ताविस्तीपमास्वत्—  
नगिनग्रहरिपीठं निर्भरोत्साहयोगः ।

नरभक्तिं हिनाश्रेरत्रनातङ्गकुन्मा-  
ञ्जितनतिनवतायं स्यापयानास जिष्णुः ॥१॥

नवनमिदमत्रास्यत्नूनमेतं न मूर्त्तां  
यदि कथमपि वेपस्ताच्छिलापद्येगः ।

अपि मृदुलनृगालीकोनलस्तद्वदुरापां  
स कथनितरथा-स्वल्मानरोद्धारकीर्तिम् ॥२॥

१० किन्तनुतरपुण्यं स्विद्यगोभिः स्वयं वा  
निजसमयममेनैरुनिभिः क्षीरमिन्त्रोः ।

इति मुररिपाट्या धाड्यमानैः गिलाया-  
विरासि निनमयून्वैः किलप्यमानः स रेजे ॥३॥

- १५ कथेति—अथानन्तरं नमंत्रनमन्यां गिलायां रञ्जितस्मिन्गीर्णदेवीप्यनातरत्नविनिवन्निहासने ऐरावता-  
दुत्तार्यं जितेन्द्रं न्यवीविनात् हिमालयम् झाडप्रायदन्वि निर्भरोत्साहयोगः अतिप्रमोदोद्यमयुक्ते नहेत् १  
॥१॥ नहेति—श्रीमन्मन्त्रिभक्तः मुकुन्माङ्गुः श्रेयो नृनिमारोद्धरणनिर्दिष्टं कथमलक्ष्यं कथ्यते प्रकारेण ।  
यदि किं नाकरिष्यन्त्याह—यद्येनं जितेन्द्रं गण्डुकगिलायामुत्तरव्यापरी तावद्व्यन् । गण्डुकगिलायामेव  
प्रयत्नः श्रेयो जितः विरमा वृत् । तन्पुण्यप्रभावाद्मृगारोद्धारे । गण्डुकगिलायामपि तन्प्रतिद्विरभू-  
दिति तावद्व्यन् । श्रेयो जितं मृगं जितेति कथितम् ॥२॥ किमिति—नस्याः स्मृतिगिलाया वचन-  
२० किरमैरातिप्रयत्नाय न जितः शून्येनैवैकमुत्तरिणि प्रकथ्यमाणः । कथमित्याह—श्रीमन्मन्त्रिभक्तः प्रवृत्तर-  
पुष्कराहोमिच्छयमेव संवदमानैकमन्त्रकीर्तिवन्मन्त्रिभक्तिसन्नेवावमं शान्ता निरिन्दुंघातिवकलोर्षरिति ।

- तदनन्तर इन्द्रने वही श्रीमन्त्राके साथ हिमालयके समान उन्मुंग ऐरावत हार्थीके मस्तक-  
से अष्टापदकी तरह श्रीजितेन्द्रदेवको उतारकर वड़े ही उत्साहके साथ इस पाण्डुक गिला पर  
रहे वित्त्वन एवं देदीप्यमान मणिमय सिंहासनपर विराजमान किया ॥ १ ॥ यदि बाल-  
२५ नृपालके समान कोनल शरीरको धारण करनेवाला श्रेयनाग किसी तरह उस पाण्डुक गिला-  
का वेद रख इन सदन विजयी जितेन्द्रदेवको धारण नहीं करता तो वह अन्य प्रकारसे समस्त  
पृथिवीका भार उठानेकी कर्तिव्य कैसे प्राप्त कर सकता था जब कि वह उसे अत्यन्त दुर्लभ थी  
॥ २ ॥ क्या यह विद्याल पुण्य है ? अथवा यज्ञ है ? अथवा अपने अवसर पर उपस्थित हुई  
क्षीरसमुद्रकी लहरें हैं ?—इस प्रकार जिनके विषयमें देवोंको सन्देह उत्पन्न हो रहा है ऐसी  
३० पाण्डुक गिलाकी जो सज्जेद-सज्जेद किरणें भगवान्के सिरपर पड़ रही थीं उनसे वह बहुत ही

१. धाड्यमानैः व० न० । २. मन्त्रिभक्तं 'ननयययुतेयं मन्त्रिभो गिलायो' इति लक्षणम् ।  
उत्तराधिकारः ।

अनुगुणमनुभावस्यानुत्तर्यं विभूतेः

समुचितमनुवृत्तेदेगकालानुकूलम् ।

अविकलमकलङ्कं निस्तुल तस्य भर्तुः

स्नपनविधिममर्त्या प्रारभन्ते स्म तस्मिन् ॥४॥

धवकरनिकुरम्बे मारुतेनापनीते

कुण्ठ धनकुमारा साधुगन्धोदवृष्टिम् ।

तदनु च मणिमुक्तामङ्गरङ्गावलीभि-

विरचयत चतुष्कं सत्त्वरं दिक्कुमार्यं ॥५॥

स्वयमयमिह घत्ते छत्रमीगाननाथ-

स्तदनुगतमृगाक्ष्यो मङ्गलान्युत्थिपन्तु ।

जिनसविधिममर्त्या नर्तिता बालबाल-

व्यजनविधिसनाथा सन्तु सानत्कुमारा ॥६॥

बलिफलकुसुमस्नगन्धधूपपाक्षताद्यै

प्रगुणयत विचित्राण्यत्र पात्राणि देव्य ।

सलिलमिह पयोब्बेरेष्यति व्यन्तराद्या

पटुपटुहमृदङ्गादीनि तत्सज्जयन्तु ॥७॥

५

१०

१५

धवलकगुणाश्रितेयम् । अनेकोपमालकृति ॥३॥ अनुगुणमिति—तस्य जिनस्य चतुर्णिकायसुरेन्द्रास्तस्मिन् मेरुमस्तकेऽभिपेकविधिं प्रारेभरे । किंविधिष्टमित्याह—निजप्रभावसद्गमष्टमहासिद्धिलक्षणया विभूतेरनुत्तर्यं योग्यमनुवृत्तौजिनमन्ते समुचित देगस्य मेरुमस्तकलक्षणस्य चतुर्थकालस्यानुकूल सघटयमानमविकल सर्व-सामग्रीपरिपूर्णमकलङ्कं निर्हूपण निस्तुल निरुपमानम् । स्वभावाक्तिरलकार ॥४॥ भवकरेति—इन्द्रादेया-द्वनदरतीहार सुरसार्थमुवाचेति पञ्चभिः सवन्व । कचवारपटले वातकुमारैर्निर्णागिते सति हे मेघ-कुमारा ! यूयं रज पटलगमनार्थं दिव्यगन्धोदकं वर्षतेति । पञ्चाद् विगुहमुक्ताफलभङ्गाविशेषैर्देवकुमार्यं स्वस्तिकान् विरचयत निर्मापयत सत्वरं गौघ्रम् ॥५॥ स्वयमिति—अत्र जन्माभिपेकमहोत्सवे स्वयमीगानेन्द्र-इच्छय घत्ते तस्येगानेन्द्रस्य देवाङ्गना अष्टौ दर्पणादीनि मङ्गलद्रव्याणि धारयन्तु । एते तु सनत्कुमारकल्पवासिनो देवा जिनसमीपे चालितचारुचामरनियोगाविष्टिता भवन्तु ॥६॥ बलिफलेति—अन्याप्नरसोऽप्टविधैः पूजाद्रभ्यैः सभूतानि पात्राण्यासूत्रयन्तु । जलं दुग्वाब्बेरागमिष्यति । व्यन्तरज्योतिष्कभवनवामिनञ्च देवा

२०

२५

अधिक सुशोभित हो रहे थे ॥ ३ ॥ देवोंने वहाँ भगवान्की वह अभिपेक विधि प्रारम्भ की जो कि उनके प्रभावके अनुकूल थी, वैभवके अनुरूप थी, अपनी भक्तिके योग्य थी, देग कालके अनुरूप थी, स्वयं पूर्ण थी, अनुरूप और निर्दोष थी ॥ ४ ॥ हे मेघकुमारो ! इधर वायु-कुमारने कचड़ेका समूह दूर कर दिया है अतः आप लोग अच्छी तरह सुगन्धित जलकी वर्षा करो और उसके बाद ही दिक्कुमारी देवियों मणियों और मोतियोंके चूर्णकी रंगावलीसे शीघ्र ही चौक बनावे ॥ ५ ॥ इधर ऐगानेन्द्र स्वयं छत्र धारण कर रहा है, उसके साथकी देवियों मङ्गल-द्रव्य उठावे और ये सनत्कुमार स्वर्गके देव भगवान्के समीप बड़े-बड़े चंचल चमर लेकर खड़े हों ॥ ६ ॥ इधर ये देवियों नैवेद्य, फल, फूल, माला, चन्दन, धूप, अक्षत आदिसे नाना प्रकारके पात्रोंको सजावे और चूँकि यहाँ क्षीरसमुद्रसे जल आवेगा अतः व्यन्तर आदि

३०

३५



प्रवणय वरवीणां वाणि रीणासि कस्मात्-  
 किमपरमिह ताले <sup>१</sup>तुम्बुरो त्वं वरोऽसि ।  
 इह हि भरत रङ्गाचार्यं विस्तार्यं रङ्गं  
 त्वरयसि नटनार्थं किं न रम्भामदम्भाम् ॥८॥

५

समुचितमिति कृत्यं जैनजन्माभिषेके  
 त्रिदशपतिनियोगाद् ग्राह्यन्नाग्रहेण ।

कलितकनकदण्डोदण्डदोर्दण्डचण्डः

सुरनिवहमवादीद् द्वारपालः कुबेरः ॥९॥ [ कुलकम् ]

बह्लमलयजन्मोन्मिश्रकपूर्परपांसु-

१०

प्रसरपरिमलान्धाः श्रेणयः षट्पदानाम् ।

जिनपतिमभिषेक्तुं वाञ्छतां त्रुद्यदेनो-

निगलवल्यतुल्या निर्लुठन्ति स्म तस्मिन् ॥१०॥

<sup>२</sup>अयमतिशयवृद्धो <sup>३</sup>निम्नगानामधीशः

कथमिममधिरोहत्वम्बुनाथो नगेन्द्रम् ।

१५

इति तमुपरि मेरोर्नेतुमुत्क्षिप्य देवाः

कलितकनककुम्भामारभन्ते स्म पङ्क्तिम् ॥११॥

मृदङ्गपटहादीन् प्रगुणयन्तु ॥७॥ प्रवणयेति—हे सरस्वति ! किं खिन्नेव दृश्यसे । कथं वीणां न प्रवणयसि । हे तुम्बुरो ! तालकलायां त्वमेव वरः प्रवीणः । इह हीति इहार्थे, हे भरत ! रङ्गाचार्य ! रङ्गं सूत्रयित्वा रम्भां नृत्यार्थं कथं न प्रेरयसि । अदम्भां नृत्यकलाकौशलसत्याम् ॥८॥ समुचितमिति—इति तत्कालोचितं गम्भीर-  
 २० ध्वनिनादरेण ग्राहयन् कनकदण्डमण्डितभुजदण्डो देवेन्द्रादेशात् धनदो देवगणं साक्षेपमादिदेश ॥९॥ बहलेति—  
 तदा हरिचन्दनमिश्रकपूर्परपागप्रसरपरिमलान्धाः भ्रमरश्रेणयो भ्राम्यन्ति जिनं सिस्नापयिषतां जनानां तत्कालविगलितपापशृङ्खलासदृशानि पतन्ति स्मेव ॥१०॥ अयमिति—देवाः क्षीरसमुद्रं यावत् श्रेणीं रचयांचक्रुः कलितकनककुम्भां हस्तगृहीतस्वर्णकलशाम् । किमर्थमित्याह—तं क्षीरसमुद्रं जिनभिषेकार्थं मेरोः शिरसि नेतुं यतोऽयमतिशयवृद्धोऽदृष्टपरपारोऽधोगामिनीनां स्वामी । अधो जलचरविशेषस्तस्याधारः । अथ च

२५ देव उत्तम नगाडे, मृदङ्ग आदिको ठीक करे ॥ ७ ॥ हे वाणि ! अपनी वीणा ठीक करो, उदास क्यों बैठी हो ? हे तुम्बुरो ! तुमसे और क्या कहूँ ? तुम तालमें बहुत निपुण हो और हे रङ्गा-  
 चार्य भरत ! तुम रंगभूमिका विस्तार कर निष्कपट रम्भाको नृत्यके लिए शीघ्र प्रेरित क्यों नहीं करते ? ॥ ८ ॥ इस प्रकार धारण की हुई सुवर्णकी छड़ीसे जिसका बलशाली भुजदण्ड  
 ३० और भी अधिक तेजस्वी हो गया है ऐसा द्वारपाल कुबेर इन्द्रकी आज्ञासे जिनेन्द्रदेवके  
 जन्माभिषेकका कार्य योग्यतानुसार देवोंको सौपता हुआ देवसमूहसे कह रहा था ॥ ९ ॥  
 उस समय अत्यधिक चन्द्रसे मिली कर्पूर-परागके समूहकी सुगन्धिसे अन्धे भ्रमरोंकी  
 पंक्तियाँ जहाँ-तहाँ ऐसी मालूम होती थीं मानो जिनेन्द्र भगवान्का अभिषेक करनेकी इच्छा  
 करनेवाले देवोंकी दृष्टती हुई पापरूप वेड़ियोंके कड़े ही हों ॥ १० ॥ यह अतिशय विशाल  
 [ पक्षमें अत्यन्त वृद्धा ] एवं नदियोंका स्वामी [ पक्षमें नीचे जानेवालोंमें श्रेष्ठ ] समुद्र इस  
 ३५ पर्वत पर कैसे चढ़ सकता है ? यह विचार उसे उठाकर सुमेरु पर्वतपर ले जानेके लिए ही

१. तुम्बुरो घ० म० । २. अतिशयेन वृद्धो विस्तृतः पक्षे अतिशयेन वृद्धः स्थविरः । ३. निम्नगानां नदीनां पक्षेऽधोगामिनामधीशः स्वामी श्रेष्ठ इति यावत् ।

अभिनवमणिमुक्तागङ्गाशुक्तिप्रवाल-

प्रभृत्तिकमतिलोदैर्दग्धन्मृमिहस्तं ।

जडजठरतयेक्षि व्याकुलान्मुक्कच्छ

स्यद्विरवणिगिवाग्ने स्वर्गिभि क्षोरमिन्वु ॥१२॥

उपचितमतिमात्र वाहिनीना महन्

पृथुलहरिसमूहं क्रान्तदिवक्त्रवालम् ।

अकलुपतरवारिक्रोडमज्जन्महीध्र

नृपमिव विजिगीषु मेनिरे ते पयोध्रिम् ॥१३॥

अनुगतभुजगेन्द्रान्मन्दराद्रीनिवोच्चै-

द्वंद्वतममलमुक्तामालिन स्वर्णकुम्भान् ।

सुरनिकरमुपेत वारिविर्वीक्ष्य भूयो-

ऽप्यतिमथनभियेव व्याकुलोमिञ्चकम्पे ॥१४॥

अत्यन्तबृद्धोऽधोगमनैकगोली लोचनहीनो यथा मार्वात्मिकंस्त्याप्य जिनालय नीयते ॥११॥ अभिनव इति—

देवै क्षीरसिन्धुरीषाचक्रे बृद्धो हृद्द किराट डव । कथ किराटत्वमित्याह—अभिनवमणिमौक्तिकगद्गिग्रा-

विद्रुमप्रभृतीनि विक्रेयद्रव्याणि कम्पमानैर्दौर्घकल्लोलकरे प्रनारयन् जडजठरतया मलिलभूर्गाग्नाधमध्यभावेन १५

व्याकुलान् कल्लोलचापलान् मुक्कच्छस्तदनिश्चितकूर्मं पक्षे स्थूलोदरभावेन शिथिलान्तरीयोऽदत्तकच्छ ॥१२॥

उपचितमिति—ते देवा क्षीरगन्धिव सार्वभौममिव शशिङ्करे । सेनाना नदीना च महन् नभूत, व्यातदिम्पण्डल

प्रवलकल्लोलममूहं पक्षे पृथुलैरन्वसमूहं, निर्मलतरमलिलमध्यमनपर्वतं पक्षे निशाततरवारिनिपा-

तितशत्रुसघातम् ॥१३॥ अनुगतेति—मुक्तामालामण्डनान् स्वर्णकलगान् विभ्राण मुरनार्थमब्रह्मोक्त्यात्तल-

मानो देवोने सुवर्णके कलश धारण करनेवाली पंक्ति वनाना गुरु की थी ॥ ११ ॥ देवोने अपने २०

आगे वह श्रीरसमुद्र देखा जो कि ठीक उस बृद्ध व्यापारीके समान जान पड़ता था जो कि

कोपते हुए तरगरुम हाथोंसे नये-नये मणि, मोती, शंख, सीप तथा मूंगा आदि दिखला रहा

था, स्थूल पेट होनेसे जो व्याकुल था [ पक्षमे जलयुक्त होनेसे पक्षियों द्वारा व्याप्त था ] और

इसी कारण जिसकी काँछ खुल गयी थी [ पक्षमे जिसका जल छलक-छलककर किनारेसे

बाहर जा रहा था अथवा किनारेपर जिसने कलुआको छोड़ रखा था ] ॥ १२ ॥ देवोने २५

उस समुद्रको विजयाभिलाषी राजाकी तरह माना था क्योंकि जिस प्रकार विजयाभिलाषी

राजा हजारों वाहिनियों—सेनाओंसे युक्त होता है उसी प्रकार वह समुद्र भी हजारों वाहि-

नियों—नदियोंसे युक्त था, जिस प्रकार विजयाभिलाषी राजा पृथुलहरि समूह—स्थूलकाय

घोड़ोंके द्वारा दिङ्मण्डलको व्याप्त करता है उसी प्रकार वह समुद्र भी पृथुलहरिसमूह—बड़ी-

बड़ी लहरोंके समूहसे दिङ्मण्डलको व्याप्त कर रहा था और जिस प्रकार विजयाभिलाषी ३०

राजा अकलुपतरवारिक्रोडमज्जन्महीध्र—अपनी उज्ज्वल तलवारके मध्यसे अनेक राजाओंका

खण्डन करनेवाला होता है उसी प्रकार वह समुद्र भी अकलुपतरवारिक्रोडमज्जन्महीध्र—

अत्यन्त निर्मल जलके मध्यसे अनेक पर्वतोंको डुवानेवाला था ॥ १३ ॥ देव लोग निर्मल

१ व्याकुलो ख० ग० घ० म० च० छ० ज० । २ अस्येद सुगम व्यात्यागन्—नै देवान्त पयोधि क्षीरनागन्

विजिगीषु विजयाभिलाषिणं नृपमिव मेनिरे । अयोमयो सादृश्यमाह—पयोधिपक्षे वाहिनीना नदीना महन्-

रतिमात्र प्रभूततरम् उपचित वृद्धगत पक्षे वाहिनीना सेनाना महन् रतिमात्रमुपचित, पृथुलहरेणा न्यून्न-

ङ्गाणा समूहं क्रान्तदिवक्त्रवाल व्यातागामण्डल पक्षे पृथुला न्यूला ये ह्योऽव्यान्तेषा नमूहं व्यातदिम्पण्ड-

लम् । अकलुपतरैऽतिगयेन स्वच्छे वारिक्रोडे जलमव्ये मज्जन्तो ब्रुइन्तो महीध्रा पर्वता यन्मिन् पक्षे अक-

ल्पस उज्ज्वलस्य तरवारे कृपाणस्य क्रोडे मव्ये मज्जन्त वणिनीभवन्तो नदीप्रो राजानो यन् नम् ॥१३॥

उदधिनिहितनेत्रान्वीक्ष्य वाग्विभ्रमाणा

निधिरमृतभुजस्तान्पालक. केलिपात्रम् ।

विहितमुदमवोचद्वाचमेतामनुजो-

ऽप्यवसरमुखरत्वं प्रीतये कस्य न स्यात् ॥१५॥

९

नियतमयमुदञ्चद्वीचिमालाछलेनो-

च्छलति जलदमार्गे ज्ञातजैनाभिषेक. ।

तदनु जडतयोच्चैर्नाधिरोढु समर्थः

पतति पुनरधस्तात्सागर' किं करोतु ॥१६॥

प्रशमयितुमिवार्तिं दुर्वहामौर्ववह्ने-

१०

र्यदधिरजनि चान्द्री. शीलयामास भास ।

तदयमिति मतिर्मे क्षीरसिन्धुर्जनाना-

मजनि हृदयहारी हारनीहारगौर ॥१७॥

द्विरदतस्तुरङ्गश्रीमुधाकौस्तुभाद्या

कति कति न ममार्था हन्त धूर्तैर्गृहीता ।

१५

इति मुहुरयमुर्वी ताडयन्तूर्मिहस्तै-

र्ग्रहिल इव विरावै. सागरो रोरवीति ॥१८॥

कल्लोलमालाभि समुद्रो भयेनेव कम्प दधौ । किं भयकारणमित्याह—नेत्रीकृतशेषाहिवेष्टितान् सहस्रसख्यान् मन्दरपर्वताग्नव । अतश्च पुनरप्यनेकमन्दरमयनभयेनेव ॥१४॥ उदधीति—तत समुद्रालोकनविस्मितान् देवगणान् तान् पालकनामा क्रौडापात्र चाटुवचनाना निधिः समोदा वाणीमभाषिष्ट एता वक्ष्यमाणाम् अनाल-  
२० पितोऽपि । सत्यमेतत्—अवसरे वाचाटतापि कस्य प्रीतिहेतवे न स्यात् ॥१५॥ नियतमिति—निश्चितमह-  
मेव मन्ये उल्लसत्कल्लोलव्याजेनासौ जलनिधिर्महमस्तक जिनमहोत्सवे जिगमिपति ततोऽसौ गगनमार्गे कल्लोलैश्लसति पुनरपि जलभारेण तथैव निपतति ॥१६॥ प्रशमयितुमिति—अन्तर्जिज्वल्यमानवडवाग्नि-  
दु सहतापपीडाशमनार्थमिव याश्चन्द्रकला उपजीवयाचकार ततोऽह वितर्क्यामि—तेनाय जनमनोहारी मुक्ताहिमगौरो बभूव ॥१७॥ द्विरद इति—विरावै जलपक्षिकोलाहलै कर्णास्वरैर्वा समुद्र आक्रन्दति  
२५ कल्लोललक्षणैर्दीर्घहस्तैर्भूमिघात कुर्वन् धृतविचित्तवाल इव । किमर्थं रोरवीत्याह—ऐरावणोच्चै श्रवण-  
कल्पवृक्षलक्ष्मीपीयूषकौस्तुभमणिप्रभृतय के के मे पदार्था अनन्यसाधारणा धूर्तैर्देवदानवै कष्टं मथित्वा न

मोतियौकी मालाओंसे युक्त जिन बड़े-बड़े सुवर्ण कलशोंको लिये थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो शेषनागसे सहित मन्दरगिरि ही हों । उन कलशोंको लेकर जब देव समुद्रके पास पहुँचे तब उन्हें देख चंचल तरंगोंके वहाने समुद्र इस भयसे ही मानो काँप उठा कि हमारा फिरसे  
३० भारी मन्थन होनेवाला है ॥ १४ ॥ वचन वैखरीके भाण्डार पालक नामक कौतुकी देवने जब देखा कि इन सब देवोंकी दृष्टि समुद्रपर ही लग रही है तब वह आदेशके बिना ही निम्न-  
लिखित आनन्ददायी वचन बोलने लगा सो ठीक ही है क्योंकि अवसर पर अधिक बोलना किसे अच्छा नहीं लगता ॥ १५ ॥ निश्चित ही यह समुद्र जिनेन्द्र भगवान्के अभिषेकका समय जानकर उछलती हुई तरंगोंके छलसे आकाशमें छल्लाँग भरता है परन्तु स्थूलताके कारण  
३५ [ पक्षमें जलरूपताके कारण ] ऊपर चढ़नेमें असमर्थ हो पुनः नीचे गिर पड़ता है वेचारा क्या करे ॥ १६ ॥ मेरा तो ऐसा खयाल है कि चूँकि इस क्षीरसमुद्रने बड़वानलकी तीव्र पीड़ा-  
को शान्त करनेके लिए रात्रिके समय चन्द्रमाकी किरणोंका खूब पान किया था इसलिए ही मानो वह मनुष्योंके हृदयको हरनेवाला हार और बर्फके समान सफेद हो गया है ॥ १७ ॥ ऐरावत हाथी, उच्चैःश्रवा घोड़ा, लक्ष्मी, अमृत तथा कौस्तुभ आदि मेरे कौन-कौन पदार्थ

पवनजववशेनोत्पत्य दूरं पतन्तो

जलधिजलतरङ्गा कम्बुकिर्मीरभास' ।

उपरि विततमुक्तासग्रहोत्तालवुद्ध्या

झटिति कलिततारामण्डला वा विभान्ति ॥१९॥

घनतरतरुणाढ्येनात्र देशेन केना-

प्यतिगुरुगिरिणा वा दुर्निवारप्रचारा ।

स्वयमिममभिसस्रुयत्समस्ताः स्रवन्त्यो

निरुपममिदमस्मादस्य सौभाग्यमव्वे ॥२०॥

अयमुपरि सविद्युत्तोयमादातुमव्वे-

व्यतिपजति तमालश्यामलो वारिवाहः ।

तुहिनकिरणकान्त कान्तया श्लिष्यमाण

शिशयिपुत्रिव शौरि शेषपर्यङ्कपृष्ठम् ॥२१॥

गृहीता अपितु गृहीता एवेति स्मार स्मार मुह्यन् ॥१८॥ पवनेति—त्रातवेगवशेन समुद्रकल्लोला गगने दूर-  
मूर्ध्वं गत्वा शीघ्र पतन्तो वितर्क्यन्ते—किमर्थमुत्पतन्तोत्याह—गगनतले विक्षिप्तमुक्ताफलसग्रहत्वरिताभि-

प्रायेण पश्चादासन्नतया तारामण्डलमिति ज्ञात्वा विलक्ष्य झगिति व्याघुटन्ति ॥१९॥ घनतरंति—अस्य समुद्रस्य  
सौभाग्यमस्माद् दृष्टप्रत्ययाभिरुपमम् । कस्मात्प्रत्ययादित्याह—यत्सर्वा अपि नद्य एन स्वयमेवाभिजम्बु । कि-

विशिष्टा । अनिपेव्यप्रसरा , केन । प्रचुरतरवृक्षेण समृद्धेन देशेन अत्युच्चस्तरेण महता पर्वतेन वा पक्षे घन-  
तरं प्रचुरंस्तरुण्युवमिराढ्येन महता गुरुगिरिणा गुरुपित्रादिना वा । स्रवन्त्य कामद्रवाद्वा कामिन्यो यथा  
कचित्सुभगमाश्रयन्ति ॥२०॥ अयमिति—अय विद्युन्मालामण्डनो जल गृहीतु तमालवृक्षनीलो मेघ उपरिष्ठा-  
दवतरति स्वर्णप्रभाभासुरया लक्ष्म्याल्लिङ्गचमानो [३भुरारि गयितुमिच्छु गगिसुन्दर शेषपर्यङ्काभोगमिवे] २०

इन धूर्तोंने नही छीन लिये है ? इस प्रकार तरंग रूप हाथोंके द्वारा पृथ्वीको पीटता हुआ यह  
समुद्र पागलकी भौति पक्षियोंके शब्दके वहाने मानो रो ही रहा है ॥ १८ ॥ शंखों द्वारा

चित्र-विचित्र कान्तिको धारण करनेवाली ये समुद्रके जलकी तरंग वायुके वेगवश बहुत दूर  
उछलकर जो नीचे पड़ रही है वे ऐसी जान पड़ती हैं मानो आकाशमें फैले ताराओंको मोती

समझ उनका संग्रह करनेके लिए ही उछल रही हों और लौटते समय तैरते हुए शंखोंके वहाने  
मानो ताराओंके समूहको लेकर ही लौट रही हो ॥ १९ ॥ अत्यन्त सघन वृक्षों और वड़े-वड़े

पर्वतोंसे युक्त [ पक्षमे तरुण पुरुष और गुरुजनोंसे युक्त ] किसी भी देशके द्वारा जिनका  
प्रचार नहीं रोका जा सका ऐसी समस्त नदियाँ [ पक्षमे स्त्रियाँ ] अपने-आप इसके पास

चली आ रही है अतः इस समुद्रका यह अनुपम सौभाग्य ही समझना चाहिए ॥ २० ॥  
इधर देखो, यह विजली सहित तमालके समान काला-काला मेघ जल लेनेके लिए समुद्रके

ऊपर आ लगा है जो ऐसा जान पड़ता है मानो चन्द्रमाके समान सुन्दर शेषनागके पृष्ठपर

१ घनतरा अतिशयेन सान्द्रास्तरवो वृक्षा यस्मिंस्तेन घनतरुणा , आढ्येन समृद्धेनेति पृथग्विशेषणद्वय देशस्य  
पक्षे घनाश्च ते तरुणाश्चेति घनतरुणा प्रचुरयुवानस्तैराढ्येन सहितेनेति समस्तं पद देशस्य विशेषणम् ।

२ अतिगुरवो विद्यालतरा गिरयो यत्र पक्षेऽतिगुरुगिरिरिव यत्र तेन । ३. कोष्ठाकान्तर्गत पाठ टीकाया  
नोपलभ्यते ।

स्फुटकुमुदपराग. सागरो मातरं न  
 क्षितिमहह कदाचित्प्लावयिष्यत्यशेषम्<sup>३</sup> ।  
 इति किल जलवेग रोद्धुमावद्धमाला  
 कथमपि तटमस्य क्षमारुहो न त्यजन्ति ॥२२॥  
 रतिविरतिपु वेलाकानने किनरीभिः  
 पुलकितकुचकुम्भोत्तम्भमासेव्यतेऽस्मिन् ।  
 चपलकलभलीला भिन्नकङ्कालकेला-  
 परिमलमिलितालिध्वानधीर. समीर ॥२३॥  
 अयमिह जटिलोर्मिर्भाति कङ्कैलिवल्ली-  
 किसलयललिताभिर्विद्रुमाणां लताभिः ।  
 ज्वलिततनुरिवान्तर्वाडवाग्ने शिखीना  
 विततिभिरतिगार्ध्वोत्साहवहीयसीभि ॥२४॥  
 इह हि मिलितरङ्गत्प्रौढसिन्धुप्रियाया.  
 पुलिनजघनरङ्गोत्सङ्गसगात्पयोधि ।  
 सरभसमुपकूजत्कुक्कुहक्वाणदम्भान्  
 मसृणमणितलोलोलासमभ्यस्यतीव ॥२५॥

- २० त्युपमानोपभेयभाव ॥२१॥ स्फुटेति—विकसितकुमुदत्रवल कदाचित् क्षीराद्विरश्मन्मातर पृथ्वी प्लावयि-  
 प्यतीति चिन्तयन्तो वृक्षा अस्य वेलावनश्रेणीरूपा स्थान न त्यजन्ति । अथ च स्फुटो भ्रष्ट कु पृथ्वी तस्या  
 विषये मुद् हर्षस्तेनापरागो वद्धमत्सर ॥२२॥ रतीति—अत्र वेलाकानने सुरतावसानेषु किन्नरराजपत्नीभि-  
 रुद्धृतस्तनमण्डलोच्छ्वासं यथा भवति क्रीडारतोत्तालवालकलभमोदिता कङ्कौलैलादयो वृक्षविशेषास्तेषा  
 विशेषगन्धेन मिलितभ्रमरपटलव्रनिसुभग गीतलो वात सेव्यते ॥२३॥ अयमिति—अयमगोकवल्लीपल्लव-  
 सद्गुभीभि प्रवालकलताभि कर्तुरितकल्लोल शोभते । अतित्पायोगदीर्घतमाभिर्मध्यवाडवाग्निज्वालाना  
 पङ्क्तिभिरिव देदीप्यमानवपु ॥२४॥ इहेति—जलवि. कोकूयमान कुक्कुहा पक्षिविशेषास्तेषा क्वाणो ध्वनि-  
 स्तस्य व्याजात् सरसनिभूतकण्ठकूजितलीलाप्रकाशमभ्यस्यतीव । कुत कण्ठकूजाभ्यास करोतीत्याह—सगत-  
 २५ नृत्यन्महानदीवल्लभाया पुलिनजघनरङ्गोत्सङ्गं तस्य सद्गात् सरभसमविश्रामोत्तालम् । अन्येऽपि प्रौढकामी-  
 शयन करनेकी इच्छा करनेवाले लक्ष्मी द्वारा आलिङ्गित कृष्ण ही हों ॥ २१ ॥ चूँकि यह समुद्र  
 पृथिवीके हर्षसे विद्वेष रखनेवाला है [ पक्षमें कुमुदकी गिरी हुई परागसे युक्त है ] अतः  
 सम्भव है कि कभी हमारी माता रूप समस्त पृथिवीको डुबो देगा इसलिए जलका वेग  
 रोकनेके लिए ही मानो वृक्ष कतार बाँधकर इसका किनारा कभी नहीं छोड़ते ॥ २२ ॥ इस  
 समुद्रके किनारेके वनमें किन्नरी देवियों संभोगके वाद अपने उन्नत स्तन कलशोंको रोमांचित  
 करती हुई चंचल हाथियोंके बच्चेकी क्रीडासे खण्डित कवाक चीनी और इलायचीकी सुगन्धि  
 से एकत्रित भ्रमरोंकी गुंजारसे भरी वायुका सेवन करती हैं ॥ २३ ॥ इधर, इस समुद्रकी  
 लहरे अशोक-लताओंके पल्लवोंके समान सुन्दर मूंगाकी लताओसे व्याप्त है अतः ऐसा जान  
 पड़ता है मानो अतिशय तृष्णाके संयोगसे बड़ी बड़वानलकी ज्वालाओंके समूहसे इसका  
 ३५ शरीर जल ही रहा हो ॥ २४ ॥ इधर, मिली हुई नदीरूपी प्रौढ प्रियाके तटरूपी जघन प्रदेश-  
 के साथ इस समुद्रका वार-वार सम्बन्ध हो रहा है जिससे ऐसा जान पड़ता है मानो समीप  
 ही शब्द करनेवाले जल-पक्षियोंके शब्दके छलसे संभोग कालमें होनेवाले मनोहर शब्दका

१. स्फुट कुमुदाना परागो यस्मिन् स पक्षे स्फुट प्रकटित कुमुदि पृथिवीहर्षोपरगो विद्वेषो यस्य त ।  
 २. अगेषाम् च ज घ म । ३. निखाया च ।

सकलजगदधृष्यस्यैकगाम्भीर्यभाजो

बहुलहरियुतस्य प्रोल्लसत्कङ्कणस्य ।

इति निगदति तस्मिन्नाकिलोकस्य तस्या-

प्यजनि सलिलराशेरन्तरं नैव किञ्चित् ॥२६॥

सुरसमितिरसख्यै क्षीरपाथोधिनीरं

यदुरुकनककुम्भैरुच्चुलुम्याचकार ।

चुलुककलितबाधः स्मारयामास नग्यद्-

वरुणनगरनारीस्तेन कुम्भोद्भवस्य ॥२७॥

स्नपनविधिनिमित्तोपात्तपानीयपूर्णा

सपदि दिवमुदीयु गातकुम्भीयकुम्भा ।

दृपद इव तदन्ये यच्च रिक्ता निपेतु

प्रकटमिह फल तज्जैनमार्गानुवृत्ते ॥२८॥

५

१०

२०

२५

३०

३५

जघनमविस्व पारापतादिव्वनिना मणितयति ॥२५॥ सकलैति—इति तस्मिन् देवक्रौडापात्रे निगदति सति देववृन्दस्य समुद्रस्य च न किमप्यन्तरमभूत् पयोधिरासन्नो वभूवेत्यर्थः । पक्षे न किमपि विद्युत्तालक्षणम् । सकलैर्जगद्भिरव्यक्षमनुल्लङ्घनीय पक्षे सकलजगत सकाशात् प्रभावाविकस्यासदृशगाम्भीर्यनुक्तस्य प्रचुरकल्लोल- १५ युक्तस्य पक्षे बहुलहरय प्रचुरेन्द्रास्तीर्युतस्य । प्रोल्लसत्पानीयकणस्य देदीप्यमानकङ्कणस्य च ॥२६॥ सुरैति—देवसमूहो योजनाष्टविस्तीर्णकुक्षिभिर्द्विदशयोजनोत्सेवैर्योजनैकमुत्तपरिणाहै सुवर्णकलशैर्जल यत्स- १५ मुद्रे तन्निजनुत्कारोपितसमुद्रस्यागस्त्यमूर्नेत्रम्यदृश्यं युरन्ध्रोऽकर्मतापत्ना असम्मरन् प्रचुरपानीयानयनमूचनम् ॥२७॥ स्नपयेति—यत्स्नपनार्थं गृह्णैतरानोयपूर्णा कनककुम्भा ऊर्ध्वमुज्जग्मु यच्चान्ये कुम्भा पापागा इव रिक्ता भूमौ निपेतुस्तत् सर्वविदितमत्र जिनमार्गानुवर्तनप्रकट फलम् । जिनमार्गानुभाविन ऊर्ध्व- २०

अभ्यास ही कर रहा हो ॥ २५ ॥ पालकके ऐसा कहने पर देवसमूह और समुद्रके बीच कुछ भी अन्तर नहीं रह गया था क्योंकि जिस प्रकार देवसमूह समस्त संसारके द्वारा अधृष्य—सम्माननीय था उसी प्रकार वह समुद्र भी समस्त संसारके द्वारा अधृष्य—अनाक्रमणीय था, जिस प्रकार देवसमूह मुख्य गाम्भीर्य—धीरताको प्राप्त था उसी प्रकार वह समुद्र भी मुख्य गाम्भीर्य—अधिक गहराईको प्राप्त था, जिस प्रकार समुद्र बहुलहरियुत—बहुत तरंगोंसे युक्त था उसी प्रकार देवसमूह भी बहुलहरियुत—अधिक इन्द्रोंसे सहित था और जिस प्रकार देवसमूह शोभायमान कंकणों—हस्ताभरणोंसे सहित था उसी प्रकार वह समुद्र भी शोभायमान कंकणों—जलकणोंसे सहित था ॥ २६ ॥ देवोंके समूहने सुवर्णके बड़े-बड़े असंख्यात कलशोंके द्वारा जो क्षीर समुद्रका जल उलीच डाला था उसने नष्ट होनेवाले वरुणके नगरकी भित्तियोंको चुल्लूमें समुद्र धारण करनेवाले अगस्त्य महर्षिकी याद दिला दी ॥ २७ ॥ जो सुवर्ण कलश जिनेन्द्र भगवान्के अभिषेकके लिए भरे हुए जलसे पूर्ण थे वे ग्रीध्र ही ऊपर आकाशमे जा रहे थे और जो खाली थे वे पत्थरकी तरह नीचे गिर रहे थे इससे जिनेन्द्र ३०

१ मणित सुरतञ्चद्द करोतीति मणितयति 'तत्करोति तदाचष्टे' इति णिच् 'मणितं रतिकूजितम्' । २ अत्रेदं व्याख्यानं सुगमम्—इति पूर्वोक्तप्रकारेण तस्मिन् पूर्वोक्ते पालके निगदति सति उच्चरति सति तस्य नाकिलोकस्य देवसमूहस्य सलिलराशे सागरस्य च अन्तर्मध्ये किञ्चित्किमपि अन्तरं विप्रकृष्टत्वं वैशिष्ट्यं च नैवाजनि नाभूत् । अथोभयो सादृश्यमाह—सकलजगद्भिरनिखिललोकैरवृष्यपतिरस्कार्यं यद् गाम्भीर्यं स्वैर्यं तद् भवतीति तथा तस्य पक्षे गाम्भीर्यमगाधत्वम्, बहुला प्रचुरा ये हरय इन्द्रास्तीर्युतस्य पक्षे बहुलहरिभिः प्रचुरतरङ्गैर्युतस्य, प्रोल्लसन्त देदीप्यमाना कङ्कणा करबलया यस्य तस्य तथा भूतस्य पक्षे प्रोल्लसन्त समुत्सतन्त कङ्कणा जलकणा यस्य तस्य ॥२६॥ ३५

अनुगतभुजमालालीलयारभ्यमाणे-  
मणिघटपरिवर्तावर्तने. क्षीरसिन्धो ।  
उदकमुपनयद्भिर्देववृन्दैस्तदानी-  
मभिनवमभिनीतं वार्धटीयन्त्रचक्रम् ॥२९॥

५

घनसुषिरततानामुद्गुरानद्धनादे  
तिरयति रवमुच्चैर्भिनभूमोधरन्ध्रे ।  
प्रसरति नवनाट्यप्रक्वणत्किङ्किणीना-  
ममरसहचरीणा मङ्गलोद्गाररावे ॥३०॥

१०

कलुषमिह विपक्षं दर्शनादेव जित्वा  
स्वगुणगरिमहेलाक्रान्तिं सिंहासनस्य ।  
प्रथमममरनाथा भूत्रयस्येव राज्ये  
कनककलशतोयैश्चक्रुरस्याभिषेकम् ॥३१॥ [ युग्मम् ]

१५

जरठविशदकन्दप्रोज्ज्वलायां शिलायां  
प्रचरदरुणमुग्धस्निग्धपाणिप्रवाल ।  
अमृतमधुरनीरैः सिच्यमानः स देवै-  
रभिनव इव रेजे पुण्यवल्लीप्ररोहः ॥३२॥

२०

मुद्गच्छन्ति तद्विपरीतास्तु विपरीत गच्छन्ति ॥२८॥ अनुगतेति—तदा देववृन्दै क्षीरसमुद्रस्य जलमुच्चुलुम्प-  
द्भिर्दूषपूर्वोऽरघट्ट आरब्ध । कैर्जलमुपनयद्भिरित्याह—स्नपनघटाना परिवर्तं पौन पुन्येन तदानयनैस्तेषा-  
भावर्तनैर्हस्ताद्धस्ते सचारणै । किंविशिष्टं । अनुगता परस्पर संबद्धा भुजा एव मालाघटीबन्धनवरत्रिका  
तया आरभ्यमाणं परिगृह्यमाणं ॥२९॥ घनेति—घनं झल्लरीकंसतालादिकं सुषिरं वशादिक तत तन्नी-  
वाद्य वितत मर्दलादिकम् एतेषा वाद्यानामुद्गुरमुत्कट यथा स्यादेवमानद्धादिषजातमहाध्वनौ पातितपर्वत-  
गुहान्तरेऽन्यशब्दान्तरमाच्छादयति सति अप्सरसा च मङ्गलगीते प्रवर्द्धमाने नवीभूतमपूर्वं यन्नाट्य  
तस्याभिनयेन रणज्ज्ञणायमानक्षुद्रघण्टिकानाम् ॥३०॥ कलुषमिति—अस्य जिनस्य चतुर्णिकायामरेन्द्राः  
प्रथमं त्रिभुवनसाम्राज्यस्येव कनककलशैरभिषेकमकार्पुं । किंविशिष्टस्येत्याह—अनन्यसाधारणासंख्यतिजगुण-  
महिमलोलोक्रान्तिं सिंहासनस्य पापनामान प्रतिपक्षं दृष्टिमात्रेणापि निर्णायकं पक्षे दर्शनात् सम्यक्त्वात् ॥३१॥  
जरठेति—महाधवलमूणालकन्दसदृश्या पाण्डुशिलाया पीयूषस्रोदरै क्षीरजलै सिच्यमानो धर्मलताङ्कुर इव  
व्यराजत । प्रचलन्ती शोणो कोमलौ स्निग्धपाणी एव प्रवालौ यस्य । अत्राङ्कुरोद्गतस्किन्द-शिलयोर्जिनपुण्य-

२५

भगवान्के मार्गानुसरणका फल स्पष्ट प्रकट हो रहा था ॥ २८ ॥ उस समय क्षीरसमुद्रसे  
जल ले जानेवाले देवोंके समूहने परस्पर मिली हुई भुजाओंकी लीलाके द्वारा प्रारम्भ किये  
मणिमय घटोंके आदान-प्रदानसे एक नूतन जलघटी यन्त्र बनाया था ॥ २९ ॥ जब पर्वतकी  
गुफाओंको भिन्न करनेवाला भेरीका उच्च शब्द घन सुषिर और तत नामक बाजोंके शब्दको  
दबा रहा था, एवं नये-नये नृत्योंके प्रारम्भमें बजनेवाली किंकिणियोंसे युक्त देवांगनाओंके  
मंगलगानका शब्द जब सब ओर फैल रहा था ॥ ३० ॥ तब इन्द्रोंने दर्शनमात्र [ पक्षमें  
सम्यग्दर्शन मात्र ] से ही पाप रूप शत्रुको जीतकर अपने गुणोंकी गरिमासे अनायास  
सिंहासनपर आरूढ होनेवाले जिनेन्द्रदेवका सुवर्णमय कलशोंके जलसे मानो त्रिलोकका राज्य  
देनेके लिए ही सर्वप्रथम अभिषेक किया था ॥ ३१ ॥ अत्यन्त सफेद कन्दके समान उज्ज्वल  
पाण्डुक शिलापर कुछ-कुछ हिलते हुए लाल मनोहर एवं चिकने हाथरूपी पल्लवोंसे युक्त जिन-

३०

१ 'तत्तं वीणादिकं वाद्यमानद्धं मुरजादिकम् । वशादिकं तु सुषिरं कास्यतालादिकं घनम् ।' इत्यमर ।  
२ तिरस्कुर्वन्ति सति । ३. स्वगुणानां गरिम्णा गौरवेण हेलया क्रान्त सिंहासन येन तस्य ।

हिमगिरिमिव मेरुं नीरपूरे सृजद्भिः  
 स्नपयितुमपि पृथ्वीमाशु पृथ्वी समर्थे ।  
 शिशुरपि जिननाथश्चक्षुभे नो मनाग-  
 प्यहह सहजघैर्यं दुर्निवार्यं जिनानाम् ॥३३॥

यदधैरितसुघौघैरर्हतं स्नानतोषे ।  
 सममसमसमृद्ध्या नेनिजु. श्रद्धयाङ्गम् ।  
 जगति खलु जराया सर्वसाधारणायां  
 तदसुलभममर्त्या भेजिरे निर्जरत्वम् ॥३४॥

\*नटदमरवधूनां दृक्कटाक्षच्छटाया.  
 कनकसचिकपोले तीर्थकतु. स्फुरन्ती ।  
 स्नपनसलिलशेषाश्ङ्क्या मार्जयन्ती  
 व्यधित हरिपुरन्ध्री<sup>१</sup> कस्य न स्मेरमास्यम् ॥३५॥

विशदमणिमयाभ्या वज्रसूचीविभिन्न-  
 श्रवणयुगमिताभ्यां कुण्डलाभ्या स रेजे ।  
 किमपि समधिगन्तु तत्त्वविद्यारहस्य  
 सुरगुरुभृगुपुत्राभ्यामिव ज्ञानसिन्धु ॥३६॥

कन्दलयो पाणिप्रवालाना पुण्यवल्लोश्चोपमानोपमेयभाव ॥३२॥ हिमगिरिमिति—महती पृथ्वीप्लावन-  
 समर्थमेरु घवलतया हिमालयसदृश कुर्वद्भिर्बालोऽपि जिननाथ क्षीराब्जजलं किंचिदपि न व्याकुलो  
 बभूव । अहहेति—सप्रमोदापूर्वगुणस्मरणे । जिनानामनन्तवीर्ययुक्ताना धैर्यं स्वभाव निष्कम्पत्व दुर्निवार्यमनन्य-  
 चाल्यम् ॥३३॥ यदिति—तिरस्कृतामृतप्रवाहैर्जिनगन्धोदकै सममेककाल श्रद्धया महाशक्त्याऽसमसमृद्ध्या  
 गुप्तमया देवा निज वपु प्रक्षालयामासुस्तदहं मन्ये सर्वैकस्वरूपाया जरायामतित्त्रङ्गममाणायाम् दुष्प्राप युवत्वमेव  
 प्रापु । जिनगन्धोदकेन देवा निर्जरा इति भाव ॥३४॥ तदिति—देववर्तकीना घवलकटाक्षसचिक स्नपन-  
 क्षीरशङ्क्या शची श्रोत्रयन्ती कस्य सहास्यमास्यं न चकार अपितु चकारेति ॥३५॥ विशदेति—वज्रसूची-  
 भिन्नश्रवणयुगले स्थापिताभ्या निर्मलरत्ननिर्मिताभ्या कुण्डलाभ्या स शुशुभे शुकुर्वृहस्पतिभ्या परमज्ञानस्वरूप

वालक ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो देवोंके द्वारा अमृतके समान मधुर जलसे सींचे गये  
 पुण्य रूप लताके नवीन अंकुर ही हों ॥ ३२ ॥ यद्यपि जिनेन्द्रदेव उस समय वालक ही थे  
 और जिस जलसे उनका अभिषेक हो रहा था वह मेरुपर्वतको सफेदीके कारण मानो हिमालय  
 बना रहा था और विशाल पृथ्वीको एक साथ नहलानेमें समर्थ था फिर भी उसके द्वारा वे  
 रंचमात्र भी क्षोभको प्राप्त नहीं हुए सो ठोक ही है क्योंकि जिनेन्द्रदेवका स्वाभाविक धैर्य  
 अनिवार्य एवं आश्चर्यकारी होता है ॥ ३३ ॥ चूँकि अमृत प्रवाहका तिरस्कार करनेवाले  
 अर्हन्त भगवान्के स्नान जलसे देवोंने वही भक्ति और श्रद्धाके साथ अपना-अपना शरीर  
 प्रक्षालित किया था इसीलिए संसारमें जराके सर्वसाधारण होनेपर भी उन्होंने वह निर्जरपना  
 प्राप्त किया था जो कि उन्हें अन्यथा दुर्लभ ही था ॥ ३४ ॥ तीर्थंकर भगवान्के सुवर्णके  
 समान चमकीले कपोलों पर, नृत्य करनेवाली देवांगनाओंके कटाक्षोंकी जो प्रभा पड़ रही थी  
 उसे अभिषेकका वाक्री वचा जल समझकर पीछती हुई इन्द्राणीने किसका मुख हास्यसे युक्त  
 न किया था ॥ ३५ ॥ वज्रकी सूचीसे छिड़े दोनों कानोंमें स्थित निर्मल मणिमय कुण्डलोंसे

१. विशालम् । २. महीम् । ३. अधरितस्तिरस्कृत सुधाना पीयूषाणामोघो वैस्तै । ४. नटन्यश्च ता  
 अमरवध्वस्तासाम् । ५. इन्द्राणी ।



त्रिगुणवलितमुक्तातराहारापदेशा-

दुरसि वरणमालाः प्रक्षिपन्त्यस्तदानीम् ।

अहमहमिकयोर्वीं श्रीश्च मुक्तिश्च तिस्रः

स्वयमपि वृणते स्म प्रेमवत्यस्तमेकम् ॥३७॥

निरुपममणिमाला तन्मुखेन्दोरुपान्ते

विगल्लदमृतधाराकारमुन्मुद्रयन्ती ।

शशिनममलकान्त्याक्रम्य वन्दीकृतानां

वित्तिरिव विरेजे तत्प्रियाणामुडूनाम् ॥३८॥

मणिमयकटकाग्रप्रोतरत्नग्रहश्रीः

स घनकनककोञ्चीमण्डलाभोगरम्यः ।

त्रिदशरचितभूषाविभ्रमो हेमगीरः

केनकगिरिरिवान्यो मेरुशृङ्गे रराज ॥३९॥

१०

ज्ञानुमाश्रित इति ॥३६॥ त्रिगुणैति—तदा स्नानमहोत्सवानन्तरमहमहमिकया पृथ्वी लक्ष्मीमौञ्जलक्ष्मीश्च

तमेकं प्रेमप्रेरितास्तिस्रोऽपि उपयेमिरे । किं कुर्वन्त्य इत्याह—कण्ठे स्वयंवरमाला प्रक्षिपन्त्ये । त्रिसरित-

१५

मुक्ताहारव्याजात् ॥३७॥ निरुपमेति—तस्य जिनस्य मुखसमीपे कण्ठनिक्षिप्ता एकावली मुखचन्द्रविगल्लक्ष्मीयुष-

बिन्दुश्रेणीमनुकुर्वती शुकुभे हठात् मुखप्रभया जिनस्य चन्द्रस्य वन्दीकृताना रोहिणीप्रभृतीना तारकाणा

श्रेणिरिव । अत्र मुखचन्द्रयोर्नक्षत्रमालामणिमालयोर्वचोपमानोपमेयभाव ॥३८॥ मणिमयेति—स मेरुशृङ्गेऽपर-

मेरुरिव रराज । किंविशिष्ट इत्याह—मणिमयकटकेषु कङ्कणादिहस्तालकरणेषु प्रोताः सबद्धा ये

रत्नग्रहा रत्नेष्वविधिता ग्रहा रत्नग्रहास्तेषा श्रीर्यस्य सजातनवग्रहकङ्कणलक्ष्मीक इत्यर्थः । प्रचुरसुवर्ण-

२०

मेखलाबलयाभोगरम्यस्त्रिदशरचितालकरणविभ्रमः सुवर्णगिरिः पक्षे मणिमयशृङ्गस्थितसूर्यादिग्रहरमणीयः

स्वर्णकटकनिर्मण्डितस्त्रिदशै रचितौ भुवि पृथिव्या मुषा विभ्रमौ स्थितिचङ्क्रमणे यस्य ॥ ३९ ॥

यह ज्ञानके समुद्र जिन बालक ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो तत्त्व विद्याका कुछ रहस्य

सीखनेके लिए बृहस्पति और शुक्र ही उनके समीप आये हों ॥ ३६ ॥ उस समय उनके वक्ष-

स्थलपर तीन लड़का सौत्रियोंका बड़ा भारी हार पहिनाया गया था उसके बहाने ऐसा मालूम

२५

होता था मानो प्रेमसे भरी पृथिवी, लक्ष्मी और मुक्ति रूप तीन स्त्रियोंने शीघ्रताके साथ

अपनी-अपनी वरण मालाएँ पहिनाकर उन्हीं एकको अपना पति चुना हो ॥ ३७ ॥ उनके मुख

रूपी चन्द्रमाके समीप झरती अमृतधाराका आकार प्रकट करनेवाली अनुपम मणियोंकी

माला ऐसी जान पड़ती थी मानो अपनी निर्मल कान्तिके द्वारा चन्द्रमाको जीतकर कैद की

हुई उसकी तारारूप स्त्रियोंका समूह ही हो ॥ ३८ ॥ जिनके मणिमय कड़ोंके अग्रभागमें

३०

खचित रत्न, ग्रहोंके समान सुशोभित है, जो सुवर्णकी चुस्त करधनीके मण्डलसे रमणीय है

एवं देवोंने आभूषण पहिनाकर जिन्हें अलंकृत किया है ऐसे सुवर्णके समान पीत वर्णको

धारण करनेवाले वे जिनेंद्र ऐसे जान पड़ते थे मानो सुमेरुके शिखर पर स्थित दूसरा सुमेरु

ही हो । [ क्योंकि सुमेरु पर्वतके मणिमय कटकों—शिखरों पर रत्नोंके समान सूर्यादि ग्रह

अपनी शोभा बिखेर रहे थे, सुवर्णमय कटनियोंके विस्तारसे वह रमणीय था, देवोंके द्वारा

३५

उसकी भूमि पर सदा स्थिति और संचार होता रहता था अथवा देवोंके द्वारा उसकी भूमि

पर सदा उषा—प्रातःकालकी लालीका विभ्रम—संशय किया जाता रहता था और सुवर्णके

१. त्रिगुणैर्बलितो यो मुक्ताना तारहारा विशालहारास्तस्यापदेशो व्याज तस्मात् । २ अहंपूर्विकया ।

ध्रुवमिह भवितायं धर्मतीर्थस्य नेता  
 स्फुटमिति स मघोना धर्मनाम्नाभ्यधायि ।  
 न खलु मतिविकासादर्शाद्दृष्टाखिलार्थाः ।  
 कथमपि विततार्था वाचमाचक्षते ते ॥४०॥  
 किमपि मूढुमूढङ्गध्वानविच्छेदमूर्च्छ-  
 च्छ्रुतिसुखसुषिरास्यप्रस्वनोल्लासिलास्ये ।  
 परिणमति सुवात्माधोनगन्धर्वगीते  
 व्यक्तिकरपरिरम्ये तत्र तीर्थत्रिकस्य ॥४१॥  
 दलितकमठपृष्ठं चास्वचारीप्रयोगै-  
 भ्रमितभुजनिरस्तस्रस्तविस्तारितारम् ।  
 प्रकटघटितलिङ्गाकारभावर्तवृत्त्या  
 प्रमदविवशमिन्द्रैस्तत्पुरस्तादनति ॥४२॥ [ युग्मम् ]  
 इति निरुपमभक्तिं शक्तिमप्यात्मनीना  
 स्नपनविनययुक्त्या व्यक्तयन्तः सुरेन्द्राः ।

५

१०

ध्रुवमिति—निश्चयेनासौ धर्मतीर्थस्य नायको भविष्यतीति मत्वा सौवर्मेन्द्रेण स्फुटं त्रिभुवनप्रकटं धर्माभिधाने- १५  
 नालापितं धर्मनाथ इति नामकृत इत्यर्थः । युक्तमेतत् न खलु सौवर्मेन्द्रप्रमुखा अवविज्ञानिनोऽस्तया वाचं  
 ध्रुवन्ति । मतिविकास एवादर्शास्तस्मिन् दृष्टा याथातथ्येन सकल्पदार्था वैस्तथाविधा ॥४०॥ किमपीति—तदप्रत  
 इन्द्रैरनर्तीति युग्मेन सवन्धः । न्व सतीत्याह—तीर्थत्रिकस्य गीतवाद्यनृत्यलक्षणस्य व्यक्तिकरसमागमे सति  
 पौयूपस्वरूपसदृशे गन्धर्वगीते, परिपाकं भजमाने । पुन न्व सति । कोमलमर्दुलनिनादविश्रान्तिसंभवकर्ण-  
 सुखदायिवशविवरप्रकाशितध्वन्यनुगतनृत्ये ॥४१॥ दलितेति—तदप्रतोऽतिप्रमोदवशात्सुरेन्द्रैर्नृने । कथम् । २०  
 यथा भवति । दलितभूम्यावारकूर्मपृष्ठं यथा भवति । कं । पदप्रचारप्रयोगैर्नतितदीर्घभुजध्वस्तपतितनञ्च  
 यथा भवति । आवर्तवृत्त्या अतिभ्रमणपरिपाट्या प्रकटघटितलिङ्गाकारं यथा स्यात् । अतिभ्रमणेनोद्घ्वर्णकार  
 एव उपलभ्यते न हस्तपादादयोऽत्रयथा इति भावः ॥४२॥ इतीति—इति स्नानगीतनृत्याद्यनन्तरं सर्वेऽपि

द्वारा वह पीला-पीला दिखाई देता था ] ॥ ३९ ॥ निश्चित ही यह जिनेन्द्र इस भरतक्षेत्रमें २५  
 धर्म तीर्थके नायक होंगे—यह विचार इन्द्रने उन्हें धर्मनाथ नामसे सम्बोधित किया था सो  
 ठीक ही है क्योंकि बुद्धिके विकास रूप दर्पणमे समस्त पदार्थोंको देखनेवाले इन्द्र किसी भी  
 तरह मिथ्या वचन नहीं कहते ॥ ४० ॥ जब मृदंगकी कोमल ध्वनिके विच्छेद होनेपर वहने-  
 वाली कर्णकमनीय वाँसुरी आदि वाजोंकी सुमधुर ध्वनिसे सुशोभित नृत्य हो रहा था, जब ३०  
 गन्धर्वोंका अमृतमय संगीत जम रहा था, और जब नृत्य, गीत तथा चादित्रकी सुन्दर  
 व्यवस्था थी ॥ ४१ ॥ तब इन्द्रने आनन्दके विवश हो भगवान् धर्मनाथके आगे ऐसा नृत्य  
 किया कि जिसमे सुन्दर चारीके प्रयोगसे कच्छपका पीठ दलमला गया, घुमायी हुई मुजाओंसे  
 दूर-दूरके तारे दूट-दूटकर गिरने लगे, एवं आवर्तकार भ्रमणसे जिसमे लिगाकार ही प्रकट ३०  
 था—अत्यन्त शीघ्र भ्रमणसे केवल दण्डाकार शरीर ही दिखाई देता था, हाथ पाँव आदि  
 अवयव नहीं ॥ ४२ ॥ इस प्रकार अभिप्रेककी क्रिया द्वारा समस्त इन्द्र अपनी अनुपम भक्ति

१. मूढ. कोमलो यो मूढङ्गध्वानो मूढङ्गशब्दस्तस्य विच्छेदे मूर्च्छन् वर्धमानः श्रुतिसुखं कर्णसुखदायी य. ३५  
 सुषिरास्याना वशादिवाद्याना प्रस्वनं प्रकृष्टनिनादस्तेनोल्सतीति शील यत्स्यास्य नृत्य तस्मिन् । २ भ्रमितै-  
 भुजैर्निरस्तस्रस्तास्त्रुटितपतिता विस्तारितारा अतिदूरवर्तिनक्षत्राणि यस्मिन् कर्मणि यथा स्यात्तथा ।

स्तुतिभिरवितथाभिः स्तुत्यभेदां समस्ताः  
शिरसि निहितहस्ताः स्तोतुमारेभिरे ते ॥४३॥

अखिलमलिनपक्षं पूर्वपक्षे निधाय  
प्रथममुदितमात्रस्यापि संपूर्णमूर्तेः ।

५ जिनवर तव कान्त्या यत्कलामात्रशेषः  
प्रतिपदमृतभानुः स्पृशते तन्मुधैव ॥४४॥

मुनिभिरमलबोधैरप्यशक्यासु कतुं  
स्तुतिषु तव गुणानामप्रगल्भप्रभैव ।

१० वरद मुहुरमन्दानन्दसन्दोहदम्भाः  
त्स्खलति-गल्लगुहान्तनिभरं भारती कः ॥४५॥  
स्पृशति किमपि चेतश्चुम्बकप्रावगत्या

त्वयि जिन जनतायाः स्वस्वकार्योद्यतायाः ।  
किमु कुतुकमपूर्वं नाथ यत्पूर्वजन्म-  
व्रजवृजिनघनायः शृङ्खला निर्गलन्ति ॥४६॥

१५ अमितगुणगणानां त्वद्गतानां प्रमाणं  
भवति समधिगन्तु यस्य कस्यापि वाञ्छा ।

मस्तकन्यस्तहस्तास्तादृशीभिरात्मोचिताभिरेन स्तवार्हं स्तोतुमारभन्ते स्म । किं कुर्वन्त इत्याह—आत्मनो भक्तिं शक्तिं च तथा प्रकारेण प्रकटयन्त ॥४३॥ अखिलेति—हे जिनोत्तम ! प्रतिपञ्चन्द्रो यत्तव प्रभया सार्द्धं स्पृष्टां कुरुते तन्न किञ्चित् । किं विशिष्टस्येत्याह—प्रथममुत्पन्नमोत्रस्यापि परिपूर्णशरीरस्य । स चैककलामात्र, किं कृत्वोदितस्येत्याह—अखिलं मलिनपक्षे कर्मपटल-पूर्वपक्षे गतभवपरिपाट्या विधाय, पक्षे कृष्णपक्ष पश्चात्कृत्य ॥४४॥ मुनिभिरिति—हे वरद ! अस्मद्भजनपरिपाटी अतिप्रमोदव्याजान्नोपसर्पति निर्मलज्ञान-मुनिभिरपि अशक्यानुष्ठानेषु स्तवेषु अप्रभविष्णुरिष । सर्वेऽपीन्द्रादयो देवा महाप्रभोदेन गद्गदवाच इत्यर्थः ॥४५॥

स्पृशतीति—हे जिन ! निजकार्यव्यग्रमानसानामपि जनानां यदि कथमपि सामग्रीसंयोगेन चित्त त्वयि स्पृशति त्वांमाखिलष्यति किमप्येकदेशे चुम्बकपाषाणरीत्या तर्तुं किं चित्रम् । यत्पूर्वजन्मसहस्रकर्मलोहशृङ्खलापि विन्नदते । अथ च चुम्बकपाषाणेन स्पृष्टा लोहशृङ्खलास्त्रुटयन्तीति प्रसिद्धि ॥४६॥ अमितेति—हे अनघ !

और शक्ति प्रकट करते हुए वास्तविकं स्तुतियोंसे स्तुति करने योग्य श्री जिनेन्द्रकी इस प्रकार स्तुति करने लगे । स्तुति करते समय सभी इन्द्रोने हाथ जोड़कर अपने मस्तकसे लगा रखे थे ॥ ४३ ॥ हे जिनेन्द्र ! जब कि चन्द्रमा मलिन-पक्ष [ कृष्ण पक्ष ] को उत्तर पक्षमें [ आगामी पक्षमें ] रखकर उदित होता है तब आप-समस्त मलिन पक्ष [ दूषित सिद्धान्त ] को पूर्व-पक्षमें

३० [ शंको पक्षमें ] स्थापित कर उदित हुए है । इसी प्रकार जब कि चन्द्रमा एक कला रूपमें उदित होता है तब आप उदित होते ही सम्पूर्ण मूर्ति हैं इसलिए एक कलाका धारी प्रतिपदा-का चन्द्रमा कान्तिके द्वारा जो आपके साथ ईर्ष्या करता है वह व्यर्थ ही है ॥ ४४ ॥ हे वरद ! निर्मल ज्ञानके धारक मुनि भी आपकी स्तुति नहीं कर सकते यही कारण है कि हम लोगोंकी वाणी अनल्प-आनन्द समूहके बहाने कुण्ठित सी होकर कण्ठरूप कन्दराके भीतर ही-मानो ठिठक जाती है ॥ ४५ ॥ हे जिनेन्द्र ! कैसा अनोखा कौतुक है कि यद्यपि जनता अपने अपने कार्यमें लीन है फिर भी ज्यों ही आप चुम्बकके पत्थरकी तरह-उसके-चित्तका स्पर्श करते हैं-त्योंही उसके पूर्व-जन्म-सम्बन्धी-पापरूपों लोहेकी मजबूत साँकिलें तड़-तड़कर एकदम टूट

१. पूर्वजन्मना व्रजे समूहे-यानि वृजिज्ञानि पापानि तान्यैव घनाः चिदिवा अयः शृङ्खला लोहशृङ्खलाः ।

प्रथममपि स तावद्वचोम कत्यङ्गुलानी-  
त्यनघ सुगमसख्याभ्यासमङ्गीकरोतु ॥४७॥

मनुज इति मुनीना नायकं नाकिनाम-  
प्यवगणयति यस्त्वा निर्विवेकः स एकः ।

सकलविदकलक. क्षीणससारशङ्क-

इचकितजनशरण्यः 'कस्त्रिलोक्या त्वदन्यः ॥४८॥

न खलु तदपि चित्र यत्त्वयोदेष्यतापि  
प्रथममयमकारि प्राप्तपुण्यो जनोऽत्र ।

प्रतिशिखरि वनानि ग्रीष्ममध्येऽपि कुर्यात्  
किमु न जलदकालः प्रोल्लसत्पल्लवानि ॥४९॥

तव वृषमघिर्हृदो योऽपि तस्य ह्यूलोक.

स खलु कियति दूरे यो जनेनापि लभ्यः ।

यदि च नुरगमास प्राप्तवास्तद्दुरापं  
तदपि जिन जनोऽय जन्मकान्तरतीरम् ॥५०॥

५

१०

१५

२०

२५

३०

३५

तेवानन्तगुणाना य प्रमाण जिज्ञासति स प्रथम गर्गं कतिसख्योपेतान्यङ्गुलान्यस्तीति सुगमं प्रमाण जानातु  
पश्चात् त्वद्गुणानिति । त्वद्गुणप्रमाणापेक्षया गगनप्रमाण सुगममिति भावः ॥४७॥ मनुज इति—हे नाथ ।  
यस्त्वामवमन्यते स एक एव निर्विवेको नाथ । किंविशिष्ट त्वामित्याह—मुनीनां प्रभुं, न केवल मुनीना  
देवानामपि । किञ्चिन्नैवगणयतीत्याह—मनुज इति मनुष्यजन्मेति त्वा विना त्रिभुवने कोऽन्यः । सर्वज्ञो  
रगादिविनिर्मुक्त संसारबाह्यभूतो भवतीति जनसमुद्धरणे न कोऽपीत्यर्थः ॥४८॥ नेति— ॥४९॥  
तेवेति—यस्तवोक्त धर्ममाश्रितस्तस्य स्वर्गं किमतिदूरे । य किम् । यो जनेन मिथ्यादृष्टिनापि सुप्राप्तः ।  
यदि पुनस्तव तुरङ्गं चारित्रभारमाश्रितस्तदा भवगहनपार दुरापमनन्याचरण प्राप्य प्राप्तवानत एवाय जनः ।  
अथ चोक्तिलेश—तत्र वृषमादिर्हृदो यो ग्भ्यूतिद्वय प्राप्य मार्गं सुखेन गच्छति । यदि वास्वाचिच्छेदोऽपि

जाती हैं ॥ ४६ ॥ हे निष्पाप ! आपके अपरिमित गुणसमूहका प्रमाण जाननेकी जिस किसी-  
की इच्छा हो वह पहले आकाश कितने अंगुल है यह नापकर सरलतासे संख्याका अभ्यास  
कर ले ॥ ४७ ॥ हे मुनिनायक ! आप मनुष्य हैं यह समझ देवोंके बीच यदि कोई आपका  
अनादर करता है तो वह अद्वितीय मूर्ख है । सर्वज्ञ, निष्कलंक, संसारकी शंकासे रहित  
और भयभीत जनको शरण देनेवाला आपके सिवाय इस त्रिभुवनमें दूसरा है कौन ? ॥ ४८ ॥  
हे भगवन् ! इसमें कुछ भी आश्चर्य नहीं कि आपने अपने जन्मके पूर्व ही लोगोंको पुण्यात्मा  
बना दिया । क्या वर्षा काल अपने आने के पूर्व ही ग्रीष्मकालमें ही पहाड़ोंपर वनोंको  
लहलहाते पल्लवोंसे युक्त नहीं कर देता ॥४९॥ हे जिन ! जो आपके [सम्यग्दर्शन रूप ]  
धर्मको प्राप्त हुआ है उसे वह स्वर्ग कितना दूर है जो कि साधारण मनुष्यके द्वारा भी  
प्राप्त किया जा सकता है । हाँ, यदि आपके चारित्रको प्राप्त कर सका तो यह निश्चित

१ कस्त्वदन्यस्त्रिलोक्याम् क । -२. अस्य श्लोकस्य 'क'पुस्तके सस्कृतटीका नास्ति केवलमिति पाठो वर्तते  
'सप्राप्तो वनानि निर्दशितपल्लवानि करोति' इति । लेखक प्रमादात् भ्रष्ट पाठ इति तर्कयामि । निश्चयेन  
तदपि-चित्रमद्भुतं नास्ति यत्त्वयोदेष्यतापि जन्म गृहीष्यतापि नवमासानन्तरमिति यावत् । अत्र भुवनेऽयं जनः  
प्राप्तपुण्यं समाजितसुकृतं प्रथमं जन्मन प्रागेव अकारि । तदेवोदाहरणेन दृढयति—प्रतिशिखरि प्रतिपर्वत-  
भागमिष्यन् जलदकालं प्रावृत्समयं ग्रीष्ममध्येऽपि निदाघमध्येऽपि वनानि काननानि प्रोल्लसन्तं पल्लवा  
येषां तानि तथाभूतानि किमु न कुर्यादपि तु कुर्यादेव ॥

सर इव मरुमार्गो स्वच्छतोयं तृषार्तै—

स्तस्वरिव रविरस्मिन्व्याकुलैरत्र सान्द्रः ।

निविरिव चिरदुःस्थैः शर्मणेऽस्माभिरकः

कथमपि भवभीतैर्नाथि दृष्टोऽसि दिष्ट्या ॥५१॥

५

स्वगुणगरिमदौःस्थ्यं रोदसी रन्ध्ररोषाद्-

व्यतिषजति जिनेश त्वद्यशश्चन्द्रगौरम् ।

कथय कथममन्दां मन्दिरोद्योतशक्तिं

प्रकटयति घटान्तर्वीतिरूपः प्रदीपः ॥५२॥

गुणपरिकरमुच्चैः कुर्वतेव त्वयैते

१०

क्षपितकलुषदोषा रोषितास्तद्विपक्षाः ।

अथ न कथममीषां नेक्ष्यते त्वद्भूयेन

त्वंदनुगतजनेऽपि प्रायशः प्रीतिलेशः ॥५३॥

इति पिहितपदार्थे सर्वथैकान्त वल्ग-

न्निविडतमतमोभिर्विश्ववेग्मन्यकस्मात् ।

- १५ तदानन्यवाहनप्रायं प्राप्यमाणं मार्गं वनप्रान्तं गत एव ॥५०॥ सर इति—हे नाथ ! त्वं मरुस्थलीमार्गो निर्मलं सर इवातितृषितैर्ग्रीष्मकिरणकरान्ध्रैर्वहलस्तस्वरिव सर्वदा दरिद्रैर्महानिबिरिवास्माभिः सुखाय दृष्ट दिष्ट्या मङ्गलाय ॥५१॥ स्वगुणेति—हे जिनेश ! धवल त्वद्यशो रोदसीरन्ध्ररोषात्संकीर्णपृथ्वीगगनान्तरालसकोचात् आत्मगुणगौरवदरिद्रतामाश्रयति—पृथ्वीगगनयोरन्तराले न माति तत आत्मप्रसरं न लभत इत्यर्थः । यथा घटान्तर्निक्षितो दीपो गृहोद्योतप्रभां न प्रकटयति ॥५२॥ गुणेति—त्वया गुणपरिवारं संभावयता तथा एते
- २० पापादयो दोषाः प्रकोपितास्तद्विपक्षा गुणवन्नवो यथा तेषा गुणाना त्वद्भूयेन तव भक्तजनेष्वपि नासन्ती- भवन्ति । यथा कश्चिन्नजं गन्धु स्वामिना चट्टकृतं दृष्ट्वा स्वामिपरिवारमपि विरागान्तालापयति ॥५३॥ इहेति—इह संसारे एकान्तवादेन विजृम्भमाणानि घनतमतमासि तैः पदार्थैः वस्तुस्वरूपे वाच्छादिते सति

है कि यह संसार रूप अटवीके दुर्लभ तीरको प्राप्त कर लेगा । [ हे जिन ! जो आपके

- २५ प्राप्त हो सकता है । हाँ, यदि यह जन आपके थोड़ेपर सवार हो सका तो इस संसार रूप अटवीसे अवश्य पार हो जावेगा ] ॥५०॥ हे नाथ ! जिस प्रकार मरुस्थलमें प्याससे पीडित मनुष्योंके द्वारा दिखा स्वच्छ जलभृत्—सरोवर उन्हें आनन्द देनेवाला होता है, अथवा सूर्यकी किरणोंसे सन्तप्त मनुष्योंके द्वारा दिखा छायादार सधन वृक्ष जिस प्रकार उन्हें सुख पहुँचानेवाला होता है, अथवा चिरकालके दरिद्र मनुष्योंके द्वारा दिखा खजाना जिस प्रकार उन्हें आनन्ददायी होता है उसी प्रकार सौभाग्य वश हम भयभीत मनुष्योंके द्वारा दिखे हुए आप, हमलोगोंको आनन्द दे रहे हैं ॥५१॥ हे जिनेन्द्र ! आपका चन्द्रोज्ज्वल यश इस पृथिवी और आकाशके बीच अपने गुणोंकी अधिकताके कारण बड़ी संकीर्णतासे रह रहा है । आप ही कहिए; घटके भीतर रखा हुआ दीपक समस्त मन्दिरको प्रकाशित करनेकी अपनी विशाल शक्ति कैसे प्रकट कर सकता है ? ॥५२॥ हे क्षीण दोष ! गुणसमूहको ऊँचा उठानेवाले आपने ही तो इन गुणविरोधी दोषोंको कुपित कर दिया है । यदि ऐसा नहीं है तो आपकी बात जाने दो आपके अनुगामी किसी एक जनमें भी इन दोषोंके प्रेमका थोड़ा भी अंश क्यों नहीं देखा जाता ? ॥५३॥ सर्वथा एकान्तवाद

त्वमसि स खलु दीपः केवलालोकहेतुः

शलभसुलभलीलां लप्स्यते यत्र कामः ॥५४॥

अलमलममृतेनास्थादित त्वद्वचश्चेत्

किममरतरुलक्ष्म्या त्वय्यपि प्रार्थ्यमाने ।

जिन जगदतमस्कां कुर्वति त्वत्प्रबोधे

किमहिमरुचिना वा कार्यमत्रेन्दुना वा ॥५५॥

दुरितमुदितं पाकोद्रेकात्पुराकृतकर्मणा

झटिति घटयत्यर्हद्भवते स्वशक्तिविपर्ययम् ।

उपजलतरुच्छायाच्छन्ते जने जरठीभवद्—

द्युमणिकिरणैर्भीष्मो ग्रीष्मो न किं शिशिरायते ॥५६॥

इत्याराध्य त्रिभुवनगुप्तं तत्र जन्माभिषेके

भक्त्या मातु पुनरपि तमुत्सङ्गभाजं विधाय ।

भूयोभूयस्तदमलगुणप्राप्तवार्ताभिरुध-

ल्लोमानस्ते त्रिदशपतयः स्वानि धामानि जग्मुः ॥५७॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये जन्माभिषेकी नामाष्टमः सर्गः ॥८॥

भुवनगृहे केवलज्ञानप्रकाशी त्वमेव दीप । एकान्तवादमोहिते जने अनेकान्तवादप्रतिबोधकस्त्वमेवेत्यर्थः ॥५४॥  
अलमिति—हे जिन ! तव वचन यदि श्रुतं पृथते पीयूषेण । कल्पवृक्षलक्ष्म्यापि किं प्रयोजनम् । त्वयि याच्यमाने सति । अपरं च गतध्वान्तं भुवनं त्वज्ज्ञाने कुर्वति सति चन्द्रेण सूर्येण वा किं कार्यं न किञ्चिदित्यर्थः ।  
अत्र वचनामृतयोः प्रबोधचन्द्राद्योत्समानोपमेयभावः ॥५५॥ दुरितमिति—पूर्वभवोपाजितानां कर्मणा महाविपाकाद्दुरितमशुभफलमुदयमागतमपि जिनभक्तिप्रभावाच्छीघ्रमेव स्वशक्तिविपर्ययं घटयति । यथा यथा जलतरुवृक्षच्छायाश्रितानां जनानां भीष्म उष्णकालो रौद्रोऽपि ग्रीष्म शीतकालायते । कैर्भीष्म इत्याह—  
देदीप्यमानं खरकिरणकिरणं १ ॥५६॥ इति—इति पूर्वोक्त प्रकारेण जिनस्तपनोत्सव विधाय तथैव पुनः पुनर्जिननिर्मलगुणसञ्चयवार्ताभिः रोमाञ्चिता इन्द्रा निजानि गृहाणि प्रपेदिरे २ ॥५७॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशस्वीर्तिविरचितायां सन्देशध्वान्त-

दीपिकायामष्टमः सर्गः ॥८॥

रूप सघन अन्धकारके द्वारा जिसके समस्त पदार्थ आच्छादित हैं ऐसे इस संसार रूप घरमें केवलज्ञान रूप प्रकाशको करनेवाले आप ही एक ऐसे दीपक हैं जिसमे कि कामदेव पतंग-सुलभ लीलाको प्राप्त होगा—पतंगकी तरह नष्ट होगा ॥५४॥ हे जिन ! यदि आपके वचनोंका आस्वादन कर लिया तो अमृत व्यर्थ है, यदि आपसे प्रार्थना कर ली तो कल्पवृक्षकी क्या आवश्यकता है । यदि आपका ज्ञान संसारको अन्धकारहीन करता है तो सूर्य और चन्द्रमासे क्या लाभ ? ॥५५॥ पूर्वकृत कर्मके उदयसे प्राप्त हुआ दुःख भी अर्हन्त देवकी भक्तिके प्रभाव वश शीघ्र ही अपनी शक्तिका विपर्यय कर लेता है—सुख-रूप बदल जाता है । सूर्यकी तीक्ष्ण किरणोंसे भयंकर ग्रीष्म ऋतु क्या जलके समीपस्थ वृक्षको छायामें बैठे हुए मनुष्यके आगे शिशिर ऋतु नहीं बन जाती ? ॥५६॥ इस प्रकार इन्द्रोंने जन्माभिषेकके समय सुमेरुपर्वतपर त्रिभुवनपति श्री जिनेन्द्र देवकी भक्ति वश आराधना कर उन्हें पुनः माताकी गोदमें सौपा और आप उन के निर्मलगुणोंकी चर्चासे रोमाञ्चित होते हुए अपने-अपने स्थानपर गये ॥५७॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्यमें जिनाभिषेकका वर्णन

करनेवाला आठवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥८॥

## नवमः सर्गः

- सिक्त. सुरैरित्यमुपेत्य विस्फुरज्जटालवालोलथ स नन्दनद्रुमः ।  
 छाया दधत्काञ्चनसुन्दरी नवां सुखाय वप्तु. सुतरामजायत ॥१॥  
 चित्रं किमेतज्जिनयामिनीपतिर्यथा यथा वृद्धिमनश्चरीमगात् ।  
 १ सीमानमुल्लङ्घ्य तथा तथाखिलं प्रमोदवार्धिर्जगदप्यपूर्यत ॥२॥  
 लप्स्यामहे तोर्णभवाणं पुनर्विवेकिनं क्वैनमित्तीव तं प्रभुम् ।  
 बाल्याङ्गसंस्कारविशेषसत्क्रियाः किमप्यहंपूर्विकया सिषेविरे ॥३॥  
 लोकस्त्रिलोक्या सकलोऽपि सप्रभः प्रभावसंभावितमेकमर्भकम् ।  
 ज्योतिर्ग्रहाणामिव मण्डलो ध्रुवं ध्रुवं समन्तादनुवर्तते स्म तम् ॥४॥  
 १० तैस्तैस्त्रिसन्ध्यं मणिभूषणैः प्रभु तमेकमेवोपचचार वासवः ।  
 को वा दुरापां समवाप्य संपदं विचक्षणः क्षेमविधौ विमुह्यति ॥५॥

सिक्त इति—इत्य पूर्वोक्तप्रकारेण स नन्दन सुत एव द्रुम । वप्तुर्जनकस्यातिसुखाय वभूव । कि-  
 विशिष्ट इत्याह—विस्फुरन्त सकान्तिका जटिला कुन्तला यस्य स पक्षे विस्फुरन्मूलस्थानक स्वर्णभासुरा  
 प्रभा धारयन् पक्षे काचनानिर्वाच्या महातपोच्छेदिनी छाया वप्तुरारोपकस्य ॥१॥ चित्रमिति— ॥२॥  
 १५ लप्स्यामह इति—बालत्वैः संस्कारविशेषसत्क्रिया. चूडाकरणआदिव्यवहारमङ्गलक्रिया अहमहमिकया त  
 प्रभुं सिषेविरे इति चिन्तयन्त्य इव उत्तीर्णसंसारसमुद्रमेतं पतिं क्व प्राप्स्याम इति ॥३॥ लोकेति—त महा-  
 प्रभाव बाल महेन्द्रादिस्तेजस्वी लोकस्त्रिभुवने सर्वोऽपि त परिवारयामास निश्चितं नक्षत्रमण्डल ध्रुवमण्डल-  
 मिव ॥४॥ तैस्तैरिति—तैस्तैरिन्द्रभावोपनीतं कटककुण्डलादिरत्नालकरणैस्तं बालजिनं सौधमेन्द्र आनर्त्त ।  
 अथवा युक्तमेतत् तादृशी महापुण्यपरीपाकलभ्या विभूतिं प्राप्य क प्रेक्षापूर्वकारी लब्धपरिरक्षणोपाये मूढो

- २० इस प्रकार देवोंके द्वारा अभिषिक्त [ पक्षमें सींचा हुआ ] धुंधुराले बालोंसे शोभित  
 [ पक्षमें मूल और क्यारीसे युक्त ] सुवर्ण जैसी सुन्दर और नूतन कान्तिको धारण करनेवाला  
 [ पक्षमें अद्भुत-नूतन छायाको धारण करनेवाला ] वह पुत्र रूपी वृक्ष [ पक्षमें नन्दनवनका  
 वृक्ष ] पिताके लिए [ पक्षमें बोनेवालेके लिए ] अतिशय सुखकर हुआ था ॥१॥ इसमें क्या  
 आश्चर्य था कि जिनेन्द्र रूपी चन्द्रमा ज्यों-ज्यों अविनाशी वृद्धिको प्राप्त होते जाते थे त्यों-त्यों  
 २५ आनन्द रूपी समुद्र सीमाका उल्लंघन कर समस्त संसारको भरता जाता था ॥२॥ संसार  
 समुद्रको तरनेवाले ऐसे विवेकी स्वामीको हमलोग पुनः कहाँ पा सकती हैं ? यह सोचकर  
 हमें मानो बाल्यकालीन शरीर संस्कारकी विशेष क्रियाएँ शीघ्रताके साथ उनकी सेवा कर रही  
 थीं ॥३॥ जिस प्रकार ग्रहोंका मण्डल सदा ध्रुवताराका अनुसरण करता है उसी प्रकार तीनों  
 ३० लोकोंमें जो भी प्रभापूर्ण मनुष्यके वे सब प्रभावसे परिपूर्ण उसी एक बालकका अनुसरण  
 करते थे ॥४॥ इन्द्र दिनकी तीनों सन्ध्याओंमें उत्तमोत्तम आभूषणोंसे एक उन्हीं प्रसुकी

१. सप्रभु च. ज. ( प्रभुभि सह वर्तत इति सप्रभु. च. टि ) । २. श्लेषानुप्राणितरूपकालकार ।  
 इन्द्रवशा-वशस्थयोर्मिश्रणादुपजातवृत्तम् । ३. अस्य श्लोकस्य 'क' पुस्तके टीका नोपलभ्यते ततो  
 व्याख्यानान्तरं दीयते—एतत् किं चित्र किमाश्चर्यं विद्यते यद् जिनयामिनीपतिरिनेन्द्रचन्द्रो यथा यथा  
 येन येन प्रकारेण अनश्वरीमविनाशिनी वृद्धि शरीरोपचयं कलावृद्धि च अगात्प्राप्नोत् तथा तथा तेन तेन  
 ३५ प्रकारेण प्रमोदवार्द्धिरानन्दाम्बुधिर्जगत इति शेषः सीमानं मर्यादामुल्लङ्घ्य अखिलं समग्रमपि जगद् भुवनम्  
 अपूरयत् पूर्णं चकार । वयतिरेकानुप्राणितो रूपकालंकार. ॥

औत्सुक्यनुन्ना शिशुमप्यसंशयं चुचुम्ब मुञ्जितनिभृतं कपोलयो ।  
 माणिक्यताटङ्ककरापदेशतस्तथाहि ताम्बूलरसोऽत्र संगत' ॥६॥  
 प्राच्या इवोत्थाय स मातुरङ्कत कृतावलम्बो गुरुणा महीभृता ।  
 भूयस्तपादः सवितेव बालकश्चचाल वाचालितकिङ्किणीद्विजः ॥७॥  
 रिङ्खन्पदाक्रान्तमहीतले वभौ स्फुरन्नाखाशुप्रकरेण स प्रभु ।  
 शेषस्य वाधाविधुरेऽस्य धावता कुटुम्बकेनेव निषेवितक्रम ॥८॥  
 वभ्राम पूर्वं सुविलम्बमन्थरप्रवेपमानाग्रपदं स बालक' ।  
 विश्वम्भराया पदभारधारणप्रगल्भतामाकलयन्निव प्रभुः ॥९॥  
 पुत्रस्य तस्याङ्गसमागमक्षणे निमीलयन्नेत्रयुगं नृपो वभौ ।  
 अन्तर्विनिक्षिप्य सुख वपुर्गुहे कपाटयोः संघटयन्निव द्वयम् ॥१०॥

५

१०

भवति, न कोऽपीत्यर्थ । न हि जिनपूजाविधौ द्रव्यव्ययमन्तरेण लक्ष्मीर्भवान्तरेऽपि पुरुषमनुगच्छतीति भाव  
 ॥५॥ औत्सुक्येति—अतिप्रमोदोत्कण्ठिता भोक्षलक्ष्मीनिभृतं बालमपि जिन चुम्बति स्म । अलीक चेद्  
 दृश्यतामत्र कपोलयोस्ताम्बूलरसोऽय लग्न पद्मरागमयकुण्डलकिरणव्याजात् ॥६॥ प्राच्या इति—स  
 जनन्युत्सङ्गादुत्थाय जनकाङ्गुलीविलम्बो रणञ्जणत्किङ्किणीक पदम्या क्रामति स्म यथा पूर्वस्था दिश  
 उत्सङ्गादुत्थायाचलावलम्बीकृत पक्षिकोलाहल वादित्यवचलति ॥७॥ रिङ्खन्ति—स प्रभु पदाङ्गुली-  
 नखकिरणदण्डकैर्भूतले चङ्कम्यमाणो रराज महाभारपीडितस्य शेषस्य मिलितेन कुलेनेव मा मैन पीडयेति  
 सेवितपादपत्र ॥८॥ वभ्रामेति—स पूर्वं विश्रद्धामन्द कम्पमानाग्रपाद यथा स्यादेव बालकश्चचाल पृथिव्या  
 निजपदभारधारणशक्ति सभावयन्निव वभौ । इय भूमिर्मम भार क्षमेत न वेति मन्द मन्दं क्रामतीति भाव.  
 ॥९॥ पुत्रस्येति—तस्य निजतनूजस्य निर्भरालिङ्गनकाले नेत्रे निमीलयन्पति शुचुभे । शरीरापवरकम्ये  
 सुखं प्रस्थाप्य कपाटयुग्मं मेलयन्निव । अत्र शरीरगृह्योर्नयनयुगकपाटयुगयोर्द्वेषमानोपमेयभाव ॥१०॥

१५

२०

उपासना करता था सो ठीक ही है क्योंकि दुर्लभ सम्पदाको पाकर ऐसा कौन बुद्धिमान है जो  
 कल्याणके कार्यमें प्रसाद करता हो ॥५॥ यद्यपि उस समय भगवान् बालक ही थे फिर भी  
 मुक्ति रूपी लक्ष्मीने उत्कण्ठासे प्रेरित हो उनके कपोलोंका निःसन्देह जमकर चुम्बन कर लिया  
 था इसीलिए तो मणिमय कर्णाभरणकी किरणोंके बहाने उनके कपोलोंपर मुक्ति लक्ष्मीके पान-  
 का लाल रस लग गया था ॥६॥ जिस प्रकार सूर्य पूर्व दिशाकी गोदसे उठकर उदयाचलका  
 आलम्बन पा पक्षियोंको चहचहाता और पृथिवीपर पद [ किरण ] रखता हुआ धीरे-धीरे  
 चलता है उसी प्रकार वह बालक भी माताकी गोदसे उठकर पिताका आलम्बन पा किङ्किणी  
 रूप पक्षियोंको वाचालित करता और पृथिवीपर पैर रखता हुआ धीरे-धीरे चलता था ॥७॥  
 चरणोंके द्वारा आक्रान्त पृथिवीपर चलते हुए वे भगवान् नखोंसे निकलनेवाली किरणोंके  
 समूहसे ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो शेषनागकी वाधा होनेपर उसके कुटुम्बके लोग दौड़  
 आकर उनकी चरणोंकी सेवा ही कर रहे हों ॥८॥ वह बाल जिनेंद्र कुल-कुल काँपते हुए अपने  
 अगले पैरको बहुत देर बाद धीरेसे पृथिवीपर रखकर चलते थे जिससे ऐसे जान पड़ते थे  
 मानो सबका भार धारण करनेवाली पृथिवीमें हमारे पैरका भार धारण करनेकी सामर्थ्य है  
 या नहीं—यह देख रहे हों ॥९॥ पुत्रके शरीरका समागम पाकर राजा महासेन आनन्दसे  
 अपने नेत्र बन्द कर लेते थे और उससे ऐसे जान पड़ते थे मानो गाढ़ आलिंगन करनेसे  
 उत्पन्न सुखको शरीर रूपी धरके भीतर रखकर किवाड़ोंकी जोड़ी ही बन्द कर रहे हों ॥१०॥

२५

३०

३५

१. घ- छ —पुस्तकयोरेवं पाठ —'अन्त कियद्गाढनिपीडनाह्वु प्रविष्टमस्येति निरूपयन्निव' ॥



उत्सङ्गमारोप्य तमङ्गजं नृपः परिष्वजन्मीलितलोचनो बभौ ।

१ अन्तः कियद्गाढनिपीडनाद्गुः प्रविष्टमस्येति निरूपयन्निव ॥११॥

चित्रं प्रचिक्रीड यथा यथा करप्रकीर्णपांसुप्रकरैः कुमारकैः ।

आदर्शवन्निर्मल एव सोऽभवत्तथा तथान्तःफलतावनीत्रयः ॥१२॥

५

कः पण्डितो नाम ३ शिखण्डिमण्डने मराललीलागतिदीक्षकोऽथवा ।

नैसर्गिकज्ञाननिर्घेर्जगद्गुरोर्गुरुश्च शिक्षासु बभूव तस्य कः ॥१३॥

शस्त्रेषु शास्त्रेषु कलासु चाभवन्मनीषिणां यश्चिरसंचितो मदः ।

ज्ञानापणे तत्र पुर स्थितेऽगलच्छरीरतः स्वेदजलच्छलेन सः ॥१४॥

बाल्यं व्यतिक्रम्य समुन्नतिं क्रमाद् दधत्समस्तावयवानुवर्तिनीम् ।

१०

लक्ष्मी स निःशेषकलाजुषस्तदा पुपोष पीयूषमयूखमालिनः ॥१५॥

मध्यदिनेनेव सहस्रदीधितेर्महाध्वराग्नेर्हविषैव भूयसा ।

बाल्यव्यपायेन किमप्यपूर्ववज्जिनस्य नैसर्गिकमप्यभून्महः ॥१६॥

उत्सङ्गेति—तमङ्गाश्रितं तनूजमाश्लिष्यन् महामुखानुभवननिमीलितलोचनो राजा रराज अस्य सुतस्य निर्भराश्लेषात्किञ्चन्यात्रमङ्ग मयाङ्गमध्ये प्रविष्टमिति पश्यन्निव । वहिर्मुखा हि दृष्टिर्वाह्यं पश्यति अन्तर्मुखा

१५

च मध्यमिति प्रसिद्धि ॥११॥ चित्रमिति—नानाप्रकारदेवकुमारकैर्बालभावाद्दुस्त्रिप्तचूलिपटलै सह यथायथा क्रीडां चकार तथातथा दर्पण इवान्तर्भूवनत्रयप्रतिविम्बाचारो निर्मलो निर्दोष एव शुशुभे ।

यथादर्शः, पासुप्रकरेण निर्मलो भवति तथा सोऽपीत्यर्थः ॥१२॥ क इति—मयूरकलापचित्रकर्मणि को नाम चित्रकारो हंसाना वा लीलागतौ शिक्षकस्तथा च तस्य त्रिभुवनगुरो सहजज्ञाननिधानस्य विद्यासु क

२०

उपाध्यायो न कोऽपीत्यर्थः ॥१३॥ शस्त्रेणिविति—यो विदुषा गुणगौरवगर्वोऽभूत् स तत्र परमेश्वरे ज्ञाननिधौ

पुर स्थिते विजगल प्रस्वेदसलिलव्याजात् । ते सर्वेऽपि मनीषिणः स्तम्भस्वेदादिभावैरुपलक्षिताः [ रूपवर्जित-मदा ] बभूवुरित्यर्थः ॥१४॥ बाल्यमिति—शिशुभावंमतिक्रम्य क्रमेण समुन्नतिं दधानः सकलावयवकलाप-परिपूर्णां राकामृगाङ्कस्य शोभा वभार ॥१५॥ मध्यमिति—बालभावातिक्रमेण जिनस्य सहजमपि तेजोऽपूर्व-

उस पुत्रको गोदमें रख आलिंगन करते हुए राजा हर्षातिरेकसे जब लोचन बन्द कर लेते थे तब ऐसे जान पड़ते थे मानो गाढ़ आलिंगन करनेसे इनका शरीर हमारे भीतर कितना प्रविष्ट

२५

हुआ—यही देखना चाहते हैं ॥११॥ जिनकी अन्तरात्मामें तीनों लोक प्रतिविम्बित हो रहे हैं ऐसे जिनवालक अपने हाथों द्वारा धूलि-समूहको विखेरनेवाले अन्य बालकोंके साथ

ज्यों-ज्यों क्रीड़ा करते थे त्यों-त्यों दर्पणकी तरह वे निर्मल ही होते जाते थे—यह एक आश्चर्य की बात थी ॥१२॥ मयूरको अपना कलाप सुसज्जित करनेकी शिक्षा कौन देता ? अथवा

३०

हंसको लीला पूर्ण गति कौन सिखाता ? इसी प्रकार स्वाभाविक ज्ञानके भाण्डार स्वरूप उन

जगद्गुरुको शिक्षा देनेके लिए कौन गुरु था । वह स्वतः स्वयंबुद्ध थे ॥१३॥ शस्त्र, शास्त्र और कलाके विषयमें विद्वानोंका जो चिरसंचित अहंकार था वह ज्ञानके बाजार रूप जिनेन्द्र

३५

देवके सामने आनेपर स्वेद जलके बहाने उनके शरीरसे निकल जाता था ॥१४॥ जब उन जिनेन्द्रने क्रम-क्रमसे बाल्य अवस्था व्यतीत कर समस्त अवयवोंमें बढ़नेवाला उन्नति धारण

की तब वे सोलहों कलाओंसे युक्त चन्द्रमाकी शोभाको पुष्ट करने लगे—पूर्ण चन्द्रमाके समान सुशोभित होने लगे ॥१५॥ जिस प्रकार मध्याह्नसे सूर्यका और भारी साकल्यसे महायज्ञकी

१. 'अन्तर्विनक्षिप्य सुखं वपुर्गृहे कपाटयोः संघटयन्निव द्वयम्' ॥ घ० छ० २. शिखण्डिमण्डने घ० म० ।

तस्योद्घृताद्रिदंशकन्धरो मुदे बहून् येनैकि महीमहीध्वर ।  
 आश्चर्यकृत्तस्य वभूव तद्द्वय स येन दृष्टस्त्रिजगद्घुरंघर ॥१७॥  
 चक्राब्जशङ्खादिविलोकनोत्थया स्वकान्तसकेतनिवासशङ्कया ।  
 मन्ये न लक्ष्मीर्नवपल्लवारुणं तद<sup>१</sup>ह्रिपङ्कुरह्युग्ममत्यजत् ॥१८॥  
 उच्चत्पदाङ्गुष्ठनखाशुदण्डिका<sup>२</sup>प्रकाण्डगर्भ<sup>३</sup> युगमस्य जङ्घयो ।  
 कार्तस्वरस्तम्भविशेषशालिनी जहास दोला नवधर्मसपद ॥१९॥  
 अत्यन्तमन्याहृतवेगवीर्ययोजगत्त्रयीनेत्रमनोगजेन्द्रयो ।  
 स्तम्भाविरोरु दृढबन्धहेतवे व्यघायिषाता ध्रुवमस्य वेधसा ॥२०॥  
 कण्ठीरवेणेव नितान्तमुन्नत नितम्बविम्ब परिणाहि विभ्रता ।  
 एनोमयी तेन जनस्य दर्शनात्प्रमत्तमातङ्गघटा विघट्टिता ॥२१॥  
 तप्तो ध्रुवं प्राग्जिननाभिपल्वले विवेश दानोद्घुरधर्मसिन्धुर ।  
 समुल्लसल्लोलतापदेशतो मदाम्बुधारा कथमन्यथा तटे ॥२२॥

५

१०

वत्प्रादुर्बभूव । मन्याह्नेन चण्डरोचेरिव, वा महता होमद्रव्येण यज्ञानेरिव ॥१६॥ तस्येति—येन शेषराजो  
 भूमि धारयन् दृष्टस्तस्योत्पादितकैलासो रावण आश्चर्यकारी न बभूव । येन च स परमेश्वरस्त्रिभुवनधरा  
 धारयन् दृष्टस्तस्य पूर्वोक्त शेषरावणलक्षण युग्म चित्रकृत्न वभूव ॥१७॥ चक्राब्जेति—तस्य जिनस्य नवीना- १५  
 शोकपल्लवसदृश चरणकमलयुगल लक्ष्मीर्न रह्याचकार इति शङ्के निजपतिसंकेतगृहभ्रान्त्या । कि-  
 विशिष्टशङ्कयेत्याह—सुदर्शनपाञ्चजन्यप्रभृतिकविलोकनोत्पन्नया चक्रादीनि लक्षणानि सकेतार्थं विष्णुनेह  
 मुक्तानीति मत्वा । विष्णुमार्गमेवालोकायन्ती लक्ष्मीरत्र चिर तिष्ठतीवेति भाव ॥१८॥ उच्चदिति—अस्य  
 जिनस्य पिण्डिकयोर्युगल धर्मलक्ष्म्या लीलान्दोला विडम्बयामास । किंविशिष्टमित्याह—सुवर्णस्तम्भविशेष-  
 मण्डितां । चरणाङ्गुष्ठनखकिरणप्रास्थितदण्डिकाश्रीकाम् । अत्र जङ्घासुवर्णस्तम्भयोरनंसाशुदण्डिकयो- २०  
 र्श्चोपमानोपमेयभाव<sup>४</sup> ॥१९॥ अत्यन्तमिति—अस्य ब्रह्मणा स्तम्भाविव कृती । किमर्थमित्याह—अतिशय-  
 दुर्निवारवैशक्तिकयोस्त्रिभुवननेत्रचित्तमातङ्गयोरकलनहेतवे । तस्योत्थुग त्रिभुवननयनमनासि पश्यन्ति नान्यत्र  
 चरन्तीति भाव<sup>५</sup> ॥२०॥ कण्ठीरवेणेवेति—तेन सिंहनेव परिणाहयुक्त नितम्ब धारयता कल्पमयी  
 मातङ्गघटा निर्णागिता लोकस्य, दर्शनमात्रादेव पक्षे सम्यक्त्वात् ॥२१॥ तप्त इति—जिनजन्मपूर्वं मिथ्यात्व-

तेज कुल अपूर्व ही हो गया था ॥१६॥ पर्वतका भार उठानेवाला रावण उसीके लिए आनन्द- २५  
 दायी हो सकता है जिसने कि पृथिवीका भार धारण करनेवाला शेषनाग नहीं देखा और  
 जिसने तीनों जगत्का भार धारण करनेवाले उन धर्मनाथ जिनेन्द्रको देख लिया था उसे वह  
 दोनों ही आश्चर्यकारी नहीं थे ॥१७॥ चक्र, कमल और शंख आदि चिह्नोंके देखनेसे उत्पन्न  
 अपने पतिके निवासगृह की शंकासे ही मानो लक्ष्मी नूतन पल्लवके समान लाल दिखनेवाले ३०  
 उनके चरणकमलोंके युगलको नहीं छोड़ रही थी ॥१८॥ श्रेष्ठ मध्य भागसे युक्त उनकी दोनों  
 जंघाओंका युगल, पदाङ्गुष्ठके नखोंसे उठनेवाली किरणों रूपी छड़ीसे युक्त एवं सुवर्ण निर्मित  
 खम्भोंसे सुशोभित नूतन धर्मलक्ष्मीके झूलाकी हँसी उड़ा रही थी ॥१९॥ उनकी दोनों  
 जाँघें ऐसी जान पड़ती हैं मानो जिनका वेग और बल कोई नहीं रोक सका ऐसे तीनों लोकों-  
 के नेत्र और मन रूपी हाथीको वाँधनेके लिए ब्रह्माने दो खम्भे ही बनाये हों ॥२०॥ सिंहके ३५  
 समान अत्यन्त उन्नत और विशाल नितम्बको धारण करनेवाले उन जिनेन्द्र देवके द्वारा  
 दर्शनमात्रसे ही मनुष्योंके पाप रूपी मदोन्मत्त हाथियोंकी घटा विघटा दी जाती थी ॥२१॥

१. तदद्भिर्घ० म० । २ दण्डिका म० घ० । दोलामित्यस्य विशेषणम् । ३ श्रेष्ठमव्यम् युगमित्यस्य  
 विशेषणम् । ४. उपमा । ५. रूपकोत्प्रेक्षा ।

- लक्ष्मीरिहान्तःपुरसुन्दरी चिरं गुणैः सह स्थास्यति सौविदल्लकैः ।  
जानन्नितीवास्य मनोहितं विधिर्व्यधाद्विशालं हृदयं दयावतः ॥२३॥  
तस्यैकमुच्चैर्भुजशीर्षमुद्रहृत् सहेलमालम्बितभुजयो भुजः ।  
भूभारनियुक्तगिरःसहस्रकं फणीश्वरं दूरमघरचकार सः ॥२४॥  
५ रेखात्रयेणेव जगत्त्रयाधिकां निरूपयन्तं निजरूपसंपदम् ।  
तत्कण्ठमालोक्य ममज्ज लज्जया विशीर्यमाणः किल कम्बुरम्बुवौ ॥२५॥  
यन्निस्तुलेनापि तदाननेन्दुना व्यधात्तुलारोहणमुग्रपातकम् ।  
अद्यापि हेमद्युतिरुद्यतस्ततो भवत्यसौ विवन्नविपाण्डुरः शशी ॥२६॥  
स्निग्धा वभूर्धनि तस्य कुन्तलाः कलिन्दकन्याम्बुतरङ्गभङ्गुराः ।  
१० फुल्लाननाम्भोरहि सारसौरभे निलीननिःशब्दमधुव्रता इव ॥२७॥

- सूर्यतापेन तप्तः सन् धर्मकरोन्द्रो जिननाभिसरति प्रविष्टः । कयं ज्ञायत इति चेत् । समुल्लसन्ननेनयनी-  
व्याजात् । यया नाभिहृदतटे मदजलधारा दृश्यते ॥२२॥<sup>१</sup> लक्ष्मीरिति—अस्य जिनस्य कपाद्विस्तीर्णं हृदयं  
विधिर्विषटयामास । विवाता तस्य मनोहितमभिलिखितं जानन्निव । किं जानन्नित्याह—दृढमहापुन-  
परिचारितमहल्लकैरिव सार्द्धं श्रीचिरं स्थास्यतीति । ततो वह्नात्रयत्वाद्विस्तीर्णमिति<sup>२</sup> ॥२३॥ तस्येति—  
१५ तस्य भुजो दोर्दण्ड एकपृष्ठीभारधारगाकुलीभूतदशगतमस्तकं शेषं निगाय । किंविधिष्ट इत्याह—  
उद्भूतलोकत्रयः । तर्हि गिरास्यपि वहूनि भविष्यन्ति । तत्र, एकं स्कर्णं दवानः सहेलमनायासेन<sup>३</sup> ॥२४॥  
रेखेति—शङ्खो लज्जाविदीर्यमाणहृदयो जलनिधौ पपात तस्य जिनस्य गलकन्दलमालोक्य । किंविधिष्ट-  
मित्याह—निजरूपलक्ष्मी प्रतिपादयन्तं जितत्रिभुवनाम् । केन । रेखात्रयेणेव<sup>४</sup> ॥२५॥ यदिति—यन्निहनेन तस्य  
मुखचन्द्रेण सार्द्धं चन्द्र उपमानतामगात् । तेन महापातकेनेव प्रथमत उद्यन् हेमग्रनः पद्मचालाङ्गुलुष्यन्न-  
२० स्यात्<sup>५</sup> ॥२६॥ स्निग्धा इति—तस्य गिरसि यमुनातरङ्गश्यामलाः सकान्तिकाः कुन्तला विरेचिरे । मूह-

- ऐसा जान पड़ता है कि दानसे उत्कट धर्मरूपी हाथी संतप्त होकर पहले ही श्रीजिनेन्द्रकी  
नाभि रूप जलाशयमें जा धुसा था । यदि ऐसा न होता तो उस प्रकट होनेवाली रोमराजिके  
वहाने तटपर उसके मदजलकी धारा क्यों होती ? ॥२३॥ यहाँ पर अन्तःपुरकी श्रेष्ठ सुन्दरी  
२५ लक्ष्मी अपने गुणरूपी कंचुकियोंके साथ चिरकाल तक निवास करेगी—इस प्रकार ब्रह्मा उन  
दयालु भगवान्के हितकारी मनको पहलेसे ही जानता था इसीलिए तो उसने उनका बक्षः-  
स्थल चौड़ा बनाया था ॥२३॥ यद्यपि भगवान्की भुजा एक ही सिर ( कन्धा ) धारण करता  
थी फिर भी चूँकि उस ने तीनों लोकोंका भार अनायास धारण कर लिया था अतः केवल  
पृथिवीका भार धारण करनेके लिए जिसके हजार सिर व्यापृत हैं ऐसे शेषनागको उसने  
३० दूरसे ही अधस्कृत—तिरस्कृत [ पक्षमें नीचे ] कर दिया था ॥२४॥ जो अपनी तीन रेखाओंके  
द्वारा मानो यही प्रकट कर रहा था कि मेरी सौन्दर्य सम्पत्ति तीनों लोकोंमें अधिक है ऐसे  
भगवान्के कण्ठको देख वेचारा शंख लज्जासे ही मानो जीर्ण-शीर्ण हो समुद्रमें जा डूबा  
॥२५॥ यह निश्चित था कि भगवान्का मुख चन्द्र सर्वथा निरुपम है फिर भी चन्द्रमा उसकी  
उपमा रूप भयंकर पाप कर बैठा । यही कारण है कि वह अब भी उदित होते समय तो  
३५ सुवर्ण जैसी कान्तिवाला होता है पर कुछ समयके बाद ही उस भयंकर पापके कारण कोढ़से  
सफेद हो जाता है ॥२६॥ यमुना जलकी तरङ्गोंके समान टेढ़े-मेढ़े सचिक्कण काले केश  
भगवान्के मस्तकपर ऐसे सुशोभित होते थे मानो श्रेष्ठ सुगन्धिसे युक्त मुख रूप प्रफुल्लित

वज्राब्जसारैरिव वेधसा कृतं तमास्पदं विक्रमसौकुमार्ययोः ।  
 उर्व्या. १कर ग्राहयितु न केवल बभूव वध्वा अपि वप्नुराग्रहः ॥२८॥  
 त यौवराज्ये नयशीलशालिन व्यधात्तनूजं नवयौवन नृपः ।  
 प्रागेव लोकत्रयराज्यसपदा निधानमेन न विवेद भूपतिः ॥२९॥  
 तस्मिन्गुणैरेव नियम्य कुर्वति प्रकाममाज्ञावशवर्तिनः परान् ।  
 १ आसीन्तृपोऽन्तःपुरसारसुन्दरीविलासलीलारसिक स केवलम् ॥३०॥  
 शृङ्गारवत्या दुहितु स्वयंवरे प्रतापराजेन विदर्भभुञ्जा ।  
 दूत कुमारानयनार्थमोरित्त समाययी रत्नपुरप्रभोगृहम् ॥३१॥  
 भर्तुं प्रतीहारनिवेदितस्ततः प्रविश्य ससद्गृहमाहितानतिः ।  
 १० भ्रूभेददत्तावसर स कर्णयो क्षरत्सुवासारमुवाच वाचिकम् ॥३२॥  
 किंचाग्रतस्तेन निरोक्ष्य भूपते कुमारमाकारविनिर्जितस्मरम् ।  
 तद्रूपशोभासुभगोऽस्य दक्षितो जगन्मनोलुण्ठनलम्पटः पट ॥३३॥  
 पीयूषघारागृहमत्र नेत्रयोर्निरोक्ष्य कन्याप्रतिविम्बमद्भुतम् ।  
 किं तथ्यमित्य भवितेति चिन्तयन् पुरो नृप श्लोकमिमं व्यलोकयत् ॥३४॥

सौरभपानसक्ता नि शब्दमत्सरा इव<sup>३</sup> ॥२७॥ वज्राब्जेति—त कुलिशकमलसारैरिव कृतवलसुकुमारवतागृह १५  
 वृष्ट्वा पितु साम्राज्यपदानाय विवाहाय च चिन्ता बभूव ॥२८॥ तमितेति—त नयविनययुक्त यौवराज्यपदे  
 स्थापयामास । अग्रेऽपि त्रिभुवनस्य राज्यमस्यास्तीति न जानाति स्म ॥२९॥ तस्मिन्निति—तस्मिन् यौवराज्यस्ये  
 निजगुणैरेव अन्यान् परान् वशवर्तिनः कुर्वति सति 'राजा अन्तःपुरनारीविलासरसिक एवासीत् ॥३०॥  
 शृङ्गारवत्या इति—शृङ्गारवतीनाम्या पुत्र्याः स्वयंवरे विदर्भदेशाधिपतिना कुमाराकारणाय दूत प्रेषित  
 सन् रत्नपुरजायस्य गेहमाजगाम ॥३१॥ भर्तुरिति—स प्रतीहारनिवेदित सन् कृतप्रणाम सभामण्डपागतो २०  
 भ्रूभङ्गसन्नया दत्तावसर श्रवणयोः सुघासद्वा सदेगमचकथत् ॥३२॥ किंचेति—न केवल तेन विदर्भ-  
 भूकययित वाचिक कथित नृपतेरग्रत उपविष्टं निजरूपप्रभावनिर्जितकामं कुमार निरोक्ष्य त्रिभुवनचित्त-  
 चोरणचञ्चु पटो दक्षित । तस्या कन्याकाया रूपशोभा तथा सुभग ॥३३॥ पीयूषेति—अमृतघारादुद्दिन  
 कमल पर चुपचाप वैठे हुप भ्रमरोंके समूह ही हों ॥२७॥ वह धर्मनाथ पराक्रम और सौकु-  
 मार्य दोनोंके आधार थे मानो ब्रह्माने वज्र और कमल दोनोंका सार लेकर ही उनकी रचना २५  
 की हो । उन्हें सब प्रकारसे योग्य देख पिता महासेनकी न केवल पृथिवीका ही कर [ टैक्स ]  
 ग्रहण करानेको इच्छा हुई किन्तु स्त्रीका भी ॥२८॥ नय और शीलसे सुशोभित नवयौवन  
 सम्पन्न पुत्रको राजाने युवराज पद पर नियुक्त किया पर उन्होंने यह नहीं समझा कि यह तो  
 पहलेसे ही त्रिभुवनकी राज्यसम्पदाके भाण्डार हैं ॥२९॥ चूँकि युवराज धर्मनाथने अपने  
 गुणोंके द्वारा ही [ गुणरूपी रस्सियोंके द्वारा ही ] बाँध कर अन्य समस्त राजाओंको अपनी ३०  
 आज्ञाके अधीन कर लिया था अतः राजा महासेन केवल अन्तःपुरकी श्रेष्ठ सुन्दरियोंके साथ  
 क्रीडा करनेमें तत्पर रहने लगे ॥३०॥ एक दिन पुत्री शृङ्गारवतीके स्वयंवरमे कुमार धर्मनाथ-  
 को बुलानेके लिए विदर्भ देशके राजा प्रतापराजके द्वारा भेजा हुआ दूत महाराज महासेनके  
 घर आया ॥३१॥ द्वारपालने राजाको उसकी खबर दी । अनन्तर सभागृहके भीतर प्रवेश कर  
 उसने नमस्कार किया और भौहोंके भेदसे अवसर पा कानोंमें अमृत झरानेवाला संदेश ३५  
 कहा ॥३२॥ साथ ही महाराज महासेनके समीप वैठे आकारसे कामदेवको जीतनेवाले कुमार  
 धर्मनाथको देख उस दूतने जगत्के मनको लूटनेमे निपुण चित्रपट, यह विचार कर दिख-

१ राजस्व पक्षे पाणि च । २ अन्तःपुरस्य सारसुन्दरीयामनवच्छकामिनीना लीलासु केलिपु रसिकस्तथा-  
 भूतः । ३. रूपकोपमा ।

- अस्याः स्वरूपं कथमेणचक्षुषो यथावदन्यो लिखितुं प्रगल्भताम् ।  
घातापि यस्याः प्रतिरूपनिर्मितौ घुणाक्षरन्यायकृताकृतेर्जडः ॥३५॥  
ततोऽधिकं विस्मितमानसो नृप सुतस्य तस्याश्च विलोक्य विग्रहम् ।  
तच्चारुरूपसवपानघूर्णितोत्तमाङ्गससूचितमित्यचिन्तयत् ॥३६॥
- ५ यः स्वप्नविज्ञानगतेरगोचरश्चरन्ति नो यत्र गिरः कवेरपि ।  
यं नानुबध्नन्ति मनःप्रवृत्तयः स हेल्यार्थो विधिनैव साध्यते ॥३७॥  
क्वायं जगल्लोचनवल्लभो युवा क्व कन्यकारत्नमतर्क्यमीदृशम् ।  
सत्सर्वथा दुर्घटकर्मनिर्मितिप्रगल्भमानाय नमोऽस्तु वेधसे ॥३८॥  
नूनं विहायैनमियं स्वयंवरं वरार्थिनी नापरमर्थंयिष्यति ।  
१० इन्दुं सदानन्दविधायिन विना किमन्यमन्वेति कदापि कौमुदी ॥३९॥  
यत्कन्यकायामुपवर्णते बुधैः कुलं च शीलं च वयश्च किञ्चन ।  
सर्वत्र सबन्धविधानकारणं प्रियस्य यत्प्रेम गुणैर्विशिष्यते ॥४०॥

- कन्याप्रतिपूर्वमदृष्टपूर्वं दृष्ट्वा सत्यमेतत् किं वास्मन्मनोविप्रतारणाय मायास्वरूपमिदं किञ्चिद्वेति चिन्तयन्  
नृपो बक्ष्यमाणेन श्लोक पदस्याघोलिखितं ददर्श ॥३४॥ अस्या इति—अस्या मृगाक्ष्या यथास्वरूपमालिखितुं  
१५ कथ नामेतर प्राय प्रगल्भ स्यात् यस्याः प्रतिरूपनिर्मितो ब्रह्माप्यसमर्थः । किञ्चिद्विद्याया इत्याह—घुणाक्षर-  
न्यायकृताकृतेः घुणाक्षरन्यायेन कृता आकृतित्यस्याः । ब्रह्मापीदृशी द्वितीयाकृतिं कर्तुं न शक्नोतीति भावः ।  
॥३५॥ तत् इति—ततोऽद्भुतरूपान्त्रलोकनाद्विस्मितमानसो द्वयोरपि रूपमनन्यसद्ब्रह्मालोक्य ततो रूप-  
मघुपानघूर्णितेन मस्तकेन मथितमहाप्रभावं यथा स्यादेव चिन्तयाचकार ॥३६॥ य इति—यद्दुर्घट स्वनेऽपि  
न दृश्यते, विज्ञानेनापि न ज्ञायते, कविवाचोऽपि न यत्र प्रसरन्ति, मनसापि न यन्नानुभूयते स पदार्थं सुखेन  
२० विधिना दृश्यते । किञ्च दुर्घटमित्याह ॥३७॥ क्वायमिति—क्वायमसंभावनीयरूपलक्ष्मीको भुवनलोचन-  
प्रियतमो युवा क्व चास्य योग्य कन्यकारत्नमनन्यत्र दृष्टमीदृश तस्माद्दुर्घटकर्मकरणप्रभविष्णवे ब्रह्मणे  
नमस्कारोऽस्तु ॥३८॥ नूनमिति—निश्चितमेनं युवान् पतिं मृगयामाणा परित्यज्यान्त्यं न वरिष्यति यथा चन्द्र  
मुक्त्वा चन्द्रिका नान्यमुपसर्पति ॥३९॥ यदिति—अपरं च यत्कुलकन्यकाया विवाहकरकारणं कुलशीलादिक

- लाया किं यह इनके सौन्दर्यके अनुकूल होगा ॥३३॥ उस चित्रपट पर नेत्रोंके लिए अमृतके  
२५ धारागृहके समान कन्याका अद्भुत प्रतिबिम्ब देख यथार्थमें यह कन्या क्या ऐसी होगी ?  
इस प्रकार राजा महासेन विचार ही कर रहे थे कि उनकी दृष्टि अचानक सामने लिखे हुए  
इस श्लोक पर पड़ी ॥३४॥ इस मृगनयनीका वास्तविक स्वरूप लिखनेके लिए अन्य मनुष्य  
कैसे समर्थ हो सकता है ? जिसका कि प्रतिरूप लिखनेमें ब्रह्मा भी जड़ है । एक बार जो वह  
इसे बना सका था वह केवल घुणाक्षर न्यायसे ही बना सका था ॥३५॥ यह श्लोक देख  
३० राजाका मन बहुत ही विस्मित हुआ, वह कभी धर्मनाथके शरीरकी ओर देखते थे और कभी  
चित्रलिखित कन्याकी ओर । अन्तमें उस कन्याके सौन्दर्यरूपी मदिराके पानसे कुछकुछ  
सिर हिलते हुए इस प्रकार सोचने लगे ॥३६॥ जो स्वप्न विज्ञानका अविषय है, जहाँ  
कवियोंके भी वचन नहीं पहुँच पाते और मनकी प्रवृत्ति भी जिसके साथ सम्बन्ध नहीं रख  
सकती वह पदार्थ भी भाग्यके द्वारा अनायास सिद्ध हो जाता है ॥३७॥ जगत्के नेत्रोंको  
३५ प्यारा यह युवराज कहाँ ? और तर्कका अविषय यह कन्यारत्न कहाँ ? अतः असंभव कार्यों-  
के करनेमें सामर्थ्य रखनेवाले विधाताको सर्वथा नमस्कार हो ॥३८॥ स्वयंवरमें वरकी इच्छा  
करनेवाली यह कन्या निश्चयसे इनको छोड़कर दूसरेकी इच्छा नहीं करेगी, क्योंकि कौमुदी  
सदा आनन्द देनेवाले चन्द्रमाको छोड़कर क्या कभी अन्यका अनुसरण करती है ? कभी

प्रत्यङ्गलावण्यविलोकनोत्सुकः कृतस्पृहोऽस्यां युवराजकुञ्जर ।  
 दृष्ट्यापि रागोत्त्वणया विभाव्यते करो यथान्तर्मददपदं सह ॥४१॥  
 इत्थं विचिन्त्यैष कृतार्थनिर्णयो नृपः सुत दारपरिग्रहक्षमम् ।  
 प्रस्थापयामास ससैन्यमादगाद्विदर्भभूवल्लभपालिता पुरीम् ॥४२॥  
 राज्ञा च दूतेन च तेन चोदितस्ततो ध्वजिन्या च मुदा च संयुतः ।  
 रूपेण चास्यास्त्वरित स्मरेण च प्रभु प्रतस्ये स विदर्भमण्डलम् ॥४३॥  
 शोभा स विभ्रत्करवालशालिनी सुवर्णसार कटकं प्रकाशयन् ।  
 भव्यं च भीम च तदा प्रसाधन वभार नारीहितपूरणक्षमम् ॥४४॥  
 दन्तीन्द्रमाहूय स<sup>१</sup> दानभोगवान् पथि प्रवृत्तश्च गुरोरनुज्ञया ।  
 शोभामसप्राप्तसहस्रचक्षुष पुरदरस्थानुचकार सुन्दरोस्म ॥४५॥

५

१०

तत्सर्वमस्या परिपूर्णमस्त्येव । अथवा तद्विद परिपूर्णमपि परिपूर्णं परिणेतु स्नेहगुणै ॥४०॥ प्रत्यङ्गेति—  
 यथा अङ्ग अङ्ग प्रति अस्या लावण्य दिदक्षति तथा ज्ञायते युवराजकरीन्द्रोऽस्यै स्पृहयाति । सरागया दृष्ट्यापि  
 स्पृहयालुरिति ज्ञायते ॥४१॥ इत्थमिति—इत्थं चिन्तयित्वा निदर्शिताथो राजा परिणयनक्षम विदर्भराजपुरी  
 ससैन्यं सुत प्रस्थापयामास ॥४२॥ राज्ञेति—स प्रभुविदर्भदेश प्रति प्रस्थान ददौ । राज्ञा महासेनेन तेन चागत-  
 दूतेन प्रोत्साहितस्ततोऽनन्तर सैन्येन हर्षेण च संगत । कन्यारूपेण कामेन वाचालीकृत ॥४३॥ शोभामिति—  
 स यात्राकाले यात्रोचित मण्डन दधौ शत्रुमनोरथदलनक्षम ब्राह्मणादिवर्णचतुष्टयोपेतं शिविर धारयन् शोभिता  
 लक्ष्मी दधान पक्षे प्रसाधन गजाश्वादिसैन्यं न रिपूणा वाञ्छितपूरण स्वर्णमयकटककुण्डलाद्याभरणं करवाल-  
 शालिनी हस्तकुन्तलोल्लासिनी लक्ष्मीम् ॥४४॥ दन्तीन्द्रमिति—स पितुरनुज्ञया करीन्द्रकन्वमविच्छेद,

१५

नही ॥३९॥ कन्यामै बुद्धिमान् पुरुष यद्यपि कुल, शील और वयका विचार करते हैं किन्तु  
 उन सबमें वे सम्बन्धको पुष्ट करनेवाला प्रेम ही विशेष मानते हैं ॥४०॥ चूँकि यह युवराज  
 इस कन्याके प्रत्येक अंगका सौन्दर्य देखनेमें उत्सुक है अतः मालूम होता है कि यह इसे  
 चाहता है । यही क्यों ? रागसे भरी हुई दृष्टिसे भी तो यह उस हाथीकी तरह जान पड़ता है  
 जो कि भीतर रुके हुए मदके गर्वसे उत्तेजित हो रहा है ॥४१॥ ऐसा विचार कर राजाने  
 कर्तव्यका निर्णय किया और विवाहके योग्य पुत्रको सेना सहित बड़े आदरके साथ विदर्भ-  
 राजके द्वारा पालित नगरीकी ओर भेजा ॥४२॥ इस प्रकार राजा महासेन और दूतेने जिन्हें  
 प्रेरणा दी है तथा शृंगारवतीके रूप और कामने जिन्हें शीघ्रता प्रदान की है ऐसे धर्मनाथ  
 युवराज सेना और हर्षसे युक्त हो विदर्भ देशकी ओर चले ॥४३॥ उस समय वह धर्मनाथ  
 हाथों और केशोंसे विभूषित शोभाको धारण कर रहे थे, और सुवर्णके श्रेष्ठ कड़े उनके हाथमें  
 चमक रहे थे अतः स्त्रियोंके हितको पूर्ण करनेमें समर्थ सुन्दर वेष धारण कर रहे थे [ पक्षमें  
 वह धर्मनाथ तलवारसे विभूषित शोभाको धारण कर रहे थे और जहाँ-तहाँ ब्राह्मणादि  
 वर्णोंसे युक्त पड़ाव डालते थे अतः शत्रुओंके मनोरथको पूर्ण करनेमें असमर्थ भयंकर सेना

२०

२५

३०

१ धर्मनाथपक्षे स इति पृथक् पदम्, दानभोगी विद्यते यस्य स दानभोगवान्, पुरदरपक्षे सदा सर्वदा,  
 नभोगा गगनगामिनो देवा विद्यन्ते यस्य स । २ धर्मनाथपक्षे गुरो पितु । पुरदरपक्षे गुरोर्देवमन्त्रिणो  
 बृहस्पते । ३ अत्रेद सुगम व्याख्यानम्—तदा यात्रावसरे स युवराजतीर्थं करो भव्य मनोरम प्रसाधनमाभरणं  
 भीम भयावह पसाधन गजाश्वादिसैन्यं च वभार । कथभूत प्रसाधनम् । नारीहितपूरणक्षमम् भव्यपक्षे नारीणा  
 स्त्रीणा हितस्य पूरणे क्षम समर्थ भीमपक्षे न अरीणा शत्रूणामीहितस्य पूरणे क्षम समर्थम् । पुनश्च कथभूत  
 स इत्याह—करवालशालिनी हस्तकुन्तलोल्लासिनी शोभा लक्ष्मी विभ्रत् दधत् पक्षे कृपाणशोभिनी शोभा  
 शौर्यसम्पत्तिं दधत्, सुवर्णसार कनलाञ्चनश्रेष्ठ कटक करवल्लय प्रकाशयन् प्रकटयन् पक्षे ब्राह्मणादिवर्णश्रेष्ठ  
 कटकं शिविर स्थापयन् । श्लेषालकार ।

३५

धुन्वन्निवोर्वी दलयन्निवाम्बरं गिलन्निवाशाश्चलयन्निवाचलान् ।  
 प्रस्थानशंसी पटहृध्वनिस्तदा समुज्जजम्भे जगदाक्षिपन्निव ॥४६॥  
 ओङ्कारवत्प्रस्तुतमङ्गलश्रुते समुत्थिते व्योमनि शङ्ख निस्वने ।  
 कण्ठेऽपतद्दद्युप्रसवच्छलात्प्रभोः स्वयंवरसङ्घनिहितैव कान्तया ॥४७॥  
 राज्ञा प्रयुक्ता स्वयमाहितौजसः समर्पितालङ्कृतयः क्षितोश्वराः ।  
 तं साधुशब्दा इव साध्यसिद्धये मनश्चमत्कारिणमर्थमन्वयुः ॥४८॥  
 भद्राश्च मन्दाश्च भृगाश्च केऽपि ये नदीगिरिन्द्रोभयवत्संचारिणः ।  
 ते तस्य सकीर्णसमन्विताः पुरो बभूवुरैरावतवंशजा गजा ॥४९॥  
 काम्बोजवानाम्युजवाह्लिकाः ह्याः सपारसीकाः पथि चित्रचारिणः ।  
 शैलूषसभ्या इव दृष्टिनर्तकीमनर्तयन्नुत्थयन्विचक्षणः प्रभोः ॥५०॥  
 ता नेत्रपेया विनिशम्य सुन्दरी सुधामलङ्कामयमान उत्सुकः ।  
 कामन्निपाचो हरिसेनया वृतो बभौ स काकुत्स्थ इवास्तदूषणः ॥५१॥

- सह दानभोगाभ्या वर्तत इति, अजातनयनसहस्रस्य महेन्द्रस्याकृतिमनुचकार । पक्षे सर्वकालं नभोगा देवा विद्यन्ते यस्य, गुरुर्देवमन्त्री १ ॥४५॥ धुन्वन्निति—तस्य प्रस्थाननिवेदको डिण्डिमवाद उत्तस्थौ, महाघोर-
- १५ गम्भीरनादत्वात्पृथ्वी कम्पयन्निव गगनं भेदयन्निव, दिशः कवलयन्निव, पर्वतानुत्थापयन्निव, किंवहुना त्रिभुवनं तर्जयन्निव ॥४६॥ ओङ्कारवदिति—उपरि पतत्त्रिदशमुक्तमन्दारदामव्याजात् स्वयंवरमाला कान्तया मुक्ता प्रभो कण्ठे पपातेव । गगने देवशङ्खध्वनी विजृम्भमाणे अभिलषितकन्यालाभक्षणमङ्गलाकर्णनस्य प्रणवोद्गार इदम् ॥४७॥ राज्ञेति—त युवराजं महासेनादिष्टा. प्रतापिनो दत्ताभरणगादिप्रसादा राजानोऽनुजग्मु । यथा कविप्रयुक्ता श्रोतव्यशब्दाः सालंकारा गृहीतौजोगुणविशेषा उत्पाद्यमर्थमनुगच्छन्ति ॥४८॥ मद्राश्चेति—
- २० ये भद्रमन्द्रमृगसंकीर्णजातयो नर्मदाविन्ध्यतटद्वयमार्गचारुञ्चव ऐरावतगोत्रजास्ते समं प्रचेलु ॥४९॥ काम्बोजेति—ये काम्बोजप्रभृतयो नानादेशजा अश्वास्ते नववीथिकाचारचारिणोऽस्य प्रभोर्दृष्टिनर्तकी नर्तयामासुः । सर्वेषु दर्शनलालसत्त्वाच्चञ्चला चक्रुरित्यर्थः ॥५०॥ तामिति—स प्रभुर्दक्षिणा दिश गच्छन् साथ लिये थे ] ॥४८॥ चूँकि वह धर्मनाथ दानभोगवान्—दान और भोगोंसे युक्त थे, [ पक्षमें सदा नभोगवान्—सर्वदा आकाशगामी देवोंसे युक्त थे ] और गुरु—पिता [ पक्षमें
- २५ बृहस्पति ] की आज्ञासे गजेन्द्र [ पक्षमें ऐरावत ] पर आरूढ हो मार्गमें जा रहे थे अतः हजार नेत्रोंसे रहित इन्द्रकी शोभाका अनुकरण कर रहे थे ॥४९॥ उस समय प्रस्थानको सूचित करनेवाला भेरीका वह भारी शब्द सब ओर बढ़ रहा था, जो कि पृथिवीको मानो कपा रहा था, आकाशको मानो खण्डित कर रहा था, दिशाओंको मानो निगल रहा था, पर्वतोंको मानो विचलित कर रहा था, और संसारको मानो डॉट दिखा रहा था ॥४६॥
- ३० उसी समय आकाशमें शंखका शब्द गूँजा जो प्रारम्भ किये जानेवाले मंगल रूप शास्त्रके ओंकारके समान जान पड़ता था और आकाशसे पुष्प वर्षा हुई जिसके छलसे ऐसा जान पड़ा मानो कान्ता शृंगारवतीने प्रसुके गलेमें वरमाला ही डाली हो ॥४७॥ जिस प्रकार विज्ञ पुरुष द्वारा उच्चरित, ओजस् गुणसे युक्त एवं उपमादि अलंकारोंसे सहित निर्दोष शब्द चित्तमें चमत्कार उत्पन्न करनेवाले अर्थके पीछे जाते हैं उसी प्रकार राजाके द्वारा प्रेरित अनेक प्रतापी राजा अच्छे-अच्छे आभूषण धारण कर साध्यकी सिद्धिके लिए युवराज धर्मनाथके पीछे पीछे गये ॥४८॥ नदी पर्वत तथा दोनों ही मार्गोंमें चलनेवाले जो भद्र मन्द अथवा मृग-जातिके हाथी थे वे सब एकत्रित हो युवराजके आगे ऐरावतके वंशजसे हो रहे थे ॥४९॥ चित्र-विचित्र कदम भरनेवाले काम्बोज, वानायुज, वाह्लीक, और पारसीक देशके जो घोड़े

कल्पद्रुचिन्तामणिकामवेनवस्तटेऽपि मग्ना. खलु दानवारिधे ।  
 स्तोत्रैरजस्रं कथमन्यथार्थिनो धनार्थमस्यैव यशासि तुष्टुवु. ॥५२॥  
 रत्नावनीदिम्बितचारुमूर्तयो विरेजिरे तस्य चमूचरा प्रभोः ।  
 विज्ञाय सेवावसरं रसातलाद्विनिःसरन्तो भवनामरा इव ॥५३॥  
 लावण्यकासारतरङ्गसीकरत्रजैरिवोद्धृतभुजाग्रपातिभि ।  
 लाजैस्तमानर्चुदग्रमन्मथद्रुमप्रसूनैरिव पौरयोषित ॥५४॥

५

राम इव शुशुभे । अश्वसेनापरिवृत ता कन्या लोचनाय लावण्यरसा श्रुत्वा सुन्दर्येव सुवा सुन्दरीसुवा ताम्  
 अलमतिशयेन कामयमान उपब्रुवुष्कु. पक्षे ता सीता नेत्रपेया श्रुत्वा हनुमत्कथितान् सुगेहलङ्काम् अयमानो  
 गच्छन् अस्तद्रूपणो निर्दोष ध्वस्तद्रूपणामराक्षस । अश्वा पक्षे हरयो नाम मर्कटा ॥५१॥ कव्येति—  
 निरुपमदानसमुद्रस्य जिनस्य कल्पवृक्षादयो ब्रूडिता समीपेऽपि समीपस्था क्रीदगा अपि नेत्यर्थ । यतो हि १०  
 चिन्तितलिप्सवो जना अस्य गुणानेव स्तुवन्ति स्म । तिष्ठतु दूरे जिनस्तस्य नामैव गृहीतं प्रायितं वदातीति  
 भाव. ॥५२॥ रत्नावनीति—स्फटिकोत्तानपट्टभूतलफालितमूर्तयस्तस्य परिवारराजानो [ परिवारराजा ]  
 जातयात्रावसरा पातालपुराद्विनिर्गच्छन्तो धरणेन्द्रप्रमुखा इव शुशुभिरे ॥५३॥ लावण्येति—पौरङ्गना-  
 स्तस्योपरि लाजैर्ववु. निजलावण्यसर कल्लोलविन्दुसमूहैरिव । अथवा तत्कालजिनरूपाभूतसिक्तस्य

थे वे मार्गमे नृत्यनिपुण नटोंकी तरह प्रसुकी दृष्टि रूपी नर्तकीको नचा रहे थे ॥५०॥ उस समय १५  
 वह धर्मनाथ ठीक रामचन्द्रके समान जान पड़ते थे क्योंकि जिस प्रकार रामचन्द्र अतिशय  
 सुन्दरी सीताको नेत्रोंके द्वारा दर्शनीय सुनकर बड़ी उत्सुकताके साथ सुधामलकामयमान  
 हो रहे थे—उत्तमोत्तम महल्लोंसे युक्त लका नगरीको जा रहे थे उसी प्रकार वह धर्मनाथ भी  
 सुधाम् सुन्दरी नेत्रपेया विनिश्चय अलं कामयमान थे—सुन्दरी शृङ्गारवती रूपी अमृतको  
 नेत्रोंके द्वारा पान करनेके योग्य सुनकर बड़ी उत्सुकताके साथ उसकी इच्छा कर रहे थे । २०  
 जिस प्रकार रामचन्द्र हरिसेना—वानरोंकी सेनासे युक्त होकर दक्षिण दिशाकी ओर जा रहे  
 थे उसी प्रकार धर्मनाथ भी हरिसेना—घोड़ोंकी सेनासे युक्त होकर दक्षिण दिशाकी ओर जा  
 रहे थे और जिस प्रकार रामचन्द्र अस्तद्रूपण थे—दूषण नामक राक्षसको नष्ट कर चुके थे  
 उसी प्रकार धर्मनाथ भी अस्तद्रूपण थे—मद मात्सर्य आदि दूषणोंको नष्ट कर चुके थे ॥५१॥  
 निश्चित था कि कल्पवृक्ष, चिन्तामणि, और कामवेनु दान रूप समुद्र के तट पर ही डूब गये २५  
 थे, यदि ऐसा न होता तो याचक जन धनके लिए स्तोत्रों द्वारा इन्हीं एकके यशकी क्यौं  
 स्तुति करते ? ॥५२॥ रत्नमयी पृथिवीमे जिनके सुन्दर अरीनोंका प्रतिविम्ब पड़ रहा है ऐसे  
 भगवान् धर्मनाथके सैनिक उस समय ऐसे जान पड़ते थे मानो अपनी सेवाका अवसर जान  
 कर रसातलसे भवनवासी देव ही निकल रहे हों ॥५३॥ नगरकी स्त्रियाँ ऊपर उठायी  
 भुजाओंके अग्रभागसे गिराये हुए जिन लाजोंसे उन धर्मनाथकी पूजा कर रही थीं वे ऐसे ३०-  
 जान पड़ते थे मानो सौन्दर्य रूप सरोवरकी तरंगोंके जलकणोंका समूह ही हो अथवा

१ उदय समुन्नतो यो मन्मथ एव काम एव द्रुमो वृक्षस्तस्य प्रसूनानि पुष्पाणि तै । २ अत्येदं व्याख्यातं  
 सुगमम्—अपाची दक्षिणदिशा क्रामन् गच्छन् स धर्मनाथ काकुत्स्थ इव राम इव वभौ शुशुभे । अयोमयोः  
 सादृश्यमाह—ता पूर्वाका सुन्दरी सुवा पीयूषरूपा शृङ्गारवती नेत्रपेया नयनं पेया दर्शनीयामिति यावत् ।  
 पक्षे ता सुन्दरी सीतामिति यावत् नेत्रपेया दर्शनीया जीवितामिति यावत् विनिगम्य श्रुत्वा अलमतिशयेन ३५  
 कामयमानो वाञ्छन् पक्षे सुष्ठु धामानि यस्या तथाभूता या लङ्का दशास्यनगरी ताम् अयमानो गच्छन्  
 उत्सुक उत्कण्ठित उभयत्र समानम्, हरिसेनया अश्वसेनया पक्षे वानरसेनया वृत परिवेष्टित अस्तद्रूपणो  
 निर्दोष पक्षेऽस्तद्रूपणामराक्षस. । श्लिष्टोपमालकार ।



जीवेति नन्देति जयेति चोच्चकैरुदोरिताशीर्जरतीभिरात्मनः ।  
 सिद्धैरिव द्वारमवाप तत्क्षणं पुरस्तदानी युवराजकुञ्जरः ॥५५॥  
 अग्रे प्रसर्पच्चतुरङ्गविस्तृता कृशां च मध्ये विशिखावरोधतः ।  
 पश्चादनुच्छामपि तां पताकिनी प्रियामिव प्रेक्ष्य स पिप्रिये प्रभुः ॥५६॥  
 ५ हर्म्यैरिवोत्तम्भितकुम्भशोभितैरुपात्तनानावलभीमतेर्गजैः ।  
 निर्यान्तमुत्केव वियोगविवलवा तमन्वगात्सालसमुन्नतैः पुरी ॥५७॥  
 रम्याननेन्दोर्धृतकाननश्रियः श्रितस्य सद्भिः सदनाश्रयस्य च ।  
 वेगेन भर्तुः पथि गच्छतोऽन्तरं महत्तदा तस्य पुरस्य चाभवत् ॥५८॥

- कामद्रुमस्य पुष्पैरिव सर्वा अपि तरुण्य कामकदयिता इत्यर्थः ॥५४॥ जीवेति—जीवेति भङ्गलवचने-  
 १० वृद्धामिषुदोरिताशीर्वादो गच्छन् नगरीद्वारमवाप निजमनोरथसिद्धेः प्रथमप्रवेशमिव ॥५५॥ अग्र इति—  
 निजसेना प्रतोलीवाहो सप्रसरा प्राकारमध्ये वापि सविस्तरा मध्यबाह्ययोरन्तराले रथ्यासकीर्णमार्गत्वात्  
 तुच्छाम् अतश्च परिणाह्विपयोधरालसा पृथुजघनफलककामिनीमिव ॥५६॥ हर्म्यैरिति—तं प्रभुं निर्गच्छन्त-  
 मवलोक्य विरहं सोढुमपारयन्ती पुरी अनुजगाम । कैर्गजैर्गहैरिव । उत्तम्भितकुम्भस्थलशोभितैः पक्षे  
 समारोपितकनककलशैरुपात्तं गृहीतं नानाबलैरनेकसैन्यैः भीमैर्भङ्गाभिप्रायो येभ्यः पक्षे नानाप्रकारवलभी-  
 १५ मतैः सालसं समन्दप्रचारमुन्नतैरुच्चैस्तरैः पक्षे प्राकारसमुन्नतैः ॥५७॥ रम्येति—तस्य गच्छतो जिनस्य  
 महदन्तरालमभूत् । अथ च नगरं मुक्त्वा द्वारं जगामेति भावः । किंविशिष्टस्येत्याह—जगदानन्दकमुख-  
 चन्द्रस्य नगरस्य च धृतवनलक्ष्मीकस्य सज्जनाश्रयस्य गेहाश्रयस्य वेगेन गच्छतः स्थावरस्य च, अथ च  
 कुत्सितमाननं काननं धृता काननश्रीयं, सता साधूनामनाश्रय सदनाश्रयः । जिनः सर्वथा सप्रभाव इत्यर्थः ।

- कामदेव रूपी उन्नत वृक्षके फूल ही हों ॥५४॥ जीव, नन्द, जय—इस प्रकार वृद्धा स्त्रियों  
 २० द्वारा जिन्हें उच्च स्वरसे आशीर्वाद दिया जा रहा है ऐसे श्रेष्ठ युवराज धर्मनाथ शीघ्र ही  
 नगरके द्वार तक पहुँचे मानो अपनी सिद्धिके द्वार तक ही पहुँचे हों ॥५५॥ जो आगे और पीछे  
 रथादि चार अंगों [ पक्षमें नितम्ब द्वय और स्तन द्वय ] के द्वारा विस्तृत है तथा मध्यमें  
 मार्गकी संकीर्णतासे कृश है ऐसी उस सेनाको प्रियाकी तरह देख कर धर्मनाथ अत्यन्त प्रसन्न  
 हुए ॥५६॥ मकानोंकी तरह उत्तम कलशोंसे सुशोभित [ पक्षमें उत्तम गडस्थलोंसे युक्त ],  
 २५ बनी हुई नाना प्रकारकी चलभियों—अट्टालिकाओंसे प्रसिद्ध [ पक्षमें नाना प्रकारके बलसे  
 भयंकरता धारण करनेवाले ] और उत्तुंग प्राकारसे युक्त [ पक्षमें आलस्ययुक्त ] एवं ऊँचे  
 अथवा सागोनके वृक्षके समान ऊँचे हाथियोंसे वह सेना ऐसी जान पड़ती थी मानो वियोगसे  
 दुःखी हो नगरी, बाहर जानेवाले युवराजके पीछे-पीछे ही जा रही हो ॥५७॥ जब कि  
 ३० युवराजका मुखचन्द्र अतिशय आनन्ददायी था और वह नगर कानन—कुत्सित मुखको  
 धारण करनेवाला था [ पक्षमें कानन—वनकी शोभा धारण करनेवाला था ] युवराज  
 सत्पुरुषोंके आश्रय थे परन्तु वह नगर सदनाश्रय था—सत्पुरुषोंका आश्रय नहीं था [ पक्षमें  
 सदनो—भवनोका आश्रय था ] इस प्रकार वेगपूर्वक मार्गमें जानेवाले धर्मनाथ और उस  
 रत्नपुर नगरमें बढ़ा अन्तर था—क्षेत्रकृत और गुणकृत—दोनों ही प्रकारका अन्तर था

१. अस्येदं सुगमं व्याख्यानम्—तदा तस्मिन्नवसरे पथि मार्गे वेगेन रथेण गच्छतो भर्तुर्धर्मनाथस्य तस्य पुरस्य  
 ३५ नगरस्य च महत्प्रचुरम् अन्तरं दूरीभावः अभवत् । पक्षे विपुलं वैशिष्ट्यं पार्थक्यमिति यावत् अभवत् । तदेव  
 दृढयति—भर्तुः पक्षे रम्याननेन्दो रमणीयमुखचन्द्रस्य पुरपक्षे कुत्सितमाननं काननं तस्य श्रीः काननश्री-  
 धृता काननश्रीयं तस्य पक्षे धृता काननाना वनाना श्री शोभा येन तस्य । भर्तुः पक्षे सद्भिः सज्जनैः  
 श्रितस्य सेवितस्य पुरस्यपक्षे सता सज्जनानामनाश्रयोऽनाधारस्तस्य, पक्षे सदनाना भवनानामाश्रयस्तस्य ।

श्रेणीव रेणुद्गमनिक्षितावनिस्फुटीभवच्छेषफणामणित्विपासम् ।  
 सर्पत्सु सैन्येषु रराज दन्तिनां मदस्रु त्तिस्तस्त्रणपातलोहिनी ॥५९॥  
 कम्पाद्भुवः क्षुभ्यदशेषवैरिधेस्तदाभविष्यज्जगतोऽप्युपप्लवः ।  
 अस्या व्यधास्यन्भरभङ्गुराकृतेर्गजा न चेद्दानजलाभिषेचनम् ॥६०॥  
 प्रायोऽपदस्पृष्टमहीतलाः खुरैर्वियदगमाभ्यासरस हया व्यधुः ।  
 तन्मत्तमातङ्गचमूभराद्भुवो विभावयामासुरमी विपर्ययम् ॥६१॥  
 लोलाप्रचारेषु यथा यथा व्यधुर्नखाप्रभागोल्लिखनं तुरङ्गमाः ।  
 उत्सर्पिपासुप्रसरच्छलादभूत्तदा तथोर्व्या पुलकाद्भुरोद्गमः ॥६२॥  
 अन्तःस्खलल्लोहखलोननिर्गलद्विलोललालाजलफेनिलाननाः ।  
 चेलुः पिबन्तः पवनातिरंहसो द्विषद्यशासीव तुरङ्गपुङ्गवाः ॥६३॥  
 तस्योत्क्रमालक्ष्यत पार्श्वयोर्द्वयोः समुल्लोल्लोलपृथुप्रकीर्णकाः ।  
 ध्यानान्नभोवत्संगतेरसशयादुदीर्णपक्षेव तुरङ्गमार्वालिः ॥६४॥

५

१०

॥५८॥ श्रेणीवेति—तत्कालपातिता दन्तिना मदवारा तान्नवर्णा वभासे शेषफणामणितेजसां पङ्क्तिरिव ।  
 कथं दृश्यत इत्याह—रेणुद्गमेन समुल्लोलपटलसमुद्भयनेन निक्षिता निर्णाशिता अविनि पृथ्वी तस्यामिति,  
 सैन्यमहासमर्देन भूर्धूलिभावमासाद्य समस्ताप्युद्धीना ततः शेषमणिदर्शनमिति भावः ॥५९॥ कम्पादिति— १५  
 मूलाच्चलायमानसमुद्रस्य पृथिव्या कम्पेन भुवनस्याप्युपप्लवोऽनिष्टमभविष्यत् न चेदस्य गजेन्द्रा मदजलाभि-  
 पेचनमकारिष्यन् महाभारद्विभङ्गमूर्ते ॥६०॥ प्राय इति—यदमी तुरङ्गमा खुरैर्महीतलमसृशान्तो गगन-  
 गमनाभ्यासमकार्युस्तदहं वितर्कयामि भावत्कारिघटाप्रचारभारात् पृथिव्या विपर्यय विघटनं शशङ्किरे ।  
 यथा कश्चिदाधार महाभरभज्यमान दृष्ट्वा दूरेणोत्पतति ॥६१॥ लीलेति—तुरङ्गमलीलाचट्टलगतिषु यथा  
 यथा खुरैर्भुवनं समुच्चरन्तु तथा तथा प्रसरत्सामुच्छलात् पृथिव्या हर्षकण्टकोद्गम संवभूव । यथा २०  
 कस्मिंश्चित् कामुकैः नखैरङ्गं समुल्लिखति । कस्यचित् प्रेमवत्या हर्षरोमोद्गमः स्यात् ॥६२॥ अन्तरिति—  
 मध्यव्यालोड्यमानकविकासघर्षानिर्गलद्वहुललालाजलसफेनमुखास्तुरङ्गमा दधाविरे घत्रूणा यद्योद्भव पिबन्त  
 इव वायुवेगात् ॥६३॥ तस्येति—तस्य प्रभोश्चितु रगमनवल्गनादुत्पतितानुपपादा पार्श्वयोर्द्वयोर्विचञ्चूर्यमाण-

॥५८॥ उस समय सैनिकोंके चलने पर तत्काल गिरनेके कारण लाल लाल दिखनेवाली  
 हाथियोंकी मदस्रुति ऐसी जान पड़ती थी मानो निरन्तर धूल उड़ती रहनेसे पृथिवी समाप्त २५  
 हो चुकी हो और शेषनागके फणाके मणियोंकी किरणोंका समूह ही प्रकट हो रहा हो ॥५९॥  
 यदि भारसे झुकी हुई इस पृथिवीका हाथी दानरूप जलसे अभिषेक न करते तो समस्त  
 पृथिवीके कम्पित होनेसे समस्त समुद्र क्षुभित हो उठते और सारे संसारमें उपप्लव मच  
 जाता ॥६०॥ खुरोंके द्वारा प्रायः पृथिवीतलका स्पर्श न कर घोड़े आकाशमें चलनेका जो  
 अभ्यास कर रहे थे उससे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो मत्त मातंगों—हाथियों ३०  
 [ पक्षमें चाण्डालों ] की सेनाके भारसे पृथिवीको अस्पृश्य ही समझ रहे हों ॥६१॥  
 लीलापूर्वक गमन करते समय ज्यों-ज्यों घोड़े नखके अग्रभागसे पृथिवीको खुरचते थे त्यों-  
 त्यों उड़ती हुई धूल के वहाने उसके रोमाञ्च निकल रहे थे ॥६२॥ भीतर पड़ी लोहेकी लगाम  
 के कारण निकलते हुए लार रूप जलसे जिनके मुख फेनिल हो रहे हैं ऐसे पवनके समान वेग-  
 शाली घोड़े ऐसे जा रहे थे मानो शत्रुओंके यशका पान ही कर रहे हों ॥६३॥ जिसके दोनों ३५  
 ओर बड़े-बड़े चंचल चमर ढोले जा रहे हैं ऐसी ललाँग भरने को उद्यत घोड़ोंकी पंक्ति इस

१. वारिधि म० घ० । २ तत्सर्पि घ० म० । ३ प्रकरच्छलात् म । ४ -रोद्गमम् घ० । ५. समुल्ल-  
 सल्लोल म० घ० ज० ।

- तस्य व्रजद्वोरस्तुरङ्गसंनिधौ मयूरपत्रातपवारणव्रज ।  
 वीचीचयोल्लासितशेवलावलीविलासमासादयति स्म तोयधेः ॥६५॥  
 दुष्प्रेक्ष्यतामस्य बलाभियोगतो रजोभिरुत्सर्पिभिरम्बरे गते ।  
 रक्तोऽपि दोषैकभयादिवोच्चकैर्न दिक्षु चिक्षेप दिवाकर. करान् ॥६६॥
- ५ आसिन्धुगङ्गाविजयार्धसिंहलादभिद्रवद्दुर्वहवाहिनीभूत ।  
 त्रस्यद्धरित्रीवरवज्रपञ्जरो बलोदधिस्तस्य बभूव दुर्धर. ॥६७॥  
 तापापनोदाय सदैव भूत्रयोविहारखेदादिव पाण्डुरद्युतिम् ।  
 कीर्तव्यस्यामिव भर्तुरग्रतो विलोक्य गङ्गां बहु मेनिरे नराः ॥६८॥  
 शम्भोर्जाटाजूटदरीविवर्तनप्रवृत्तसंस्कार इव क्षितावपि ।
- १० यस्याः प्रवाह. पयसां प्रवर्तते सुदुस्तरावर्ततरङ्गभङ्गुरः ॥६९॥  
 पर्यन्तकान्तरसमीरविस्फुरत्तरङ्गविस्फारितफेनलाञ्छिता ।  
 प्रालेयशैलोरगराजरेचितप्रलम्बनिर्मोकनिभा विभाति या ॥७०॥

- पृथुलचामरा तुरङ्गपट्टिकः शुशुभे । निश्चितमहमेवं मन्ये—अत्यन्तगगनगमनव्यानादुद्गतपक्षतिरिव ॥६४॥  
 तस्येति—गच्छता तुरङ्गचक्राणां समीपे श्रीकरीसमूहः कल्लोलमालोत्तम्भितजम्बालजालश्रिपमाश्रयतिस्म ॥६५॥
- १५ दुष्प्रेक्ष्यतामिति—तस्य बलसंमर्दनप्रसूते रेणुभिरान्ध्रं गते गगने रात्रिरभूदिति मन्यमानो दिनकर. करान् प्रससार । बहुलधूलिपटलप्रसरतया रात्रिमन्ये दिने विवस्त्राच्च दृश्यत इति भाव । अथ चोक्तिलेख.—  
 कश्चित्कामी सदासक्तोऽपि पुष्पप्लुतं वस्त्रं दृष्ट्वा दोषभयाभिजाङ्गनास्त्वपि हस्तं न प्रसारयति ॥६६॥  
 आसिन्ध्विति—तस्य सेनासमुद्र उद्भूतो बभूव । किञ्चित्छिष्ट इत्याह—सिन्धुप्रमुक्तदेशेभ्य आगच्छन्तीभि.  
 सेनाभिः संभूत. विन्ध्यद्रुमिपालरक्षणवज्रपञ्जरः पक्षे सिन्धुगङ्गाप्रभृतिभ्यो देशेभ्य आगच्छन्तीभिर्नदीभिः
- २० पूरित. महेन्द्रमुक्तवज्रेण पक्षच्छेदभयेन पलायितानां पर्वताना शरणम् ॥६७॥ तापेति—अग्रतो गच्छन्त-  
 वन्मूचरा गङ्गां प्रभोः कीर्तं सखीमिव विलोक्य बहुमानं मेनिरे । किञ्चिद्विष्टामित्याह—त्रिभुवनतापनिरा-  
 करणाय योऽसौ प्रचारस्तत्र खेदस्तस्मादिव पाण्डुरद्युतिम् । महामार्गखिलो हि पाण्डुरद्युति. स्यात् । कीर्तिरपि  
 त्रिभुवनबलमच्छेदिनी त्रिभुवनविहारिणी च ततस्तया सादृश्यम् ॥६८॥ शम्भोरिति—यस्या. प्रवाह आवर्त-  
 भ्रमरभङ्गुर. प्रवहति । कुत इत्याह—गङ्गुरसंकटजटावन्विवरविवर्तनं संजातसंतताम्याससंस्कार इव पृथि-  
 व्यामपि तमम्यासं न मुञ्चतीति भाव. ॥६९॥ पर्यन्तैति—या समोपगहनेभ्य. समुत्थितपवनवशादुत्तिष्ठद्भिः
- २५

- प्रकार जान पड़ता थी मानो आकाशमार्गमें गमन करने का ध्यान आनेसे उसे पंख ही ही निकल आये हों ॥६४॥ उन चलते हुए वीर घोड़ोंके समीप जो मयूर पत्र निर्मित छत्रोंका समूह था वह किसी समुद्र की तरंगोंद्वारा उछाले हुए शैवालसमूहकी शोभाको प्राप्त हो रहा था ॥६५॥ जब बलपूर्वक समागम करनेसे निकले हुए रज—आर्तवसे स्त्रियोंके अम्बर—वस्त्र अदर्शनीय हो जाते हैं तब जिस प्रकार पुरुष अनुराग युक्त होने पर भी दोषोंके भयसे उनकी ओर कर—हाथ नहीं फैलाता है उसी प्रकार जब युवराज धर्मनाथके बल—सेनाके संसर्गसे उड़नेवाली रज—धूलिसे अम्बर—आकाश अदर्शनीय हो गया तब सूर्यने स्वयं रक्त—लालवर्ण होने पर भी दोषा—रात्रिके भयसे दिशाओं की ओर ऊपर अपने कर—किरण नहीं फैलाये ॥६६॥ सिन्धु, गंगा एवं विजयार्धके मध्यवर्ती समस्त देशों तथा सिंहल द्वीपसे सम्मुख आने वाली सेना रूपी नदियोंसे भरा हुआ वह श्रीधर्मनाथका सेना रूपी समुद्र अत्यन्त दुर्धर हो गया था वह सैन्य-समुद्र भयभीत राजाओं की रक्षा करनेके लिए वज्र-निर्मित पिंजड़ेके समान था ॥६७॥ लोग अपने आगे वह गंगा नदी देख बहुत प्रसन्न हुए जो कि संताप दूर करनेके लिए त्रिभुवनमें बिहार करनेके खेदसे ही मानो सफेद सफेद हो रही है और स्वामी धर्मनाथको त्रिभुवनव्यापिनी कीर्तिकी सहेली-सी जान पड़ती है ॥६८॥ जिस

विष्णो रिवान्हेर्नखरश्मिरञ्जिता करैरिवेन्दोर्भवमूर्ध्नि लालिता ।  
 भिन्ना हिमाद्रेस्तुहिनैरिवोच्चकौश्चकास्ति या क्षीरसहोदरद्युतिः ॥७१॥  
 काञ्चीव रत्नोच्चयगुम्फिता क्षितेदिवश्च्युतेवामलमौक्तिकावलि ।  
 कृष्ठा सशब्दं पुरदूतदन्तिनो विराजते राजतभृङ्गलेव या ॥७२॥  
 सूर्यस्य तापेन दिवानिर्दिश्वलन्महौषधोनामकृशैः कृशानुभिः ।  
 तप्तस्य नोहारगिरेरिव द्रवश्चकास्ति यस्या ज्वचिरम्भसा प्लवः ॥७३॥  
 तीरेऽपि यस्यास्त्रिजगज्जुषश्चरन्स सार्वभौमोऽपि निमज्जति ध्रुवम् ।  
 बुद्धयेव नावा धटितोरुकाष्ठया ततार तृष्णामिव तां स जाह्नवीम् ॥७४॥  
 हेलोत्तरत्तुङ्गमतङ्गावलीकपोलपालीगलितैर्मदाम्बुभिः ।  
 गङ्गाजल कज्जलमञ्जुलीकृत कलिन्दकन्योदकविभ्रम दधौ ॥७५॥

५

१०

कल्लोर्लैर्विस्फारितशिण्डोरपिण्डमण्डिता हिमालयशेषाहिमुक्तकञ्चुलिकेव शोभते । अथ च हिमवतो गङ्गा प्रभवतीति ॥७०॥ विष्णोरिति—या क्षीरसदृशप्रवाहा शोभते । कुत इत्याह—यदा विष्णोरञ्जुष्ठासि सुता तदा धवलनखकिरणैर्धवलितेव । अथवा शङ्करशिरसि चन्द्रकिरणैः श्वेतता । आहोस्वित् हिमालयस्य हिमैः पाण्डुरितेव । आधारवशात् त्रिभिः कारणैर्धवलितेति भावः ॥७१॥ काञ्चीवेति—या वसुधावज्वा रत्नरत्नैव, अथवा दिवोऽङ्गनाया कथचित्पतितता मौक्तिकहारावलिखि, उतस्त्रित् ऐरावतगजेन्द्रस्य रौप्यहिजोर- १५  
 महामालेव आकृष्यमाणा शब्दायते । अथ च सशब्दैव नदी ॥७२॥ सूर्यस्येति—यस्या धवलसलिलप्रवाहो विलीनस्य हिमालयशिलासघातस्य द्रव इव । कथं विलीनस्येत्याह—दिवसे खरकिरणप्रतापेन नवत च जाज्वल्यमानमहौषधोनामकृशैर्महातापैर्वैश्वानरैः ॥७३॥ तीरेऽपीति—स प्रमुद्गुडकाष्ठफलकनिर्मितया नावा ता गङ्गा तीर्थवान् यस्यास्त्रिभुवनध्यापिन्यास्तदेऽपि सचरन् चक्रवर्त्यपि द्रुडति तथा तेनैव जिनेन बुद्ध्या निजज्ञान- २०  
 शक्त्या धटितोरुकाष्ठया गृहीतमहाप्रतिज्ञया तृष्णा नदी तीर्यते । यस्या सर्वव्यापिन्याः तृष्णया समीपे विचरन्तोऽन्येऽपि निमज्जन्ति ॥७४॥ हेलेति—समकालमुत्तरता गजाना श्यामलैर्मदजलैर्गङ्गाप्रवाहो यमुना-

१५

२०

गंगा नदीके जलका प्रवाह पृथिवीमे भी अत्यन्त दुस्तर आचर्तो और तरगोंसे कुटिल होकर चलता है मानो महादेवजीके जटाजूटरूप गुफाओंमे संचार करते रहने के कारण उसे वैसा संस्कार ही पड़ गया है ॥६९॥ वह गंगा निकटवर्ती चनोंकी वायुसे उठती हुई तरंगों द्वारा फैलाये हुए फेनसे चिह्नित है अतः ऐसी जान पड़ती है मानो हिमालयरूपी नागराजके द्वारा छोड़ी हुई कांचुली ही हो ॥७०॥ जो गंगा नदी दूधके समान सफेद कान्ति वाली है जिससे ऐसी जान पड़ती है मानो विष्णुके चरण नखोंकी किरणोंसे ही व्याप्त है, अथवा महादेवजी के मस्तक पर चन्द्रमाकी किरणोंसे ही लालित है अथवा हिमालयकी ऊँची ऊँची बर्फाली चट्टानोंसे ही मिश्रित है ॥७१॥ जो गंगा नदी ऐसी सुशोभित होती है मानो रत्नोंके समूहसे खचित पृथिवीकी करधनी ही हो, अथवा आकाशसे गिरी निर्मल मोतियोंकी माला ही हो अथवा शब्द सहित खींची हुई ऐरावत हाथीकी चाँदीकी साँकल ही हो ॥७२॥ जिस गंगा नदीके जलका सफेद प्रवाह ऐसा जान पड़ता है मानो दिनमे सूर्यके सन्तापसे और रात्रिमे जलती हुई बड़ी-बड़ी ओषधियोंकी तीव्र अग्निसे तपे हुए हिमगिरिके स्वेदका विशाल प्रवाह ही हो ॥७३॥ तीनों जगत्में व्याप्त रहनेवाली जिस वृष्णा रूप नदीके तटमे ही साधारण मनुष्यों की बात जाने दो, सार्वभौम—चक्रवर्ती भी निश्चित डूब जाते हैं उस वृष्णा नदीको जिस प्रकार सन्तोपी मनुष्य अतिशय विस्तृत बुद्धिके द्वारा पार कर लेता है उसी प्रकार तीनों जगत् ३५  
 मे विहार करनेवाली जिस गंगा नदीके तटमें ही साधारण जीवोंकी बात जाने दो सार्व-

२५

३०

३५

एके भुजैर्वारणसेतुभिः परे चमूचराः केचन नौभिरायताम् ।  
अह्नाय जह्नीस्तनया यदृच्छया पुरः प्रतिज्ञामिव तामतारिषु ॥७६॥  
उत्साहशीलाभिरलं जडात्मिका त्रिमार्गंगासंख्यपथप्रवृत्तिभिः ।  
तद्वाहिनीभिः प्रसभं दिवौकसां कथं न पश्चात्क्रियते स्म वाहिनी ॥७७॥  
नागैः समुत्सर्पिभिराक्षिपन्नगान् पुरीरशेषाः पटवेश्मभिर्जयन् ।  
उत्केतनैर्भूरिवनानि तर्जयन्तदीश्चभूमिः स विडम्बयन्नगात् ॥७८॥

१ प्रमितिविधुरा ये मिथ्यात्वं पथः प्रतिपेदिरे  
पिदधुरपि ये कूटारम्भैर्दिगम्बैर्दर्शनम् ।

२ प्रगुणबलवास्तास्तानुच्चैः प्रमथ्य गिरीश्वरान्

१० स्वमिह सुगमं कुर्वन्मार्गं जगाम जिनेश्वरः ॥७९॥

प्रवाहायते स्म कज्जलसदृशीकृतम् ॥७५॥ एक इति—केचन चमूचरास्ता निजदोर्दण्डैः परे च केचन ता  
गजसेतुबन्धैः केचिच्च तरीभि शीघ्र प्रतिज्ञामिव ता तीर्णवन्तः । निजाभिलाषेण यथा कश्चित् प्रतिज्ञा  
निजाहकारकृता गुर्वी दोर्दण्डादिभिर्निर्वाहयति ॥७६॥ उल्साहेति—सा देवन्दी तस्य सेनाभि पश्चात्कृता  
यतोऽसौ जडात्मिका सलिलस्वभावा ताभिश्च उद्यमपराभिः अपरं च सा त्रिभिमार्गैर्गच्छन्ती ताभिश्चासंख्य-  
मार्गागामिनीभिः । अथ च उत्साहशीलेन जडात्मको जीयते त्रिमार्गंगासख्यातमार्गागामिना । गङ्गामु-  
ल्लङ्घयन् गता इति भावः ६ ॥७७॥ नागैरिति—स उत्तुङ्गमतङ्गैः पर्वतान् निर्बलयन् पुराणि गुरुदरगुण-  
लयनिकाप्रभृतिभिः पटगृहैस्तर्जयन्, उच्चैस्तरैर्ध्वजैश्च वनान्युपहसन् नदीसंधातान् च सेनाप्रसरैरनुकुर्वन्  
जगाम ॥७८॥ प्रमितीति—ये पर्वता अप्रमाणा मार्गस्यान्यथात्व मार्गाभावं चक्रिरे । पुनरपि यैः किङ्कत-  
मित्याह—दिशश्च ककुभोऽम्बरं च गगनं तेषा दर्शनमवलोकनमपि ये कैः । कूटारम्भैः शृङ्गोच्छ्रयै  
२० प्रच्छादयामासु । किं सामग्रीकं प्रभुयैते निर्दलिता इत्याह—प्रगुणबलवान् प्रगुणं पर्वतक्षोदक्षमं यात्रोद्यतं

भौम दिग्गज भी डूब जाता है उस गंगाको भी धर्मनाथने काष्ठनिर्मित नौकाके द्वारा पार  
कर लिया था ॥७४॥ लीलापूर्वक तैरते हुए ऊँचे-ऊँचे हस्तिसमूहके कपोल प्रदेशसे निर्गत मद्-  
जलसे गंगाका पानी कज्जलके समान काला कर दिया गया था अतः वह यमुनाके जलका  
सन्देह उत्पन्न कर रहा था ॥७५॥ उस विशाल गंगाको कितने ही सैनिकोंने भुजाओंसे, कितने  
२५ ही सैनिकोंने हाथी रूपी पुलोंसे और कितने ही सैनिकोंने नौकाओंसे पार किया । इस प्रकार  
सभी सैनिकोंने इच्छानुसार प्रतिज्ञाकी तरह शीघ्र ही गंगाको पार किया ॥७६॥ चूँकि धर्मनाथकी  
सेना उत्साहशील एवं असंख्यातमार्गोंसे गमन करनेवाली थी और गंगा नदी जडात्मक—  
आलस्यपूर्ण [ पक्षमें जलपूर्ण ] एवं तीन मार्गोंसे ही गमन करनेवाली थी अतः सेनाके द्वारा  
गंगा नदी पीछे क्यों न छोड़ दी जाती—पराजित क्यों न की जाती ? ॥७७॥ इस प्रकार श्री  
३० धर्मनाथ तीर्थंकर ऊँचे-ऊँचे हाथियोंके द्वारा पर्वतोंको, कपड़ेके तन्बुओंसे समस्त नगरियों  
को, फहराती हुई पताकाओंसे बड़े-बड़े वनों और सेनाओंके द्वारा नदियोंको विडम्बित  
करते हुए आगे बढ़े ॥७८॥ जो बड़े-बड़े पर्वत मार्गको मिथ्या कर रहे थे एवं अपने शिखरोंके  
विस्तारसे दिशाओं और आकाशका दर्शन रोक रहे थे, उन ऊँचे ऊँचे गिरिराजोंको खण्डित  
कर उत्तम सेनासे युक्त धर्मनाथ जिनेन्द्र अपना मार्ग सरल करते हुए आगे जा रहे

१ प्रमित्या प्रमाणेन पक्षे प्रमाणज्ञानेन विधुरा रहिता । २. कूटारम्भै शिखरविस्तारै पक्षे कपटारम्भै ।  
३ दिशश्चाम्बरञ्च दिग्म्वराणि काष्ठाकाशानि तेषा दर्शनमवलोकनं पक्षे दिश एवाम्बरं वस्त्रं येषा  
ते दिग्म्वरा निर्ग्रन्थास्तेषा दर्शनं मतम् । ४. प्रकृष्टसैन्ययुक्त पक्षे प्रकृष्टशक्तिसंपन्न । ५. गिरीणा  
पर्वतानामीश्वराः प्रमुखास्तान् पक्षे गिरि वाण्यामीश्वराः प्रभवस्तान् । ६. व्यतिरेकः ।

इत्युच्चैस्तनवप्रभूषणवतीर्नारी पुरीर्वा श्रयन्  
 कान्तारङ्गमितानरीनिव नगेष्वालोकयन् किन्नरान् ।  
 देशानप्यतिलङ्घयन् समकरान्सिन्धुप्रवाहानिव  
 प्राप प्रेमवती<sup>५</sup>मिवात्तमदनां देवः स विन्ध्यस्थलीम् ॥८०॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये प्रयाणकवर्णनो नाम  
 नवमः सर्गः ॥९॥

५

च बल सैन्य सघातो यस्य स तथाविध । तास्तान् सर्वप्रसिद्धान् गिरीन्द्रान् सचूर्ण्य निजमार्गं शकटादिप्रचार-  
 योग्यं कुर्वन् जगाम । अथ च ये वादिनो गिरि वाण्यामीश्वरा प्रगल्भास्तान् जित्वा निजमनेकान्तरूपं सर्ववोढ्यं  
 कुर्वन् । कास्तानित्याह—ये प्रमितिविबुरा प्रमाणशून्या सन्मार्गस्य रत्नत्रयलक्षणस्य मिथ्यात्वप्रतिपादका-  
 कूटारम्भैरलीकोपायैर्दिगम्बरमुद्रावन्नायिन प्रकृष्टानन्तगुणोपेतस्तास्ताम्बूकान् कुर्वन् जगाम ॥७९॥ १०  
 इतीति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण उच्चैस्तरशालैः कुचभारैश्च भूपिता नारीर्नगरीञ्च सेवमानो वन प्रापितान्  
 स्नेह गताश्च शत्रून् किन्नराश्च पश्यन्, सह मकरैर्वर्तत इति समकरास्तान् कोमलराजदेयभागाश्चाति-  
 क्लामन् प्रियामिव विन्ध्यस्थलीमाजगाम । सकामा धृतमदनवृक्षविशेषाम् ॥८०॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यकलितकौर्त्तिशिष्यपण्डितश्रीयश कौर्त्तिविरचिताया  
 सन्देहध्वान्तदीपिकाया धर्मशर्माभ्युदयटीकायां नवमः सर्गः ॥९॥

१५

थे । [ जो स्वयं प्रमाण ज्ञानसे हीन होकर जैनदर्शनको मिथ्या बतला रहे थे और अपने  
 मायाचारसे दिगम्बर सिद्धान्तको रोक रहे थे उन समस्त प्रकाण्ड विद्वानों को परास्त  
 कर उत्तम गुणोंके बलसे युक्त श्रीधर्मनाथ जिनेन्द्र अपना मार्ग सरल करते हुए आगे जा  
 रहे थे ] ॥७९॥ इस प्रकार श्रीधर्मनाथ स्वामी अत्यन्त उन्नत स्तनोंके शिखर रूप आभूषणों  
 से युक्त स्त्रियोंके समान सुशोभित, अत्यन्त उन्नत प्राकार रूप आभूषणों से युक्त २०  
 नगरियोंका आश्रय लेते पर्वतों पर, वनमें खड़े हुए शत्रुओंके समान सुशोभित स्त्रियोंकी  
 आसक्तिको प्राप्त किन्नरोंको देखते और मगरमच्छसे सहित नदियोंके प्रवाहके समान  
 कर—टैक्ससे युक्त देशोंका उल्लंघन करते हुए उस विन्ध्यगिरिको भूमिमें जा पहुँचे जो  
 किसी प्रेमवती स्त्रीकी तरह मदन—काम [ पक्षमें मदन वृक्ष ] से युक्त थी ॥८०॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें  
 प्रयाणका वर्णन करनेवाला नौवाँ सर्ग पूर्ण हुआ ॥९॥

२५

१. उच्चैर्भवा उच्चैस्तना ये वप्रा प्राकारास्त एव भूपणानि तानि विद्यन्ते यासा ता पुरी, पक्षे उत्तुङ्ग-  
 कुचाग्रभूषणवतीर्नारी । २ कान्तारं वन गमिता प्रापितास्तान् अरीन् पक्षे कान्तारङ्गं वनितास्नेह गमिता-  
 स्तान् किन्नरान् । ३ मकरै सह वर्तत इति समकरास्तान् सिन्धुप्रवाहान् पक्षे समोऽनुरूपं करो राजस्वभागो  
 येषु तान् देशान् । ४ आतो गृहीतो मदन कामो यथा ता प्रेमवतीम् पक्षे आता धृता मदना एतन्नामवेषवृक्ष-  
 विशेषा यत्र तथाभूता विन्ध्यस्थलीम् । विलष्टोपमा, शार्दूलविक्रीडितवृत्तम् ॥ ५ श्लेष, हरिणीच्छन्दः । ३०

## दशमः सर्गः

अथाधिपेनार्थयितुं दिनानां रथस्य पन्थानमिवोपरिष्ठात् ।  
 पादाग्रनम्रेण निषेच्यमाणं धराधरं विन्ध्यमसौ ददर्श ॥१॥  
 समुन्नमत्कूटपरम्पराभिराक्रान्तमन्तः पृथुकंदराभिः ।  
 भ्रुवोऽर्धमर्धं नभसो गृहीत्वा मन्ये यमुच्चैर्विदधे विधाता ॥२॥  
 स्रष्टा दधात्येव महानदीनां महानदीनां शिखरोन्नतिं यः ।  
 स्वर्गादिहागत्य सदानभोगैः सदा नभोगैरनुगम्यमानः ॥३॥  
 मुनेर्महिम्नामभितो निरोद्धुरध्वानमन्वेष्टुमिवोत्सुको यः ।  
 शृङ्गाप्रलग्नोडुचयच्छलेन नक्तं समुन्निद्रसहस्रनेत्रः ॥४॥

- अथेति—असौ प्रभुविन्ध्यनामानं पर्वतराजं ददर्श । किंविशिष्टमित्याह—प्रत्यन्तपर्वतशिखरस्थेन दिन-  
 १० पतिना समुपास्थानाम् । किमर्थमित्याह—निजरथमार्गमुपरि याचितुम् । अत्युच्चैस्तरत्वाद्बिन्ध्यस्य प्रत्यन्त-  
 पर्वतेश्वेवादित्योऽधिरोहं शक्नोति । अतश्च ज्ञायते नम्र सेवापर इव ॥१॥ समुन्नमदिति—अहमेवं मन्ये-  
 यं पर्वत विधिरकार्षीत् । किं कृत्वेत्याह—अर्द्धभागं पृथिव्या अर्द्धभागं च गगनस्य गृहीत्वा । किंविशिष्टम् ।  
 अन्तर्व्याप्तम् । कामि । वर्धमानशिखरपरम्पराभिः । मध्ये च पृथुलगुहाभिः । शिखरसंततिदर्शनात्पृथिवी-  
 १५ भागेन निर्मित इति ज्ञायते कन्दराविस्तारदर्शनाच्च गगनभागेन निर्मित इति ॥२॥ स्रष्टेति—यो विन्ध्यपर्वतो  
 दधाति । काम् । शिखरोन्नतिम् । किंविशिष्टम् । अदीनामनिम्नाम् । किंविशिष्ट । स्रष्टा हेतु । कासाम् । महा-  
 नदीना नर्मदाप्रभृतीनाम् । पुन किंविशिष्ट । महान् । पुन. कथंभूत । अनुगम्यमान । कै । नभोगै देवै ।  
 किंविशिष्टे । सदानभोगै दानभोगाम्या सहितै । कथम् । सदा ॥३॥ मुनेरिति—यो दक्षिणाशा गतस्या-  
 गस्तिमुनेर्मार्गमवलोकयितुमुत्सुक इव दृश्यते । किंविशिष्ट सन्नित्याह प्रसारितसहस्रलोचन रात्रौ शृङ्गाप्रभागो-  
 २० पविष्टनक्षत्रपङ्क्तिव्याजेन । किंविशिष्टस्य मुनेरित्याह—शृङ्गवृद्धिप्रभावाणा निवारकस्य । पूर्वं हि वर्द्धमानो  
 विन्ध्योऽगस्तिमुनिनाम्यथित. यावदहं दक्षिणाशा गत्वागच्छामि तावत्वं मा वद्विष्ट इति । अत्युत्सुकत्वात्सहस्र-

- तदनन्तर श्रीधर्मनाथ स्वामीने वह विन्ध्यपर्वत देखा जो कि ऊपरसे रथके मार्गकी  
 याचना करनेके लिए ही मानो चरणोंमें झुके हुए सूर्यके द्वारा सेवित हो रहा था ॥१॥ उस  
 पर्वतका ऊर्ध्वभाग ऊँचे उठे शिखरोंकी परम्परासे व्याप्त था और अधोभाग बड़ी-बड़ी  
 २५ गुफाओंसे । अतः ऐसा जान पड़ता था मानो विधाताने आधा भाग पृथिवीका और आधा-  
 भाग आकाशका लेकर ही उसे बनाया हो ॥२॥ वह पर्वत बड़ी-बड़ी नदियोंको जन्म देने-  
 वाला था एवं दान और भोगसे युक्त देव स्वर्गसे आकर सदा उस पर्वतपर विहार किया  
 करते थे ॥३॥ रात्रिके समय उस पर्वतके शिखरोंपर जो नक्षत्रोंका समूह लग जाता है उसके  
 छलसे ऐसा जान पड़ता है मानो उस पर्वतने अपनी वृद्धिको रोकनेवाले अगस्त्य महर्षिको

- १ महानदीनाम् । २ महान्—अदीनाम् । ३. दानभोगाम्या सहितै । ४. सर्वदा नभोगैर्देवै । ५ उत्प्रेक्षा-  
 ३० लंकार. । उपजातिवृत्तम् । ६ यमकालंकारः ।

प्रस्थैरदु स्थै कलितोऽप्यमान पादैरमन्दैः प्रसृतोऽप्यगेन्द्र ।  
 युक्तो वनैरप्यवनः श्रिताना य प्राणिनां सत्यमगम्यरूप ॥५॥  
 विहाय मानं स्मरवासभूमविहायमान सहसा सुरस्त्री ।  
 रसालसारं विपिन निरीक्ष्य रसालसा रन्तुमियेष कान्तम् ॥६॥  
 पञ्चाननोत्क्षिप्तकरीन्द्रकृत्तिर्गुहान्वितो दत्तशिवाप्रमोद ।  
 अहिप्रहारोल्बणनीलकण्ठो यो रौद्रभावं क्वचिदातनोति ॥६॥  
 पुनागनारङ्गलवङ्गजम्बूजम्बीरलीलावनशालि यस्य ।  
 शृङ्ग सदापारनभोविहारश्रान्ता श्रयन्ते सवितुस्तुरङ्गा ॥८॥

५

नेत्रप्रसारणम्<sup>३</sup> ॥४॥ प्रस्थैरिति—एकत्र प्रस्थं कूटं अन्यत्र मापविशेषं । अमानोऽप्रमाणो माप्यरहितश्च । पादै प्रत्यन्तपर्वतैश्चरणैश्च प्रसृतो विस्तीर्णो धावितश्च । अगेन्द्रो न गच्छन्तीत्यगास्तेपामिन्द्र । [ वनं काननै-  
 र्युक्तं सहितोऽपि ] अवन पालयिता श्रितानाम्<sup>४</sup> ॥५॥ विहायेति—इह स्मरवासभूमौ सुरस्त्री मान विहाय  
 कान्त रन्तुमियेष । कथभूत कान्तम् । अयमानम् अनादृत्य सहसा गच्छन्तमपि । किं कृत्वा । निरीक्ष्य । किं  
 तत् । विपिनम् । कथभूतम् । रसालसारमाभ्रवृक्षाढ्यम् । किंविशिष्टा सुरस्त्री, रसालसा रागासक्ता ॥६॥  
 पञ्चाननेति—पञ्चभिर्वनैस्त्रैस्त्रिंशसा करीन्द्रकृत्तियेन, पञ्चवक्त्राणोन्वरस्य, अन्यत्र पञ्चानना सिंहा. [ गुह  
 कार्तिकेयस्तेनान्वित सहित अन्यत्र गुहा. कन्दरास्ताभिरन्वित । दत्त शिवाया पार्वत्या प्रमोदो हर्षो येन  
 तथाविध अन्यत्र दत्त शिवाना शृगालोना प्रमोदो यत्र ] अहोन् प्राप्नोति अहिप्र सर्पराज स एव हारस्तेन  
 उत्त्वण कण्ठो यस्य अन्यत्र भुजगप्रहारोत्कटा. नीलकण्ठा मयूरा यत्र स तथोक्तरूपस्ततो य पर्वतो रौद्रभावं  
 १०  
 १५

मार्गं खोजनेके लिए त्सुक हो हजार नेत्र ही खोल रखे हों ॥४॥ वह पर्वत यद्यपि वड़े-बड़े  
 प्रस्थों—मापक पदार्थोंसे सहित था फिर भी प्रमाण रहित था [पक्षमे बहुत ऊँचा था] वड़े-बड़े  
 पादों—चरणोंसे सहित था फिर भी नहीं चलनेवालोंमें श्रेष्ठ था [ पक्षमें प्रत्यन्तपर्वतोंसे युक्त  
 एवं श्रेष्ठ पर्वत था ], और वनोंसे सहित था फिर भी आश्रित पुरुषोंके लिए अवन था—वन  
 नहीं था, [ पक्षमे उनका रक्षक था ] ॥५॥ वह पर्वत कामदेवकी निवासभूमि है, वहाँ  
 आमोंका सुन्दर वन देख रससे अलसायी देवांगना तिरस्कार कर सहसा जाते हुए भी पतिके  
 साथ रमणकी इच्छा करने लगती है ॥६॥ यह पर्वत कहीं सिंहोंके द्वारा उकेरे हुए हाथियों-  
 के चर्मसे युक्त था, कहीं गुहाओंसे सहित था, कहीं शिवा—शृगालियोंको आनन्द दे रहा  
 था, और कहीं सर्पोंपर प्रहार करनेमे उत्कट नीलकण्ठों—मयूरोंसे संयुक्त था । इस प्रकार  
 रुद्रपना—भयंकरता प्रकट कर रहा था पक्षमे रुद्रपना प्रकट कर रहा था । क्योंकि रुद्र भी तो  
 अपने पाँच मुखोंसे ऊपर हाथीका चर्म ओढते हैं, गुह—कार्तिकेयसे सहित हैं, शिवा—  
 पार्वतीके लिए आनन्द देनेवाले हैं और नागराज रूपी हारसे उत्कट नील—काले—कण्ठके  
 धारक हैं ॥७॥ अनन्त आकाशमे विहार करनेसे थके हुए सूर्यके घोड़े जिस पर्वतके नागकेशर,  
 २०  
 २५  
 ३०

१ इह—अयमानम्—गच्छन्तम् । २. रसालसारं सार श्रेष्ठम् । ३ उत्प्रेक्षा । ४ अत्रेदं व्याख्यान  
 सुगमम्—यो विन्ध्यगिरि अदु स्थैरुत्तमै प्रस्थैर्मापकपदार्थं कलितोऽपि युक्तोऽपि अमान प्रमाणरहित इति  
 विरोध परिहारपक्षे उत्तमै प्रस्थै शिखरै कलितोऽपि अमान न विद्यते मान तुङ्गत्वावधिष्य तथाभूत ।  
 अमन्दैर्विपुलै पादैश्चरणै प्रसृतो धावितोऽपि अगेन्द्रो न गच्छन्तीति अगास्तेपामिन्द्र प्रमुख इति विरोध ।  
 परिहारपक्षे अमन्दैर्विपुलै पादै प्रत्यन्तपर्वतै प्रसृतोऽपि विस्तीर्णोऽपि अगेन्द्र पर्वतपति । वनं काननै-  
 र्युक्तोऽपि सहितोऽपि अवनो वनरहित इति विरोध । परिहारपक्षे श्रिताना प्राणिनाम् अवनो रक्षक । इत्यं य  
 सत्य यथार्थम् अगम्य दुर्वोध्य रूप यस्यासौ तथाभूत अस्तीति शेष । विरोधाभासोऽलंकार । इन्द्रवज्रावृत्तम् ।  
 ५ यमकालकार, उपेन्द्रवज्रावृत्तम् । ६ कोष्ठान्तर्गतं पाठं क पुस्तके नास्ति, किन्त्वावश्यकं प्रतिभाति ।  
 २१



प्रस्थैरदुःस्थैः कलितोऽप्यमानः पादैरमन्दैः प्रसृतोऽप्यगेन्द्रः ।  
 युक्तो वनैरप्यवनः श्रितानां यः प्राणिनां सत्यमगम्यरूपः ॥५॥  
 विहाय मानं स्मरवासभूमाविहायमानं सहसा सुरस्त्री ।  
 रसालसारं विपिनं निरीक्ष्य रसालसा रन्तुमियेष कान्तम् ॥६॥  
 पञ्चाननोत्क्षिप्तकरीन्द्रकृत्तिर्गुहान्वितो दत्तशिवाप्रमोदः ।  
 अहिप्रहारोल्बणनीलकण्ठो यो रौद्रभावं क्वचिदातनोति ॥७॥  
 पुंतागनारङ्गलवङ्गजम्बूजम्ब्रीरलीलावनशालि यस्य ।  
 शृङ्गं सदापारनभोविहारश्रान्ताः श्रयन्ते सवितुस्तुरङ्गाः ॥८॥

नेत्रप्रसारणम् ॥४॥ प्रस्थैरिति—एकत्र प्रस्थैः कूटैः अन्यत्र मापविशेषैः । अमानोऽप्रमाणो माप्यरहितश्च ।  
 पादैः प्रत्यन्तपर्वतैश्चरणैश्च प्रसृतो विस्तीर्णो वावितश्च । अगेन्द्रो न गच्छन्तीत्यगास्तेषामिन्द्रः । [ वनैःकाननै- १०  
 र्युक्तः सहितोऽपि ] अवनः पालयिता श्रितानाम् ॥५॥ विहायेति—इह स्मरवासभूमौ सुरस्त्री मानं विहाय  
 कान्तं रन्तुमियेष । कथंभूतं कान्तम् । अयमानम् अनादृत्य सहसा गच्छन्तमपि । किं कृत्वा । निरीक्ष्य । किं  
 तत् । विपिनम् । कथंभूतम् । रसालसारमात्रवृक्षाढ्यम् । किंविशिष्टा सुरस्त्री, रसालसा रागासक्ता ॥६॥  
 पञ्चाननेति—पञ्चभिर्वक्त्रैरुत्क्षिप्ता करीन्द्रकृत्तिर्येन, पञ्चवक्त्राणीश्वरस्य, अन्यत्र पञ्चाननाः सिंहाः [ गुहः  
 कार्तिकेयस्तेनान्वितः सहितः अन्यत्र गुहः कन्दरास्ताभिरन्वितः । दत्तः शिवायाः पार्वत्याः प्रमोदो हर्षो येन १५  
 तथाविधः अन्यत्र दत्तः शिवानां शृगालीनां प्रमोदो यत्र ] अहीन् प्राप्तीति अहिप्रः सर्पराजः स एव हारस्तेन  
 उल्बणः कण्ठो यस्य अन्यत्र भुजगप्रहारोत्कटाः नीलकण्ठा मयूरा यत्र स तथोक्तव्यस्ततो यः पर्वतो रौद्रभावं

मार्गं खोजनेके लिए त्सुक हो हजार नेत्र ही खोल रखे हों ॥४॥ वह पर्वत यद्यपि बड़े-बड़े  
 प्रस्थों—मापक पदार्थोंसे सहित था फिर भी प्रमाण रहित था [पक्षमें बहुत ऊँचा था] बड़े-बड़े २०  
 पादों—चरणोंसे सहित था फिर भी नहीं चलनेवालोंमें श्रेष्ठ था [ पक्षमें प्रत्यन्तपर्वतोंसे युक्त  
 एवं श्रेष्ठ पर्वत था ], और वनोंसे सहित था फिर भी आश्रित पुरुषोंके लिए अवन था—वन  
 नहीं था, [ पक्षमें उनका रक्षक था ] ॥५॥ वह पर्वत कामदेवकी निवासभूमि है, वहाँ  
 आभोंका सुन्दर वन देख रससे अलसायी देवांगना तिरस्कार कर सहसा जाते हुए भी पतिके  
 साथ रमणकी इच्छा करने लगती है ॥६॥ यह पर्वत कहीं सिंहोंके द्वारा उकरे हुए हाथियों-  
 के चर्मसे युक्त था, कहीं गुहाओंसे सहित था, कहीं शिवा—शृगालियोंको आनन्द दे रहा २५  
 था, और कहीं सर्पोंपर प्रहार करनेमें उत्कट नीलकण्ठों—मयूरोंसे संयुक्त था । इस प्रकार  
 रुद्रपना—भयंकरता प्रकट कर रहा था पक्षमें रुद्रपना प्रकट कर रहा था । क्योंकि रुद्र भी तो  
 अपने पाँच मुखोंसे ऊपर हाथीका चर्म ओढ़ते हैं, गुह—कार्तिकेयसे सहित हैं, शिवा—  
 पार्वतीके लिए आनन्द देनेवाले हैं और नागराज रूपी हारसे उत्कट नील—काले—कण्ठके  
 धारक हैं ॥७॥ अनन्त आकाशमें विहार करनेसे थके हुए सूर्यके घोड़े जिस पर्वतके नागकेशर, ३०

१. इह—अयमानम्—गच्छन्तम् । २. रसालैराम्रैः सारं श्रेष्ठम् । ३. उत्प्रेक्षा । ४. अत्रेदं व्याख्यानं  
 सुगमम्—यो विन्ध्यगिरिः अदुःस्थैरुतमैः प्रस्थैर्मपिकपदार्थैः कलितोऽपि युक्तोऽपि अमानः प्रमाणरहित इति  
 विरोधः परिहारपक्षे उत्तमैः प्रस्थैः शिखरैः कलितोऽपि अमानः न विद्यते मानं तुङ्गत्वावधिर्यस्य तथाभूतः ।  
 अमन्दैर्विपुलैः पादैश्चरणैः प्रसृतो धावितोऽपि अगेन्द्रो न गच्छन्तीति अगास्तेषामिन्द्रः प्रमुख इति विरोधः ।  
 परिहारपक्षे अमन्दैर्विपुलैः पादैः प्रत्यन्तपर्वतैः प्रसृतोऽपि विस्तीर्णोऽपि अगेन्द्रः पर्वतपतिः । वनैः काननै- ३५  
 र्युक्तोऽपि सहितोऽपि अवनो वनरहित इति विरोधः । परिहारपक्षे श्रितानां प्राणिनाम् अवनो रक्षकः । इत्थं यः  
 सत्यं यथार्थम् अगम्यं दुर्बोधं रूपं यस्यासीत् तथाभूतः अस्तीति शेषः । विरोधाभासोऽलंकारः । इन्द्रवज्रावृत्तम् ।  
 ५. यमकालंकारः, उपेन्द्रवजावृत्तम् । ६. कोष्ठान्तर्गतः पाठः क पुस्तके नास्ति, किन्त्वावश्यकः प्रतिभाति ।

निर्मुक्तगर्भभरनिर्भरदुर्बलासु कादम्बिनीषु कटकप्रविलम्बिनीषु ।  
 भन्माननेकमणिभासुररक्षिमजालैर्यः पूरयत्यनुदिनं हरिचापलक्ष्मीम् ॥१३॥  
 स दृष्टमात्रोऽपि गिरिर्गरीयास्तस्य प्रमोदाय विभोर्वभूव ।  
 गुणान्तरापेक्ष्यमभीष्टसिद्धये नहि स्वरूपं रमणीयताया ॥१४॥  
 सुहृत्तमः सोऽय सभासु हृत्तमःप्रभाकरदृष्टेत्तुमिति प्रभाकर ॥  
 धरे क्षणं व्यापृतकधरेक्षण तमोश्वरं प्राह जगत्तमोश्वरम् ॥१५॥  
 पूर्वापराम्भोधितटीतरङ्गमालाग्ररङ्गत्कटकोऽयमद्रि ।  
 त्वत्सैनिकाक्रान्ततनुश्चकास्ति नग्रीभवन्नन्य इव क्षितीश ॥१६॥  
 अनेकसुरसुन्दरीनयनवल्लभोऽय दधन्

मदान्धधनसिन्धुरभ्रमरचि सहस्राक्षताम् ।

१०

सरस्या महासरोवरस्य वारि न पपी । किंविशिष्ट वारि । विस्फारितरङ्गतात्तं विस्फारिकल्लोलविस्तृतम् ।  
 पुन किंविशिष्टम् । सुतर सुखादवगाह्यम् । पुन किंविशिष्टम् । गतात् प्राप्तसमीपम् । किं कारणमित्याह—  
 सत्तमरावलीना मयुरध्वानासक्ता । कासाम् । भ्रमरावलीनाम् । केपु । अम्बुजेषु ॥१२॥ निर्मुक्तेति—  
 निर्मुक्तभानीयत्वेन यो दुर्बलासु मेघपङ्क्तिषु शृङ्गस्थितासु इन्द्रचापलक्ष्मी पुनस्तादृशी नवीनामेव करोति ।  
 कै । अनेकपञ्चवर्णरत्नकिरणजालै । सजलमेघेषु हि सुरचापसभव इति । यथा कश्चिन्नृजाश्रित सत्तदाना- १५  
 दिना दरिद्रत्वप्राप्त पुन सश्रीक तदवस्थमेव करोति ॥१३॥ स इति—स विद्यगिरिर्महान् दृष्टमात्रोऽपि  
 तस्य प्रभो प्रमोदभाराय बभूव । युक्तमेतत्, नहि सहजरमणीय वस्तु प्रमोदोत्पादनाय गुणान्तरमपेक्षते ।  
 यदेव दृष्टमात्र भूषणव्यतिरेकेण प्रमोदयति तदेव सहजरमणीय वस्तु ॥१४॥ सुहृत्तम इति—अथ प्रभाकरो  
 नाम प्रसिद्ध पर्वताधिष्ठाता सुहृत्तमस्त जगत्तमोश्वर जगच्चन्द्रम् ईश्वर पभुम् इत्याह—कथभूतमोश्वरम् ।  
 व्यापृतकधरेक्षणं व्यापृते कन्धरेक्षणे यस्य त तथाभूतम् । तत्कन्धरे पर्वते कथम् । क्षण कथभूत प्रभाकर २०  
 आदित्य । किं कर्तुम् । छेतुम् । किं तत् । हृत्तम । कासु । सभासु ॥१५॥ पूर्वैति—पूर्वापरसमुद्रलग्न-  
 शिखरपर्यन्त पक्षे पूर्वापरसमुद्रयोर्लग्न कटक सेनाप्रचारे यस्य स तद्विद्य । त्वत्सेनासमदित्तरीरोऽन्य-  
 नूपतिरिव ॥१६॥ अनेकेति—हे प्रभोऽय विन्ध्यगिरिस्तवाग्रत शक्रायते । कथमित्याह—अनेकदेवाङ्गनासुरत-

के समीप पहुँचती थी परन्तु वहाँ कमलोंमें स्थित भ्रमर समूहके सुन्दर शब्द सुननेमें इतनी  
 आसक्त हो जाती थी कि बड़ी-बड़ी तरंगोंसे ताड़ित जल किनारे पर आकर वापिस चला जाता २५  
 था पर वह उसे पीती नहीं थी ॥१३॥ उस पर्वतके शिखरके अग्रभागमें जो मेघमालाएँ छायी  
 थीं वे गर्भका पानी धरस जानेसे दुर्बल पड़ गयी थीं और उनका स्वाभाविक इन्द्रधनुष  
 यद्यपि नष्ट हो गया था तो भी वह पर्वत अपने अनेक देदीप्यमान मणियोंकी किरणोंके समूह-  
 से इन्द्रधनुषकी शोभा प्रतिदिन पूर्ण करता रहता था ॥१३॥ वह विशाल पर्वत दिखते ही ३०  
 भगवान् धर्मनाथके लिए आनन्ददायी हो गया सो ठीक ही है क्योंकि अभीष्ट सिद्धिके लिए  
 सुन्दरताका स्वरूप किसी दूसरे गुणकी अपेक्षा नहीं रखता ॥१४॥ तबनन्तर वह मित्र प्रभा-  
 कर, जो कि सभाओंमें हृदयगत अन्धकारको नष्ट करनेके लिए साक्षात् प्रभाकर—सूर्य था,  
 जगच्चन्द्र भगवान् धर्मनाथको पर्वतकी शोभामें व्यापृत नेत्र देख बड़े उल्लासके साथ इस  
 प्रकार बोला ॥१५॥ जिसके कटक, पूर्वापर समुद्रके तटकी तरंगोंके समूहसे स्पृष्ट हैं ऐसा यह ३५  
 पर्वत आपके सैनिकोंसे आक्रान्त हो ऐसा जान पड़ता है मानो नमस्कार करता हुआ अन्य  
 राजा ही हो ॥१६॥ यह पर्वत आपके आगे ठीक इन्द्रकी शोभा धारण कर रहा है क्योंकि

१ हृदयान्धकारदूरीकरणे सूर्य । २ एतन्नामक । ३. जगच्चन्द्रम् । ४ सुन्दर घ० म० । ५ वसन्त-  
 तिलकावृत्तम् ।

महागहनभक्तितो मुकुलिताग्रभास्वत्करः

पुरस्तव पुरन्दरद्युतिमुपैति पृथ्वीधर ॥१७॥

अनेकघातुच्छविभासुरा बलान्निर्वर्तिता कुम्भभुवाकर्मण्डलात् ।

अनेकघातुच्छविभा सुराबला न का श्रयत्यस्य वनाकुलास्तटीः ॥१८॥

५

विम्बं विलोक्य निजमुञ्ज्वलरत्नभित्ती क्रोधात्प्रतिद्विप इतीह ददौ प्रहारम् ।  
तद्भ्रग्नदीर्घदशनः पुनरेव तोषाल्लोलारसं स्पृशति पश्य गजः प्रियेति ॥१९॥

क्रीडास्थानम् । सहस्राक्षता विभीतकद्रुमसहस्राकुलतां दधानः । पुन किंविशिष्ट । मदान्वचना प्रचुरा ये सिन्धुरास्तेषा भ्रमरचिर्विहरणक्रीडाभिलाषो यत्र पक्षे मत्ताभ्रमातङ्गगमनशीलः । मुकुलिता. संकोचिता अग्रा भास्वतः सूर्यस्य करा येन स तथाविधः । कस्मात् महावनभङ्गिन. उच्चैर्वननिकुञ्जे न रविकिरणाना प्रचार इत्यर्थं । शक्रपक्षे महानिरन्तरभवत्या मुकुलितकर इत्यर्थं ॥१७॥ अनेकेति—अतुच्छविभा प्रचुर-कान्तिः सुराबला सुरस्त्री अस्य पर्वतस्य वनाकुलास्तटी. अनेकघा का न श्रयति अपि तु सर्वापि श्रयतीत्यर्थः । कथंभूतास्तटी । अनेकघातुच्छविभासुरा. अनेके च ते घातवश्चानेकघातवस्तेषा छविः कान्तिस्तथा भासुरा । पुन किंविशिष्टा. निर्वर्तिता । कस्मात् । अकर्मण्डलात् । केन । कुम्भभुवा अगस्त्येन । कुत । बलात् ॥१८॥ विम्बमिति—अत्र भित्ती निजप्रतिविम्बमभिमुखापतितं विलोकयन् करिणीति मन्यमान. कामालसं यथा

- १५ जिस प्रकार इन्द्र स्वामी होनेके कारण समस्त देवांगनाओंके नेत्रोंको प्रिय है उसी प्रकार वह पर्वत भी सुरत योग्य सुन्दर स्थानोंसे युक्त होनेके कारण देवांगनाओंके नेत्रोंको प्रिय है—आनन्द देनेवाला है । जिस प्रकार इन्द्र मदनोन्मत्त मेघरूपी हाथी द्वारा भ्रमण करनेकी अभिलाषा रखता है उसी प्रकार यह पर्वत भी मदनोन्मत्त अत्यधिक हाथियोंके भ्रमणकी अभिलाषासे युक्त है—इसपर मदनोन्मत्त हाथी घूमनेकी इच्छा रखते है । जिस प्रकार इन्द्र सहस्राक्षता—हजार नेत्रोंके अस्तित्वको धारण करता है उसी प्रकार यह पर्वत भी सहस्राक्षता—हजारों बहेड़ेके वृक्षोंके अस्तित्वको धारण करता है और जिस प्रकार इन्द्र महागहन भक्तिसे—तीव्र भक्तिकी अधिकतासे मुकुलिताग्रभास्वत्कर—अपने देदीप्यमान हाथोंको कमलकी बौड़ीके आकार करके स्थित रहता है—उसी प्रकार महागहन भक्तिसे—अत्यन्त सघन वनकी रचनासे मुकुलिताग्र भास्वत्कर—सूर्यकी अश्रकिरणोंको संकोचित करनेवाला है ॥१७॥ अनेक प्रकारकी अतुच्छ कान्तिको धारण करनेवाली कौन सी देवी इस पर्वतके उन वनाकीर्ण तटोंका आश्रय नहीं लेती जो कि अनेक घातुओंकी कान्तिसे देदीप्यमान है और अगस्त्य ऋषि

१. वहन घ० म० । २ अनेकघातूना छविभिर्भासुराभमाना । ३ अनेकघा अतुच्छा प्रचुरा विभा कान्तिर्यस्यास्तथाभूता । ४. अत्रेद सुगमं व्याख्यानम्—अयं पृथ्वीधरो विन्ध्यगिरि. तव भवत पुरोऽग्रे पुरन्दरद्युतिमिन्द्रशोभाम् उपैति प्राप्नोति । अथोभयो. सादृश्यमाह—अशेषपुरसुन्दरीणा देवाङ्गनाना नयनवल्लभो नेत्रप्रिय

- ३० सुरतयोग्यस्थानयुक्तवात्सवामित्वाच्च । उभयत्र समानम् । मदान्वा मदोत्कटा घना प्रचुरा ये सिन्धुरा गजास्तेषां भ्रमे भ्रमणे विहरणे रचिरभिलाषो यत्र तथाभूतो विन्ध्यगिरि. पक्षे घन एव सिन्धुरो घनसिन्धुर, मदान्वाो यो घनसिन्धुरस्तेन भ्रमे विहारे रचिरिच्छा यस्य तथाविध. इन्द्रस्य मेघवाहनत्व प्रसिद्धम् । सहस्रमक्षा विभीतका यत्र स सहस्राक्षस्तस्य भावस्ता प्रचुरविभीतकयुक्तताम् दधानो विन्ध्यगिरि. पक्षे सहस्रमक्षीणि नेत्राणि यस्य स सहस्राक्षस्तस्य भावस्ता दशशतलोचनवत्त्व दधान. पुरन्दर । महच्च तद्गहनं वनं महागहन

- ३५ तस्य भवित्तो रचनाविन्यासात् मुकुलिता संकोचिता अग्रा उपरितना भास्वत सूर्यस्य करा. किरणा यत्र तथाविधो विन्ध्यगिरि पक्षे महागहनभक्तितस्तीन्नानुरागातिशयात् मुकुलिताग्रावञ्जलिबन्धेन कुडमलिताभी भास्वत्करो देदीप्यमानहस्तौ यस्य तथाविध. । श्लिष्टोपमा । पृथ्वीच्छन्द. । ५. [करी, प्रतिगज इति मन्यमानः क्रोधवशात्प्रथमं प्रहार ददौ पश्चात् तेन कारणेन खण्डितदीर्घदन्तः सन्] ।

पलाय्य निर्यन्मदवारिधारा गिरेरुपान्ते करिणः प्रयान्तः ।  
 त्वत्सूर्यनादैस्त्रुटितोरुमूला विभान्ति कूटा इव निर्लुठन्तः ॥२०॥  
 न वप्रे नवप्रेमबद्धा भ्रमन्ती स्मरन्ती स्मरं तीव्रमासाद्य भर्तुः ।  
 क्षणादीक्षणादीश वाष्प वमन्तो दशा का दशाङ्कामिहान्वेति न स्त्रीः ॥२१॥  
 प्रकटितोरुपयोधरवन्धुराः सरसचन्दनसौरभशालिनी ।  
 मदनवाणगणाङ्घ्रितविग्रहो गिरिरय भजते सुभगास्तटीः ॥२२॥  
 इयं गिरेर्गैरिकरागरञ्जिता विराजते गह्वरवारिवाहिनी ।  
 पविप्रहारत्रुटितोरुपक्षतिस्रताद्वलन्तीव नवास्रधोरणि ॥२३॥

५

स्यादेव कारणात्सृशति । अत्र वीरशृङ्गाररससकीर्णवर्णनम् ॥१९॥ पलाय्येति—त्वत्सेनात्सूर्यनादवस्ता  
 करिण पलायमाना विभान्ति अविद्यकासमीपे तूर्यनादमहाभिद्रुता शृङ्गसघाता इव निष्पतन्तस्त्रुटितोरुमूला १०  
 मित्रमहामूलवन्धा ॥२०॥ नेति—हे ईश ! इह पर्वते का स्त्री दशा नान्वेति । कथमूताम् । दशाङ्काम् दश-  
 लक्षणोऽङ्को यस्या ता दशाङ्का दशप्रकारमित्यर्थः । किं कुर्वन्ती । वयन्ती । किं तत् । वाष्पम् अश्रु ।  
 कस्मात् । ईक्षणात् । कुत । क्षणात् । पुन किं कुर्वाणा । भ्रमन्ती । व । वप्रे । कथंभूता । नवप्रेमबद्धा ।  
 स्मरन्ती च, कस्य । भर्तुः । किं कृत्वा । आसाद्यकम् । स्मरम् । कथंभूताम् । तीव्रम् ॥२१॥ प्रकटितेति—  
 यो गिरि सुभगा विलासिनोरिव प्राग्भारभूमिका विभति । किंविशिष्टा । मदनाश्च वाणाश्च वृक्षविशेषास्तेषा १५  
 समूहेन व्याप्तवेह । तटी. कथंभूता । प्रकटितमहामेघसघाता. सरसचन्दनद्रुमशालिनी । पक्षे यथा कश्चित्  
 कामी कामशरकथित पीनस्तनीश्चन्दनलिता विलासिनी श्लिष्यति ॥२२॥ इयमिति—इय पर्वतघातु-

द्वारा सूर्यमण्डलसे बलपूर्वक लौटायी गयी हैं ॥१८॥ जरा इधर देखिए, इस उज्ज्वल रत्नोंकी  
 दीवालमे अपना प्रतिबिम्ब देख यह हाथी क्रोधपूर्वक यह समझकर बड़े जोरसे प्रहार कर  
 रहा है कि यहाँ हमारा शत्रु दूसरा हाथी है । और इस प्रहारसे जब इसके दाँत टूट जाते हैं २०  
 तब उसी प्रतिबिम्बको अपनी प्रिया समझ बड़े संतोषसे लीलापूर्वक उसका स्पर्श करने  
 लगता है ॥१९॥ मद जलकी धारा बहाते हुए हाथी दौड़-दौड़कर इस पर्वतके समीप जा रहे  
 हैं जो ऐसे जान पड़ते हैं मानो आपकी तुरहीके शब्दसे विशाल जड़ टूट जानेसे इस पर्वतके  
 शिखर ही लुढ़क रहे हों ॥२०॥ हे नाथ ! यहाँ नये प्रेमसे बँधी, शिखरपर घूमती, कामकी  
 तीव्र वाधावश पतिका स्मरण करती एवं नेत्रोंसे क्षण एकमे अश्रु बहाती हुई कौन-सी स्त्री २५  
 दशमी—मृत्यु दशाको नहीं प्राप्त होती ? ॥२१॥ जिस प्रकार काम वाणोंके समूहसे चिह्नित  
 शरीरवाला मनुष्य उठे हुए स्थूल स्तनोंसे सुन्दर एव सरस चन्दनकी सुगन्धिसे सुशोभित  
 सौभाग्यशाली स्त्रियोंका आलिंगन करता है उसी प्रकार वह पर्वत भी चूँकि मदनवाणो—  
 कामवाणोंके समूहसे [ पक्षमे मेनार और वाण वृक्षोंके समूहसे ] चिह्नित था अतः उठे हुए

१ 'अभिलाषश्चिन्तास्मृतिगुणकथनोद्देशप्रलापादिव । उन्मादोऽथ व्याधिर्ब्रह्मता मृतिरिति द्वात्र कामदशा ॥ ३०  
 इति कामस्य दशावस्था । २ भुजङ्गप्रयातवृत्तम् । ३ अत्रेदं व्याख्यानं सुस्पष्टम्—मदनाश्च वाणाश्च  
 मदनवाणा वृक्षविशेषास्तेषा गणेन समूहेनाङ्घ्रितो विग्रहो देहो यस्य तथाभूतोऽयं गिरि प्रकटिते स्पष्टं दृश्यमानं  
 उत्सर्गहा पयोधरैर्मैवैर्वन्धुरा नतोन्नता, सरसचन्दनाना सरसमलयजवृक्षाणां सौरभेण सौगन्धेन शालिन्य,  
 शोभमानास्ता सुभगा मनोहरास्तटी प्राग्भारभूमिका भजते सेवते । अत्र श्लिष्यविशेषणाल्लिङ्गसाम्याच्च ३५  
 समासोक्त्या गिरिपदेन नायकस्य तटीपदेन च नायिकानां कल्पना भवति ततो यथा मदनस्य कामस्य वाणाना  
 गणेन समूहेनाङ्घ्रितो विग्रहो देहो यस्य तथाभूतो नायक प्रकटिते प्रगाढतारुणेन स्पष्टं दृश्यमानैः उत्सर्गयोधरै  
 स्थूलस्तनैर्वन्धुरा नतोन्नता सरसचन्दनस्य नूतनमलयजालेपस्य सौरभेण शालिनी शोभिनी सुभगा सुष्ठुयोनि-  
 युक्ता नायिका भजते सेवते तथेति भाव । द्रुतविलम्बितवृत्तम् । द्रुतविलम्बितमाह नभो भरो' इति लक्षणात् ।

निर्जयता निजरत्नरुचा मां<sup>१</sup> मन्दरसानुगतारमणीनाम् ।  
 सा न कदाप्यमुना ध्रियते या<sup>२</sup> मन्दरसानुगता रमणीनाम् ॥२४॥  
 रोद्धुं पुनर्ग्रहपथं लघु<sup>३</sup> हारिदश्वैरश्वैरुत्तनिकुञ्जलताप्रवालः ।  
 शृङ्गादुदभ्रजलदैरयमुन्ममद्भिः प्रोल्लङ्घयन्निव मुनेः समयं विभाति ॥२५॥  
 दिवाकरोत्तापिततापनोपलात्स्मरारिभालादिव निर्गतो गिरेः ।  
 समूलमारात्कुसुमेषु<sup>४</sup> सुन्दरं क्षणादधाक्षीन्मदनं<sup>५</sup> हुताशनः ॥२६॥  
 द्रुपङ्क्तिभिः प्राशुमनोरमाभिर्गिरौ हरत्यागु<sup>६</sup> मनोऽरमाभिः ।  
 पिकध्वनीनां कमितारमन्ते सुरस्त्रियः<sup>७</sup> सौत्कमिता रमन्ते ॥२७॥

- खनिमध्यसचरणशोणितपानीया निर्मरनदी शोभते वज्रप्रहारत्रोटिते पृथुलपक्षन्नणाद्गलन्ती रुधिरवारेव  
 १० ॥२३॥ निर्जयतेति—रमणीनां मध्ये सा कदाप्यमुना न ध्रियते या कथंभूता । मन्दरसानुगता मन्नेन रसेन  
 रागेण यानुगता स्यात् । अमुना किं कुर्वता । निर्जयता । काम् । भा दीप्तिम् । मन्दरसानुगतारमणीना मन्दरो  
 मेरुस्तस्य सानूनि गच्छन्तीति मन्दरसानुगास्ते च ते तारमणयश्च तेषाम् । कया कृत्वा । निजरत्नरुचा  
 ॥२४॥ रोद्धुमिति—अय विन्व्यादि प्रतिपन्नागस्तिवृद्धिप्रतिषेधवचनं विलोपयन्निव प्रतिभाति । तथैव पुनर्वद्ध-  
 मान इत्यर्थः । कै । उपर्युपरिलीयमानैर्मेघपटलैः । कथं निजं वचनं लोपयतीत्याह—आदित्याश्वैरुत्त-  
 १५ निकुञ्जलतापल्लवः । तत सूर्यसंचारमार्गं रोद्धुकाम इव । अनवरतापराधवाधितो महानप्यभिसूयत इत्यर्थं  
 ॥२५॥ दिवाकरोति—आदित्यकरतापिनसूर्यकान्तपापाणान्निर्गतो वल्लिं पुष्पवाणमनोहर काम दग्धवान्  
 आरात् समीपात्<sup>१</sup> ॥२६॥ द्रुपङ्क्तिभिरिति—आभिः प्राशुमनोरमाभिः द्रुपङ्क्तिभिः कृत्वास्मिन् गिरौ आगु शीघ्र  
 मनो हरति सुरस्त्रियः पिकध्वनीनामन्तेऽवसाने सौत्कं यथा भवति एव कमितारमिता गता सत्यो रमन्ते

- विशाल पयोधरों—स्तनों [ पक्षमें मेघों ] से सुन्दर एवं सरस चन्दनकी सुगन्धिसे सुशोभित  
 २० मनोहर तटियोंका आलिंगन कर रहा है ॥२२॥ यह गेरूके रंगसे रंगी हुई पर्वतकी गुफासे  
 बहनेवाली नदी ऐसी जान पड़ती है मानो वज्रके प्रहारसे खण्डित विशाल पक्षोंके मूलसे  
 बहती हुई नवीन रुधिरकी नदी ही हो ॥२३॥ अपने रत्नोंकी कान्तिके द्वारा मेरु पर्वतके  
 शिखरमें लगे हुए बड़े-बड़े मणियोंकी दीप्तिको जीतनेवाले इस पर्वतके द्वारा वह स्त्री कभी  
 भी धारण नहीं की जाती जो कि स्त्रियोंके बीच मन्द रससे अनुगत—नीरस होती है ॥२४॥  
 २५ चूँकि सूर्यके घोड़े इसके लतागृहोंकी लताओके पत्तोंको समीपस्थ होनेके कारण शीघ्र  
 ही खण्डित कर देते हैं अतः यह शिखरोंसे ऊपर उठते हुए उन्नत मेघोंसे ऐसा जान  
 पड़ता है मानो फिरसे सूर्यका मार्ग रोकनेके लिए अगस्त्य महर्षिके समक्ष की हुई प्रतिज्ञाका  
 उल्लंघन ही कर रहा हो ॥२५॥ जिस प्रकार महादेवजीके मस्तकसे निकली हुई अग्निने  
 पुष्परूप बाणोंसे सुन्दर मदन—कामको क्षणभरमें जला दिया था उसी प्रकार सूर्यके द्वारा  
 ३० संतापित सूर्यकान्त मणिसे निकली हुई अग्निने पुष्पोंके रहनेसे सुन्दर दिखनेवाले—मेनार  
 वृक्षको मूल सहित क्षणभरमें जला दिया है ॥२६॥ इधर यह पर्वत इन ऊँची और मनोहर  
 वृक्षोंकी श्रेणियोंसे मनको हरण कर रहा है अतः देवांगनाएँ कोयलकी कूकके ब्राद ही अत्यन्त

१. मन्दर-सानुग-तार-मणीनाम् । २ मन्द-रस-अनुगता । ३ हरिदश्वस्येमे हारिदश्वस्तौ सूर्यश्वैः ।  
 ४ कुसुमेषु इति सप्तमी । पुष्पेषु सत्सु सुन्दरम् ( पक्षे ) कुसुममयैरिपुभिर्वाणैः सुन्दरम् । ५. मदनो वृशविशेष  
 ३५-कामश्च तम् । ६ मन-अरम्-आभिः । ७. सौत्कम् + इता । ८. दोषकवृत्तम् । ९. विलोपोपमा,  
 वंशस्थवृत्तम् ।

विस्तारं पथि पुरतोऽधिक दधाना वक्रत्व विषमविषा प्रदर्शयन्ती ।  
 एतस्मात्प्रसरति शैलवामलूरात्कन्येय सरिदुरगीव मेकलस्य ॥२८॥  
 उन्मीलन्वनलिनीवनप्रसून भात्येतद्गतमलमम्बु नर्मदाया ।  
 निर्भिन्नं शिखरशतैरमुष्य पुष्यन्नक्षत्र पतितमिवान्तरिक्षखण्डस्य ॥२९॥  
 मुदापुलिन्दीभिरिहेक्ष्यते भवान् <sup>२</sup>कान्तारसानुग्रहभूरिभान्वित ।  
 अयं महीध्रोऽप्यधिरुह्यते भिया <sup>३</sup>कान्तारसानुग्रहभूरिभान्वित ॥३०॥  
 \*तत्सूत्रमत्र तरुतीरनिकुञ्जवेदी विद्यामठे कलरवक्रमपाठकेषु ।  
 अश्वान्तमेव निगदत्पु वधूद्वितीय को नाम कामनिगमाध्ययन न घत्ते ॥३१॥  
 भियेव धात्र्या स्थलपङ्कजाक्ष्या निरीक्ष्यमाण वनसैरिभाणाम् ।  
 क्रीडत्युदञ्चदधनपङ्कशृङ्ग गिरे शिशूनामिव वृन्दमग्रे ॥३२॥

५

१०

॥२७॥ विस्तारमिति—एतस्माद्विन्ध्यगिरेर्मेकलकन्या<sup>१</sup> नर्मदा प्रभवति । पुर पुरोऽधिकमधिक प्रवाहं वर्द्धयन्ती कुटिलत्व च दर्शयती निम्ननिम्नगमनत्वेन विषमविषा गभीरपानोया । यथा वामलूरद्वलमीकात् सर्पिणी मार्ग रुन्धाना प्रसरति । विषमविषा अप्रतिकार्यविषा<sup>२</sup> ॥२८॥ उन्मीलदिति—एतस्या नर्मदाया जलं विकसित-पुण्ड-रीकखण्ड विभाति विन्ध्यगिरेरुच्चशिखरैः प्रणोद्य पातित सतारक गगनखण्डमिव ॥२९॥ मुदेति—इह भवान् पुलिन्दीभिरीक्ष्यते । कथभूत । कान्तारसानुग्रहभूरिभान्वित कान्तारगस्वीकारेण प्रचुरप्रभायुक्त<sup>३</sup> । न केवल-भवानीक्ष्यते महीध्रोऽप्यधिरुह्यते । कथा । भिया भयेन । कथेभूतो महीध्र । कान्तारसानुग्रहभू कान्तार-सानुन्येव ग्रहाणा भूयस्य तथाभूत । एतावता आरोहणाय उच्चैस्त्व प्रतिपादितम् । पुन किंविशिष्ट । इभा-न्वितो हस्तिशुक्त ॥३०॥ तत्सूत्रमिति—कलरवक्रमपाठकेषु पारावतोपाध्यायेषु तरुतीरनिकुञ्जवेदिका विद्या-मठश्रितेषु सततमेव प्रतिपादकेषु क कामीव वधूद्वितीय कामसिद्धान्ताध्ययनं न कुपते । सुलभोपाध्यायात्स सहाय सर्वोऽपि पाठघत इत्यर्थ ॥३१॥ भियेवेति—अग्रे वनमहिषाणा यूयमुत्कूर्दयति । पृथिव्या स्थल-पङ्कजनयनैर्विलोक्यमाण भियेव सस्खलनादिदोषशङ्कयेव । अतश्चोत्प्रेक्ष्यते—अस्य विन्ध्यस्थापत्यवृन्दमिव धात्र्या उपमात्रा निरीक्ष्यमाण घना मेघा एव पङ्क कर्दम शृङ्ग यस्य पर्वतपूत्रवृन्दस्य । महिपपक्षे प्रचुर-

१५

२०

उत्कण्ठित हो अपने पतिर्योंके साथ रमण करने लगती हैं ॥२७॥ मार्गमे आगे चल अधिक विस्तार धारण करनेवाली, कुटिलता प्रदर्शित करनेवाली एवं विषम विपसे भरी यह नर्मदा नदी सर्पिणीकी तरह इस पर्वतरूपी वासीसे निकल रही है ॥२८॥ जिसमें कमल वनके नये-नये फूल खिल रहे हैं ऐसा इस पर्वतपर स्थित नर्मदाका यह निर्मल नीर ऐसा जान पड़ता है मानो पर्वतके सैकड़ों शिखरोंसे खण्डित हो नक्षत्रोंसे देदीप्यमान आकाशका खण्ड ही आ पड़ा हो ॥२९॥ इधर ये भीलोंकी स्त्रियाँ, स्त्रियोंके स्नेह तथा अनुग्रहकी भूमि और हाथियोंसे युक्त आपको आनन्दसे देख रही हैं और उधर भयसे वन, शिखर तथा ग्रहोंकी बहुत भारी दीप्तिसे युक्त पर्वतपर चढ भी रही हैं ॥३०॥ इस पर्वतपर जब कि वृक्षोंके निकट-वर्ती लतागृहोंकी वेदिकारूप पाठशालाओंमे कपोतरूप अध्यापक विना किसी थकावटके निरन्तर कामसूत्रोंका उच्चारण करते रहते हैं तब ऐसा कौन स्त्री युक्त पुरुष होगा जो कि कामशास्त्रका अध्ययन नहीं करता हो ॥३१॥ पृथिवी अपने स्थल कमलरूप नेत्रोंके द्वारा जिन्हें बड़े भयसे देख रही है और जिनके सोंगोंपर बहुत भारी कौचड लग रही है ऐसा यह जंगली भैंसाओंका समूह इधर आगे ऐसे क्रीड़ा कर रहा है मानो पर्वतके उन बच्चोंका ३५

१. -रिह्यते घ० म० । २ कान्तारसानुग्रहभू -इभान्वित । ३ कान्तारसानुग्रहभूरि-भ-अन्वित । ४ यत्सूत्र घ० ज०, सत्सूत्र घ० म० । ५ 'रेवा तु नर्मदा सोमोद्भवा मेकलकन्यका' इत्यमर । ६ प्रहृषिणी-वृत्तम् 'श्री जौ गस्त्रिदशयति प्रहांपणीयम्' इति लक्षणात् ।

त्वत्सैनिकास्तुल्यमदुर्महाभयं<sup>१</sup> निस्त्रिशचक्रोपवराहवा नराः ।  
नश्यत्सु सिंहादिषु तेन निर्भया<sup>२</sup> निस्त्रिशचक्रोप वराहवानरा ॥३३॥  
यो नारङ्ग. सरल इति यो यश्च पुंनागामा

ज्ञात्वा वृक्ष सरसपयसा पोषितः पालितश्च ।

गूढं सोऽपि प्रथयति निर्धि यत्प्ररोहाग्रहस्ते-

स्तत्कि युक्तं गिरिरयमिति व्याकुलो रोरवीति ॥३४॥

जराधवलमौलिभिः प्रचुरसौविदल्लैरिव

प्रफुल्लतरुभिर्वृता प्रणयिनामुनोत्सङ्गिता ।

परिष्वजति चन्दनावलिरियं भुजङ्गान्यत-

स्ततोऽतिगहनं स्त्रियश्चरितमत्र वन्दामहे ॥३५॥

१०

<sup>३</sup>मन्दाक्षमन्दा क्षणमत्र तावन्नव्यापि<sup>४</sup> न<sup>५</sup>व्यापि मनोभवेन ।

रामा वरा.मावनि<sup>६</sup>रन्यपुष्टवध्वा<sup>७</sup> नवध्वानवशा<sup>८</sup> न यावत् ॥३६॥

पङ्किलशृङ्गम् ॥३२॥ स्वदिति—येन कारणेन त्वत्सैनिका नरास्तुल्यकालं महाभयमदु । कथभूता । निस्त्रिश-  
चक्रोपुभिर्वर आहवो येषां ते तथाभूता । तेन वराहवानरा निर्भया । केपु निर्भया । सिंहादिषु निस्त्रिश-  
चक्रोपु हिंस्रसमूहेषु । कथंभूतेषु । नश्यत्सु । महाभये समकालं नष्टाना विरोधिनामपि परस्परभय न स्यादित्यर्थं

१५ ॥३३॥ य इति—ये नारङ्गसरलपुंनागादयो वृक्षप्रधाना अप्ररोहमौचकास्ते मया परीक्ष्य गीतलनिर्भरण-  
जलेन वर्द्धिता सम्प्रतमनन्यकथनीयं गूढनिधानं तेषुपि प्ररोहस्तसंज्ञया सर्वेषां दर्शयन्ति—इति द्रु खित इव  
व्याकुल सपक्षिकोलाहलो विन्ध्याद्रिः पूत्कुहते पक्षे, यथा कश्चिन्महान् पुरुष सरङ्ग सवल पुत्राग पुरुषप्रवान  
प्रतिपाल्य तदपकारदर्शनाद् विप्रलपति । अध.स्थिते निधाने सर्वेषुपि वृक्षा प्ररोहं मुञ्चन्तीति प्रसिद्धिः ॥३४॥

जरेति—पालितमस्तकैर्महल्लकैरिव फुल्लितदुर्मवैष्टिता महागिरिणा चोत्सङ्गिता तथा महायत्नेऽपि चन्दनावलि-  
श्चन्दनद्रुमश्रृणो सपन्नुपसर्पति । पक्षे कृतचन्दनललाटिका कामुकानभिसरति यथा काचित् ततो मन्ये  
स्त्रौणा चरित्र दुरवगाह नमस्करणीयमिति<sup>९</sup> ॥३५॥ मन्दाक्षेति—अत्र तावत्क्षणमेक न व्यापि नूतनापि रामा

समूह ही हो जिनके कि शिखरोंपर मेघरूप कीचड़ लग रहा है ॥३३॥ खड्ग चक्र और बाणों-

के द्वारा उत्कृष्ट युद्ध करनेवाले आपके सैनिक पुरुषोंने समान रूपसे सबको बहुत भारी अभय  
दिया है । यही कारण है कि सिंहादि द्रुष्ट जीवोंका समूह नष्ट हो जानेपर यहाँ सूकर और  
२५ वानर भी निर्भय भ्रमण कर रहे हैं ॥३३॥ यह छलरहित है, सीधा है, और पुरुषोंमें श्रेष्ठ  
है—ऐसा जानकर मैंने जिस संतरा, देवदारु और नागकेशरके वृक्षका सरस जलसे [ पक्षमें  
सरस दूधसे ] पालन-पोषण किया था वह भी अपने अंकुरोंके अग्रभागरूपी हाथोंके द्वारा

हमारा गुप्त खजाना बतला रहा है—क्या यह उचित है ?—ऐसा सोचता हुआ ही मानो  
यह पर्वत व्याकुल—व्यग्र [ पक्षमें पक्षियोंसे युक्त ] हो रहा है ॥३४॥ यह चन्दन वृक्षोंकी  
३० पंक्ति, वृद्धावस्थाके कारण जिनके सिर सफेद हो रहे हैं ऐसा कंचुकियोंकी तरह अनेक  
खिले हुए वृक्षोंसे घिरी है, साथ ही यह पर्वत प्रेमीकी तरह इसे अपनी गोदमें धारण किये है  
फिर भी यह चूँकि भुजंगों—विटों [ पक्षमें सर्पोंका ] स्पर्श कर बैठती है इसलिए कहना

पड़ता है कि हम स्त्रियोंके अतिशय दुरुह—मायापूर्ण चरितको दूरसे ही नमस्कार करते हैं  
॥३५॥ शोभा सम्पन्न, लजीली, नवीन उत्कृष्ट स्त्री इस पर्वतपर कामदेवसे तभी तक व्याप्त

३५ १. निस्त्रिश-चक्र-इषुनर-आहवाः । २. हिंस्रसमूहेषु । ३. मन्दाक्षेण ह्यिया मन्दा । ४. नवीनापि । ५. व्यासा ।

६. माया. लक्ष्म्या भवनिर्भूमिः । ७. कोकिलायाः । ८. नवीनकृजिताधीना । ९. मन्दाक्रान्ताच्छन्द. ।

१०. अत्र लिङ्गसाम्याद् भुजङ्गपदस्य दिलष्टत्वाच्च समासोक्त्या तथाभूताया पुंश्चल्या प्रतीतिर्जायते या वृद्ध-  
कञ्चुकैः सुरक्षितापि बल्लभेन क्रोडे धृतापि विटान् परिष्वजति । पृथ्वीच्छन्द. ।

कुपितकेसरिचक्रचपेटया करटिकुम्भतटादभिपातित्ता ।  
इह विभान्ति तस्खलनच्युतस्फुरदुडुप्रकरा इव मौक्तिका ॥३७॥

प्रणथिनि नवनीनोग्रन्थिमुद्भिद्य लज्जा-  
विधुरसुरवधूना मोचयत्यन्तरीयम् ।

अधिरजनि गुहायामत्र रत्नप्रदीपे  
करकुवलयघाता. साध्वपार्थीभवन्ति ॥३८॥

नवो धनी यो मदनायको भवेन्न बोधनीयो मदनाय को भवे ।  
स सुभ्रुवामत्र तु नेत्रविभ्रमैर्विबोधयते सत्तिलकोऽपि कानने ॥३९॥

उद्भिद्य भोमभवसततितन्नुजाल  
मार्गेष्ववर्गनगरस्य नितान्तदुर्गे ।

लब्ध्या भवन्तमभय जिन सार्थवाहं  
प्रस्थानुमुत्थितवतामयमग्रभूमि ॥४०॥

मनोभवेन न व्यापि । कथभूता सती । मन्दाक्षमन्दा लज्जानिश्चेष्टा । यावन्न नवध्वानवशा जायते । कस्या ।  
अन्यपुष्टवध्वा कोकिलाया । रामा कथभूता । बरा भावनिश्च मा लक्ष्मीस्तस्या अवनि ॥३६॥ कुपितेति—

कुपितसिंहसमूहतलाभिघातेन गजकुम्भस्थलतटात्पातितानि मौक्तिकानि शोभन्ते उच्चैस्तरसृङ्गवृक्षशाखा- १५  
स्खलनपातितानि देदीप्यमाननक्षत्रमण्डलानोव<sup>३</sup> ॥३७॥ प्रणथिनीति—अत्र गिरिगुहाया नीवीवन्वोद्भेदा-  
नन्तरमघोवस्त्रमाकर्षति प्राणाघिनाथे लज्जाभारेण व्याकुलाना सुरवधूना रात्री रत्नप्रदीपेषु विध्यापनाथ [कर]  
कुवलयघाता [ कर ] कर्णोत्पलताडनानि नि फलीभवन्ति<sup>३</sup> ॥३८॥ नव इति—य पुरुषो नवस्तरुणो धनी  
द्रव्याहयो मदनायकोऽष्टमदप्रधानश्च भवेत्स सुभ्रुवा नेत्रविभ्रमै स्त्रीणा नयनविलासैर्भवे संसारे मदनाय  
बोधनीय कामाय विकासनीय को न भवेत् । अपि तु सर्वोऽपि कामाय सज्जीक्रियत इत्यर्थः । अत्र तु २०  
पर्वतेश्च विशेषा यत् सत्तिलकोऽपि सता प्रधानीभूतोऽपि मदनाय बोध्यते । अत्र पक्षे तु सत्तिलक सञ्छोमन-  
स्तिलकवृक्षो<sup>४</sup> नारीनेत्रविभ्रमैर्विकास्यते<sup>५</sup> ॥३९॥ उद्भिद्येति—हे प्रभो ! भवन्त सार्थवाह पथि प्रस्थाननायकं  
प्राप्य मोक्षनगरं थियासूनामय विन्व्याद्विरप्रभूमि प्राप्तिस्थानम् । किं कृत्वा । उत्थितवतामित्यासूचनम् ॥४०॥

नहीं होती जवतक कि वह कोयलके नवीन शब्दके अधीन नहीं हो पाती—कोयलकी कूक  
सुनते ही अच्छी-अच्छी लज्जावती स्त्रियाँ कामसे पीड़ित हो जाती हैं ॥३६॥ इधर कुपित २५  
सिंह समूहके नखाघात द्वारा हाथियोंके गण्डस्थलसे निकाल-निकालकर जो मोती जहाँ-तहाँ  
विखेरे गये हैं वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो वृक्षोंमें उलझकर गिरे हुए नक्षत्रोंका समूह ही हो  
॥३७॥ इधर इस गुफामें रात्रिके समय जव प्रेमीजन नीवीकी नवीन गाँठ खोल लजीली  
स्त्रियोंके वस्त्र छीन लेते हैं तब रत्नमय दीपकोंपर उनके हाथों द्वारा होनेवाले कर्ण कुवलयोंके  
आघात व्यर्थ हो जाते हैं—लज्जावश वे दीपक बुझाना चाहती हैं पर बुझा नहीं पातीं ॥३८॥ ३०  
जो नवीन—तरुण, धनवान् और मदशालो नायक ससारमे अन्यत्र कामयुक्त न हुआ हो  
वह सत्तिलक—सज्जनोंमें प्रधान [ पक्षमे उत्तमतिलक वृक्ष ] होनेपर भी इस वनमे स्त्रियोंके  
नेत्रोंके विलाससे शीघ्र ही कामयुक्त हो जाता है ॥३९॥ हे जिनेन्द्र ! जन्म मरण रूप भयंकर  
तन्तुओंके जालको नष्टकर आप जैसे अभयदायी सार्थवाहको पा मोक्ष नगरके अतिशय  
कठिन मार्गमें प्रस्थान करनेके लिए उद्यत मनुष्योंकी यह प्रथमभूमि है—प्राप्य स्थान है ॥४०॥ ३५

१. इन्द्रवज्रावृत्तम् । २. द्रुतविलम्बितवृत्तम् । ३. मालिनीवृत्तम् । ४ स्त्रीणा नयनविलासैस्तिलकवृक्षो  
विकसतीति कविसमास । ५ वशास्थवृत्तम् ।



वनेऽत्र पाकोत्पन्नमिदानीं फलप्रकाशनाकाशान्तरे नवोदितम् ।  
त्रिभुजवोष्ठी निपतन्ति दानरा बहुश्रद्धाऽपि वारिता अपि ॥४१॥

कठके चरोवदनसंकटके हरिणापमस्य चविधे हरिणा ।  
करटङ्कुरैर्दलयता करटं करिणः अताः स्फुटनिहाकरिणः ॥४२॥

५ नवेदं नमः इव च दिशाः इव च पुष्पवन्ता  
इवेताः प्रकानतरलद्रुतयन्न ताराः ।  
नन्देऽनुभा नगनिशापातिना गिलित्वा  
सदं स्वनेव दिहितं तटु पीनपीनम् ॥४३॥

१० इरेण द्वापल्लवङ्क्या नृगास्त्यजन्ति शोभोत्सुकचयद्रुतीः ।  
इहोच्छन्नोपितनिर्झराया लिहन्ति च श्रौतिभूमः अणं दिवाः ॥४४॥

त्नयति स्न रतिश्रियाद्यतः अगनीअगनीलितं रत्नम् ।  
परन्तस रत्नात् तत्तनस्तरत्नात्तरत्ना वियोगिनी ॥४५॥

वनेऽत्रेति—एत्र इति वनतरुतया चक्रान्कुरं कठकं वटुच्छोयमिदानीकं कान्त्या चारुदिवसद्वेदिना  
अपि श्रीगुप्तुत्सुवं धवन्ते कसिउंघाताः ॥४१॥ कठक इति—इह कठके निदम्ने हरिणः सिंहेन अकरिणैः

१५ आकरुकाः करिणः अताः किं कुर्वता । दलयता । किं तत् । करटम् । ई । करटङ्कुरैः कथं त्वं दङ्कुर-  
स्तैः करटङ्कुरैः । किं कृता । अतस्त्य त्यजन्ता । कान् । हरिणात् । क । चविधे चनदरे । कठके कम्पुने ।  
चरोवदनेन संकटं कं कलं यत्र तत्र तथानुते ॥४२॥ स्फुटनिवि—स्फुटिन् रत्नसिद्धं यत्नं । क्वास्ते वाः  
प्रवरमशीजा दिवाः । इव गतां तां चक्रादित्यां । इव च तानि विस्तृणन्ति नम्रयति । किन्तु विस्तरयन्ते  
तेन चर्चं गिलित्वा आननसात्कृत् । चक्रप्रकारेणान्धपनेन कृपय इति चामः ॥४३॥ इरेणेति—इव च

२० रागशिलाकरिणकठामा नृगदीवापल्लवङ्क्या इरेण त्यजन्ते प्रनोदितः नृगास्त्यजन्ति शोभोत्सुकचयद्रुतीः  
आस्तादपन्ति ॥४४॥ स्नरवीति—अत्र वियोगिनी स्ना तत् ततः कारणात् परं ततोच्छ्रितमणं वरता अतः ।  
यतः कारणात् स्नयति स्न । किं तत् । रत्नम् । कम्पुनेवम् । अगनीलितं सुखविदेनात् । कनाह । रति-  
श्रियात् कानान् कनिनुनां । कयन् । अगन् । रत्नं नृगा वियोगिनी अस्तरत्ना अस्तरत्नः ॥४५॥ अनेति—

२५ इधर इत वनमें ये वानर सूर्य-स्तारथिके वण्डामले रोके जानेपर नौ नवनेत उदित सूर्यके  
अत्यन्त पक्का अन्तारका फल सनझ प्रहृष्य करनेकी इच्छाले झपट रहे हैं ॥४१॥ इधर पत्त ही  
कमलवनसे संश्रणी पर्वतके मध्यभागमें हरिणोंको लडेइकर हाथ तर्पी टाँकीके द्वारा च-कल्पक

विदारण करनेवाले सिंहेने नोवियोंकी खान स्वल्प हाथियोंको धागल किया है ॥४२॥ करेः  
इधर यह आकाश कहाँ ? विश्रायँ कहाँ ? सूर्य, चन्द्रना कहाँ और ये अत्यन्त चंचल कान्ति-  
को धारण करनेवाले वारा कहाँ ? मैं तो ऐसा सनझवा हूँ जानो इत पर्वत तर्पी राइनेने  
३० सबको निगलकर अपने-आपको खूब ही मोटा बना लिया है ॥४३॥ इधर ये हरिण काल्पयि  
समूहकी कान्तिको द्वापानल सनझ दूरसे ही छोड़ रहे हैं और इधर ये शृगालियाँ उसे डल-  
छलाते खूनका झरना सनझ बड़े अनेसे चाद रही हैं ॥४४॥ वृँकि यहाँ रत्नहीन—इवलीनदले  
वियोगिनी स्त्री पति द्वारा पूर्वमें प्राप्त हुए सम्भोगका आँख बन्द कर स्तरण करने लगती है

१. कान्तिनात् । २. आकरणे शौचिकानां कानिपत्ति येषां ते तथानुताः । ३. अतिशयया अतिशय  
३५ सज्जसददित्ता इति लभयात् । ४. इच्छंशाशंस्ययोः सन्निभयद्रुनजातिवृत्तम् ।

अत्रोच्चरुक्मेशिखरी गिरिरत्र रौप्यः

साक्षादिह स्फटिकसारशिलोच्चयोऽपि ।

अस्मिन्वर्नैर्हिममयोऽत्र च चित्रकूटो

रत्नैरनेकगिरिभिर्घटितोऽयमेकः ॥४६॥

अनेन पूर्वापरदिग्विभागयो प्रमाणदण्डायितमत्र भारते ।

अय कुबेरान्तकगुप्तयोर्दिशोरलङ्घ्यसीमेव पृथुः स्थितोऽन्तरे ॥४७॥

ढक्का नदन्तीह भवत्यरीणां नवाशु भङ्गाय तिरोहितानाम् ।

यशस्तवोच्चैश्चुचि किन्नरेन्द्रे न वा गुप्त गायति रोहितानाम् ॥४८॥

श्रेष्ठस्त्वस्त्वेतत्तच्चम्पकचासपुष्पै-

रघं च निर्झरजलैश्च वितोर्य पाद्यम् ।

त्वय्यागते मणिशिलाकृतविष्टारायः

शैलः करोति सकलामयमातिथेयीम् ॥४९॥

अयं विन्व्याद्विरलेकपर्वतैर्निमित्त इव तथाहि—किञ्चित्पुवर्णमय शिखरं दृश्यते किञ्चिच्च तारमय किञ्चिच्च स्फटिकमयं किञ्चिच्च पञ्चवर्णरत्नैश्चित्रकूट किञ्चिद्वर्णैर्जलैश्चिशिरमय पक्षे नानाप्रकारा एते पर्वताः ॥४६॥

अनेनेति—अनेन विन्व्याद्विगा पूर्वापश्चिमदिग्भागयो प्रमाणदण्डेनेवाचरितम् दक्षिणोत्तरयोश्च सीमेव स्थितः १५

भारते भरतक्षेत्रे ॥४७॥ ढक्केति—इह पर्वते नवाश्रुतपूर्वा नवढक्का नदन्ती तिरोहिताना प्रच्छन्नानामरीणा-

माशु शीघ्र भङ्गाय भवति । नव सति । किन्नरेन्द्रे सति । कि कुर्वति । गायति । किम् । तद् यथा । कस्य ।

तव । किंविशिष्ट यथा । शुभं शुभहेतुत्वात् । पुन किंविशिष्टम् । शुचि निर्मलम् । कथम् । उच्चैरतिगयेन

रोहिताना हरिणाना न वा भङ्गाय । मृगा अधिकत्रासा अपि गीतासक्त्या भङ्गमीयुरित्यर्थ ॥४८॥

श्रेष्ठदिति—वातानीतैश्चम्पकपुष्पैरर्घनिर्झरणजलैश्च पाद्य रत्नशिलाभिश्च विष्टरप्रतिपाति सपादयन् विन्व्य २०

अतः क्षणभरमे सुच्छरूप भयंकर अन्धकारको प्राप्त हो जाती है ॥४५॥ इधर यह उच्चरुक्म

शिखरी—सुवर्णके ऊँचे-ऊँचे शिखरोंसे युक्त है [ पक्षमे उत्तुङ्ग सुवर्णगिरि—सुमेरु है ] इधर

रौप्य गिरि—चाँदीसे निर्मित है [ पक्षमें विजयार्थ पर्वत है ], इधर साक्षात् स्फटिक सार

शिलोच्च—स्फटिक की श्रेष्ठ शिलाओंके ढेरसे युक्त है [ पक्षमे कैलास पर्वत है ], इधर

वन—जल अथवा वनोंसे हिममय बर्फसे तन्मयकी तरह ठण्डा है [ पक्षमे हिमालय पर्वत २५

है ] और इधर रत्नोंके द्वारा चित्रकूट—नाना प्रकारके शिखरोंसे युक्त है [ पक्षमे चित्रकूट

नामका पर्वत है ] इस प्रकार यह नाना पर्वतोंसे युक्त होकर भी एक है ॥४६॥ यह

पर्वत इस भारतवर्षमे पूर्व तथा पश्चिम दिशाका विभाग करनेके लिए प्रमाणदण्डका

काम करता है और उत्तर तथा दक्षिण दिशाके बीच स्थूल एवं अलंघ्य सीमाकी भाँति

स्थित है ॥४७॥ यह जो आपकी नयी-नयी भेरी बज रही है वह यहाँ छिपे हुए शत्रुओंका ३०

विनाश सूचित करती है और इधर जब किन्नरेन्द्र उच्च स्वरसे आपका निर्मल यश गाने

लगता है तब हरिणों का कल्याण दूर हो जाता है—उनकी भलाई नहीं रहती ॥४८॥ यह

पर्वत चंचल वायुके द्वारा कम्पित चम्पके सुन्दर-सुन्दर फूलोंसे अर्घ और झरनोंके जलसे

पादोदक देकर मणिमय शिलाओंका आसन विछा रहा है—इस प्रकार यह आपके पधारने

१ उच्चानि रुक्मशिखराणि सन्ति यस्य स पक्षे उच्चश्चासौ रुक्मशिखरी च । २ स्फटिकसारशिलाना-

मुच्चयः समूहो यत्र तथाभूतः पक्षे स्फटिकसारश्चासौ शिलोच्चयश्च । ३ चित्राणि कूटाणि यस्य स पक्षे

तन्नामपर्वतः । ४ अस्त्युत्तरस्या विशि देवतासु हिमालयो नाम नगाधिराजः । पूर्वापरी तोयनिधि वगाह्य

स्थित पृथिव्या इव मानदण्डः । ५ न वा शुभमिति संवन्व किन्तु भङ्गाय नाशाय । ३५

उद्दामसामोद्भ्रुवचीकृतानां प्रत्यारवैर्भूरिदरीमुखोत्थैः ।

त्वत्सैन्यसंमर्दभवोरुदुःखान्मुहुर्मुहुः पूक्तुस्तेऽयमद्रिः ॥५०॥

कृतार्थीकृतार्थीहित त्वा हितत्वात्सदानं सदा नन्दिनं वादिनं वा ।

विभालम्बिभालं सुधर्मा सुधर्मापितव्यापितव्याति सा नौति सानौ ॥५१॥

५

प्राभाकरीरिति गिरो विनिशम्य सम्यग्-

देवेऽपि तां परिषदं प्रति दत्तनेत्रे ।

एकोऽवतीर्य शिखरादथ किंनराणा-

मिन्द्रः प्रणम्य विनयाज्जिनमित्यवादीत् ॥५२॥

दिक्सेव पुण्यजननी विषयः स धन्यः

१०

सेव्यानि तानि नगपत्तनकाननानि ।

यान्यर्हता भगवता भवता कथञ्चि-

दध्यासितान्यपरमस्ति किमत्र तीर्थम् ॥५३॥

भव्यस्तवस्याद्यमलंकृतीनामनर्घरत्नत्रयमाश्रितोऽपि ।

भव्यस्तवस्याद्यमलंकृतीना प्राप्याह्लिपङ्केरुहयोः क्षणेन ॥५४॥

१५

सकलमातिथ्यं करोति युष्मत्पादानाम् ॥४९॥ उद्दामेति—मत्तगजाना वृंहितगर्जितैर्गुहामुखप्रतिशब्दपूरीभूतै-

र्युष्मत्सेनासंमर्ददुःखादिव पूक्तुस्ते ॥५०॥ कृतार्थीति—सां प्रसिद्धा सुधर्मा देवसभा सानौ पर्वतकदेवे त्वा

कर्मतापन्न नौति स्तौति । कथं यथा भवति सुधर्मापितव्यापितव्याति शोभनधर्मेण आपिता प्रापिता सती

व्यापिता प्रकटिता व्याति कीर्तिर्यत्र स्तवने तथाभूतं क्रियाविशेषणम् । कृतार्थीकृतार्थीनामीहितमभिलषितं

येन स तथाभूतस्तस्य सबोधन हे कृतार्थी कृतार्थीहित । त्वा कथंभूतम् । सदान तथा सदानन्दिनं

२०

साधुप्रमोदकारिणम् । कुत । हितत्वात् । पुनः कथंभूतम् । वादिनं वा विद्वासं च । पुनरपि किंविशिष्टम् ।

विभालम्बिभालम् विभालम्बी सप्रभो भालो यस्य तं तथाभूतम् । महायमकम् २ ॥५१॥ प्राभाकरीरिति—इति

तस्य प्रभाकरस्य वचनं श्रुत्वा किंनरसभाया दत्तनेत्रे देवे किन्नरेन्द्र एकशिखरादवतीर्य एवं व्यजिज्ञपत् ॥५२॥

दिगिति—सैव दिक् पुण्यवती त एव देशा धन्यास्तान्येव स्थानानि सेव्यानि यानि भगवच्चरणारविन्दैरलंकृतानि

पर मानो समस्त अतिथि सत्कार ही कर रहा है ॥४९॥ बड़े-बड़े हाथियोंकी चिगघाड़ोंकी जो

२५

प्रतिध्वनि गुफाओंके मुखसे निकल रही है उससे ऐसा जान पड़ता है मानो यह पर्वत आपके

सैनिकोंके सम्मर्दसे समुत्पन्न दुःखके कारण बार-बार रो ही रहा हो ॥५०॥ हे याचकोंका मनोरथ

पूर्ण करनेवाले, आप हितकारी होनेसे सदा दान देते हैं, सदा समृद्धि सम्पन्न है, सदा प्रशस्त

वचन बोलते हैं और सदा देदीप्यमान ललाटके धारक हैं । इधर देखिए, इस शिखरपर यह

देवोंकी सभा समीचीन धर्मके द्वारा प्रसिद्ध कीर्तिको प्राप्त कराती हुई आपको नमस्कार कर

३०

रही है ॥५१॥ इस प्रकार प्रभाकरके वचन सुन धर्मनाथ भी उस सभाकी ओर देखने लगे ।

उसी समय एक किन्नरेन्द्रने शिखरसे उतर विनयपूर्वक जिनेन्द्रदेवको प्रणाम किया और

फिर निम्न प्रकार निवेदन किया ॥५२॥ भगवन् ! वही दिशा पुण्यकी जननी है, वही देश

धन्य है, वही पर्वत, नगर और वन सेवनीय है जो कि आप अरहन्तदेवके द्वारा किसी भी

तरह अधिष्ठित होता है । उसके सिवाय इस संसारमें अन्य तीर्थ है ही क्या ॥५३॥ हे

३५

स्वामिन् ! अमूल्य रत्नत्रय भव्य समूहके अलंकारोंमें सर्वश्रेष्ठ अलंकार है जो भव्य पुरुष

उसे प्राप्त कर चुकता है वह भी क्षणभरके लिए आपके चरण कमलोंके युगलका आश्रय पाकर

अत्र प्रचारो न विपल्लवाना विपल्लवानां यदि वा तरुणाम् ।  
आवासमस्मद्गृहसनिधाने हसन्निधानेशपुरी ददातु ॥५५॥

कुशोपरुद्धा द्रुतमालपल्लवा वराप्सरोभिर्महितामकल्मषाम् ।  
नृपेषु रामस्त्वमिहोररीकुरु प्रसीद सीतामिव काननस्थलीम् ॥५६॥

इत्याकर्ण्य स तस्य किन्नरपतेर्भक्तिप्रगल्भा गिरं  
श्रान्त सैन्यमवेत्य वीक्ष्य करिणा संभोगयोग्यां भुवम् ।

९

॥५३॥ भव्येति—भव्यो ना भव्यरूप कृती कृतकृत्य क्षण न स्यात् । किं कृत्वा प्राप्य, किं तत् । यमल युग कयो । अह्निपङ्केसहयो कस्य तव । किंभूतस्य । शुभहेतुस्तवो यस्य । किंविशिष्टो ना । आश्रितोऽपि किं तत् । अनर्घरत्नत्रयम् । कथंभूतम् । आद्यम् । कासाम् । अलंकृतीनाम् । इदानीं भवदह्निप्रापणान्ममापि कृतार्थता सजातेत्यर्थं ॥५४॥ अत्रेति—अत्रास्मद्गृहसनिधाने आवासं देवो ददातु । किं कुर्वन् । हसन् । काम् । विधा- १०  
वेशपुरीम् । अलकाम् । यस्मात्कारणात् अत्र प्रचारो न विपल्लवाना विपदा लवा विपल्लवास्तेषाम् । यदि वा तरुणा प्रचार । कथंभूताना विपल्लवाना विगतप्रवालानाम् ॥५५॥ कुशेति—त्व नृपेषु रामो मनोज्ञ अन्यत्र तु राघवः ततस्त्व प्रसीद इहोररीकुरु काननस्थलीम् । कामिव । सीतामिव । कथंभूता सीता काननस्थली च । कुशोपरुद्धाम्—कुशेन पुत्रेणोपरुद्धाम् अन्यत्र कुशैर्दमैरुपरुद्धाम् । द्रुतमालपल्लवा द्रुत शीघ्रमालपन् लवो यस्या-  
स्ता तथाभूताम् । तथा वराप्सरोभिर्महिता सतीत्वात् अन्यत्र तु वरपानीयसरोभिर्महिताम् । तथाकल्मषाम् । १५  
ईदृशी काननस्थली सीता च स्वीकारयोग्या भवति ॥५६॥ इतीति—इति तस्य किन्नरेन्द्रस्य भक्तिवचनं

ही कृतकृत्य होता है ॥५४॥ चूँकि यहाँपर विपल्लवोंका—विपदाओंके अंशोंका प्रचार नहीं है, हाँ, यदि विपल्लवों—पत्र रहितोंका प्रचार है तो वृक्षोंका ही है अतः आप हमारे घरके समीप ही अलकापुरीकी हँसी करते हुए निवास प्रदान करे—डैरा डाल ॥५५॥ हे भगवन् ! यह वनस्थली ठीक सीताके समान है क्योंकि जिस प्रकार सीता कुशोपरुद्धा—कुश नामक २०  
पुत्रसे उपरुद्ध थी उसी प्रकार यह वनस्थली भी कुशोपरुद्धा—डामोसे भरी है, जिस प्रकार सीता द्रुतमालपल्लवा—जल्दी-जल्दी बोलते हुए लव नामक पुत्रसे सहित थी उसी प्रकार यह वनस्थली भी द्रुतमालपल्लवा—तमाल वृक्षके पत्तोंसे व्याप्त है, जिस प्रकार सीता वराप्सरो-  
भिर्महिता—उत्तमोत्तम अप्सराओंसे पूजित थी उसी प्रकार वह वनस्थली भी उत्तमोत्तम २५  
जलके सरोवरोंसे सुशोभित है और जिस प्रकार सीता स्वयं अकल्मषा—निर्दोष थी उसी प्रकार वह वनस्थली भी पंक आदि दोषोंसे रहित है । चूँकि आप राजाओंमें रामचन्द्र हैं [ पक्षमे रमणीय हैं ] अतः सीताको समानता रखनेवाली इस वनस्थलीको स्वीकृत कौजिए प्रसन्न होइए ॥५६॥ इस प्रकार भगवान् धर्मनाथ, उस किन्नरेन्द्रके भक्तिपूर्ण वचन सुन सेनाको थका जान और हाथियोंके विहारयोग्य भूमिको देखकर ज्योंही वहाँ ठहरनेका

१ विपदशानाम् । २ विगता पल्लवा येपा तेषा विगतकिसलयानाम् । ३. अत्रेदं सुगमं व्याख्यानम्— ३०  
नृपेषु राजसु रामो रमणीय पक्षे राघवस्त्वम् प्रसीद प्रसन्नो भव सीतामिव जनकतनयामिव काननस्थली वनभूमिम् उररीकुरु स्वीकुरु । अयोभयो साद्भ्यमाह—कुशैर्दमैरुपरुद्धा ताम् काननस्थली पक्षे कुशेन तन्नामतनयेनोपरुद्धा ता सीताम् । द्रवश्च ते तमालाश्च इति द्रुतमाला वृक्षतापिच्छास्तेषा पल्लवा-  
किसलया यस्या तथाभूता पक्षे द्रुत शीघ्र यथा स्यात्तथा बालपन् लवस्तन्नामपुत्रो यस्यास्ता सीताम्, वरोप्स-  
रोभिर्निर्मलजलकासारैर्महिता शोभिता काननस्थली पक्षे उत्कृष्टदेवीभिः महिता पूजिता सतीत्वादिति यावत् । ३५  
अकल्मषा पद्मरहिता काननस्थली पक्षे पापरहिताम् । श्लिष्टोपमालकार ॥५६॥

देवो यावदचिन्तयन्निधिभृता तावत्क्षणान्निर्मितं  
शालामन्दिरमन्दुराट्टवलभीप्राकारसारं पुरम् ॥५७॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये  
गिरिवर्णनो नाम दशमः सर्गः ॥१०॥

५ श्रुत्वा खिन्ना निजसेनां च ज्ञात्वा गजानां च विश्रामसंभोगयोग्या पृथ्वी च वीक्ष्य यावदेव आवासस्थितिं  
चिन्तयांचकार तावद्धनदङ्कृतं गजाश्वशालाक्रीडागिरिवेदिकादिमनोहरं नगरमीक्षाचक्रे ॥५७॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयश.कीर्तिविरचितायां सन्देहध्वान्तदीपिकायां  
धर्मशर्माभ्युदयटीकायां दशमः सर्गः समर्थितः ॥१०॥

विचार करते हैं त्योंही कुवेरने तत्काल शाला, मन्दिर, घुड़साल, अट्टालिका, छपरी और कोद  
१० से सुन्दर नगर बना दिया ॥५७॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्रद्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें  
विन्ध्यगिरिका वर्णन करने वाला दशम सर्ग समाप्त हुआ ॥१०॥

## एकादशः सर्गः

अथ स तत्र निधोस्वरनिमित्ते प्रविशति स्म पुरे परमेश्वर ।  
समुदितोऽपि चतुर्विधसेनया विहितमोहतमोहतिरद्भुतम् ॥१॥  
सुहृदमात्यगणाननुजीविनो नयनिधिर्विनिवेश्य यथायथम् ।  
स्वयमिहोज्ज्वलरत्ननिकेतने स पदमाप दमान्वितमानसः ॥२॥  
बलभरोच्छलितैः पिहितप्रभोऽभञ्जत मृण्मयतामिव येर्जनः ।  
मुकुरवत्स तु तैरपि पासुभिर्नरमणी रमणीयतरोऽभवत् ॥३॥  
न घनघर्मपयःपूषतोदयो न च तनुत्वमजायत यत्प्रभोः ।  
तदभिनल्पटुता न जगज्जनोत्सवपुषो वपुषोऽध्वपरिश्रम ॥४॥  
तदपि रूढिवशात्कृतमज्जनो विहितयात्रिकवेषविपर्ययः ।  
अयमुवाह रश्चि नयनप्रिया न च न काचन काञ्चनदीधिति ॥५॥  
नभसि दिक्षु वनेषु च संचरन्तुगणोऽथ गुणाढ्यमियाय तम् ।  
समुपभोक्तुमिवैतदुपासनारसमयं समयं स्वमवन्निव ॥६॥

५

१०

अथेति—अथानन्तर स परमेश्वरो घनदयक्षनिर्मापिते नगरे प्रविशति । किंविशिष्ट सन् । कृतमोहध्वान्तहनन गजरथास्वपदातिलक्षणया चतु प्रकारसेनया उपचितोऽपि । य किल ससेन । स्यात्स निर्मोह कथं स्यादित्याह ॥१॥ सुहृदिति—स मित्रमन्त्रिप्रमुखान् सेवकानुचितोचितस्थानेषु विनिवेश्य स्वयं रत्नमयगृहे पदस्थानं प्राप । दमान्वितमानसो निर्विषयचेता ॥२॥ वळेति—यै सेनारेणुभि प्रच्छादितकान्तिको लोको मृत्तिकानिर्मित इव वसूव पुनस्तैरेव नरमणि पुरपरल दर्पण इव रम्यतरो वसूव ॥३॥ न घनेति—अस्य प्रभोर्यत्प्रचुरप्रस्नेदवारिबिन्दूदगमो नामूत् यच्च तनुत्वं कृशत्वं नाबिभूत तदह मन्ये वपुष शरीरस्य मार्गपरिश्रम । पटुता नामिनत् तद्दृढता न निराचकार । किंविशिष्टस्य प्रभोरित्याह—जगज्जनानामुत्सव मङ्गलं पुष्पातीति तस्य । यो जगत परिश्रम नाशयति तस्य कुत परिश्रम स्यादिति भाव ॥४॥ तदपीति—तदपि अपरिश्रान्तोऽपि मुक्तियात्रोचितवेष कृतस्नानो न न सुवर्णवर्णवर्ण सन् नयनवल्गुप्रभा वभार अपितु वभारैव काञ्चनानिर्वाच्याम् ॥५॥ नभसीति—वसन्तप्रभृतिकमुतुचक्र प्रभु निपेवितु समाजगाम । किं कुर्वन्तित्याह—

१५

२०

अथानन्तर चार प्रकारकी सेनासे युक्त होनेपर भी जिन्होंने मोह रूपी अन्धकारको नष्ट कर दिया है ऐसे श्री धर्मनाथ स्वामीने कुवेरके द्वारा निर्मित नगरमे प्रवेश किया ॥१॥  
वह नीतिके भण्डार जितेन्द्रिय जिनेन्द्र स्वयं मित्रों, मन्त्रियों और सेवकोंको यथायोग्य स्थान पर ठहराकर देदीप्यमान रत्नोंके भवनमें अपने स्थानपर जा पहुँचे ॥२॥ सेनाके भारसे उड़ी हुई जिस धूलिसे आच्छादित हो कर लोग ऐसे लग रहे थे मानो मिट्टीके ही बने हों, उसी धूलिसे नरोत्तम धर्मनाथ दर्पणकी तरह अत्यन्त सुन्दर लगने लगे थे ॥३॥ न तो भगवानके शरीरमे पत्तीनाकी बूँद ही चठी थी और न कृशता ही उत्पन्न हुई थी अतः मार्गका परिश्रम जगज्जीवोंके उत्सवको पुष्ट करनेवाले उनके शरीरकी सामर्थ्यको नष्ट नहीं कर सका था ॥४॥ फिर भी रूढि वश उन्हींने स्नान किया और मार्गका वेष बदला । उस समय सुवर्णके समान चमचमाती कान्तिको धारण करनेवाले भगवान् किस नयनहारी शोभाको धारण नहीं कर रहे थे ? ॥५॥ तदनन्तर आकाश दिशाओं और वनमे—सर्वत्र संचार करता हुआ ऋतुओंका

२५

३०

१. अत्र सर्गे चतुर्थपादयमकालंकार । उपान्त्यं यावद् द्रुतविलम्बितवृत्तम् ।

हिमनहामहिमाननपोहितुं सरसताननुचात्तितुनङ्गिनात् ।  
दधदनिन्धगुणोपनतानुत्तुक्रमधुरं नधुरञ्जति काननत् ॥३॥

कतिपर्यैर्दशैरिव कोरकैः कुरवकप्रभवंतहृत्सम्बुधः ।  
शिगुरिव स्खलितस्खलितं नधु पदनदादनदालिनि कानने ॥८॥

५ मलयगैलतदीनदतो र्वेधुर्विनभूत्प्रणयी नलयानिलः ।  
पुनरभुष्य यती दिवानुतरानपरयाप रथोग्रदरः कथम् ॥९॥

कलविराजिविराजितकानने नवरसालरसालसपद्मः ।  
सुरनिकेसरकैसरशोभितः प्रदिससार स सारदलो नधुः ॥१०॥

१० अहह निर्दहति स्य वियोगितां सुभगनङ्गनदङ्गहृताद्यानः ।  
मूहुस्दीरितरोचिरयं चलकनलया नलयानिललोलया ॥११॥

गगने दिक्त्रके वनेषु च चङ्गान्यनागो, गगनं दिङ्मण्डलं व्याप्य दृगपट्टुभिः सनुञ्जुन्निर्दिष्टैर्भुः । त्रिं  
समयं जानद्वि तस्य विनस्योपासनासदनयं सेवानादृक्तं नन सेवाया कल्पेन सनयः पदालकविक्रो  
वीतरागो भविष्यतीत्यर्थः ॥६॥ हिनेति—नधुर्वसन्तो धनञ्जति काननराजाननगहदे । कृत्तुक्त्रयनधुर्  
दधानः । अनित्या अन्येषामुत्तुपामदृष्टा ये गुणास्तैरगततां वीतरागानन्तुपलितुं चरं च सुते  
१५ प्राणिनां च सरसतां कामतां विज्ञायितुम् ॥३॥ कतिपर्यैरिति—नधुर्वसन्तः परं स्थानं वने ददां धनदक्रने ।  
कथम् । मन्दं मन्दं शालक इव कैश्चिदहर्तैरिव कुरवककलिक्रोदगर्भैः उहासम्बुधः ॥८॥ नलयति—दलेनने  
नलयपर्यन्तसमीपं गच्छत आदित्यस्य तत्र वासी नलयानिलो नित्रं वनम् । वितयनिति केत् । अरया रयावर  
सन् कथमुत्तरां दिशं प्राप । अथ चोत्तरायणे वाटुर्नलयकलादृत्तरां दिशं गच्छति दक्षिणानिलो वादीत्यर्थः ॥९॥  
कलेति—उ जगन्मनोवृष्टाकाः सारस्यतिक्रो नधुः सनुञ्जुन्ने । किन्दिष्ट इत्याह—कलविराजयः कोकिल-  
२० पङ्कथस्ताभिर्विराजितानि काननानि यत्र नवरसालानां नञ्जरी बालकदिल्लुत्तानां स्तेन नलया ननाः  
पद्मदा यत्र । सुरनिकेसरैः सरसकिञ्चलैरुत्पलजिताः सैसरा बहुलास्तैः शोभितः ॥१०॥ कूहेति—उ  
नदनालये विरहिकोमलचारीरनवाजीत् । किन्दिष्टः, प्रकटीकृतमालाकलागः । कया । जन्तोऽलितसन्त-

समूह उन गुणवात् जिनेन्द्रकी सेवा करनेके लिए वहाँ ऐसा आ पहुँचा मानो सेवा रस्से  
उपस्थित अपने समयकार्यकी रक्षा ही कर रहा हो ॥६॥ सर्व प्रथम हिमकी महानहिनाको नष्ट  
२५ करने और प्राणियोंमें सरसताका उपदेश देनेके लिए प्रशंसनीय गुणोंसे प्राप्त ऋतुओंकी प्रधानवा-  
को धारण करनेवाला वसन्त वनको अलङ्कृत करने लगा ॥७॥ दौतोंकी तरह कहीं-कहीं प्रकट  
हुई कुरवककी बाँडियोंसे जिसका मुख हँस रहा है ऐसे वसन्तने बालककी तरह नदहान  
भ्रमरोंसे युक्त वनमें अपना लडखड़ाता पैर रखा—स्थान जमाया ॥८॥ जब सूर्य दृष्टिगम्यन-  
के समय मलयानलके निकट घूम रहा था तब निश्चित ही नलय समोर उसका नित्र वन  
३० गया था । यदि ऐसा न होता तो सूर्यके उत्तर दिशाकी ओर जानेपर वह भी उसके रथके  
आगे चल उत्तर दिशाको क्यों प्राप्त होता ? ॥९॥ उस समय भ्रमर आम्रनंजरियोंका नवीन  
रस पानकर अलस हो रहे थे और ननोहर नकुल वृक्षकी केसर जहाँ वहाँ उड़ रही थी इससे  
ऐसा जान पड़ता था मानो कोकिलाओंको पंक्तिसे सुशोभित वनमें वसन्त अपनी श्रेष्ठ सेना-  
से युक्त हो घूम रहा हो ॥१०॥ बड़े खेदकी बात है कि कमलोंको कल्पित करनेवाले नलय  
३५ समीरके झोंकोंसे बार-बार प्रवलित हुई कामाग्नि वियोगी अनुष्योंके सुन्दर शरीरको

१. गच्छतः । २. रयाग्रवर ष० म० ।

तदभिधानपदैरिव षट्पदे शबलिताभ्रतरोरिह मञ्जरी ।  
 कनकभल्लिरिव स्मरधन्विनो जनमदारमदारयदञ्जसा ॥१२॥  
 समधिरुह्य शिर कुसुमच्छलादयमशोकतरोर्मदनानलः ।  
 पथि दिग्धुरिवैक्षत सर्वतः समवधूतवधूतरसोऽध्वगान् ॥१३॥  
 युवतिदीर्घकटाक्षनिरीक्षितः पुलकितस्तिलकः कुसुमच्छलात् ।  
 अकृत लास्यमिदास्य जगत्पतेत्पवने पवनैरितपल्लवैः ॥१४॥  
 शशिशुखीवदनासवलालसे बकुलमूर्खहि पुष्पसमाकुले ।  
 धृतमधत्त परा मधुपावलिः किमसमा न समानगुणे रतिः ॥१५॥  
 उचितमाप पलाश इति ध्वनिं द्रुमपिशाचपतिः कथमन्यथा ।  
 भ्रजनि पुष्पपदाद्दलिताध्वगो नृगलजङ्गलजम्भरसोन्मुखः ॥१६॥  
 गहनकुञ्जलतान्तरितक्रमा सहचरी निभूतः प्रतिपालयन् ।  
 विधुरितोऽपि पपौ स पिपासया कुसुमलीनमली न मधु क्षणम् ॥१७॥

५

१६

१५

२५

षण्डया दक्षिणानिलप्रसुरमलीलया । वातेन हि ज्वलनो ज्वल्यते ॥११॥ तदिति—आभ्रवृक्षमञ्जरी  
 कामभल्लिरिवादारमकलत्र जन परमार्थेन विभेद । षट्पदैश्चित्रिता कामस्य मपीनामाशरैरिव ।  
 कामनामाङ्किता स्वर्णभल्लीव मञ्जरीति तात्पर्यम् ॥१२॥ समधिरुहेति—असौ मदनदावानलोऽशोक-  
 वृक्षस्योपरितनशिखरकुसुमव्याजात् उच्चै शिरस्थान चटित्वा सर्वदिग्भागत पथिकानीक्षावञ्च । किं कर्तु-  
 मिच्छुरिव दग्धुमिच्छुरिव । किंविनिष्ठानित्याह—समवधूतान्यवगणितानि वधूना तरासि कोण यैस्तान् ॥१३॥  
 युवतीति—अस्य त्रिभुवननाथस्य क्रीडोपवने तिलकवृक्षो नृत्यमिव चक्रे । किंविशिष्ट । दक्षिणानिलकम्पित-  
 पल्लव - । मृगाक्षीतोऽशुकटाक्षनिरीक्षणालसजातपुलक इव ॥१४॥ शशीति—चन्द्रमुखीवदनमदिरापान-  
 लम्भितदोहदे पुष्पितवकुले मधुपश्रेणी परा तृप्तिमवारयत् । युक्तमेतत्—किं सदृशगुणे असमा निरुपमाना रतिर्न  
 स्यात् । अपि तु स्यादेव । बकुलो मदिरादोहदो तेषु मधुपा इति सादृश्यम् ॥१५॥ उचितमिति—द्रुमच्छदमना  
 पिशाचपतिः स पल मात्तमस्नातीति पलाश इत्यस्थ्यामुचितामाप युक्त लेभे । अन्यथा कथमसौ समजनि ।  
 किंविशिष्ट समजनीत्याह—भक्षितपात्यमनुष्यकण्ठमासतृप्तिव्यादाधिकामावप्रसारितमुख । कुसुमव्याजात्  
 मनुष्यगलकमास भक्षयित्वा आकण्ठोष्ठ तृप्त सन् मुखं व्याददातीति भाव ॥१६॥ गहनैति—वनकुञ्ज-  
 लतान्तरिता भ्रमरी प्रतीक्षमाणो भ्रमरो मकरन्द न पपौ कुसुमलीन तृषाविधुरोऽपि । अथ च विलासिना प्रिया

जला रही थी ॥११॥ नामाक्षरोंकी तरह दिखनेवाले भौरोंसे चित्रित आभ्रवृक्षकी मञ्जरी  
 कामदेव रूप धानुष्कके सुवर्णमय भालेकी तरह स्त्री रहित मनुष्यको निश्चय ही विदीर्ण कर  
 रही थी ॥१२॥ ऐसा जान पड़ता है कि लाल-लाल फूलोंके वहाने कामाग्नि अशोकवृक्षके  
 ऊपर चढ़कर स्त्रियोंके कोपका अनादर करनेवाले पथिकोंको मार्गमें ही जला देनेकी इच्छासे  
 मानो सब ओर देख रही थी ॥१३॥ युवतियोंके वड़े-वड़े कटाक्षोंसे अवलोकित तिलक वृक्ष  
 फूलोंके छलसे पुलकित हो ऐसा जान पड़ता था मानो वायुके आघातसे पत्तोंको कँपाता हुआ  
 भगवान्के उपवनमें थिरक-थिरक कर नृत्य ही कर रहा हो ॥१४॥ मधुपों—भ्रमरों [ पक्षमें  
 मद्यपायियोंकी पंक्ति चन्द्रमुखी स्त्रीके मुख की मदिरामे लालसा रखनेवाले बकुल वृक्षपर बहुत  
 ही आनन्द पाती थी सो ठीक ही है क्योंकि समान गुणवालेमें क्या अनुपम प्रेम नहीं-होता ?  
 ॥१५॥ टेसूके वृक्षने 'पलाश' [ पक्षमें मास खानेवाला ] यह उचित ही नाम प्राप्त किया है ।  
 यदि ऐसा न होता तो वह फूलोंके वहाने पथिकोंको नष्ट कर मनुष्योंके गलेका मास खानेमें  
 क्यों चत्सुकतासे तत्पर होता ॥१६॥ भ्रमर यद्यपि प्याससे पीड़ित हो रहा था फिर भी सघन  
 लतागृहोंकी लताओंसे अन्तरित भ्रमरीकी चुपचाप प्रतीक्षा करता हुआ पुष्पस्थ मधुका पान

३५



- रसविलासविशेषविदो नराः कथमसी विलयं न यदुः क्षणात् ।  
 विकसितास्तस्त्वोऽपि विचेतना मृगदृशोऽङ्ग दृशोर्व्यतिषङ्गतः ॥१८॥  
 मलयनारतचूतपिकव्वनिप्रभृतिसायकसंभयनपर्ययम् ।  
 मधुरसौ विद्वे स्मरधन्विनं कमपि नाकिपिनाकिजयोचितम् ॥१९॥  
 ५ श्वसिति मुह्यति रोदिति कम्पते स्वलति ताम्यति यत्सहसाङ्गः ।  
 तदयमक्षतपक्षशिलीमुखैः किमवृत्ता मवृत्ता हृदि नाहृतः ॥२०॥  
 विनिहतोऽयमनाथवधूजनो विधुरिता धुरि ता मुनिपङ्क्तयः ।  
 सुरभिणा समभेदि नतभ्रुवाभिह स मानसनामनतङ्गजः ॥२१॥  
 इति विशङ्क्य मधोर्वनवासिनः प्रहरतः परितोऽपि परामभवम् ।  
 १० प्रणयिनीकुचकञ्चुकमञ्चकैरसि को रसिको न द्वे जनः ॥२२॥ कुलकम् ।  
 प्रचलवेणिलताञ्चलताडितोन्नतनितम्बतटस्तर्णोजनः ।  
 स्मर निषाद कक्षाभिरिवाहृतश्चिरमतोऽरमतोऽहुरदोलया ॥२३॥

- विना मधुपानं न रोचते ॥१७॥ रसेति—असौ रसविशेषवेदिनो विलासिनः कथं नाम न विलयं गता यतो  
 मृगास्या अङ्गसङ्गादृशोर्निरीक्षणाद्वा अशोकतिलकादयोऽचेतना अपि विचक्षन्तुः । कानिन्वा दयासित आङ्गिङ्गितो  
 १५ वृजोऽपि सहर्षः स्यात् । कामी च न विलीयत इति महन्वित्रम् ॥१८॥ नल्पयेति—असौ वसन्तो नदनगेवं  
 नाकिनो देवाः पिनाको त्रिनयनस्तेषां जयो निर्दलनं तत्रोत्थितं सनयं करोति । किं कुर्वन्तित्याह—दक्षिणानल-  
 सहकारनञ्चरो—कोकिलकूजितप्रभृतिकमनोघवाणसंभयं समर्पयन् ॥१९॥ श्वसितीति—असौ पाल्यो नदन-  
 विह्वलो यदेवं चैद्यते तत्किमिदानीं वसन्ते मानसे न हृषोऽपि तु व्याहृत एव । कैः । सपृङ्खानैः, पक्षे प्रचुत-  
 पक्षैर्भ्रमरैः ॥२०॥ विनिहत इति—अमुना वसन्तेन असौ विरहिणीजनो निर्जीवीकृतः ताः प्रसिद्धा मुनिसना  
 २० धुरि प्रथमं विधुरिता व्याकुलिताः । न देवलं पूर्वोक्तं मन्स्विनीनां च नाम एव नतङ्गको हस्ती चोऽपि  
 व्यापादितः ॥२१॥ इतीति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण निर्दयं निम्नतो वसन्तात्पराननं वितर्कयन् कः काजो-  
 चितवेदी कामिनीस्तनसन्ताहं निरहृदये न संनिद्वे अपि तु संनिद्वे एव । यदि वा पक्षीप्रयोगाद् नदो-  
 र्वसन्तस्य प्रहरतं यामात् पराननं दृङ्गमानः । वसन्तस्य कामिनां कानिनोव्यतिरेकेण प्रहरोऽपि वर्ण्यताप्य  
 इति भावः ॥२२॥ प्रचलेति—असौ तर्णोजनोऽतः कारणात् चिरमरत दोलया दोलयान्चक्रे । किञ्चिद्विष्टः

- १५ नहीं करता था ॥१७॥ जब कि मृगनयनीके शरीर और नेत्रोंके सन्धन्वसे अचेतन वृक्ष भी  
 खिल उठते हैं तब रस विलासकी विशेषताको जाननेवाले ये मनुष्य क्यों न क्षणभरमें  
 विलीनताको प्राप्त हो जावें ॥१८॥ मलय समीर, आम्रनंजरी तथा कोयलकी कूक आदि  
 वाणोंका समूह समर्पित करता हुआ वसन्त कामदेव रूपी बानुष्कको ननुष्योंकी क्या बात,  
 देव—महादेवको भी जीतनेमें बलाध्य बना रहा था ॥१९॥ इस समय जो यह पथिक सहसा  
 ३० श्वास भर रहा है, मूर्च्छित हो रहा है, रो रहा है, काँप रहा है, लड़खड़ा रहा है और वेचैन  
 हो रहा है सो क्या वसन्तके द्वारा अपने अखण्ड पक्षवाले वाणोंके द्वारा हृदयमें घायल नहीं  
 किया गया है ? ॥२०॥ वसन्तने क्या नहीं किया ? यह अनाथ त्रियोंका सन्तुह नष्ट कर दिया,  
 उन उत्तमोत्तम मुनियोंके समूहको विधुर—दुःखी बना दिया और इधर त्रियोंका नाम तुल्य  
 मद्गोन्मत्त हाथी नष्ट कर दिया ॥२१॥ इस प्रकार चारों ओर प्रहार करनेवाले वसन्त रूपी  
 १५ वनचरसे परामवकी आशंका कर ऐसा कौन-सा रसिक जन था जिसने अपने वक्षःस्थलपर  
 स्त्रियोंका उन्नत स्तरूपी कवच धारण नहीं किया था ॥२२॥ जिनके उन्नत नितम्बोंके तट  
 चञ्चल वेणीरूपी लताओंके अन्तभागसे ताडित हो रहे हैं ऐसी तर्ण स्त्रियाँ मानो कामरूप

स्मरवशीकरणपीपघचूर्णवन्निदधतोपरि सौमनसं रजः ।  
 किमपरं मधुना वशिनोऽपि ते मुनिजना निजनामवशीकृताः ॥२४॥  
 स्वयमगाहसति कलिमत्यजद् दृशमदत्त मुखे प्रियकामिनाम् ।  
 इति बहूनि चकार वधूजनः स किल कौकिलकौविदशिक्षया ॥२५॥  
 मधुनिवृत्तिजुषां शुचिसंगमाद्भूतमुदामिव काननसंपदाम् ।  
 विचकिलप्रसवावलिरन्वगादिह सिता हसितानुकृति मुखे ॥२६॥  
 सकलदिग्विजये वरमल्लिकाकुसुमसंगतभृङ्गरवच्छलात् ।  
 इह निनाय जनं स्मरभूपतेर्न न वशं नवशङ्खभवो ध्वनि ॥२७॥  
 युवतिदृष्टिरिवासवपाटला स्मरनृपस्य वभौ नवपाटला ।  
 प्रणदिता मधुपैरिव काहला प्रियतमायतमानपराजये ॥२८॥

५

१०

सन्तित्याह—कामाश्वचारेण पश्चाद्भाग्ये चर्मयष्टिभिराहत इव । दोलावेगवशात् प्रचलितेन वेणीलतान्तेन यत्ताडनं तेन विशेषोन्नतो नितम्बतटो यस्य स तद्विधः । कशावेण्योरुपमानोपमेयभावः ॥२३॥ स्मरेति—किमपरं किमन्यजनस्य कथ्यते । वसन्तेन ते विल्वपत्रभोजिनो यतिजना अपि निजनाम्ना वशीकृताः कामवार्तयापि चलितचारित्रा इत्यर्थः । किं कुर्वन्तित्याह—पीप्यपरागमुपरि निक्षिपता कामकर्मणा भेषजचूर्णमिव ॥२४॥ स्वयमिति—स कष्टानुष्ठानो यो मनस्विनीजनः कौकिलपण्डितोपदेशत इति बहूनि चादूनि चकार । किं किं चकारेत्याह—अनाकारितोऽपि शयनीय जगाम, चिरसंचितमानभुञ्जांचकार, स्वयमेवाभीष्टतमाना मुखमीशान्मास इति ॥२५॥ मध्वति—इह सिता शुभ्रा मल्लिकापुष्पमाला हसितानुरागं चकार । वनलक्ष्मीणा मुखे मधुनिवृत्तिजुषा वसन्तापसरणश्रितानाम् । शुचिसंगमादापाडभराद् । यथापूर्वं मद्यपानं पश्चाच्छुचिपुरुषसंगमात् मदिरानिवृत्तियुक्ताना सहर्षाणा सप्रसरो हासः स्यात् ॥२६॥ सकलेति—इह शीघ्रे सकलदिग्विजयार्थमभिषिषेणयिषोः कामभूपस्य शङ्खध्वनिर्जन वशं नयति स्म । अर्द्धविकसितविचकिलपुष्पनिलीनभ्रमरव्याजात् । अत्र पुष्पशङ्खयो भृङ्ग भृङ्गवाटकयो भृङ्गध्वनिशङ्खध्वन्योरुचोपमानोपमेयभावः ॥२७॥ युवतीति—मदिरामत्तकामिनीशोणदृष्टिसदृशी पाटला शुशुभे मधुपैरन्त्यजैरिव काहला प्रदत्ता प्रियतमानामायतो दीर्घां मानस्वस्य पराजये निर्णयिते । अत्र च पाटलापुष्पं काहलासदृशं भवति भ्रमराश्च कृष्णत्वात् काहलिका इव ॥२८॥

१५

२०

भीलके कोड़ोंसे आहत होकर ही उत्तम झूला द्वारा चिरकाल तक क्रीड़ा कर रही थीं ॥२३॥ कामदेवके वशीकरण औषधके चूर्णकी तरह फूलोंका पराग ऊपर डालते हुए वसन्तने और की २५  
 तो वात क्या, उन जितेन्द्रिय मुनिघोंको भी अपने नामसे वश कर लिया था ॥२४॥ स्वयं बिना बुलाये ही शय्यागृह जाने लगीं, कलह छोड़ दीं और प्रिय कामियोंके मुखपर दृष्टि देने लगीं—इस प्रकार स्त्रियोंने कोयलरूप अध्यापककी शिक्षासे बहुत कुछ चेष्टाएँ की थीं ॥२५॥ वसन्त समाप्त हुआ, शीघ्रका प्रवेश हुआ, उस समय सर्वत्र विचकिलके फूलोंकी सफेद-सफेद पङ्क्ति फूल रही थी जो ऐसी जान पड़ती थी मानो शुचि—श्रीधम ऋतुके समागमसे [ पक्षमें ३०  
 पवित्र पुरुषोंके संसर्गसे ] मधु—वसन्त [ पक्षमें मदिरा ] का त्याग करने वाले प्रसन्नचित्त वनरूप सम्पदाओंके मुखपर हास्यकी रेखा प्रकट हुई हो ॥२६॥ मालतीके उत्तमोत्तम फूलों-पर बैठे हुए भ्रमर आनन्दसे गुंजार कर रहे थे उसके छलसे ऐसा जान पड़ता था मानो दिग्विजयके समय होने वाली शंखकी नयी नयी घोषणा प्रत्येक मनुष्यको कामरूपी राजाके वश कर रही थी ॥२७॥ मदिरा पान करने से लाल लाल दिखने वाली स्त्रियोंकी दृष्टिकी ३५  
 तरह जो गुलाबके नये-नये फूल खिल रहे थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो कामदेव रूपी राजा-ने स्त्रियोंके विस्तृत मान का पराजय कर दिया अतः मधुपों—भ्रमरों [ पक्षमें मद्यपायियों ]

वपुषि चन्दनमुज्ज्वलमल्लिका शिरसि हारलता गलकन्दले ।  
 मृगदृशामिति वेषविधिर्नृणामनवमो नवमोहमजीजनत् ॥२९॥  
 इह तृषातुरमर्थिनमागतं विगलिताशमवेक्ष्य मुहुर्मुहुः ।  
 हृदयभूस्त्रपयेव भिदां गता गतरसा तरसा सरसी शुचौ ॥३०॥  
 इह शुनां रसना वदनाद्बर्हिर्निरगमन्नवपल्लवचञ्चलाः ।  
 हृदि खरांशुकरप्रकरापिता. किमकृशा नु कृशानुशिखाः शुचौ ॥३१॥  
 खल इव द्विजराजमपि क्षिपन् दलितमित्रगुणो नवकन्दलः ।  
 अजनि कामकुतूहलिनां पुना रसमयः समयः स घनागमः ॥३२॥  
 इह धनैर्मलिनैरपहस्तिता कुटजपुष्पमिषादुडुसंततिः ।  
 गिरिवने भ्रमरारवपूत्कृतैरवततार ततारतिरम्बरात् ॥३३॥

वपुषीति—मृगाक्षीणामित्यनवमो मनोहरतप. [ वेषविन्यासो ] कामिना नवमोहं जनयामास ॥२९॥  
 इहेति—सरसां तडागानां हृदयमूर्ध्वप्रदेशस्त्रपया लज्जयेव विभिदे । गतरसा शुक्कसलिला तरसा इदिति ।  
 किं कृत्वेत्याह—तृषातुरान्यान्थास्तृपितानेव व्याघ्रुटय गच्छतो विलोक्य । अथ चोक्तिलेश.—येन किल सदैवा-  
 तियथ. प्रीणितर भवन्ति स एव दैववशाद्दरिद्रतां गतोऽकृतातिथ्यानतिथिन्विलोक्य स्फुटितहृदयो भवति ॥३०॥  
 इहेति—इह शुचावापादभासे कौलियकानामतितापवशान्मुखवाह्ये जिह्वा निर्गता पल्लववत्कम्पमाना भान्ति  
 स्म । अतश्च ज्ञायते चण्डकिरणप्रतापप्रसरनिष्कासिता अकृणा दीर्घतरा नु वितर्कं कृशानुशिखा ज्वलनज्वाला  
 इव । अतिप्रीण्यतापेन उदराग्निरधिकमुद्गीरित इवेति भावः ॥३१॥ खल इति—स घनागमसमय. काम-  
 कुतूहलिना खलवदपि रसमयो बभूव । कथं खल इवेत्याह—द्विजराज चन्द्रं ब्राह्मणगुरुं वा अधिक्षिपन् दलित-  
 मित्रगुणो निराकृतादित्यतेजा पक्षे निर्लोठितसुहृद्गुणं नवीनकन्दानामुद्भेदा यत्र पक्षे नित्यकलह एव-  
 २० विधोऽपि कामिनां पुन सुखरसमयः ॥३२॥ इहेति—इह वर्षासमये नक्षत्रसंततिः पर्वतवने अवततार ।  
 मलिनैर्धनैरपहस्तिता पराभूता कुटजपुष्पव्याजात् । तता प्रसृता अरति पराभवसंपतित्यस्या. सा ततारतिः ।

के द्वारा वजाये हुए काहल नामक वाजे ही हों ॥२८॥ शरीरपर चन्दन, शिरपर  
 मालतीकी निर्मल माला और गलेमें हार—स्त्रियोंका यह उत्कृष्टवेष पुरुषोंमें नया-नया  
 मोह उत्पन्न कर रहा था ॥२९॥ श्रीष्मत्तुमें निर्जल सरोवरकी भूमि सूख कर फट  
 २५ गयी थी जो ऐसी जान पड़ती थी मानो आगत तृषातुर मनुष्यको निराश देख लज्जा  
 से उसका हृदय ही फट गया हो ॥३०॥ इस ऋतुमें नवीन पल्लवोंके समान लपलपाती  
 जिह्वाएँ कुत्तोंके मुखसे बाहर निकल रही थीं जो ऐसी जान पड़ती थीं मानो सूर्यकी किरणोंके  
 समूहसे हृदयमें उत्पन्न हुई अग्निकी बड़ी-बड़ी ज्वालाएँ ही थीं क्या ॥३१॥ तदनन्तर  
 कामियोंको आनन्द देने वाला वह वर्षाकाल आया जो कि ठोक दुर्जनके समान जान पड़ता  
 ३० था क्योंकि जिस प्रकार दुर्जन—द्विजराज—ब्राह्मणको भी नष्ट कर देता है उसी प्रकार वर्षा-  
 काल भी द्विजराज—चन्द्रमाको भी नष्ट कर रहा था, जिस प्रकार दुर्जन मित्रके गुणको नष्ट  
 करने वाला होता है उसी प्रकार वर्षाकाल भी मित्र—सूर्यके गुणोंको नष्ट करने वाला था और  
 जिस प्रकार दुर्जन नव कन्दल होता है—नूतनसुखको खण्डित करने वाला होता है उसी  
 प्रकार वर्षाकाल भी नव कन्दल था—नये-नये अंकुरोंसे सहित था ॥३२॥ जहाँ-तहाँ कुटज

३५ १. खलपक्षे द्विजराजं ब्राह्मण घनागमपक्षे चन्द्रमसम् । २. दलितः खण्डिता मित्रस्य सुहृदो गुणा येन तथाभूतः  
 खलः घनागमपक्षे दलितः मित्रस्य सूर्यस्य गुणा. प्रतापा येन स । ३. नवकं नूतनसुखं दलयति खण्डयतीति  
 नवकन्दल खलः, घनागमपक्षे नवा. कन्दला यस्मिन् सः ।

भृशमघार्थं नोपनभस्वता सह पयोधरनम्रनभःश्रिया ।  
 गलितहारनिभोदकधारया प्रथमसङ्गमसङ्गरविभ्रम ॥३४॥  
 भुवनतापकमर्कमिवेक्षितु कलितकान्तचलद्युतिदीपिका ।  
 दिशि दिशि प्रससार कृषीवतां सह मुदारमुदारधनावलिः ॥३५॥  
 जलधरेण पयः पिवताम्बुधेर्ध्रुवमपीयत वाडवपावकः ।  
 कथमिहेतरथा तडिदाख्यया रचिररोचिररोचत वह्निजाम् ॥३६॥  
 नभसि निर्गतकोमलमालतीकलिकया स्मरतोमरतीक्ष्णया ।  
 हृदयविद्ध इवालिगणः पराश्चलति का लतिकाः स्म निरीक्षितुम् ॥३७॥  
 निभूतभृङ्गकुलाकुलकेतकीतरुदीर्णसितप्रसवाङ्कुर ।  
 भृशमशोभत भक्त इव स्मरद्विरदनो रदनोदितभूत्रयः ॥३८॥

अम्बरादाकाशात् । भ्रमरशब्दा एव पूतकारास्तीरुपलक्षिता ॥३३॥ भृशमिति—पयोधरा मेघास्तीर्नत्रा नभः -  
 श्रीस्तया कदम्बपवनकामुकेन सादं प्रथमरतिकैलिविभ्रमो वभ्रे । यत किंविशिष्टया । गलिता हारा  
 इवोदकधारा यस्या सा तद्विधया । कामकलहे हि हारास्त्वृद्यन्ति पवनेन च नभःश्री सन्नेग वर्यति  
 ॥३४॥ भुवनेति—अती घनावलिदिवक्त्रे भ्राम्यति स्म । किमर्थमित्याह—सकललोकातापकारक शीष्म-  
 शोपितजल पलायितमादित्यमवलोकयितुमिव कलिता कान्ता कार्यसाधनशीला चलद्युतिदीपिका यया । १५  
 ध्वान्ते दीप विना गतस्य पद न लभ्यते । कृषीवता कुटुम्बिकाना मुदा हर्षेण सह अरमत्यर्थमुदारवापुङ्क-  
 घनावलि ॥३५॥ जलेति—मेघेन समुद्रस्य पानीय पिवता निश्चित मध्यस्थो वाडवाग्निरपि पीत ।  
 अन्यथा कुत इति मेघे विद्युन्नाम्ना रचिररोचिर्देदीप्यमान तेजोऽरोचत शुशुभे वह्निजमग्निज्वालासदृशम्  
 ॥३६॥ नभसीति—नभसि श्रावणे मासि जातीकलिकया कामतोमरेणैवालिगणो विद्ध सन् उपलोमित  
 अन्या लतिका पुष्पितवल्ली का जगाम अपि तु न का अपीत्यर्थः ॥३७॥ निश्च्येति—नि शब्दभृङ्गकुलै- २०  
 राकुल केतकीतरुदगतशुभ्रपुष्पाङ्कुर शुशुभे स्मरद्विरदन कामहस्तीव रदनोदितभूत्रयो दन्तोत्पादित-

के फूल फूले हुए थे उनके छलसे ऐसा जान पड़ता था मानो काले-काले [ पक्षमें दुष्ट हृदय ]  
 मेघोंके द्वारा खदेड़ी नक्षत्रोंकी पंक्ति ही भ्रमर-ध्वनिके वहाने रोती हुई बड़े खेदके साथ  
 आकाशसे इस विन्ध्याचलके वनमें अवतीर्ण हुई हो ॥३३॥ मेघोंसे [ पक्षमें स्तनोंसे ] झुकी-  
 आकाश लक्ष्मी, हारके समान टूट-टूट कर गिरनेवाली जलधारासे ऐसी जान पड़ती थी २५  
 मानो कदम्बके फूलोंसे सुवासित वायुरूप नायकके साथ प्रथम समागम ही कर रही हो  
 ॥३४॥ बड़े-बड़े मेघोंकी पंक्ति ऐसी जान पड़ती थी मानो विजली रूप सुन्दर दीपक ले संसार  
 को संतापित करने वाले सूर्यको खोजनेके लिए ही किसानोंके आनन्दके साथ प्रत्येक दिशा  
 में घूम रही हो ॥३५॥ ऐसा जान पड़ता है कि समुद्रका जल पीते समय मेघने मानो बड़वा-  
 नल भी पी लिया था । यदि ऐसा न होता तो विजलीके लामसे अग्निकी सुन्दर ज्योति क्यों ३०  
 देदीप्यमान होती ? ॥३६॥ सावनके माहमें निकली-कामदेवके वाणोंके समान तीक्ष्ण मालती  
 की कोमल कलिकाओंसे मानो हृदयमें घायल हुआ भ्रमरोंका समूह अन्य किन लताओंको  
 देखनेके लिए जा सका था ? ॥३७॥ जिसमें सफेद-सफेद फूलोंके अङ्कुर प्रकट हुए हैं ऐसा  
 निश्चल भ्रमर समूहसे व्याप्त केतकीका वृक्ष दाँतोंके द्वारा तीनों लोकोको रौदनेवाले कामदेव

- त्वयि विभावपि भावपिधायिनि ध्रुवमनाथवतीमिव तां सखीम् ।  
रिपुरिष्वैष विषं जलदो ददत्समदहन्ति दहन्ति च विद्युतः ॥३९॥  
समधिगम्य पयः सरसामसावसहतापहता पतिवञ्चिता ।  
यदतनोत्तनुतापितपूतरं तदयि तद्दयितस्य न पातकम् ॥४०॥
- ५ स्वयमनम्बुजमेव सरोऽभवद्व्यधित सा तु वनान्तमपल्लवम् ।  
यदि तया मृतयैव सुखं स्वलल्लिनदया न दयाति वनेऽपि ते ॥४१॥  
न रमते स्मयते न न भाषते स्वपिति नात्ति न वेत्ति न किञ्चन ।  
सुभग केवलमस्मितलोचना स्मरति सा रतिसारगुणस्य ते ॥४२॥  
इति कयापि दयापरयापरः प्रणयपूर्वमिहाभिहितो युवा ।  
१० मुदमिवोदवहन्न च चारुता मदममन्दममन्थरमन्मथः ॥४३॥ ( कुलकम् )  
तृणकुटीरनिभे हृदि योषितां ज्वलति तीव्रवियोगहुताशने ।  
स्वजनवच्छिखिभेकगणो नदन्नकृत पूत्कृतपूरमिवाकुलः ॥४४॥

- त्रिभुवन. ॥३८॥ त्वयीति—हे समद ! त्वयि नापि तामनाथवतीमिव मेधो निहन्ति । किं कुर्वन् । विषं गरलं ददत् निष्कारणशत्रुरिव । न केवलं मेघ एव हन्ति विद्युतोऽपि दहन्ति । भावपिधायिनि कृतकामनिगूहने १५ ॥३९॥ समधिगम्येति—असी बराकी पतिवञ्चिता त्वया विप्रयुक्ता महातापपीडितानां यत्तडागाना पानीयमवगाह्य शरीरतापतापितकृमिविशेष चकार । अयीति कोमलामन्त्रणे दयितस्य तव किं न पातकम् अपि तु पातकमेव । त्वद्विरहवृत्ता सा सरोजलमवगाहयन्ती पूतरान्निहन्तीति तत्तव पातकम् ॥४०॥ स्वयमिति—हे निर्दय ! तस्यास्त्वद्विरहमहातापतप्ताया अहनिशमवगाहने क्वचित् जलत्वात्स्वयमेव सरसि पद्मानि भ्रष्टानि समस्तमपि वनान्तं पुनः सा लूनपल्लवं शयनार्थं चकार । यदि तया मृतयैव तव निवृत्ति २० स्वलल्लिनदया सावरोद्धवचनया निजोद्यानेऽपि न दया रक्षणबुद्धिः । सा सरो वन च विनाशयिष्यतीति भावः ॥४१॥ नेति—हे सुभग ! किमपि क्रीडादिक क्रियाकलाप न करोति केवलं निमीलितलोचना तव स्मरति सुरतसारगुणस्य ॥४२॥ इतीति—कश्चिद्युवा सन्नेहमन्मथितः सन् हर्षमिव रूपाहंकारमपि न वभार । अमन्दमत्यर्थम्, अमन्थरमन्मथः कामातुरः ॥४३॥ तृणैति—योषिता हृदि तृणकुटीरकसदृशे विरह-वैश्वानरे जाज्वल्यमाने बन्धुवर्ग इव मयूरदर्दुरगण, शब्दायमान, पूत्कारयाचकारेव । यथा तृणकुटीरके ज्वलति

- २५ के मद्दोन्मत्त हाथीके समान अत्यन्त सुशोभित हो रहा था ॥३८॥ हे सगर्व ! दूसरेकी बात जाने दो जब तुम नाथ हो कर भी अपना स्नेहपूर्ण भाव छिपाने लगे तब मेरी उस सखीको निश्चित ही अनाथ-सा समझ वह मेघ, शत्रुकी तरह विष [ पक्षमें जल ] देता हुआ मार रहा है और बिजलियाँ जला रही हैं ॥३९॥ पतिके अभावमें असह्य संतापसे पीड़ित रहने वाली इस सखीने सरोवरोंके जलमें प्रवेश कर उसके क्रीडोंको जो अपने शरीरसे संतापित ३० किया है वह पाप क्या उसके पतिको न होगा ॥४०॥ इस पावसके समय सरोवर अपने आप कमल रहित हो गया है और वनको उसने पल्लव रहित कर दिया है । यदि चुपचाप पड़ी रहनेवाली उस सखीके मरनेसे ही तुम्हें सुख होता है तो कोई बात नहीं परन्तु वनपर भी तो तुम्हें दया नहीं है ॥४१॥ हे सुभग ! न वह क्रीडा करती है, न हँसती है, न बोलती है, न सोती है, न खाती है, और न कुछ जानती ही है । वह तो सिर्फ नेत्र बन्द कर रतिरूप ३५ श्रेष्ठ गुणोंको धारण करनेवाले एक तुम्हारा ही स्मरण करती रहती है ॥४२॥ इस प्रकार किसी दयावती स्त्रीने जब प्रेमपूर्वक किसी युवासे कहा तब उसका काम उत्तेजित हो उठा । अब वह जैसा आनन्द धारण कर रहा था वैसा सौन्दर्यका अहंकार नहीं ॥४३॥ जब तृणकी कुटीके समान स्त्रियोंके हृदयमें तीव्र वियोग रूप अग्नि जलने लगी तब शब्द

प्रलपता कृपयैव वियोगिना किमपि दाहमहाज्वरशान्तये ।  
 शरदियं सरसीषु निरन्तरं व्यतनुतातनुतामरस पयः ॥४५॥  
 इयमुदस्य करैः परिचुम्बत सरसिजास्यमभून्न घनादरा ।  
 शरददत्त सुधाकरलालानासुखरता खरतापमतो रवे ॥४६॥  
 किमपि पाण्डुपयोधरमण्डले प्रकटितामरचापनखक्षता ।  
 अपि मुनीन्द्रजनाय ददौ शरत्कुमुभचापमचापलचेतसे ॥४७॥  
 विघटिताम्बुपटानि शनैः शनैरिह दधुः पुलिनानि महापगा ।  
 नवसमागमजातह्लियो यथा स्वजघनानि घनानि कुलस्त्रिय ॥४८॥  
 स्फुरदमन्दतडिद्वृत्तिभासुर शरदि शुभ्रमुदीक्ष्य पयोधरम् ।  
 कपिशकेसरकेसरिशङ्क्या प्रतिनदन्ति न दन्तिगणा क्षणम् ॥४९॥  
 कलमरालवधूमुखखण्डितं विपुलवप्रजले कमलाकरम् ।  
 निकटमप्यवधीरयति स्म साभिनवशालिवशालिपरम्परा ॥५०॥

५

१०

वन्धु प्रातिवेशिकानापातयति ॥४४॥ अथ शरद्वर्णनम्—प्रलपतामिति—आक्रन्दता विरहिणा दाहोपशमाय दयालुरिव शरमहातडागेषु सलिलं व्यतनुत निर्ममे । किंविशिष्टम् । अतनुतामरस महापद्मम् ॥४५॥ इयमिति—इयं शरत् सरसिजास्य कमलमेव मुखमुन्नम्य परिचुम्बतोऽपि सूर्यस्य घनादरा मेघान्वकारा स्नेहवती च न वभूव । अत कारणात्प्रत्युत खरताप तीव्रताप ददौ । किंविशिष्टा सतीत्याह—सुधाकरलालनैव सुखरत यस्यां पक्षे ( ? ) । यथा काचिद्वेश्या नायके सचाटुकारं ब्रुवत्यपि निरादरा प्रतिनायकसुरतेन सुखरता नायकस्य ताप करोति ॥४६॥ किमपीति—शुभ्राभ्रमध्ये सुरचाप दर्शयन्ती कुसुमचाप काम ददौ शरत् यथा काचित्पीनकुचमण्डले नखक्षत दर्शयन्ती दृढचित्ताय मुनिजनायापि कामामिलाप ददाति ॥४७॥ विघटितेति—इह शरत्समये महानद्योऽपगतसलिलावरणानि पुलिनानि मन्द-मन्द दधु प्रथमसुरतलज्जिता कुलस्त्रिय इव पीनपरिणाहि जघनानि न वेद्याचेटीवन्निरावरणानि तत्क्षणम् ॥४८॥ स्फुरदिति—शरदि विशुन्मालाभासुर धवलमेघ गर्जन्तं श्रुत्वा दन्तिगणा हस्तिघटा न प्रतिगजित कुर्वन्ति पिङ्गलसटाटोपस्य सिंहस्य भ्रमेण ॥४९॥ कलेति—सा नवीन-

१५

२०

करनेवाले मयूर और मेढक ऐसे जान पड़ते थे मानो घबड़ाये हुए कुटुम्बियोंके समान रोदन ही कर रहे हों ॥४४॥ प्रलाप करनेवाले वियोगियोंपर दया कर ही मानो यह शरद् ऋतु प्रकट हुई है और उनके दाह रूप तीव्र उवरको शमन करनेके लिए ही मानो उसने सरोवरोंका जल निरन्तर बड़े-बड़े कमलोंसे युक्त कर दिया है ॥४५॥ किरणों द्वारा [ पक्षमें हाथोंके द्वारा ] कमलरूपी मुखको ऊपर उठा चुम्बन करनेवाले सूर्यपर इस शरद् ऋतुने अधिक आदर प्रकट नहीं किया किन्तु उसके विपरीत चन्द्रमाके साथ केलि करनेमें सुखपूर्वक तत्पर रही । शरद्ने अपनी इस प्रवृत्तिसे ही मानो सूर्यको अधिक संताप दिया था ॥४६॥ जिसके सफेद मेघमण्डलपर [ पक्षमें गौरवर्ण स्तनमण्डलपर ] इन्द्रधनुष रूप नखक्षतका चिह्न प्रकट है ऐसी शरद् ऋतुने गम्भीर चित्तवाले मुनियोंको भी कामबाधा उत्पन्न कर दी थी ॥४७॥ जिस प्रकार नवीन समागमके समय लज्जा धारण करनेवाली कुलवती स्त्रियों धीरे-धीरे अपने स्थूल नितम्बमण्डल वस्त्र रहित करती हैं उसी प्रकार इस शरद् ऋतुमें बड़ी-बड़ी नदियाँ अपने विशालतट जलरूप वस्त्रसे रहित कर रही थीं ॥४८॥ इस शरद्के समय चमचमाती विजलीकी विशालकान्तिसे देदीप्यमान सफेद मेघको देख पीली-पीली जटाओंसे सुशोभित सिंहकी शंकासे हाथियोंके समूह क्षणभरके लिए अपनी गर्जना बन्द कर देते हैं ॥४९॥ इधर भ्रमर पंक्तिका नवीन धानके साथ सम्बन्ध हो गया अतः उसने

२५

३०

३५

१ मण्डित च० । २. सुधाकरोऽधरस्तस्य लालनया सेवनया चुम्बनेन सुखरता अतितीक्ष्णता यस्या. सा ।

अथरुनङ्गाजस्य नडाभन्मस्रः परिन्लये न तु चारदन्मूहः ।  
 इयमयस्त्रिपदी त्रुटितानितः कन्लिनोन्नलिनोविततिर्न तु ॥५१॥  
 हृदयहारिहृरिस्त्रिगिकाकिकाकलितनोगनगीव नमःत्रियः ।  
 तत्तिस्त्रैत्रि जनैः शुकयत्रिणां अनवतानवतारितकौतुका ॥५२॥  
 मरुति वाति हिनोव्यदुःसहे स्रहसि संततचीतनयादिव ।  
 हृदि सनिद्विवियोगहृताजने वस्तनोरस्तनोद्वसति स्मरः ॥५३॥  
 पतितमेव तदा हिमनङ्गिणां वृष्टिं कान्तिहरं चारदत्यये ।  
 चरणनृद्धतयावतकानिनोस्तनसरो न भरोपचितो यति ॥५४॥

५  
 १०

बहलशुभ्रुमपङ्कजतामरा नदननुद्वितदन्तपडावराः ।  
 तुहिनकाल्यतो धनकञ्चुका निजगदुर्गदुत्सवनङ्गनाः ॥५५॥  
 अपि जगत्सु ननोभवतेजसां प्रवणयन्त्यतिरेकनतेकयाः ।  
 हिमनयागि तदा सवितुर्नहोमहिहानिहानि विदेतिरे ॥५६॥

१५  
 २०

कलमवशवतिनी अनरनाया कनलवपहनव्यगयावकार । कुट इत्याह—कलहंसोन्नलिनोविततिः कलिका-  
 प्रार्यं नन्यनाया ॥५०॥ जयनिति—जयं पूजितसत्तनगो न भवति किन्तु दानकरीकन्दोस्त्रोस्त्रोस्त्रं । इयं  
 चालिनोविततिअनरद्वद्रूपेणोपदिनीयानिअनन्ती न भवति, किं वाहि । इयं कोहनयी पादाहिकोस्त्रोस्त्राया मतेन  
 कामगजेन श्रोतितो ॥५१॥ हृदयेति—शुकपत्रिणां श्रेणी जनेयीकांशके । अन्तराभ्या पदरागिना  
 नीलमणिगुलिकानालिकेव । अन्तरारितकौतुका ननुत्यादितास्त्रयां अनेगवत्तनं अन्तरान् ॥५२॥ अथ हेमन्त-  
 वर्णनम्—मस्त्रोति—मार्गशोषे नाते महाहिमोत्कटे वायी वाति सरति वस्तनोर्नगाज्या हृदये जन्मस्त्रान-  
 विरहवह्नी शोतात्तं इव कानस्तत्राव्युवाच ॥५३॥ पतितमिति—तदा शोचकाते प्राप्तेनां शयिरे कीटसंकेत-  
 प्रपातः पतित एव । यदि किन् । यदि नवयौवनोद्धतवदूस्तनमारस्परिणाहोमस्त्रिदः शर्यं शोचकम् यदि वा  
 शरणं<sup>३</sup> गृहं प्रावरणं वा न स्यादित्यर्थः ॥५४॥ ब्रह्मेति—अङ्गनाः मुनिस्त्रिभुक्तुङ्गनादिसं गति कृतादय  
 विम्बाशरदत्तसिन्धका गजपटीनिर्मितसगहूक्यांताः शीतकालं दुःखोत्सवकारस्त्रिभुक्त्वात्तरे ॥५५॥  
 अपीति—तदा कामनृपप्रतिपातानतिवच्यं प्रत्याघनन्त्यदि उहानि दिवसा जादित्येवः प्रत्याहर्त

२५  
 ३०  
 ३५

बड़े-बड़े खेतोंके जलमें खिले हुए उस कनलसमूहका जो कि मनोहर हंसके मुखसे उगित  
 था निकट होनेपर भी तिरस्कार कर दिया ॥५०॥ यह कामदेव सूर्या देवीके नङ्गलकी वास  
 है, सप्रपूर्ण वृक्षकी नहीं और यह कनलनीके चारों ओर उसी हस्तीके पैरकी टूटी जंजीर है  
 भ्रमरियोंकी पंक्ति नहीं है ॥५१॥ लोग बागमें घूमनेवाले तोताओंकी कौतुक उत्पन्न करनेवाली  
 पंक्तिको आँख उठा-उठा कर ऐसा देखते थे मानो आकाश-लक्ष्मीको लालनगि खचित हरे-हरे  
 मणियोंकी मनोहर कण्ठी ही हो ॥५२॥ मार्गशोषमें वर्षसे निली दुःसह वायु चल रही थी  
 अतः निरन्तरकी शीतसे डर कामदेव, जिसमें वियोगाग्नि जल रही थी ऐसे किसी सुन्दरगोकै  
 हृदय में जा बसा था ॥५३॥ यदि अत्यन्त तरुण स्त्रियोंके स्थूल स्तनोंका सन्तुष्ट शरण न होना  
 तो उस हेमन्तके समय कान्तिको हरनेवाला वर्ष मनुष्योंके शरीरपर आ ही पड़ा होता ॥५४॥  
 चूँकि उस समय स्त्रियाँ बड़े आदरके साथ केशरका त्वच लेण लगाती थीं, जोठोंने जो इन्दा-  
 घावके व्रण थे उन्हें सोनसे बन्द कर लेती थीं और धनी-मोटी चोली पहिनती थीं अतः उन्होंने  
 घोषणा कर दी थी कि यह हेमन्तकाल तो संसारके उत्सवका काल है ॥५५॥ चूँकि वर्षसे भरे  
 दिन, संसारमें बार-बार कामदेवके तेजकी अधिकता बढ़ा रहे थे अतः उन्होंने सूर्यके तेजकी

१. शोचिहरं व० म० । २. अपहृतिः । ३. 'शरणं गृहरसिन्धो' इत्यन्तः ।

स महिमोदयत्. शिशिरो व्यधादपहृतप्रसरत्कमला प्रजाः ।  
 इति कृपालुरिवाश्रितदक्षिणो दिनकरो न करोपचयं दधौ ॥५७॥  
 विघटयन्निखिलेन्द्रियपाटवं भृशमुरीकृतधर्मदिगाश्रय. ।  
 वपुषि विभ्रदसौ तपसा महः कृशमिन. शमिन. समतां दधौ ॥५८॥  
 मृगदृशामिह सोत्कृतकम्पिताधरपुटस्फुटदन्तसमद्युतः ।  
 विदधिरे नवकुन्दलता दलत्सुमनसो मनसो घृतिमङ्गिनाम् ॥५९॥  
 सुरभिपन्नवत् कुसुमेष्वभून्मरुवकस्य जनो विगतस्पृहः ।  
 सुभगरूपजूषो मृगचक्षुषः प्रथितमान्यतमान्यगुणेष्विव ॥६०॥  
 इह हि रोध्रजासि यशासि वा विशादभांसि जगज्जयशालिनः ।  
 विदधिरे न मनोभवभूपतेः सममनन्तमनन्तरित भुवा ॥६१॥

५

१०

वितन्वन्ति स्म ॥५६॥ स इति—इति कृष्णापर इव दिनकरो निजकरप्रसर न पुषोप दक्षिणायनस्थ ।  
 इतीति किम् । शीतकाल सममेककाल हिमोदयस्तस्माद्विनाशितविकसितकमला जनता अकार्षीत् । यथा  
 कश्चिद्धर्मविजयी राजा देयभाग न गृह्णाति आश्रितदक्षिण. सेवकानुकूल । इति चिन्तयन्निव—अयमग्रेतनो  
 जवात्मा राजा महिमोदयाल्लुण्टितलक्ष्मीका. प्रजा कृतवान् ॥५७॥ विघटयन्निति—असौ दिनकर. शमिनो  
 मुने. समता सादृश्य जगाम । किं कुर्वन् । तपसा माघमासेन कृशमल्पं तेजो वारयन् दक्षिणदिग्भाग  
 शीतवधिरिताना सर्वेन्द्रियाणा विशेषेण घटयन् पाटवम् । व्रती च तपसा कायक्लेशेन मन्दतेजस्कं  
 शरीर दधाति पञ्चेन्द्रियाणा पाटव चञ्चलता निगूह्णाति आश्रितपुण्याचरणगति ॥५८॥ मृगदृशामिति—  
 इह कुन्दलताना विकसत्पुष्पाणि चित्तवृतिं वितेतिरे । सीकृतेन कम्पितो यावधरपुटो तत्र स्फुटा दृश्यमाना  
 ये दन्ता तत्सदृशी घृतिर्दीधितियांसाम् ॥५९॥ सुरमीति—सुगन्धिपत्राणि विभ्रतो मरुवकस्य पुष्पानिरपेक्षी  
 जनो बभूव । यथा कस्याश्चिन्मृगाक्ष्या सीमाग्यैकरूपं विभ्रत्या अन्येषु प्रसिद्धतमेषु पूज्यतमेषु च  
 गुणेषु नि स्पृहो भवति ॥६०॥ इहेति—इह शिशिरे रोध्रपरागा कामनृपकीर्तिप्रसरा इव अनन्त गगन

१५

२०

महिमा घटा दी थी ॥५६॥ जब कोई दुष्ट राजा अपनी महिमाके उदयसे प्रजाकी कमला—  
 लक्ष्मीको छीन उसे दरिद्र बना देता है तब जिस प्रकार दूसरा दयालु उदार राजा पदासीन  
 होनेपर प्रजासे करोपचय—टेकसका संग्रह नहीं करता उसी प्रकार जब शिशिरने निरन्तर  
 वर्षकी वर्षासे प्रजाके कमल छीन उसे कमलरहित कर दिया तब दयालु एवं उदार [ पक्षमें  
 दक्षिणदिशास्थ ] सूर्यने करोपचय—किरणोंका संग्रह नहीं किया ॥५७॥ उस समय सूर्य किसी  
 तपस्वीकी समता धारण कर रहा था क्योंकि जिस प्रकार तपस्वी समस्त इन्द्रियोंकी सामर्थ्य  
 नष्ट कर देता है अथवा इन्द्रियोंकी सामर्थ्यको विशेष रूपसे घटित करता है उसी प्रकार सूर्य  
 भी समस्त इन्द्रियोंकी सामर्थ्य नष्ट कर रहा था अथवा विशेष रूपसे घटित कर रहा था,  
 जिस प्रकार तपस्वी धर्मदिकू—धर्मोपदेष्टाका आश्रय ग्रहण करता है उसी प्रकार सूर्य भी  
 धर्मदिकू—यमराजकी दक्षिण दिशाका आश्रय ग्रहण कर रहा था, और जिस प्रकार तपस्वी  
 तपसा—तपश्चरणके द्वारा शरीरमें कृश तेज धारण करता है उसी प्रकार सूर्य भी तपसा—  
 माघ मासके द्वारा शरीरमें कृश तेज धारण कर रहा था ॥५८॥ इस शिशिरके समय मृग-  
 नयनी स्त्रियोंके सीकृतसे कम्पित ओठोंके बीच प्रकट दाँतोंके समान कान्ति वाली कुन्दकी  
 खिली हुई नवीन लताओंने जिस किसी तरह मनुष्योंके हृदयमें धैर्य उत्पन्न किया था ॥५९॥  
 जिस प्रकार मनुष्य सुन्दर रूप वाली स्त्रीके प्रसिद्ध एवं माननीय अन्य गुणोंमें निःस्पृह हो  
 जाते हैं उसी प्रकार लोग सुगन्धित पत्तों वाले मरुवक वृक्षके फूलोंमें निःस्पृह हो गये थे  
 ॥६०॥ इस शिशिर ऋतुमें पृथिवी लोभ पुष्पकी पराग और जगद्विजयी कामदेवरूपी राजाकी

२५

३०

३५



करणबन्धविवर्तनसाक्षिणीः समधिगम्य निशाः सुरतक्षमाः ।  
 तपसि कामिजनस्तर्हणीजनैररमतारमतामसमानसैः ॥६२॥  
 अथ दिदक्षुममुं रमणीयतामृतुगणस्य समं समुपेयुषः ।  
 अभिदधे जिनमित्यमराधिपो विनयतो नयतोषितभूत्रयम् ॥६३॥  
 ऋतुकदम्बकमाह्वयतीव वः श्रवणगोचरतां युगपद्गतैः ।  
 भ्रमरकोकिलहंसकलापिनां रसकलैः सकलैरपि निःस्वनैः ॥६४॥  
 सेना सुराणाममना भित्तरम्भवत्ययाना मधुना च येन ।  
 सेना सुराणा मम नामितारं भवत्ययानामधुना चयेन ॥६५॥  
 प्रभावितानेकलतागताया प्रभाविताने कलता गता या ।

१० प्रभावितानेकलतागताया सा स्त्री मधौ किं स्पृहणीयपुण्या ॥६६॥

भुवा सार्द्धं चक्रुः । किंविशिष्टं चक्रुरित्याह—अन्तरितम्—अन्तर्मध्ये इतं गतम् अन्तरितं, न अन्त-  
 रित्तमन्तरितं बहिर्भूतं किं तु भूमिलितमेव चक्रुः ॥६१॥ करणेति—कामुकजनो वाणिनीभिररमति  
 शयेन रेमे । अतामसमानसो गतगर्वः । किं कृत्वा । माघे दीर्घतमा रात्रीः प्राप्य । पुनः किंविशिष्टः ।  
 चतुरस्रीतिकरणबन्धविधानावलोकनसाक्षिणीः ॥६२॥ अथेति—आजगुष ऋतुगणस्य लक्ष्मी सफलमितु-  
 १५ मिच्छुं जिनं देवाधिपो व्यजिज्ञपत् नयेन न्यायप्रतिपालनेन तोषितं भूत्रय येन ॥६३॥ ऋतुकदम्बकमिति—  
 हे प्रभो ! भ्रमरादीनां नि स्वनेयुष्मानृतुगण आकारयतीव । रसेन कलैर्मनोहरैः ॥६४॥ सेनेति—इन !  
 स्वामिन् ! या मम सुराणा सेना देवाना सेना मधुना वसन्तेन अमना अमृतं गतमनस्का संजाता तथा  
 भित्तरम्भवती मनोविरहास्तोकारम्भा । तथा अयाना च गमनरहिता च वभूव सा सेना इना कामेन सह  
 भवति त्वयि नामिता । केन नामिता । चयेन समूहेन । केषाम् । अयानां शुभकर्मणाम् । व्व । अधुना  
 २० सम्प्रति । कथम् । अरम् अतिशयेन । कथंभूता सेना । सुराणा सुशब्दा स्तुति—मुखरेत्यर्थः । अयमभिप्राय—  
 या मधुना निश्चेष्टा संजाता सापि शुभकर्मवशात् त्वयि नमन्ती विलोषयताम् इतीन्द्रः कालमाहात्म्य स्वसेना-  
 नमस्कारं च दर्शयति ॥६५॥ प्रभावितेति—इ. कामस्तद्वत्कलता मनोज्ञता लक्ष्मीर्यस्य स इकलतस्तस्य  
 संबोधनं हे इकलत ! जिन ! मधौ वसन्ते सा स्त्री आगताया प्राप्तशुभविधिः किं स्पृहणीयपुण्या न भवति

उज्ज्वल कीर्तिको एक साथ ही क्या स्पष्ट रूपसे नहीं धारण कर रही थी ॥६१॥ इस माघके  
 २५ महीनेमें कामीजन अनेक आसनों—कामशास्त्रमें प्रतिद्ध चौरासी आसनोंका साक्षात् करने  
 वाली सुरत योग्य बड़ी-बड़ी रात्रियाँ पाकर प्रसन्नचित्त युवतियोंके साथ अत्यन्त रमण करते  
 थे ॥६२॥ तदनन्तर एक साथ उपस्थित ऋतु-समूहकी सुन्दरता देखनेके इच्छुक और नयसे  
 तीनों लोकोंको सन्तुष्ट करने वाले जिनेन्द्रदेवसे किन्नरेन्द्र बड़ी विनयके साथ इस प्रकार बोला  
 ३० ॥६३॥ भगवन् ! ऐसा जान पड़ता है मानो यह ऋतुओंका समूह एक साथ सुनाई देने वाले  
 भ्रमर, कोयल, हंस और मयूरोंके रसाभिराम समस्त शब्दोंके द्वारा आपका आह्वान ही कर  
 रहा हो—आपको बुला ही रहा हो ॥६४॥ हे स्वामिन् ! देवोंकी जो सेना निर्मनस्क परिमित  
 आरम्भवाली एवं गमनसे रहित थी वही आज वसन्तके कारण कामवश सुन्दर शब्द कर  
 रही है—स्तुतिसे मुखर हो रही है और शुभकर्मके समूहसे आपके विषयमें अत्यन्त नम्र बन  
 गयी है—आपको नमस्कार कर रही है ॥६५॥ हे मदनसुन्दर ! जिसने अनेक लताओं और  
 ३५ वृक्षोंका विस्तार भले ही देखा हो तथा जो प्रभाके समूहमें सुन्दरताको भले ही प्राप्त होती हो  
 पर वह स्त्री इस वसन्तके समय क्या उत्तम पुण्यवती कही जा सकती है जो कि अपने पति

१. कामिगण—घ० छ० च० छ० म० । २. या + इन इति पदच्छेदः । ३. प्रभो + इता + न, इकलत +  
 आगताया इति पदच्छेदः । ४. उपजातिवृत्तं यमकालंकारश्च ।

वीक्ष्याङ्गना सत्तिलकान्तरागा विलासमुद्रायतनेऽत्र कान्ते ।  
 गुणास्त्वयीवाभवदस्तत्राविलासमुद्रायतनेत्रकान्ते ॥६७॥  
 पदप्रहारैः पुरुषेण दध्ने मद समुद्यत्तरुणीहृतेन ।  
 स्त तदश्रावि वने पिकीनामदः समुद्यत्तरुणीहृ तेन ॥६८॥  
 त्वामद्य केकिध्वनितापदेशास्तुराजमानेन स मानवेन ।  
 घनागमः स्तौत्यमृतोदयार्थी सुराजमानेनस मा नवेन ॥६९॥  
 कलापि नो मन्दरसानुगास्ते पयोदलेशोपहिता हिमाशो ।  
 कलापिनो मन्दरसानुगास्ते सभाव्यते तेन शरत्प्रवृत्तिः ॥७०॥

अपि तु भवत्येव । या कथभूता । इता प्राप्ता । क्व । प्रभौ भर्तारि । पुन कथभूता । प्रभावितानेकलतागताया  
 अगा वृक्षाः, लताश्च अगाश्च लतागा अनेके च ते लतागा अनेकलतागास्तेषां ताय सतानो विस्तार १०  
 प्रभावित अनेकलतागतायो यथा सा तथा । पुन किंविशिष्टा । गता प्राप्ता । का कर्मतापन्ना । कलता  
 मनोज्ञता । क्व । प्रभाविताने प्रभासमूहे । या मघी वियोगिनी न भवति सा लतावृक्षसमृद्धि वीक्षते प्रभा च  
 स्थानान्धेत्यर्थ ॥६६॥ वीक्ष्येति—अत्र पर्वते अङ्गना सत्तिलकान् वृक्षान् वीक्ष्य कान्ते भर्तारि सरागाऽभवत् ।  
 किंविशिष्टे कान्ते । विलासमुद्रायतने । केव । कस्मिन्निव । कान् वीक्ष्य । तत्राह—यथा इला पृथ्वी आ-  
 समुद्रा समुद्रपर्यन्ता त्वयि सरागा अभवत् । त्वयि कथभूते । अस्तद्यत्रौ आयतनेत्रकान्ते च विलासमुद्रायतने १५  
 च । किं कृत्वा । वीक्ष्य । कान् । गुणान् । कथभूतान् । सत्तिलकान् सता मण्डनीभूतान् ॥६७॥ पदेति—  
 पदप्रहारैः कृत्वा तरुणीहृतेन पुरुषेण यत् मदो दध्ने । कथभूतो मद । समुद् हर्षसहित । तत् तेन पुरुषेण  
 अश्रावि । किं तत् । स्त शब्दितं पत्तत् । कासाम् । पिकीनाम् । क्व । इह वने । किंविशिष्टे । समुद्यत्तरुणि  
 समुद्यन्तस्तरुो यत्र तत्तथा । पदप्रहारैरपि यदहकारधारण तत्र पिकीशब्द एव हेतु कारभोहीपनभावत्वात् १५  
 ॥६८॥ त्वामिति—मानवा मनुष्यास्तेषामिन स्वामी तस्य सबोधनं हे माननेन । त्वा स घनागमो २०  
 जलदकालः स्तौति । केन कृत्वा । आननेन । किंविशिष्टेन । सुराजमानेन शोभमानेन । कुत । केकिध्वनिता-  
 पदेशात् । कथभूतो घनागम । अमृतोदयार्थी जललाभार्थी । त्वा किंविशिष्टम् । अनेनसं नि पापम् । सुराजमेति  
 सवोधनपदम्—शोभना राजमा राजलक्ष्मीर्यस्येति समास । य किल घनागमो ज्ञातप्रचुरशास्त्रो भवति स  
 त्वाम् अमृतोदयार्थी मोक्षलाभाय स्तौति—इति व्यङ्ग्यार्थध्वनि ॥६९॥ कलेति—तेन कारणेन शरत्प्रवृत्ति-  
 संभाव्यते येन हिमाशोः कलापि नो आस्ते । कथभूता । पयोदलेशोपहिता । पुन किंविशिष्टा । मन्दरसानुगा २५  
 मन्दरसानुं गच्छतीति मन्दरसानुगा । किल उच्चैस्तरपर्वतसन्निधाने प्रचुरा मेघा भवन्ति पर तत्रापि

को प्राप्त नहीं है—वियोगिनी है ? अरे ! वह तो स्पष्ट पुण्यहीन है ॥६६॥ हे विशालनेत्र !  
 जिस प्रकार यह समुद्रान्त पृथिवी शत्रुओंको नष्ट करने वाले आपमें गुण देख अनुराग सहित  
 है उसी प्रकार यह स्त्री इस वनमें उत्तम तिलक वृक्षोंको देख विलासमुद्राके स्थानस्वरूप  
 अपने पतिमें अनुराग सहित हो रही है ॥६७॥ चूँकि वह पुरुष इस ऊँचे-ऊँचे वृक्षोंसे युक्त वन ३०  
 में कोयलोंका मनोहर शब्द सुन चुका है अतः पदप्रहारद्वारा उत्तम तरुणीसे आहत हो हर्ष  
 सहित मद धारण कर रहा है ॥६८॥ हे मनुजश्रेष्ठ ! हे उत्तम राजाओंकी लक्ष्मीसे युक्त ! आप  
 पापरहित हैं इसलिए यह जलके उदयको चाहनेवाला वर्षाकाल मयूरध्वनिके वहाने सुन्दर  
 स्तवनसे आज आपकी स्तुति कर रहा है [ उस तरह जिस तरह कि अमृतोदयार्थी—मोक्ष- ३५  
 प्राप्तिका अभिलाषी और घनागम—अचुर शास्त्रोंका ज्ञाता पुरुष आपकी स्तुति करता है । ]  
 ॥६९॥ मन्दर गिरिके शिखर पर स्थित चन्द्रमाकी कला भी मेघखण्डसे आच्छादित नहीं  
 है और वे मयूर भी जो कि वर्षा कालमें अमन्दरससे युक्त रहते थे इस समय मन्दरसके

१ च पुस्तके ६६-६७ श्लोकयोः पूर्वार्धे क्रमभेद । २ उपेन्द्रवज्रावृत्तम् ।

गुणलतेव धनुर्भ्रमरावली शरदि तामरसं गमिताधिकम् ।  
 ततिरतोऽप्सरसां कुसुमेपुणा शरदितामरसङ्गमिताधिकम् ॥७१॥  
 इति वचनमुदारं भाषमाणे मुदारं  
 प्रशमितवृजिनस्य स्वर्गिनाथे जिनस्य ।  
 ५ मतिरिह घनगानां रन्तुमासीन्नगानां  
 ततिषु कुसुमलीनां वीक्ष्य पालीमलीनाम् ॥७२॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्य ऋतु-  
 वर्णनो नामैकादशः सर्गः ॥११॥

- यच्चन्द्रकला पयोदलेशेनाच्छादिता नास्ति । येन च कारणेन कलापिनो मयूरास्ते मन्दरसानुगतास्तेन  
 १० शरत्प्रवृत्तिः संभाव्यत इत्यर्थः ॥७०॥ गुणेति—शरदि काले अधिकं पानीयमविलक्ष्मीकृत्य तामरसं पद्मं  
 भ्रमरावली गमिता प्रापिता कुसुमेपुणा गुणलतेव धनुः यथा मौर्वी धनुः प्राप्यते तथालिपङ्कितः पद्मं प्रापिता ।  
 अतोऽप्सरसां ततिः कुसुमेपुणा शरदिता वाणखण्डिता सती अमरसंगमिता देवसंगमं प्राप्ता । अधिकम्  
 अतिशयेन ॥७१॥ इतीति—इह पर्वते रन्तुं जिनस्य मतिरासीत् । जिनस्य कथंभूतस्य । प्रशमितवृजिनस्य  
 प्रशमितपापस्य । न्व सति । स्वर्गिनाथे इति पूर्वोक्तं वचनमुदारं भाषमाणे सति । कया । मुदा हर्षेण ।  
 १५ अरमतिशयेन । तथा वीक्ष्य च । काम् । आलीं पङ्क्तिम् । केपाम् । मलीनाम् । कथंभूतामालीम् । कुसुमलीनाम् ।  
 कासु । ततिषु पङ्क्तिषु । केपाम् । नगानां वृक्षाणाम् । पुनरपि किंविशिष्टां घनगानां घनं गानं शब्दो यस्याः  
 सा तथाभूता ॥७२॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशःकीर्तिविरचितायां सन्देशध्वान्त-  
 दीपिकायां धर्मशर्माभ्युदयटीकायामैकादशः सर्गः ॥११॥

- २० अनुगामी हो रहे हैं इन सब कारणोंसे जान पड़ता है कि शरद् ऋतु आ गयी है ॥७०॥ जिस  
 प्रकार प्रत्यंचा रूप लता धनुषके पास जाती है उसी प्रकार भ्रमरोंकी पंक्ति जलमें प्रफुल्लित  
 कमलोंके पास पहुँच गयी है, यही कारण है कि इस शरद् ऋतुके समय अप्सराओंकी पंक्ति  
 कामदेवके वाणोंसे खण्डित हो देवोंकी अधिकाधिक संगति कर रही है ॥७१॥ इस प्रकार  
 इन्द्रने जब आनन्दके साथ उत्कृष्ट वचन कहे तब फूलोंमें छिपी मधुर गान करने वाली भ्रमर-  
 २५ पंक्तिको देख पापरहित जिनेन्द्रदेवकी वृक्ष समुदायके बीच क्रीड़ा करनेकी इच्छा हुई ॥७२॥

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय नामक महाकाव्यमें ऋतुओंका  
 वर्णन करनेवाला ग्यारहवाँ पर्व समाप्त हुआ ॥११॥

## द्वादशः सर्गः

दिदृक्षया काननसंपदा पुरादथायमिक्ष्वाकुपतिर्विनिययौ ।  
 विधीयतेऽन्योऽप्यनुयायिना गुणैः समाहितः किं न तथाविध प्रभु ॥१॥  
 बभूव यत्पुष्पवतीमृतुक्षणे वनस्थली सेवितुमुत्सुको जन ।  
 अचिन्तितान्मक्रमविप्लवो महान्मनोऽनुराग खलु तत्र कारणम् ॥२॥  
 विकासिपुष्पद्रुणि कानने जना प्रयातुमीषु सह कामिनीगणै ।  
 स्मरस्य पञ्चापि न पुष्पमार्गणा भवन्ति सहा किमसख्यता गता ॥३॥  
 बभौ तदारकमलककद्रवैर्वर्जूनस्याहिसरोरुहद्वयम् ।  
 पथि स्थलाम्मोरुहकोटिकण्टकक्षतक्षरच्छोणितसचयैरिव ॥४॥  
 गतागतेषु स्खलितं वितन्वता नितम्बभारेण सम जडात्मना ।  
 भुजौ सुवृत्तावपि कङ्कणवर्णै किलाङ्गनाना कलह प्रचक्रतु ॥५॥

५

१०

दिदृक्षयेति—अथानन्तरमसाविष्वाकुवशतिलको वनलक्ष्मीणा द्रष्टुमिच्छया नगरान्निर्जंगाम ।  
 युक्तमेतत्-सदासेवकाना सेवागुणैरितरप्रायोऽप्युपरुष्यते किं पुन स विवेककरुणानिधि प्रभु ३ ॥१॥ बभूवेति—  
 यत् पुष्पिता वनस्थली विह्वलुंमना लोक उत्सुको बभूव तत्रार्थे मनोऽनुरागो हेतु । न चिन्तित आत्मक्रमयोविप्लव  
 स्खलनादिक यत्र तथा । यथा कस्यचित्कामुकस्यातिविषयलीत्यादृतुसमये पुष्पमयीमपि स्त्रिय भजमानस्य न १५  
 निजकुलविप्लवचिन्ता ॥२॥ विकासतीति—विकसत्युष्पवृक्षकदम्बकवने सकामिनीका जना जिगमिपाचक्रु ।  
 अन्यथा कामिनीभिविना कामपुष्पवाणपञ्चकमपि सोढु न पार्यते किमुत वन व्याप्य तस्थिवास पुष्पवाणसमूहा ।  
 स्त्रिय विना प्रभूतपुष्पवनदर्शन पीडाकरमेव ॥३॥ वभाविति—तदा पुष्पावचयागमने यावकलितं चरणयुगल  
 कामिनीना शुभे । स्थलकमलकर्णिकागर्भनिर्भरसंचरणेन पीडितनिर्मलितशोणितच्छटाशणितमिव । कामिनी-  
 पदानामतिसीकुमार्यवर्णनम् ॥४॥ गतेति—तदा तन्वीना भुजौ कङ्कणवर्णितं कलहमिव नितम्बभारेण सह २०  
 विदधाते । किं कारणं कलहस्येत्याह—सरसभावोपेतो नितम्बभारो लीलगमनागमनेषु अतिपरिणाहित्वाङ्गज-

तदनन्तर इक्ष्वाकुवंशके अधिपति भगवान् धर्मनाथ वन-वैभव देखनेकी इच्छासे  
 नगरसे बाहर निकले सो ठीक ही है क्योंकि जब साधारण मनुष्य भी अनुयायियोंके अनुकूल  
 प्रवृत्ति करने लगते हैं तब गुणशाली उन प्रमुका तो कहना ही क्या है ? ॥१॥ उस ऋतुकालमें  
 पुष्पवती वनस्थली [ पक्षमें मासिक धर्म वाली स्त्री ] का सेवन करनेके लिए जो मनुष्य २५  
 उत्कण्ठित हो उठे थे उसमें अपने क्रमों—चरणोंके विप्लव—स्खलन आदिकी [पक्षमें स्वकुल-  
 विघात अथवा स्वकीय पुरुषत्व हानिकी ] चिन्तासे रहित मनका बड़ा भारी अनुराग ही  
 कारण था ॥२॥ खिले हुए पुष्प-वृक्षोंसे युक्त वनमें मनुष्योंने स्त्री समूहके साथ ही जाना अच्छा  
 समझा क्योंकि जब कामके पाँच ही वाण सख नहीं होते तब असख्यात वाण सख कैसे हो  
 सकेंगे ॥३॥ उस समय महावरसे रंगे हुए स्त्रियोंके चरण-कमलोंका युगल ऐसा जान पड़ता ३०  
 था मानो गुलाबके अग्रभागके कण्टकसे क्षत हो जाने के कारण निकलते हुए रक्तके समूहसे  
 ही लाल-लाल हो रहा था ॥४॥ स्त्रियोंकी भुजाएँ यद्यपि सुवृत्त थीं—गोल थीं [पक्षमें सदाचारी

गुरुस्तनाभोगभरेण मन्थतः कृद्योदरीयं झटिति त्रुटिष्यति ।  
 इतीव काञ्ची कलकिङ्किणीवर्णमृगीदृग्ः पूकुस्ते स्म वर्तन्ति ॥६॥  
 नितम्बसंवाहनद्राहुलालनश्रमोद्भारापनयादिभिन्नैः ।  
 चट्टानि चक्रे मुहुरेणचक्षुषां विचक्षणो दक्षिणमारुतः पथि ॥७॥  
 प्रवालशालिन्यनपेतविभ्रमा नितान्तमुच्चैस्तनगुच्छलाञ्छिता ।  
 सलीलमुद्यत्तरुणावलम्बिता ययौ वनं कापि लतेव जङ्घना ॥८॥  
 नितम्बद्विभ्रमप्रसाराहतरुमः कुचस्थलीताडनमूर्च्छितश्च यः ।  
 विलासिनीनां मलयार्द्रिमारुतः स जीव्यते स्म व्वसितानिलैः पथि ॥९॥

- लतानां स्वलितं करोति । अन्योऽपि यो मार्गं गच्छतां मूढं, पादादिकमन्तरेण विविध्य स्वलितं करोति उत  
 १० सार्द्धं नुवृत्तानां सुशीलानामप्युच्चैश्चान्वयं स्यात् ॥५॥ गुरुस्तनेति—इयं नृष्टिन्येयमभ्या सातीदरी नहास्तन-  
 मण्डलाभोगभारेण मन्थे चलन्ती झटिति त्रुटिष्यति त्रिष्टिष्यते । इति पूकारयानिव काञ्चीकङ्कणो  
 रणञ्जणायते । कस्याञ्चिन्मृगास्या अतिललितावलम्बनवर्णनम् ॥६॥ नितम्बेति—पथि श्रान्तानां मृगाणीनां  
 दक्षिणानिलो बहूनि चाट्टानि चकार श्रनजाम्बोनिराकरणादिभिः कर्मभिः । यथा कश्चिन्मृगोऽङ्गुष्ठसंवाहना-  
 दिव्याजेनाभिलषितं पूरयति ॥७॥ प्रवालैति—काचित्तन्वो संचारिणीलतेव वनं जगाम, कुचलगाच्छिते  
 १५ पल्लवशालिनी च, सविलासा भ्रमरचुम्बिता च, उच्चैस्तना एव गुच्छाः पूज्यस्तवकास्तैर्मण्डिता वरुणे पूजि  
 अवलम्बिता वर्द्धमानवृक्षेण ॥८॥ नितम्बेति—यो दक्षिणानिलो नितम्बचक्रप्रारणाहेन स्वलितचक्रारः स्तन-  
 पर्वततटीताडनेन च मूर्च्छां गतः स विभ्रानां विलासिनीनां निःश्वासैर्जीवयांचकार सविशेषतरौ दन्तुकेच्छः ।

- थी ] फिर भी आने-जानेमें रकावट डालनेवाले जड़-स्थूल [ पक्षमें धूर्त ] नितम्बके साथ  
 २० कंकाणोंकी ध्वनिके बहाने मानां कलह कर रही थीं ॥५॥ मार्गमें चलते समय किसी नृग-  
 नयनीकी करधनी किंकिणियोंके मनोहर गच्छोंसे ऐसी जान पड़ती थी मानो वह वह जान  
 कर रो ही रही थी कि यह कृद्योदरी स्थूल स्तनमण्डलके बोझके कारण मन्थभागसे जल्दी ही  
 टूट जायेगी ॥६॥ मार्गमें दक्षिणका पवन चतुर नायककी भाँति नितम्बसंमर्दन, सुजालोंका-  
 गुदगुदाना एवं पसीना दूर करना आदि क्रियाओंसे नृगनयनी स्त्रियोंकी बार-बार चापलुती  
 कर रहा था ॥७॥ कोई स्त्री चलती-फिरती लताके सनाल लीलापूर्वक वनको जा रही थी ।  
 २५ क्योंकि जिस प्रकार लता प्रवालशालिनी—उत्तमपल्लवोंसे सुशोभित होती है उसी प्रकार  
 स्त्री भी प्रवालशालिनी—उत्तम केशोंसे सुशोभित थी । जिस प्रकार लता अनपेतविभ्रमा—  
 पक्षियोंके संचारसे सहित होती है उसी प्रकार स्त्री भी अनपेतविभ्रमा—विलास चेट्टाओंसे  
 सहित थी । जिस प्रकार लता उच्चैस्तनगुच्छलाञ्छिता—ऊँचे भागमें लगे हुए गुच्छोंसे सहित  
 होती है उसी प्रकार स्त्री भी उच्चैस्तनगुच्छलाञ्छिता—गुच्छोंके सनाल सुशोभित उन्नत  
 ३० स्तनोंसे सहित थी और जिस प्रकार लता उद्यत्तरुणावलम्बिता—उन्नत वृक्षसे अवलम्बित  
 होती है उसी प्रकार स्त्री भी उद्यत्तरुणावलम्बिता—उत्कृष्ट तरुण पुरुषसे अवलम्बित थी ॥८॥  
 मार्गमें मलय पर्वतका जो वायु स्त्रियोंके नितम्बन्यलके आघातसे रुक गया था तथा न्तनोंके  
 ताडनसे मूर्च्छित हो गया था वह उन्हींके श्वास-निःश्वास से जाँवित हो गया था ॥९॥

१. वनं ययौ घ० म० । २ अत्रेदं नृगनं व्याख्यानम्—तदा कापि मृगाणी जङ्घना गतिशीला लतेव वल्लघव  
 ३५ वनमरुथं सलीलं यथा स्यात्तथा ययौ जगाम । नयोभयोः सादृश्यनाह—प्रवालशालिनी प्रवालैः प्रहृष्टकेशैः  
 शालते शोभत इत्येवंशीला मृगाली, प्रवालैः किसलयैः शालते इत्येवंशीला लता । अनपेतविभ्रमा न  
 अपेता अनपेता वरहिता, सहिता इत्यर्थः अनपेता विभ्रमा विलासा यस्याः सा मृगाणी, वीणां पक्षिणां व्रनाः  
 संचारा, विभ्रमा, अनपेताः सहिता विभ्रमा यस्यां तथाभूता लता । नितान्तमतिशयेन उच्चैः तात्प्यभारेण

प्रियस्य कण्ठापितवाहुवन्धना पथि स्खलन्ती विनिमीलनाद्दृष्टोः ।  
 प्रकाशयन्तीव मनोभवान्धतां जगाम काचिद्वनमेणलोचना ॥१०॥  
 यथाभवन्तुपूरपाणिकङ्कणववणप्रगल्भो मणिकिङ्किणीरव ।  
 उपेयुषीणां वनमेणचक्षुषा तथा पुरो लास्यमधत्त मन्मथैः ॥११॥  
 उदञ्चति भ्रूलतिका मुहुर्मुहुः प्रकम्पते तन्वि यदोष्ठपल्लव ।  
 अवैमि<sup>३</sup> तेन स्मितपुष्पशौतनो विजृम्भते ते हृदि मानमारुत ॥१२॥  
 जगज्जनानन्दविधायिनि क्षणे वृथा त्वयारम्भि मृगाक्षि विग्रह ।  
 मनस्विनीना सुलभाभिमानता महानृतुप्रक्रम एष दुर्लभः ॥१३॥  
 अथापराद्ध दयितेन कुत्रचिद्विनोपपत्त्येति तवाकुलं मनः ।  
 परस्परं प्रेमसमुन्नतिं गत भयानि भामिन्यपदेऽपि पश्यति ॥१४॥  
 अनन्यनारीप्रणयिन्यपि त्वया यदागसा चिह्नमदर्शि स भ्रम ।  
 रसेन यस्त्वामभितोऽपि वीक्षते कथं स ते विप्रियमाचरिष्यति ॥१५॥

५

१०

नितम्बस्तनतटयोरतिपरिणाहसूचने ॥९॥ प्रियस्येति—काचित्कान्तकण्ठावलम्बिनी लीलानिमीलितलोचना पथि पौन पुन्येन स्खलन्ती अतश्च कामान्वता प्रकटयन्तीव जगाम ॥१०॥ यथेति—यथा यथा मञ्जरिकर- कङ्कणववणप्रगल्भो मेखलामणिकुद्रघण्टिकारव सबभूव वन गच्छन्तीना मृगाक्षीणा पुरतस्तथा तेन लयेन १५  
 मदनो नट इव ननाट । कङ्कणाद्विवाणेन काम सहस्रवा जागरयन्त्योऽवजन्मुरिति भाव ॥११॥ उदञ्चति— यथेय भ्रूलतिका उदञ्चति विभ्रमयति ऊर्ध्वं चेष्टते यथा च विम्बावर कम्पते तथा जाने ते हृदि मानपवन- प्रवर्तते हास्यपुष्पपातन । वासौ वाति लता पल्लवाश्चलन्ति पुष्पाणि पतन्ति च ॥१२॥ जगदिति—अस्मि- स्त्रिभुवनमहोत्सवकारिणि ऋतुसमये त्वयात्मसुखविनाशाय कलह आरब्ध । किञ्चान्यदैव मान स्याद्य वसन्तोत्सवस्तु सर्वदा दुर्लभ ॥१३॥ अथेति—हे भामिनि ! तव मन प्रेमपरवशता गत युक्तिमन्तरेणापि २०  
 व्याकुल सत् मम कान्तोऽन्या भजतीति मयस्थान पश्यति पर न दयिते किमप्यपरावस्थान पश्यामि ॥१४॥ अनन्येति—यस्त्वा तस्य किमप्यपरावस्थान दृष्ट स भ्रमो मिथ्या यतोऽसौ नान्या नारी प्रति लिह्यति । यच्च

कोई मृगलोचना पतिके गलेमें भुजवन्धन डाल नेत्रोंके वन्द होनेसे गिरती-पड़ती मार्गमें इस प्रकार जा रही थी मानो कामसे होने वाली अन्धताको ही प्रकट कर रही हो ॥१०॥ वन जाने वाली मृगलोचनाओंके नूपुर और हस्तकंकणोंके शब्दसे मिश्रित रत्नमयी किंकिणिकाओं २५  
 का जैसा-जैसा शब्द होता था वैसा-वैसा ही कामदेव उनके आगे नृत्य करता जाता था ॥११॥ हे तन्वि ! तेरी भृकुटी रूप लता बार-बार ऊपर चठ रही है और ओष्ठ रूप पल्लव भी काँप रहा है इससे जान पड़ता है कि तेरे हृदयमें मुसकान रूप पुष्पको नष्ट करने वाला मान रूप वायु बढ रहा है ॥१२॥ हे मृगनयनि ! इस समय, जो कि संसारके समस्त प्राणियोंको आनन्द करने वाला है, तू ने व्यर्थ कलह कर रखी । मानवती स्त्रियोंको अभि- ३०  
 मान सदा सुलभ रहता है परन्तु यह ऋतुओंका क्रम दुर्लभ होता है ॥१३॥ पतितसे किसी अन्य स्त्रीके विषयमें अपराध वन पड़ा है—इस निहंतुक वातसे ही तेरा मन व्याकुल हो रहा है । पर हे भामिनि ! यह निश्चित समझ कि परस्पर उन्नतिको प्राप्त हुआ प्रेम अस्थानमें भी भय देखने लगता है ॥१४॥ अन्य स्त्रीमें प्रेम करने वाले पतिमें जो तूने अपराधका

शतौ योस्तनो गुच्छाविव पुष्पस्तवकाविव ताम्या लाञ्छिता सहिता मृगाक्षी, उन्वैर्गवा उन्वैस्तना ये गुच्छा ३५  
 पुष्पस्तवकान्तौलाञ्छिता सहिता लता । उद्यश्चासौ तरुणश्च युवा नेत्युद्यत्तरुणस्तेनावलम्बिता वृता मृगाक्षी, उद्यश्चासौ तरुश्चैत्युद्युत्तर्ध्वमानवृक्षस्तेनावलम्बिताश्रिता लता । श्लिष्टोपरमालंकार ॥८॥  
 १ मन्मथम् छ० । २ अवैम म० छ० । ३ पुष्पपातनो छ० ।

अपास्तपीयूषमयूखशोभया प्रभातकान्त्येव वियुक्तया त्वया ।  
 अनुज्झितस्नेहभरः स संप्रति प्रपद्यते दीप इनाभिपाण्डुताम् ॥१६॥  
 कृतेर्ष्येव त्वयि दत्तचेतसो गतं क्षुधेव क्वचिदस्य निद्रया ।  
 मुखस्य ते दास्यमिवागतोऽधुना शशी स शीतोऽपि ददाह तद्रूपः ॥१७॥  
 ध्रुवं वियोगे कुसुमेषुमार्गणैस्तवापि भिन्नं हृदयं विभाव्यते ।  
 अमी समुल्लासितसारसौरभाः स्फुरन्ति निःश्वाससमीरणाः कुतः ॥१८॥  
 तदस्तु सन्धिर्युवयोः प्रसीद नः प्रतप्तयोरायसपिण्डयोरिव ।  
 सखीभिरित्थं गदितानुकूलयांचकार कान्तं किल कापि कामिनी ॥१९॥

[ सप्तमिः कुलकम् ]

विभिद्य मानं कलकोकिलस्वने मनोऽनुरागं मिथुनेषु तन्वति ।  
 कुतूहलादेव स केवलं तदा धनुर्धुनीते स्म जगज्जयी स्मरः ॥२०॥  
 त्रिनेत्रसंग्रामभरे पलायितः स्मरस्य विश्वासपदं कथं मधुः ।  
 उमार्पितप्रत्यय एष मन्यते विलासिनीर्जीवितदानपण्डिताः ॥२१॥

- १५ पृष्ठतः पुरतः पार्श्वतः सर्वतो वा त्वामग्रस्थितां पश्यति स कथमन्यामभिररति ॥१५॥ अपास्तेति— हे तन्वि । साम्प्रतं निरपराधवाधितस्त्वत्प्रियो विरहवेदनावशात्पाण्डुरतामापद्यते जितचन्द्रश्रिया त्वया विमुक्तोऽक्षीण-  
 प्रेमानुबन्धः । यथा प्रभातेऽरुणच्छायया दीपः पाण्डुरतां याति ॥१६॥ कृतेर्ष्येति—अस्य निद्रया क्वचित्पलाय्य गतम् । किंविशिष्टस्य । त्वयि दत्तचित्तस्य । अतश्च कृतकोपयेव । न केवलं निद्रया तथैव तव सापत्याद् बुभुक्षयापि । अयं च चन्द्रः पीयूषकिरणोऽपि त्वन्मुखकर्मकर इव तद्देहमघाक्षीत् ॥१७॥ ध्रुवमिति— निश्चितमहमेवं मन्ये तद्विरहे कामकाण्डैस्तवापि हृदयं विदारितं कामपुष्पवाणास्तव हृदये प्रविश्य शल्यवत् स्थिताः । अन्यथा पद्मसौरभशालिनो निःश्वासवाताः कुतो निर्यान्ति ॥१८॥ तदिति—ततश्चण्डि ! विरह-  
 तप्तयोर्युवयोस्तसलोहखण्डयोरिव संधानमस्तु इत्यस्माकं प्रसादः क्रियतामिति सोपरोधं प्रियसखीभिरनुनीता काचित्कामिनी मनस्विनी प्राणनाथमभिजगाम ॥१९॥ विभिद्येति— तदा स्त्रीणेषु पौंसोः किलकृजिते मनोऽनुरागं तन्वते कामकोदण्डकार्यं कृतमेव कामस्तु केवलं धनुरास्फालनकौतुकात् धुनीते दण्डकारयति प्रत्यञ्चा-  
 माकर्षतीत्यर्थः ॥२०॥ त्रिनेत्रेति—अयं वसन्तः कामस्य कथं नाम विश्वासस्थानं स्यात् यतोऽसौ शङ्कर-

- २५ चिह्न देखा है वह तेरा निरा भ्रम है क्योंकि जो स्नेहसे तुझे सब ओर देखा करता है वह तेरे विरुद्ध आचरण कैसे कर सकता है ? ॥१५॥ जिस प्रकार स्नेह—तेलसे भरा हुआ दीपक चन्द्रमाकी शोभाको दूर करने वाली प्रातःकालकी सुषमासे सफेदीको प्राप्त हो जाता है—निष्प्रभ हो जाता है उसी प्रकार स्नेह—प्रेमसे भरा हुआ तेरा बल्लभ भी चन्द्रमाकी शोभाको तिरस्कृत करने वाली तुझ दूरवर्तिनीसे सफेद हो रहा है—विरहसे पाण्डुवर्ण हो रहा है ॥१६॥ उसने अपना चित्त तुझे दे रखा है इस ईर्ष्यासे ही मानो उसकी भूख और निद्रा कहीं चली गयी है और यह चन्द्रमा शीतल होने पर भी मानो तुम्हारे मुखकी दासताको प्राप्त हो कर ही निरन्तर उसके शरीरको जलाता रहता है ॥१७॥ मालूम होता है उसके वियोगमें तुम्हारा हृदय भी तो कामके बाणोंसे खण्डित हो चुका है अन्यथा श्रेष्ठ सुगन्धको प्रकट करने वाले ये निःश्वासके पवन क्यों निकलते ? ॥१८॥ अतः मुझ पर प्रसन्न होओ और संतप्त लोहपिण्डोंकी तरह तुम दोनोंका मेल हो—इस प्रकार सखियों द्वारा प्रार्थित किसी स्त्रीने अपने पतिको अनुकूल किया था—कृत्रिम कलह छोड़ उसे स्वीकृत किया था ॥१९॥ उस समय जब कि कोयलकी मीठी कूक मान नष्ट कर स्त्री-पुरुषोंका मानसिक अनुराग बढ़ा रही थी तब जगद्विजयी कामदेव केवल कौतुकसे ही धनुष हिला रहा था ॥२०॥ महादेवजीके युद्धके समय भागा हुआ वसन्त कामदेवका विश्वासपात्र कैसे

विवर्णता लोकवह्निस्थितिं पिका मधु प्रभुद्रोहिणमाश्रिता ययु ।  
 नतभ्रुवा पादयुगस्य पङ्कज समाश्रितच्छायमभूत्पद श्रिय ॥२२॥  
 तरुन्निषङ्गानिव विभ्रतामुना स्मरस्य पौष्पा कति नापिता शरा. ।  
 परं तथाप्येष जगज्जये वधूकटाक्षमेवेषुममन्यत क्षमस् ॥२३॥  
 वसन्तलीलामलयानिलादिभि समं मनोभू समयेन युज्यते ।  
 निरन्तर तस्य समस्तदिग्जये सहायभाव सुदृशो वितन्वते ॥२४॥  
 इति प्रसङ्गाद्दुपलालिता प्रियै. स्वशक्तिमाकर्ण्य मधुप्रघर्षिणीम् ।  
 स्वरूपगर्वोद्धरकन्वरा खलत्पदप्रचार पथि जग्मुरङ्गना ॥२५॥

[ पञ्चमि कुलकम् ]

प्रभोदयाह्लादितलोकलोचनो विलासिनीभि परिवारितस्तत ।  
 शशोव ताराभिरलकृतो धन वन विवेशोत्तरकोसलेश्वर ॥२६॥

सग्रामकाले कामभोव प्रणष्ट परमेता कामिन्यो जीवितदानसमर्था इति कामो मन्यते यतोऽसावुमापितप्रत्ययो  
 गौरीदृष्टप्रत्यय । गौरीविवाहे पुनर्जीवित इत्यर्थ ॥२१॥ विवर्णतासिति—तत शिवसग्रामपलायित वसन्त  
 स्मरस्वामिद्रोहक ये कोकिला सेवन्ते ते सर्वलोकनिन्दिता कृष्णतामापु । यानि तु स्मरप्रत्युज्जीविनीना  
 विलासिनीना चरणकमलच्छायामाश्रितवन्ति पङ्कजानि तानि सर्वलोकप्रतीता लक्ष्मीस्थानता जग्मु ॥२२॥ १५  
 तरुनिति—अमुना वसन्तेनानुनयचाटुकोटिं कुर्वता सहकारप्रभृतिवृक्षान् भस्त्रकानिव धारयता कति पुष्पवाणा  
 न प्राभृतीकृता पर तथापि पूर्वप्रवट्टकस्मरणाज्जगज्जये वाणिनीतीक्ष्णकटाक्षमल्लिभेवामोव शस्त्र मन्यते ॥२३॥  
 वसन्तेति—वसन्तलीलया मलयानिलेन कोकिलकूजित सहकारमञ्जरीभिरन्यैरपि रसोद्रेककारकै काम  
 काले परिवार्यते सर्वदा तु लोकजये सहायता मृगाक्ष्य एवापद्यन्ते ॥२४॥ इतीति—इति प्रसङ्गवदन्तीगोचरा-  
 गतामालप्रभावशक्ति सहचरैरुपवर्ण्यमाना श्रुत्वा मार्गं जग्मु ॥२५॥ प्रमेति—तदा प्रभासफलीकृतजन- २०  
 नयनो वारवनिताभि परिवारितस्ताराभिरिव चन्द्र उत्तरकोसलदेशाधिप सान्द्र वन मेघमिव प्राविक्षत्  
 ॥२६॥ गिरीशेति—गिरी पर्वते ईग गिरीशस्तस्य लीलावन वनमिति लोकोक्तेरिवनयनानलदाहरीपितो  
 लावण्यामृतकुम्भयोरिव कान्तास्तनयो प्रतीकारहेतुत्वात्समीप स्मरो न मुञ्चति । पक्षे गिरीश पर्वतेश

हो सकता था । हाँ, पार्वतीका विश्वास प्राप्त कर वह स्त्रियोंको अपना जीवन प्रदान करनेमे  
 पण्डित मानता है ॥२१॥ स्वामिद्रोही वसन्तका आश्रय करनेवाली कोकिलाएँ विवर्णता— २५  
 वर्णराहित्य [ पक्षमे कृष्णता ] और लोक वहिष्कार [ पक्षमें वनवास ] को प्राप्त हुई तथा  
 स्वामिभक्त स्त्रियोंके चरण युगलकी छायाको प्राप्त कमल लक्ष्मीका स्थान वन गया ॥२२॥  
 तरकसोंकी तरह वृक्षोंको धारण करने वाले इस वसन्तने कामदेवके लिए कितने फूलोंके बाण  
 नहीं दिये ? फिर भी यह जगत्के जीतनेमें स्त्रीके कटाक्षको ही समर्थ बाण मानता है ॥२३॥  
 कामदेव, वसन्त क्रीड़ा और मलयसमीर आदिके साथ आचारमात्रसे अथवा तत्तत्समय पर ३०  
 ही मेल रखता है यथार्थमे तो समस्त दिग्विजयके समय स्त्रियाँ ही उसकी निरन्तर सहायता  
 करती हैं ॥२४॥ इस प्रकार स्त्रियाँ, प्रकरणवश पतियों द्वारा प्रशंसित वसन्तका तिरस्कार  
 करने वाली अपनी शक्तिको सुन सौन्दर्यके गर्वसे गर्दन ऊँची उठाती हुई लड़खड़ाते पैरोंसे  
 मार्गमें जा रही थी ॥२५॥ कान्तिके उदयसे मनुष्योंके नेत्रोंको आनन्दित करने वाले एवं  
 विलासिनी-स्त्रियोंसे घिरे उत्तर कोसलाधिपति भगवान् धर्मनाथने वनमे इस प्रकार प्रवेश ३५



- गिरीशलीलावनमित्युपश्रुतेभ्रंमन्निह प्लोषभयादिव स्मरः ।  
 न कान्तिपीयूषनिधानकुम्भयोर्मुमोच कान्ताकुचयोरुपान्तिकम् ॥२७॥  
 ध्रुवं त्रिनेत्रानलदाहतः प्रभृत्युर्दक्षिषि द्वेषमुपागत स्मरः ।  
 यदत्र सान्द्रद्रुमदीर्घदुर्दिने वने निवासैकरसो बभूव सः ॥२८॥
- ५ इहावभौ मास्तधूतकेतकी परागपासुप्रकरः समन्ततः ।  
 अनङ्गदावानलमीलितात्मना वियोगभाजामिव भस्मसञ्चयः ॥२९॥  
 इतस्ततः कञ्जलकोमला दधौ पुरो भ्रमन्ती भ्रमराङ्गनावलिः ।  
 जगज्जिगीषोर्विषमेषुभूभुजः कराग्रवल्गन्निशितासिविभ्रमम् ॥३०॥  
 विजित्य बाणैर्मदनस्य कुर्वतः समस्तमेकातपवारणं जगत् ।  
 १० अभङ्गुरां षट्पदवन्दिनो वने जगुस्तदानीं विरुदावलीमिव ॥३१॥  
 परागपुञ्जा यदि पुष्पजा अमी न पांसुतल्पाः स्मरमत्तदन्तिनः ।  
 अलिच्छलात्पान्थवधाय धावतः कथं तदन्तस्त्रुटिताह्निशृङ्खला<sup>२</sup> ॥३२॥

- ॥२७॥ [ध्रुवमिति—यत् यस्मात्कारणात् स्मरो मदनो महादेवस्य ललाटलोचनाग्निदाहादारभ्य उदगतज्वालाके तेजस्विनी पदार्ये द्वेषम् उपागत इति ध्रुवमुत्प्रेक्षाया तत् स सान्द्रद्रुमै<sup>३</sup> सघनतद्यभिर्दीर्घं बहुदिनव्याप्य  
 १५ दुर्दिनं मेधाच्छादितदिवसो यस्मिन् तथाभूतेऽत्र वने कान्तारे निवासैकरसो निवासैकतत्परो बभूव<sup>३</sup> ॥२८॥ ]  
 इहेति—इह पवनोद्धूतः सर्वतः केतकपरागपासुप्रकर शृङ्गेषु कामाग्निदग्धाना विरहिणा चिताभसितराशिरिव  
 ॥२९॥ इतस्तत इति—कञ्जलक्यामला भ्रमरश्रेणी वल्गन्ती विभाव्यते रतिपतिनृपतेः खङ्गलतेव ॥३०॥  
 विजित्येति—कामस्य निजपुष्पबाणैर्जगद्वशवति कुर्वतो भ्रमरा मङ्गलपाठका इवास्त्रलिता यथार्था विरुदावली  
 जयप्रघट्टकश्रेणी पेटु ॥३१॥ परागेति—यद्येते मकरन्दसन्दोहाः स्मरस्य मत्तहस्तिनः पासुतल्पा  
 २० शय्यानिमा न भवन्ति ततः कथमेषा मधुपावलिः पान्थवधाय प्रवरोवृत्यमानस्यास्य त्रुटिता त्रिवली

- क्रिया जिस प्रकार कि ताराओंसे अलंकृत चन्द्रमा मेघमें प्रवेश करता है ॥२६॥ यह गिरीश—  
 महादेवजीका [ पक्षमें भगवान् धर्मनाथका ] क्रीडावन है ऐसा सुननेसे वहाँ घूमता हुआ  
 कामदेव मानो दाहके भयसे ही कान्तिरूप अमृतके क्रोश-कलशके समान सुशोभित स्त्रियोंके  
 २५ स्तनोंका सन्निधान नहीं छोड़ रहा था ॥२७॥ ऐसा जान पड़ता है कि कामदेव जबसे  
 महादेवजीके नेत्रानलसे जला तबसे प्रज्वलित अग्निमें द्वेष रखने लगा था । यही कारण है  
 कि वह सघन वृक्षोंसे जिसमें सदा दुर्दिन बना रहता है ऐसे इस वनमें निवास करनेका प्रेमी  
 हो गया था ॥२८॥ इस वनमें जो सब ओर वायुके द्वारा कम्पित केतकी परागरूपी धूलका  
 समूह उड़ रहा था वह ऐसा जान पड़ता था मानो कामरूप दावानलसे जले विरही मनुष्योंकी  
 भस्मका समूह ही हो ॥२९॥ इधर-उधर घूमती कञ्जलके समान काली भ्रमरियोंकी पंक्ति  
 ३० जगद्विजयी मदन महाराजके हाथमें लपलपाती पैनी तलवारका भ्रम धारण कर रही थी ।  
 ॥३०॥ उस समय वनमें ऐसा जान पड़ता था मानो भ्रमररूपी चारण बाणोंके द्वारा समस्त  
 संसारको जीत एकच्छत्र करनेवाले कामभूपालकी मानो अविनाशी विरुदावली ही गा रहे  
 हों ॥३१॥ यदि यह परागके समूह फूलोंके हैं, कामरूप मत्त हस्तीके धूलिमय विस्तर नहीं  
 हैं तो यह भ्रमरोंके बहाने, पथिकोंको मारनेके लिए दौड़नेवाले उस हाथीकी पादशृंखला—

- ३५ १. टीकाया सप्तविंशतितमश्लोकव्याख्यानन्तरम् 'अग्रेतनश्लोकद्वयं सुगमम्' अष्टाविंशतितमस्य श्लोकस्य  
 व्याख्या न प्रदत्ता । एकोनत्रिंशत्तमस्य तु संक्षेपेण प्रदत्ता । २ तादिघ्नशृङ्खला म० घ० । ३ टीकेयं  
 सम्पादकेन मेलिता ।

ददत्प्रवालौष्ठमुपात्तयीवनो मधु. प्रसूनाशुककर्पणोत्सुक ।  
 लतावधूनामिह सगमे जनैरदाशि कूजशिव कोकिलस्वनै ॥३३॥  
 शिखण्डिना ताण्डवमत्र वीक्षितु तवास्ति चेच्चेतसि तन्वि कौतुकम् ।  
 समाल्यमुद्दामनितम्बचुम्बिन सुकेशि तत्सवृणु केशसञ्चयम् ॥३४॥

[ पङ्क्ति संवन्ध ]

जलेपु ते वक्त्रसरोजनिर्जितो जनै स्फुटच्चारुसरोरुहाकर ।  
 अदाशि सत्रीड इवोदरे क्षिपन् कृपाणपुत्रीमिव पट्पदावलिम् ॥३५॥  
 सविभ्रम वीक्ष्य तवेषणद्वयं गत च वाचालितरत्ननूपुरम् ।  
 महोत्पलैर्वारि निमीलित दिवि ह्रियेव हसैश्च पलायितं जवात् ॥३६॥  
 यदि स्फुरिष्यन्ति तवाधरद्युते पुर कियत्कालमशोकपल्लवा ।  
 तदाधिगम्यान्तैरमुद्यतत्रपा ध्रुवं गमिष्यन्ति विवर्णताममी ॥३७॥  
 भव क्षणं चण्डि वियोगिनीजने दयालुरुन्मुद्रय सुन्दरी गिरम् ।  
 अमी हाताशा प्रथयन्तु मूकता कृतान्तदूता इव लज्जिता. पिका ॥३८॥

५

१०

लक्षते ॥३२॥ दददिति—जनैर्लतावधूसगमे वसन्त कोकिलकूजितै कूजन्निव दृष्ट । प्रवाल एव  
 ओष्ठ प्रवालौष्ठस्त ददान । पुष्पपटाकर्पणोत्सुक ॥३३॥ शिखण्डिनामिति—हे तन्वि ! यदि तव  
 मयूरताण्डवावलोकने कौतुकमस्ति तदा पञ्चवर्णपुष्पमालां कवरी तिरोहिता विवेहि । तव कवरी पश्यन्  
 निजपिच्छावचूलेन लज्जमानो मयूरो नीचै पलायते ॥३४॥ जलेप्विति—तव वदननिर्जितो विकसन्  
 कमलाकरो निवारणभयाज्जलेपु प्रविश्य भ्रमरश्रेणीव्याजात्सुरिकासिवा कुक्षौ निक्षिपन् दृश्यते ॥३५॥  
 सविभ्रममिति—हे तन्वि ! अनेकविभ्रमनिघान तव लोचनद्वय गमनञ्च रणज्जणितरत्ननूपुर दृष्ट्वा  
 लज्जमानैर्नीलोत्पलै सलिले निमग्न हसैश्च गगने समुह्वीय गतम् । नीलोत्पलाना विभ्रमाभावाद्राजहंसानाञ्च  
 तादृग्मनोहरशब्दाभावाल्लज्जास्थानम् ॥३६॥ यदीति—यद्यमी अशोकपल्लवास्तव विम्बाधरस्य पुरतः  
 कियत्काल स्फुरिष्यन्ति तदात्मपरविभागं त्रोटन वा लब्ध्वा मलिनता यास्यन्ति ॥३७॥ मबेति—दुःखानुनेया  
 नारी चण्डी । हे चण्डि ! यदि न मा प्रति दयाद्रासि तदा विरहिणीजने दया कुरु । किं करोमीत्याह—  
 समुच्चर सुवाक्षरा वाणी यतोऽमी विरहमर्मभेदकुठारा कोकिला मौनीभवन्ति यमकिङ्कर इव ॥३८॥

१५

२०

पैरोंकी जंजीर वीचमें ही क्यों टूट जाती ? ॥३२॥ पल्लव रूपी ओठको देता और पुष्परूपी  
 वस्त्रको स्त्रीचनेमें उत्सुक तरुण वसन्त ऐसा दिखाई देता था मानो कोयलकी कूकके वहाने  
 लतारूप स्त्रियोंके समागमके समय हर्षसे शब्द ही कर रहा हो ॥३३॥ हे तन्वि ! यदि तेरे  
 चित्तमें यहाँ मयूरोंका ताण्डव नृत्य देखनेका कौतुक है तो हे सुकेशि ! स्थूल नितम्बका  
 चुम्बन करनेवाले इन मालाओं सहित केश-समूहको ढँक ले ॥३४॥ जलमे खिला हुआ सुन्दर  
 कमलोंका समूह तेरे मुख कमलसे पराजित हो गया था इसलिए वह लज्जित हो अपने पैत-  
 में भ्रमरावली रूप छुरीको भोंकता हुआ सा दिखाई देता था ॥३५॥ तेरे विलासपूर्ण नेत्रोंका  
 युगल देख नीलकमल लज्जासे पानीमे जा डूबे और जिसमे सण्णिय नूपुर शब्द कर रहे हैं  
 ऐसा तेरा गमन देख हंस लज्जासे शीघ्र ही आकाशमे भाग गये ॥३६॥ यदि यह अशोकके  
 पल्लव तेरे ओष्ठके कान्तिके आगे कुछ समय तक प्रकाशमान रहेंगे तो अन्तर समझ कर  
 लज्जित हो अचर्य ही विवर्णताको प्राप्त हो जायेंगे ॥३७॥ हे चण्डि ! क्षण भरके लिए  
 वियोगिनी स्त्रियोंपर दयालु हो जा और अपनी सुन्दर वाणी प्रकट कर दे जिससे अमराजके

२५

३०

३५

- उदीरयन्नित्यमृतप्रपां गिरं विचित्रचाटूमितविचक्षणः क्षणात् ।  
 प्रसर्पदानन्दतिरोहितक्रुधं चकार कश्चित्तरुणो मनस्विनीम् ॥३९॥ [ कुलकम् ]  
 अगोचरं चण्डरुचेरपि द्युतां निकुञ्जलीलासदनेषु पुञ्जितम् ।  
 प्रभाभिरुद्भासितवीरुधस्तमो विनिन्द्यरे भङ्गमनङ्गदीपिकाः ॥४०॥  
 ५ परिभ्रमन्त्यः कुसुमोच्चिचौपया विरेजिरे तत्र सरोजलोचनाः ।  
 जिनेन्द्रमभ्यर्चयितु सपर्यया कृतप्रयत्ना वनदेवता इव ॥४१॥  
 उदयगाखाकुसुमार्थमुद्भुजा व्युदस्य पाणिद्वयमञ्चितोदरी ।  
 नितम्बभूस्स्तदुकूलवन्चना नितम्बिनी कस्य चकार नोत्सवम् ॥४२॥  
 करैः प्रवालान्कुसुमानि लोचनैर्नखांगुभिस्तत्र विजित्य मञ्जरीः ।  
 १० वधूजनस्यास्य जिघृक्षतो भयात् किलाचकम्पे पवनाहृतं वनम् ॥४३॥  
 प्रमत्तकान्ताकरसंगमादपि सैदागमाभ्यासरसोज्ज्वला अपि ।  
 क्षणान्निपेतुः सुमनोगणा यतो ह्रियेव विच्छायमभूत्ततो वैनम् ॥४४॥

- उदीरयन्निति—इति पीयूषप्रपा चाटुवचनरचना समुच्चरन् आविर्भवत्प्रमोदरसः ग्लपितकोपां कश्चित्का-  
 ञ्चित्कामुक कामिनी कृतवान् ॥३९॥ अगोचरमिति—यद् ध्वान्तं रविकिरणानामपि दु सार्थं तन्नि-  
 १५ विडलतागृहमध्यगमनङ्गदीपिका निजतेजोभिर्निरासुः । ( कथंभूतास्ताः ) धोतितलता ॥४०॥ परीति—  
 तत्र पुष्पात्रचयाय हेतवे इतस्ततो भ्रमन्त्य शतपत्रपत्रनेत्रा गुग्गुभिरे जिनपूजनाय प्रत्यक्षीभूतवनदेवता वा  
 ॥४१॥ उदग्रेति—उच्चगाखापुष्पग्रहणार्थं नितम्बिनी काञ्चिदूर्वीकृतभुजा ततश्च दृश्यमानवाहुमूला  
 पाणिद्वयमुत्पाद्याह्निभारेण स्वित्वा अञ्चितोदरी सरलितोदरी भग्नवलीका ततश्च दृश्यमाननाभिमूला  
 नितम्बद्विम्बात् सरलितोदरगियिलत्वेन त्तस्तान्तरीया । एवं सती कस्य यूनो नयनोत्सवाय नाभूत् ? ॥४२॥  
 २० करैरिति—अस्य विलासिनीजनस्य भयेन पवनान्दोलितं सद्गन चकम्पे । किं चिकीर्षो । आदित्योः । किं  
 कृत्वा । विजित्य । कै कान् विजित्येत्याह—कोमलाक्ष्णैः करैः पल्लवान्, कुसुमानि लोचनैः, नखाकिरणैः  
 कोमलवल्लरीरिति । पल्लवकरयोः कुसुममुद्गोत्पमानोपमेयभावो नखांगुमञ्जरीश्च ॥४३॥ प्रमत्तेति—  
 वाणिनीकराकपर्णादमी सुमनोगणाः पुष्पसमूहाः सदा वृक्षलम्बीसमीपभावगोभिता अपि यन्निपतितस्ततो

- दूतोके समान थे दुष्ट कोयल लज्जित हो चुप हो जाये ॥३९॥ इस प्रकार अनेक तरहके चाटु-  
 २५ वचन कहनेमें निपुण किसी तरुण पुरुषने अमृतकी प्याऊके तुल्य मीठे-मीठे वचन कह अपनी  
 मानवती प्रियाको क्षणभरमें बहुते हुए आनन्दसे क्रोध रहित कर दिया ॥३९॥ लतागृह रूप  
 क्रीडाभवनोमें सञ्चित एवं सूर्यकी भी किरणोंके अगोचर अन्धकारको अपनी प्रभाओंके द्वारा  
 लताओंको आलोकित करनेवाली, कामदीपिकाओंने क्षणभरमें नष्ट कर दिया था ॥४०॥  
 फूल तोड़नेकी इच्छासे इधर-उधर घूमती हुई कमलनयना स्त्रियाँ पूजा द्वारा जिनेन्द्रदेवकी  
 ३० अर्चा करनेके लिए प्रयत्नशील वनदेवियोंके समान सुशोभित हो रही थीं ॥४१॥ ऊँची ढाली  
 पर लगे फूलके लिए जिसने दोनों एड़ियों उठा अपनी भुजाएँ ऊपर की थीं परन्तु बीच ही मे  
 पेटके पुलक जानेसे जिसके नितम्ब स्थलका वस्त्र खुलकर नाँचे गिर गया था ऐसी स्थूल  
 नितम्ब वाली स्त्रीने किसे आनन्दित नहीं किया था ? ॥४२॥ उस समय वन पवनसे ताड़ित  
 हो कर्पित हो रहा था, अतः ऐसा जान पड़ता मानो हाथोंसे पल्लवोंको, नेत्रोंसे फूलोंको  
 ३५ और नखोंकी किरणोंसे मंजरियोंको जीत, ग्रहण करनेकी इच्छा करनेवाली स्त्रियोंके भयसे ही  
 मानो काँप उठा हो ॥४३॥ चूँकि सदा आगमाभ्यास रूप रससे उज्ज्वल रहनेवाले [ प्रकृतमें

१. भिया च० । २ सदा सर्वदा अगाना वृक्षाणां माया लक्ष्म्या अभ्यासरत्नेन उज्ज्वला निर्मला अपि ।  
 ३. पक्षे ततो + अवनमितिच्छेदः ।

किमन्यदन्ये पिकपञ्चमादयो यशासि पुण्यैरलभन्त सेवका ।  
 समर्थ्यते कार्यमनङ्ग भूपते. पुनस्तदेकेन वसन्तशाखिना' ॥४५॥  
 इतीव काचिन्नवचूतमञ्जरी प्रियस्य वक्ष्यौषधिमाददे मुदा ।  
 स्वमेव तद्दर्शनमात्रकर्मणा विवेद मुग्धा न वशीकृतं पुरा ॥४६॥  
 लताग्रदोलोञ्चनलीलया मुहुर्नतोन्नतस्फारनितस्वमण्डला ।  
 श्रमं प्रचक्रे पुरुषायितक्रिया प्रकर्षहेतोरिव कापि कामिनी ॥४७॥  
 स्वमूर्ध्नि चूडामणिरश्मिकामुके निवेशयन्ती नवनीपगोलकम् ।  
 पिकाय मर्मोन्मथकाय कानने निबद्धलक्ष्येव<sup>१</sup> वधूरलक्ष्यत ॥४८॥  
 कयाचिदुज्जृम्भितचारुचम्पकप्रसूनमाला जगूहे न पाणिना ।  
 स्मरान्तकग्रस्तवियोगिनीच्युता विडम्बयन्ती कलघौतमेखलाम् ॥४९॥  
 उदग्रशाखाञ्चनचञ्चलाङ्गुलेर्भुजस्य मूलं स्पृशति प्रिये छलात् ।  
 स्मितं वधूनामिव वीक्ष्य सत्रपैरमुच्यतात्मा कुसुमैर्दुःमाग्रतः ॥५०॥

५

१०

लज्जयेव गुह्यतान वन नि श्रीकं वभूव । अथ चोक्तिलेश —ये किल सतामागममन्यसन्ति सुमनोगणा सुविचार-  
 नेतसस्ते यदि मद्यपकलत्रामिलापुका भवन्ति । तदा अवन कुल समस्तमपि विचञ्चय भवति ॥४४॥  
 किमन्यदिति—एते कोकिलपञ्चमादय केवल पुण्यैरेव कामसहाया इति प्रसिद्धि लेभिरे परं कामविजिगीषो  
 कार्य केवलेन मञ्जरितसहकारेणैव साध्यते ॥४५॥ इतीवेति—इति पूर्वोक्तं काचिज्जानन्ती सहकार-  
 पुष्पाङ्कुर प्रियस्य वक्ष्यगुटिकाभिवाददौ जग्राह परं सा मुग्धा तस्य चूतपुष्पस्य दर्शनमात्रेणात्मानं वशीकृत  
 प्रथमत एव नाज्ञासीत् ॥४६॥ लताग्रैति—काचिद्दोलया नीचैरुच्चं क्रीडन्ती गमनागमनेन परिणाहितम्ब्रेन  
 कर्कशविपरीतरताम्यासमिवाकार्पात् ॥४७॥ स्वेति—काचिन्निजमस्तकचूडामणिकिरणं समुत्पादितेन्द्रायुधे  
 नीपपुष्पगोलक मध्ये स्थापयन्ती मर्मोच्छेदकाय पिकाय सहितगोलकवधुष्णिकेवाद्दश्यत ॥४८॥ कया-  
 चिदिति—कयाचिन्मुग्धया चञ्चचारुचम्पकमालाहस्तेन न सजगूहे कामकवलितविरहिणीजननितस्वभ्रष्ट-  
 स्वर्णमेखलाशङ्क्या ॥४९॥ उदग्रैति—उदग्रशाखाकर्पणचञ्चलाङ्गुलीकस्य बाहोर्मूलं स्पृशति प्रियतमे

१५

२०

सदा वृक्षांकी शोभाके अभ्यास रससे प्रकाशमान रहनेवाले ] सुमनोगण—विद्वानोंके समूह  
 भी [ प्रकृतमे पुष्पोंके समूह भी ] प्रमत्त स्त्रियोंके हाथोंके समागमसे क्षण भरमें पतित हो  
 गये [ प्रकृतमे-नीचे आ गिरे ] अतः वह वन लज्जासे ही मानो कान्तिहीन हो गया था ॥४४॥  
 और क्या ? यह कोयलका पंचम स्वर आदि अन्य सेवक पुण्यसे ही यश प्राप्त करते हैं  
 परन्तु कामदेव रूप राजाका कार्य उसी एक आम्र वृक्षके द्वारा सिद्ध होता है ॥४५॥ यह  
 विचार किसी स्त्रीने पतिको वश करनेवाली ओपधिके समान आमकी नयी मंजरी वड़े आनन्द  
 से धारण की । परन्तु उस भोलीने यह नहीं जाना कि इनके दर्शन मात्रसे मैं स्वयं पहलेसे ही  
 इनके वश हो चुकी हूँ ॥४६॥ कोई एक स्त्री लताओंके अग्रभागसे झूला झूल रही थी, झूलते  
 समय उसके स्थूल नितस्वमण्डल वार-वार नत-उन्नत हो रहे थे जिससे वह ऐसी जान पड़ती  
 थी मानो पुरुषायित क्रियाको बढ़ानेके लिए परिश्रम ही कर रही हो ॥४७॥ कोई एक स्त्री  
 चूडामणिकी किरण रूप धनुषसे युक्त अपने मस्तकपर कदम्बके फूलका नवीन गोलक धारण  
 कर रही थी जिससे ऐसी जान पड़ती थी मानो वनमें मर्मभेदी कोयलके लिए उसने निशाना  
 ही बाँध रखा हो ॥४८॥ किसी स्त्रीने खिले हुए चम्पेके सुन्दर फूलोंकी मालाको इस कारण  
 अपने हाथसे नहीं चठाया था कि वह कामदेव रूप यमराजके द्वारा अस्त विरहिणी स्त्रीकी  
 गिरी हुई स्वर्ण-मेखलाकी विडम्बना कर रही थी—उसके समान जान पड़ती थी ॥४९॥ किसी

२५

३०

३५

१ वसन्तशालिना क० । २ प्रहर्षं छ० । ३ लक्ष्ये, क० । ४ म पुस्तके ४५-४६ तमों श्लोकों युग्मत्वेन  
 मुद्रितौ ।

- मिथःप्रदत्तैर्नवपुष्पदामभिर्वभुस्तदानो मिथुनानि सर्वतः ।  
 अवन्ध्यपातप्रसरैः प्रकोपतश्चितानि बाणैरिव पुष्पघन्वना ॥५१॥  
 विपक्षनामापि कुरङ्गचक्षुषां वभूव मन्त्रो ध्रुवमाभिचारिकः ।  
 प्रियैस्तदुच्चारणपूर्वमपिता प्रसूनमाला यदियाय वज्रताम् ॥५२॥  
 ५ रतावसाने लतिकागृहाद्ब्रह्मविनिर्यतीः स्वन्नकपोलमण्डलाः ।  
 प्रवीजयन्ति स्म समीरणैरितैः प्रवाललीलाव्यजनैर्महीरुहाः ॥५३॥  
 स्रजो विचित्रा हृदि जीवितेश्वरैः समाहिताश्चास्चकोरचक्षुषाम् ।  
 तदन्तरेऽन्तविशतो मनोभुवश्चकासिरे वन्दनमालिका इव ॥५४॥  
 स्मितं विलासस्य कटाक्षविभ्रमं रतेरनङ्गस्य सुधारसच्छटाः ।  
 १० यशासि तादृष्यनृपस्य मेनिरे विलासिनीनां शिरसि स्रजो जनाः ॥५५॥  
 प्रसूनशून्येऽपि तदर्थिनी तरौ नियोजयन्ती करपल्लवं मुहुः ।  
 निरीक्षणात्पत्युरनङ्गविह्वला स्मितं सखीनां विदधे सुलोचना ॥५६॥

- कक्षाया पञ्चाङ्गलोकं ददाने ववूना हास्यमवलोक्य सलज्जैरिव वृक्षेभ्यः पुष्पैरपाति । पुष्पेभ्यो हासो मनोहर इत्यर्थः ॥५०॥ मिथ इति—परस्परं पुष्पमालामण्डितानि मिथुनानि रंजिरे अमीशैः कामशरसंधातैः ।  
 १५ पूरितानीव ॥५१॥ विपक्षेति—तदा मृशालाक्षीणा सपत्नीनामापि मारणमन्त्रो वभूव यत्प्रियतमैः सपत्नीनामग्राह-  
 पूर्वकं प्रदत्ता माला वज्रघाततुल्यतां जगाम ॥५२॥ रतेति—सुरतावसाने श्रमार्ता विलासिनीर्लतागृहान्नि-  
 र्याप्तीः पल्लवव्यजनैर्वृक्षा वीजयन्ति ॥५३॥ स्रज इति—मदिरामत्तलोचनाना कामिनीना हृदये कातैः विलासा-  
 पञ्चवर्णपुष्पमाला जनुभिरे तस्मिन् हृदयगृहे मङ्गलप्रवेशे कामस्य तोरणवन्दनमालिका इव ॥५४॥  
 स्मितमिति—विलासिनीनां शिरसि नवपुष्पमाला जनैर्वितर्किताः । एता माला न भवन्ति किन्तु विलासस्य  
 २० शृङ्गाररहस्यवैदग्ध्यस्य हास्यमिव । अथवा सुरतलक्ष्म्यास्तीक्ष्णाः कटाक्षविशेषपरम्परा एता । बाहोस्विदुष्प-  
 दगमस्य कामस्य जीवनाय पीयूषधाराः । उत चित्रयौवनविजिगीषोः कीर्तिसरा इति जशङ्करैः लोकाः ॥५५॥  
 प्रसूनेति—काचित्तरत्तरललोचना कामान्वयं नाटयन्ती चुण्डितपुष्पे वृक्षे पुष्पापेक्षया कर प्रसारयन्ती वल्लभ-

- स्त्रीने ऊँची डालीको झुकानेके लिए अपनी चंचल अंगुलियोंवाली मुजा ऊपर उठायी ही थी  
 २५ कि पतिने छलसे उसके बाहुमूलमें गुदगुदा दिया । इस क्रियासे स्त्रीको हँसी आ गयी और  
 फूल टूट कर नीचे आ पड़े । उस समय वे फूल, ऐसे जान पड़ते थे मानो स्त्रीकी मुसकान देख  
 लज्जित ही हो गये हों और इसीलिए आत्मघातकी इच्छासे उन्होंने अपने-आपको वृक्षके  
 अग्रभागसे नीचे गिरा दिया हो ॥५०॥ उस समय परस्पर एक-दूसरेकी दी हुई पुष्पमालाओंसे  
 स्त्री-युरुप ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो कामदेवने उन्हें तीव्र कोपसे अपने अव्यर्थ बाणोंके  
 द्वारा ही व्याप्त कर लिया हो ॥५१॥ सपत्नीका नाम भी मृगनयनी स्त्रियोंके लिए मानो अभि-  
 ३० चारिक—वलिदानका मन्त्र हो रहा था । यही कारण था कि सपत्नीका नाम लेकर पतियोंके  
 द्वारा दी हुई पुष्पमाला भी उसके लिए वज्र हो रही थी ॥५२॥ संभोगके वाद लतागृहसे बाहर  
 निकलतीं श्वेदयुक्त कपोलोंवाली स्त्रियोंको वृक्ष वायुसे कम्पित पल्लवरूपी पंखोंके द्वारा मानो  
 हवा ही कर रहे थे ॥५३॥ चकोरके समान सुन्दर नेत्रोंवाली स्त्रियोंके वक्षःस्थलपर पतियोंने  
 जो चित्र-विचित्र मालाएँ पहनायी थीं वे ऐसी जान पड़ती थीं मानो उनके भीतर प्रवेश करने-  
 ३५ वाले कामदेवकी वन्दनमालाएँ ही हों ॥५४॥ मनुष्योंने स्त्रियोंके मस्तकपर स्थित मालाओंको  
 विलासकी मुस्कान, रतिके कटाक्षोंका विलास, कामदेवकी अमृतरसकी छटा अथवा यौवन  
 रूपी राजाका यश माना था ॥५५॥ कोई एक सुलोचना पतिके देखनेसे कामविह्वल हो गयी  
 थी अतः फूलरहित वृक्षपर भी फूलोंकी इच्छासे धार-धार अपना हस्तरूपी पल्लव डालती

तदा यदासीत्तनुरामणीयकं प्रसूनमालाभरणैर्मुग्दीशाम् ।  
 अवैति तद्वर्णयितु तदा स्मरो यदा कवित्वं लभते प्रसादत ॥५७॥  
 कृतेऽपि पुष्पावचये समन्ततो लतासु लीलापितपाणिपल्लवा ।  
 स्फुरन्नखाशुप्रकरेण तत्क्षण वितेनिरे पुष्पविभङ्गिमङ्गना ॥५८॥  
 प्रसूनलक्ष्मीमपहृत्य गच्छता वधूजनाना भयलोलचक्षुषाम् ।  
 वनेन मुक्ता विषमेषुशालिना शिलीमुखास्तत्र निपेतुरन्तिके ॥५९॥  
 समुल्लसत्समदवाष्पबिन्दुभिर्निलीयमानैरिव लोचनैर्नृणाम् ।  
 वपुर्जलाद्रं श्रमभारभङ्गुरास्तदा बहन्ति स्म कुरङ्गलोचनाः ॥६०॥  
 शुभ्राम्भोजविशाललोचनयुगोपान्तेषु बिभ्रन्नवां  
 सद्यः प्रस्फुटशुकिसपुटतटीनिष्क्रान्तमुक्ताकृतिम् ।  
 मूले च स्तनकुम्भयोरनुकृतश्चोतत्सुधाम्भोलव ।  
 स्त्रीणा जीवितमन्मथ समजनि स्वेदोदबिन्दुव्रज ॥६१॥  
 वनान्मकरकेतनप्रणयिनः करोल्लासित—  
 स्फुरत्कमलकेलयस्तुलितपूर्णचन्दानना ।

५

१०

दर्शनात् कामविह्वला सखीना हास्याय बभूव ॥५६॥ तदेति—तदा पुष्पावचये पुष्पमालाशालिनीना तासा १५  
 वपुषि यत्सौभाग्यभरभङ्गिप्रकर्षो बभूव त वर्णयितु काम एव शक्नोति यदि तस्य कविता सहजप्रति-  
 भोद्भासिनी देवाञ्जापटीति ॥५७॥ कृतेऽपीति—तास्तद्व्यो वञ्चितपल्लवासु लतासु न्यस्तहस्ता नखकिरणं  
 करशोभिन्ना च तथैव पल्लवपुष्पाञ्जनमकार्पुं ॥५८॥ प्रस्नेति—तदा पुष्पलक्ष्मीमपहृत्य गच्छता वधूजनाना  
 समीपे भ्रमरा निपतन्ति स्म पुष्पभावाद्दनेन त्यक्ता विषमेषुशालिना सकामेन । यथा केनचिच्चौरपूडलगेन  
 विषमेषुशालिना नाराचिकेन मुक्ता बाणास्तस्करसमीपे निपतन्ति ॥५९॥ समुल्लसदिति—तदा प्रमोदवाष्प- २०  
 करमिन्दुर्जननयनं सगलद्भिरिव श्रमजलाद्रंशरीर मृगलोचना बहन्ति स्म ॥६०॥ शुभ्रेति—तदा कमल-  
 पत्रसदृशेषु लोचनेषु तरलाक्षीणा स्वेदबिन्दव स्फुटितसिप्रासपुटस्थितमुक्ता कणसदृशा विरेजु । स्तनकुम्भ-  
 योश्च मूलेऽपि निपतत्पीयूषपलव इव जीवितमन्मथ उद्दीपितकाम ॥६१॥ वनादिति—कामप्रेमनिवासात्कीडा-

हुई सखियोंको हास्य उत्पन्न कर रही थी ॥५६॥ उस समय पुष्पमाला रूप आभरणोंसे २५  
 मृगनयनी स्त्रियोंके शरीरमें जो सौन्दर्य उत्पन्न हुआ था, कामदेव ही उसका वर्णन करना  
 जानता है और वह भी तब, जब कि किसीके प्रसादसे कवित्व शक्ति प्राप्त कर ले ॥५७॥  
 सब ओरसे फूल तोड़ लेनेपर भी लताओंपर लीलापूर्वक हस्तकमल रखनेवाली स्त्रियाँ अपने ३०  
 देदीप्यमान नखोंकी किरणोंके समूहसे क्षणभरके लिए उनपर फूलोंकी शोभा बढ़ा रही थी  
 ॥५८॥ पुष्परूपी लक्ष्मीको हरण कर जाने एवं भीति-चपल नेत्रोंको धारण करनेवाली स्त्रियोंके  
 पास विषमेषु—कामदेव [पक्षमें तीक्ष्ण बाणों] से सुशोभित वनके द्वारा छोड़े हुए शिलीमुख— ३०  
 भ्रमर [पक्षमे बाण ] आ पहुँचे ॥५९॥ उस समय परिश्रमके भारसे थकी स्त्रियाँ जलसे आर्द्र  
 शरीरको धारण कर रही थीं और उससे ऐसी जान पड़ती थीं मानो हर्षाशुओंकी वृद्धोंसे  
 छलकते हुए पुरुषोंके नेत्र ही शरीरके भीतर लीन हो रहे हों ॥६०॥ उस समय स्त्रियोंके  
 शरीरमें कामदेवको जीवित करनेवाला जो स्वेदजलकी वृद्धोंका समूह उत्पन्न हुआ था वह ३५  
 श्वेतकमलके समान विशाल लोचनयुगलके समीप तत्काल फटी हुई सीपके समीप निकले  
 मोतियोंका आकार धारण कर रहा था और स्तनरूप कलशोंके मूलमे झरते हुए अमृतरूपी जलके  
 कणोंका अनुकरण कर रहा था ॥६१॥ जो अपने हाथोंसे विकसित कमलकी क्रीडा प्रकट कर

अशेषकुसुमोच्चयश्रमजलार्द्रदेहास्ततो  
 जवाज्जनितविस्मयाः श्रिय इव स्त्रियो निर्ययुः ॥६२॥  
 तादृक्कान्ताचरणकमलस्पर्शजाग्रत्स्मरस्य  
 प्रस्वेदाम्बुद्रव इव पुरो विन्ध्यघात्रीधरस्य ।  
 ५ उद्दामोर्मिप्रसरपुलको धर्ममर्मव्यथाया  
 दृष्टः सैन्यैरसिरिव महास्रमंदाग्भः प्रवाहः ॥६३॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये पुष्पावचयो नाम द्वादशः सर्गः ॥१२॥

वनात्करघृतक्रीडापद्मास्चन्द्रमुख्य. कुसुमावचये श्रमजलविन्दुमुक्तास्तवकिता कामिन्यो विनिर्गताः । यथा वा मकरालयस्य वनात् जलात् करघृतपद्मा सचन्द्रा जलार्द्रा देवदानवजनितक्षोभा लक्ष्मीनिजगाम ॥६२॥  
 १० तादृगिति— तदा पुष्पावचायश्रान्तैर्मिथुनैर्नर्मदाप्रवाहो दृष्टः । सात्त्विकभावप्रस्विन्नस्य विन्ध्याचलस्य स्वेदपूर इव । अथवा तस्मैवभूपते रुक्तलोलकल्लोलपुलको धर्मव्यथाछेदने क्यामलखङ्ग इव ॥६३॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशःकीर्तिविरचितायां सन्देहध्वान्त-  
 दीपिकायां धर्मशर्माभ्युदयटीकायां द्वादशः सर्गः ॥१२॥

रही हैं, जिन्होंने अपने मुखसे पूर्ण चन्द्रकी तुलना की है और पुष्पावचयके परिश्रमसे जिनका  
 १५ समस्त शरीर पसीनेसे आर्द्र हो रहा है ऐसी स्त्रियाँ लक्ष्मीकी तरह आश्चर्य उत्पन्न करती  
 हुई कामदेवके स्नेही [ पक्षमें मकर रूप पताकासे युक्त ] वनसे [ पक्षमें जलसे ] बाहर निकली  
 २० ॥६२॥ तदनन्तर घामकी मर्मवेधी पीड़ा होनेपर सैनिकोंने बड़ी-बड़ी तरंगोंके समूहसे व्याप्त  
 एवं तलवारके समान उज्ज्वल नर्मदा नदीके जलका वह महाप्रवाह देखा जो कि ऐसा जान  
 पड़ता था मानो उन सुन्दरी स्त्रियोंके चरण कमलोंके स्पर्शसे जिसे कामव्यथा उत्पन्न हो  
 रही है ऐसे विन्ध्याचलके शरीरसे निःसृत स्वेदजलका प्रवाह ही हो ॥६३॥

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय नामक महाकाव्यमें पुष्पा-  
 वचयका वर्णन करनेवाला बारहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१२॥

## त्रयोदशः सर्गः

द्विगुणितमिव यात्रया वनाना स्तनजघनोद्वहनश्रमं वहन्त्यः ।  
जलविहरणवाञ्छया सकान्ता ययुरथ मेकलकन्यकां तरुण्यः ॥१॥  
क्षितितलविनिवेशनात्प्रसर्पन्नखमणिशोणमयूखमर्हिद्युग्मम् ।  
श्रमनिवहविलम्बमानजिह्वाप्रसरमिवाध्वनि सुभ्रुवा वभासे ॥२॥  
प्रियकरकलित विलासिनीना नवशिखिपत्रमयातपत्रवृन्दम् ।  
मृदुकरपरिमर्शानात्सौख्यं वनमिव पृष्ठगत रराज रागात् ॥३॥  
इह मृगनयनासु साम्यमक्षणोः प्रथममवेक्ष्य विशस्वतु कुरङ्गथ ।  
तदनु निरुपमैर्भ्रुवो विलासैर्विजितगुणा इव ता अणश्य जग्मुः ॥४॥  
जलभरपरिरम्भदत्तचित्ताः श्रमसलिलप्रसरच्छलेन रागात् ।  
प्रथममिव समेत्य संमुखं ताः सपदि जले परिरेभिरे तरुण्यः ॥५॥

५

१०

द्विगुणितमिति—महापरिणाहिस्तनजघनभारश्रमं वनविहरणेन द्विगुणतमं वहन्त्यो जलक्रीडावाञ्छया नर्मदा प्रायुः ॥१॥ क्षितीति—भूतलचङ्क्रमणवशात्पुरतः प्रसारितशोणनखकिरणजालं चरणयुगलं कामिनीना शोभते स्म मार्गश्रमवशात् प्रसारितसरलशोणजिह्वमिव ॥२॥ प्रियेति—सहचरैरपनीत श्रीकिरीट-  
खण्डं तासा क्षुशुभे कोमलकरस्पर्शेन पल्लवादित्रोटने नखक्षतेन च लब्धसुखरस वनमिवानुगत रागादनुभावा- १५  
मिलापात् ॥३॥ इहेति—इह वने तासु मृगलोचनासु प्रथम नयनसादृश्यं ज्ञात्वा हरिण्यो विश्वासं चक्रुः पश्चादनन्यसदृशैर्विभ्रमविलासैर्विजिता लज्जिता इव पलायाचक्रिरे । प्रथममुत्कीर्णकर्णा पश्यन्त पश्चान्मृगाः पलायन्त इत्यमीया स्वभावः ॥४॥ जलेति—जले चिक्रीडिषवः प्रस्वेदविन्दुसदोहदम्भादागत्य जलं प्रथम-  
मेवाल्लिङ्गता इव । अन्योऽप्यात्मानुरागिणी स्त्री मत्वा सहसागत्यालिङ्गने कालविलम्बन करोति ॥५॥

तदनन्तर वनविहारसे जो मानो दूना हो गया था ऐसा स्तन तथा जघन धारण २०  
करनेका खेद वहन करनेवाली तरुण स्त्रियाँ जलक्रीडाकी इच्छासे अपने-अपने पतियोंके साथ नर्मदा नदीकी ओर चलीं ॥१॥ पृथिवीतलपर रखनेसे जिसके नखरूपी मणियोंकी लाल-लाल किरणें फैल रही हैं देसा उन सुन्दर भौहोंवाली स्त्रियोंका चरणयुगल इस प्रकार सुशोभित हो रहा था मानो खेद समूहके कारण उसकी जिह्वाओंका समूह ही बाहर निकल रहा हो ॥२॥ उन स्त्रियोंके पीछे पतियोंके हाथमें स्थित नवीन मयूरपत्रके छत्रोंका जो समूह २५  
था वह ऐसा जान पड़ता था मानो कोमल हाथोंके स्पर्शसे सुख प्राप्त कर वन ही प्रेमवशा उन स्त्रियोंके पीछे लग गया हो ॥३॥ हरिणियाँ इन मृगनयनी स्त्रियोंमें पहले तो अपने नेत्रोंकी सदृशता देख विश्वासको प्राप्त हुई थीं परन्तु बादमे भौहोंके अनुपम विलाससे पराजित होकर ही मानो चौकड़ी भर भाग गयी थीं ॥४॥ जिनका चित्त जलसमूहके आलिंगनमें लग रहा है ऐसी वे स्त्रियाँ स्वेदसमूहके छलसे ऐसी जान पड़ती थीं मानो जलने अनुरागके साथ ३०

१. मत्स्य श्लोकस्य स्थाने ख० ग० घ० म० च० छ० ज० पुस्तकेषु 'जलभरपरिरम्भदत्तचित्ता—इति श्लोको दत्त', कपुस्तके स्वयं श्लोक' पञ्चमसंख्याकस्तत्रैव व्याख्यातश्च । २ -महिम्नयुग्मम् घ० म० । ३ -भ्रुवो विलासै- घ० म० । ४ पुष्पिताप्रावृत्तम् ।



वदनमनु मृगीदृशो द्रुमाग्रात्पतदलिमण्डलमाशु गन्धलुङ्घम् ।  
क्षितिगतगग्निना भ्रमेण राहोरवतरतो गगनाद् द्युति जहार ॥६॥

दिनकरकिरणैरुपर्यधस्तात्तुलितकुकूळकृशानुभिः परागैः ।  
पुटनिहितसुवर्णवद्द्रुभिः स्वतनुरमन्यत हन्त तप्यमाना ॥७॥

५

वन्विहरणत्वेदनिःसहं ते वपुरतिपीनपयोधरं वनूव ।  
इति किल समुदस्य कोऽपि दीर्घ्या युवतिमनाकूलितो जगाम रागो ॥८॥

मिलदुरसिजचक्रवाकयुग्माः प्रथयति भास्वति यौवने प्रकाशम् ।  
स्फुट्रवकलहंसकास्तरुष्यः सरित इव प्रतिपैदिरे नदीं ताम् ॥९॥

१०

अधिगतकरुणारसेव रेवा भ्रमभरमन्दरचो विलोक्य तन्वीः ।  
जललवनिचितारविन्ददम्भात्सपदि सन्नाभ्यकणेक्षणा वनूव ॥१०॥

प्रकटय पुलिनानि दर्शयाम्भोभ्रमणमुदञ्चय निर्भरं तरङ्गान् ।

धनजघनगभीरनाभिनृत्यद्भ्रकृटितुलां न तथाप्युपैपि तन्व्याः ॥११॥

वदनमिति—मृगाजीवदनाभिमुखमवचितपुष्पवृक्षादलिवलयं गन्धलुङ्घमापतत्युन्वीतलगतचन्द्रमण्डलान्वा  
गगनाद् धावमानस्य सिंहासुतस्याकृतिमनुचकार ॥६॥ दिनेति—गौराङ्गीभिनिजघरोरं पुटपात्रमन्यमानस्य

१५ सुवर्णस्य सदृशं मन्यते स्म । स्फुरिष्ठाच्चण्डकरकिरणैरवस्तात्पुष्पकरोपाङ्गारसदृशैर्वलिपटलैस्तप्यमानान्  
॥७॥ वनेति—हे तन्वि ! वन्विहरणत्वेदात्तव वपुः खिलं स्वभावेन व पीनपयोधरं तदवबलितुं न शक्नोषीति

प्रतिबोध्य प्रियामङ्कमारोप्य कश्चित्सुखेन सलीलं जगाम ॥८॥ मिलदिति—तास्तरुष्यो जङ्गनमद्य इव नर्मदा  
प्रापुः । किंविद्यिष्य इत्याह—प्रकटरवमनोहरनूपुराः पद्मे शब्दायमानराजहंसाः मिलन्ती संघटनातावृत्तिसौ

२० सूर्याभावे चक्रवाक्युग्मवत् ॥९॥ अधिगतेति—नर्मदा गृहीतकरुणामावेन ताः सलीः सुव्रमत्वेदनन्दानाना  
विलोक्य जलदविन्दुसिक्तकमलपत्रव्याजात् तत्सर्पं वाष्पकणकरम्भितलोचना वनूव ॥१०॥ प्रकटयेति—कश्चित्त-

रुणो नदीमुवाच—हे नमदी ! त्वमत्यास्तन्व्या जघनेन नाभिक्रमेण वल्गद्भ्रूलटाविभ्रमेण वा सादृष्टं न  
याति । यदि किम् । यदि वा विपुलानि जघनपरिणामप्राप्तानि प्रकाशय । आवर्तगतं वा नाभिसोनायामनपि  
परिपूर्णं दर्शय । रङ्गतरङ्गान्वा भ्रूविभ्रमसदृशान् चालय । तथापि न तादृग् लक्ष्मी नवति ॥११॥

२५ शीघ्र ही सामने आकर पहले ही उनका आलिंगन कर लिया हो ॥५॥ भ्रमरोंका समूह किसी  
मृगाक्षीके असन्नमुखको कमल समझकर फूले हुए वृक्षोंसे उसके ऊपर ही दूट पड़ा नाचो राहु

चन्द्रमाके ऊपर ही दूट पड़ा हो ॥६॥ ऊपर सूर्यकी किरणोंसे और नीचे तुषागिनीकी तुलना  
करनेवाली परागसे तपते हुए अपने शरीरको उन त्रिखियोंके किसी साँचेके भीतर रखे हुए

सुवर्णके समान माना था ॥७॥ अत्यन्त स्थूल स्तनोंको धारण करनेवाला शरीर वन्विहारके  
३० खेदसे बहुत ही शिथिल हो गया है—ऐसा कह कोई रागी युवा उसे अपनी भुजाओंसे उठा-

कर निश्चिन्ततासे जा रहा था ॥८॥ यौवन रूपी सूर्यके प्रकाशको विलुप्त करनेपर जिनमें  
स्तनरूपी चक्रपक्षियोंके युगल परस्पर मिल रहे हैं तथा नूपुररूपी कलहंस पक्षी स्पष्ट शब्द

कर रहे हैं ऐसी त्रिखियाँ नदियोंके समान नर्मदाके पास जा पहुँची ॥ ॥ नर्मदा नदी उन  
त्रिखियोंको परिश्रमके भारसे कान्तिहीन देख मानो करुणा रससे भर आयी थी इसीलिए

३५ तो जलके छोटोंसे युक्त कमलोंके वहाने उसके नेत्रोंमें मानो अश्रुकण छलक उठे थे ॥१०॥  
तुम भले ही तट प्रकट करो, आवर्त दिखलाओ और तरंगोंको बार-बार ऊपर उठाओ फिर

भी स्त्रीके स्थूल नितम्ब, गम्भीर नाभि और नाचती हुई भौंहोंकी तुलना नहीं प्राप्त कर

नयनमिव महोत्पलं तरुण्याः सरसिजमास्यनिभं च मन्यसे यत् ।  
 तदुभयमपि विभ्रमैरुभाभ्या जितमिह वल्गसि किं वृथोद्वहन्ती ॥१२॥  
 इति मुहुरपरैर्यथाथमुक्त्वा क्षणमपि न स्थिरता दधौ ह्लियेव ।  
 गिरिविवरतलान्यघोमुखी सा परमपराब्धिवधूर्त्तं जगाम ॥१३॥ [ निभिविशेषकम् ]  
 प्रकटितपुलकेव सा स्रवन्ती विदलितशैवलराजिमञ्जरीभिः ।  
 सरलिततरलोमिवाहुदण्डा प्रणयभरादिव दातुमङ्कपालिम् ॥१४॥  
 स्मितमिव नवफेनमुद्वहन्ती प्रथममनल्पसरोजकल्पितार्था ।  
 कलविहगरवैरिवालपन्ती व्यतनुत पाद्यमिवाम्बुभिर्वधूनाम् ॥१५॥ [ युग्मम् ]  
 उपनदि पुलिने प्रियस्य मुक्तामणिमयभूषणभाजि वक्षसीव ।  
 स्वयमुपरि निपत्य कापि रागान्मुहुरिव लोलयति स्म चञ्चलाक्षी ॥१६॥  
 प्रणिहितमनसो भृगेक्षणाना चटुलविवर्तितनेत्रविभ्रमेषु ।  
 प्रविदधुरधिक्स्पृहा ह्लादित्यां चलशाफरीस्फुरिते क्षणं युवान ॥१७॥

५

१०

नयनमिति—हे तरङ्गिणि, यत्तरुण्या नयनसदृशं नीलोत्पलं यच्च वदनसदृशं पद्म मन्यसे तद्वद्वृत्तविभ्रमाभ्या  
 द्वयमपि विभ्रमैरुभाभ्या जितं तर्कि वृथैव तरङ्गैर्निलज्जेव रङ्गसि ॥१२॥ इतीति—इति कैश्चित्तरुणैः सत्य-  
 मालापिता न मन्दवेगा बभूव किन्तु गिरिगह्वरप्रदेशान् व्याप्नुवती वेगप्रवाहिनी बभूव । अन्यापि या काचिन्म-  
 र्मोद्धाटह्येपिता भवति सा शीघ्रगा कन्दरविवरादौ निपतति ॥१३॥ प्रकटितेति—सा नदी तानि मिथुनान्या-  
 गच्छन्त्यवलोक्य जम्बालाङ्कुरैर्हर्षोत्कण्ठकितेव प्रसारितदीर्घकल्लोलबाहुदण्डेव स्नेहादालिङ्गितुमिव ॥१४॥  
 स्मितमिति—सा नदी तेषां जलकलिकुतुहलिना मिथुनानामवर्षपाद्यादिकमातिथ्यं चकार । किञ्चिदपि सती ।  
 फेनिलकल्लोलव्याजेन हास्यमिव दर्शयन्ती । तदनु मधुरमनोहरहारीतहससारसादिकृजितं सभ्रमालापं  
 विदधती । पश्चाद्विकसितशतकमलैरर्चं कल्पयन्ती । पुलिनानि चासनकानि समर्पयन्तीत्यनुक्तमपि बोद्धव्यम् २५  
 ॥१५॥ उपनदीति—काचित्कातराक्षी वक्षसीव विस्तीर्णपुलिने विषटितसिप्रापुटनिष्ठयूतमुक्ताफलचतुष्किते  
 अनुपगान्निपत्य वेल्लयाचकार ॥१६॥ प्रणिहितेति—तदा तरुणाश्चटुलाक्षीणा चटुलकटाक्षभङ्गिण्यु नियमित-

सकती ॥११॥ तुम जो समझ रही हो कि मेरा नीलकमल स्त्रीके नेत्रके समान है और कमल  
 मुखके समान सो यह दोनों ही उन दोनोंके द्वारा विलासोंकी विशेषतासे जीत लिये गये हैं,  
 व्यर्थ ही उन्हें धारण कर क्यों उछल रही हो ? ॥१२॥ इस प्रकार पश्चिम समुद्रकी वधू  
 नर्मदा नदीसे जब किन्हींने बार-बार सच बात कही तब वह लज्जासे ही मानो क्षणभरके  
 लिए स्थिर नहीं रह सकी और नीचा मुख कर शीघ्रताके साथ पर्वतकी गुफाओंकी ओर  
 जाने लगी ॥१३॥ वह नदी शैवाल समूहकी खिली हुई मंजरियोंसे ऐसी जान पड़ती थी  
 मानो उन स्त्रियोंको देख रोमांचित ही हो उठी हो और सीधी-सीधी चंचल तरंगोंसे ऐसी  
 जान पड़ती थी मानो स्नेहचश उनका आलिंगन करनेके लिए मुजाएँ ही ऊपर उठा रही ३०  
 हो ॥१४॥ नवीन फेनसे ऐसी जान पड़ती थी मानो मन्दहास्य ही धारण कर रही हो, बहुत  
 भारी कमलोंसे ऐसी लगती थी मानो अर्च ही दे रही हो । पक्षियोंकी अव्यक्त मधुरध्वनिसे  
 ऐसी जान पड़ती थी मानो वार्तालाप ही कर रही हो और जलके द्वारा ऐसी सुशोभित हो  
 हो रही थी मानो पादोदक ही प्रदान कर रही हो ॥१५॥ कोई एक चंचललोचना स्त्री नदीके  
 समीप मोती और मणिमय आभूषणोंसे युक्त पत्तिके वक्षःस्थलकी तरह किनारेपर पड़कर राग-  
 से बार-बार नेत्र चलाने लगी ॥१६॥ स्त्रियोंके चपलतापूर्वक घूमते हुए नेत्रोंके विलासमें जिनके ३५  
 मन लग रहे हैं ऐसे तरुण पुरुषोंने नदीके बीच चंचल मछलियोंके उत्क्षेपमें क्षणभरके लिए

उपनदि नलिनीवनेषु गुञ्जत्यल्लिनि निमीलितलोचनः कुरङ्गः ।  
 तटगतमपि नो ददर्श सैन्यं नहि विषयान्धमतिः किमप्यवेति ॥१८॥  
 कथमपि तटिनीमगाहमानाश्चकितदृशः प्रतिमाच्छलेन तन्व्यः ।  
 इह पयसि भुजावलम्बनार्थं समभिसृता इव वारिदेवताभिः ॥१९॥  
 अधिगततदमप्यगाधभादैः सलिलविहारपरिच्छदं वहन्त्यः ।  
 प्रणयिभिरथ धार्यमाणहस्ताः प्रविविशुरम्भसि कातरास्तरुण्यः ॥२०॥  
 अविरलपलितायमानफेनं वलिनमिवोमिभिरङ्गमुद्रहन्ती ।  
 जतुबहुलबधूपदप्रहारैरजनि सरिज्जरती रूपेव रक्ता ॥२१॥  
 ध्वनिविजितगुणोऽप्यनेकधायं रटति पुरः कथमत्रपो मरालः ।  
 इति समुचितवेदिनेव तन्व्याः स्थितमिह वारिणि नूपुरेण तुष्णीम् ॥२२॥  
 प्रसरति जललीलया जनेऽस्मिन्बिसवदनो दिवमुत्पपात हंसः ।  
 नवपरिभवलेखभृञ्जलिन्या प्रहित इवाशुमते प्रियाय दूतः ॥२३॥

- चेतसस्तरङ्गिण्यां तरलतमतिमिकोद्धतनस्फुरितं बहु मेनिरे ॥१७॥ उपनदीति—अत्र नदीसमीपे मधुर-  
 भ्रमररवश्रवणधुखामुतानुभवनिमीलितलोचनः सारङ्गी नेदीयान्समप्यागतं जनसमूहं न ददर्श तत्रार्थे नासा-  
 १५ वुपालम्भनीयस्तपस्वी पशुः पटुमतिरपि विषयान्धः सर्वान्ध एव ॥१८॥ कथमिति—ता यावद्भ्रूरीस्तया जल-  
 मनवगाहमानास्तावन्नजप्रतिमां प्रत्यक्षीभूतां हस्तावलम्बनार्थं जलदेवतामिव ददृशुः ॥१९॥ अधिगतमिति—  
 अथानन्दं जलस्य ज्ञातगभीरत्वावधिभिः सहचरैः प्राप्तहस्तावलम्बना जलक्रीडोचितं मण्डनं धारयन्त्यः सासङ्क-  
 मम्भसि ता प्राविक्षन् ॥२०॥ अविरल्लेति—सा नदी बहुलतया यावकरसविगलनैः पदप्रहारैस्तरुणीना रक्ता  
 बभूव । अतश्च ज्ञायते वृद्धेव कोपेन रक्ता । कथं रक्तत्वमित्याह—बहुलपलितजालसदृशडिण्डेरपिण्डमण्डलं  
 २० विस्तारयन्ती कल्लोलैर्वलिभिरिव व्याप्तं शरीरं वहन्ती । अथ च नवोदया जरती सपत्नी चरणाहता  
 कोपाख्या स्यात् ॥२१॥ ध्वनीति—अथ मधुरध्वनिना मया बहुवो निर्जितोऽपि निर्लज्जो राजहंसो रारटीति ।  
 इति विचिन्तयतेव नूपुरेण मौनमाश्रितम् । अन्वोऽपि प्रतिवादिनमनेकयो निर्जितमपि निर्लज्जतया गर्जन्त-  
 मवालोक्ष्य तत्त्ववेदी जोषपोषं तिष्ठति ॥२२॥ प्रसरतीति—जले रिरंसीं जनसंघाते प्रसर्पति चञ्च्वा विवृत-  
 किसलयो हसो गगनाभिमुखमुड्डीनवान् । अतश्च संभाव्यते नवीनपराभवकदार्थतया पधिन्या तत्कालस्वरूप-

- २५ अधिक लालसा की थी ॥१७॥ नदीके समीप ही कमलिनिके वनोंमें भ्रमरोंके मधुर शब्द करने-  
 पर आँख बन्द कर खड़ा हुआ हरिण किनारेपर स्थित सेना—जन समूहको नहीं देख रहा  
 था सो ठीक ही है क्योंकि विषयान्ध मनुष्य कुछ भी नहीं जानता है ॥१८॥ कितनी ही  
 चंचललोचना स्त्रियाँ नदीके पास जाकर भी उसमें प्रवेश नहीं कर रही थीं परन्तु पानीमें  
 उनके प्रतिबिम्ब पड़ रहे थे जिससे ऐसी जान पड़ती थीं मानो उनकी मुजाएँ पकड़नेके लिए  
 ३० जलदेवियाँ ही उनके सम्मुख आयी हों ॥१९॥ जलक्रीडाके योग्य वेषको धारण करनेवाली  
 कितनी ही भीरु स्त्रियाँ नदीमें पहुँच कर भी गहराईके कारण भीतर प्रवेश नहीं कर रही थीं  
 परन्तु बादमें जब पतियोंने उनके हाथ पकड़े तब कहीं प्रविष्ट हुई ॥२०॥ फेनरूपी सफेद बालों  
 और तरंगरूपी सिकुड़नोंसे युक्त शरीरको धारण करनेवाली नदी रूपी वृद्धा स्त्री, लाक्षारंगसे  
 रंगे स्त्रियोंके चरण प्रहारोंके द्वारा क्रोधसे ही मानो लालवर्ण हो गयी थीं ॥२१॥ यह हंस  
 ३५ अनेक बार शब्दों द्वारा जीता जा चुका फिर भी निर्लज्ज हो मेरे आगे क्यों शब्द कर रहा है ?  
 इस प्रकार मानो उचित सभ्यताको जाननेवाला तरुणस्त्रीका नूपुरसमूह पानीके भीतर चुप  
 हो रहा ॥२२॥ जब लोग जलक्रीडा करते हुए इधर-उधर फैल गये तब हंस अपने मुँहमें  
 मृणालका टुकड़ा दाबे हुए आकाशमें उड़ गया जो ऐसा जान पड़ता था मानो कमलिनोंने

पृथुतरजघनैर्नितम्बिनीनां स्वलितगतिः पयसामभूत्प्रवाह ।  
 अधिगतवनितानितम्बमार' कथमथवा सरसः पुरः प्रयाति ॥२४॥  
 अपहृतवसने जडेन लौल्याज्जघनशिलाफलके नितम्बवत्याः ।  
 करजलिपिपदात्तदाविरासीद्विषमशरस्य जगज्जयप्रशस्तिः ॥२५॥  
 कथमधिकगुण कर मृगाक्षी क्षिपति मयीह वनान्तमाश्रितायाम् ।  
 इति विदितपराभवेव लक्ष्मीः सपदि सरोजनिवासमुत्ससर्ज ॥२६॥  
 निवसनमिव शैवल निरस्य स्पृशति जने नवसङ्गभाजि मध्यम् ।  
 वदनमिव पिघातुमुद्यतोमिप्रसरकराय सरिद्वधूश्चकम्पे ॥२७॥  
 पृथुतरजघनैर्विलोड्यमाना युवतिजनैः कलुषत्वमाश्रयन्ती ।  
 स्वपुलिनमुपसर्पिभिः पयोभि सरिद्वपगोपयति स्म लज्जितेव ॥२८॥  
 प्रतियुवति निपेय्य नाभिरन्ध्रेष्वभिनवविन्ध्यदरोप्रवेशलीलासु ।  
 अभजत गुरुगण्डशैल्युक्त्या स्तनकलशाग्रविधट्टनानि रेवा ॥२९॥

५

१०

लेखवारी दूत इव मित्रकथनाय प्रहित ॥२३॥ पृथुतरंति—पुलिनविशालैर्जघनफलकैस्तदा तासां नर्मदा-  
 प्रवाहे सेतुवन्वायितम् । रुद्र इत्यर्थ । यदि वा नैतन्निवृत्तम्, अन्योऽपि रसविशेषवेदी लम्बपरिणाहिवनिता-  
 जघनस्पर्शसौख्यकोऽप्रतो भूत्वा गन्तु क शक्नोति । न कोऽपीत्यर्थ ॥२४॥ अपहृतेति—सलिलेन लोलत्वा-  
 दन्तरीयेऽपाकृते नखक्षताक्षरव्याघातचीजघनफलके कामस्य त्रिभुवनजयप्रशस्तिराविर्भव । यथा कस्मिंश्चिन्-  
 मूर्खं यवनादिकमपाकृतवति प्रच्छन्न महालिपिशासन जनानामग्रे प्रकटीकरोति ॥२५॥ कथमिति—जलमध्य-  
 स्थिताया मयि कथमेपा चञ्चलाक्षी अधिकसुकुमारशोणं हस्त निक्षिपतीति चिन्तयन्तीव पराभवं सरसिजं  
 लक्ष्मीस्तत्याज । हस्तत्रोटितं पथं म्लानमित्यर्थ । यथा कश्चित् कुट्टुम्बिक पर्वतग्रामवासी 'द्विगुगमिदानी  
 परिवृढो याचते' इति मत्वा तमपि वासमुत्सृजति ॥२६॥ निवसनमिति—अस्मिन् जने जम्बालवसनमुत्सिष्य  
 नाभिमूल स्पृशति सति नदीवधू कल्लोलैर्मस्तकोर्ध्वं जगाम । यथा काचिन्नबोढा अन्तरीयमालिष्य नाभिमूल-  
 लोलचक्षुषो जीवितेशस्य सात्त्विकभावेन कम्पमाना पाणिभ्या लोचने पिदधाति ॥२७॥ पृथुतरंति—विशालै-  
 र्जघनफलकै स्त्रीजनैः विलोड्यमाना नर्मदा सूतैः कल्लोलैः परिणाहप्रसिद्ध निजपुलिनं लज्जितेव तिरो-  
 दधाति ॥२८॥ प्रवीति—नर्मदा नारीणा गभीरनाभिहृदेषु भावत्यमाना गभीरदरोप्रवेशसौख्यमनुभव ।

१५

२०

नूतन पराभवके लेखसे युक्त दूत ही अपने पति—सूर्यके पास भेजा हो ॥२३॥ पानीका प्रवाह २५  
 स्त्रियोंके स्थूल नितम्बोंसे टकरा कर रुक गया सो ठीक ही है क्योंकि स्त्रियोंके नितम्बस्थलको  
 प्राप्त हुआ सरस मनुष्य आगे कैसे जा सकता है ? ॥२४॥ किसी स्त्रीके नितम्बरूप शिला-  
 पट्टकसे जब जलने चपलतावश वस्त्र दूर कर दिया तब नखक्षतरूप लिपिके ललसे उसपर  
 लिखी हुई कामदेवकी जगद्विजयकी प्रशस्ति प्रकट हो गयी—साफ-साफ दिखने लगी ॥२५॥  
 यह मृगनयनी मुझ वनवासिनी—जलवासिनी ( पक्षमे अरण्यवासिनी ) के ऊपर अधिक ३०  
 गुणोंसे युक्त ( पक्षमे कई गुण अधिक ) कर—हाथ ( पक्षमें टेक्स ) क्यों ढालती है ? इस-  
 प्रकार पराभवका अनुभव कर ही मानो लक्ष्मीने शीघ्र ही कमलोंमें निवास करना छोड़ दिया  
 ॥२६॥ नवीन समागम करनेवाले पुरुषने वस्त्रकी तरह शैवालको दूर कर क्यों ही मध्यभागका  
 स्पर्श किया त्यों ही मानो मुख ढँकनेके लिए जिसने तरंगसमूह रूपी हाथ ऊपर उठाये हैं  
 ऐसी नदीरूपी स्त्री सिद्ध उठी ॥२७॥ स्त्रियों द्वारा स्थूल नितम्बोंसे आलोडित होनेके कारण ३५  
 कलुषताको प्राप्त हुई नदी मानो लज्जित होकर ही बढ़नेवाले जलसे अपने पुलिन—तटप्रदेशको  
 छिपा रही थी ॥२८॥ इस समय रेवा नदी, प्रत्येक स्त्रीके नाभिरूप विलमें प्रवेश कर  
 विन्ध्याचलकी नयी-नयी गुफाओंमें प्रवेश करनेकी लीलाका अनुभव कर रही थी और स्तनोंके

वरतनुजघनाहतैर्गभीरप्रकृतिभिरप्यति चुक्षुभे पयोभिः ।  
 इह विकृतिमुपैति पण्डितोऽपि प्रणयवतीषु न किं जडस्वभावः ॥३०॥  
 समसिचत मुहुर्मुहुः कुचाग्रं करसलिलैर्दयितो विमुग्धवध्वाः ।  
 मृदुतरहृदयस्थलीप्ररूढस्मरनवकल्पतरोरिवाभिवृद्धयै ॥३१॥  
 स्तनतटपरिघट्टितैः पयोभिः सपदि गले परिरेभिरे तरुण्यः ।  
 अधिगतहृदया मनस्विनीनां किमु विलसन्मकरध्वजा न कुर्युः ॥३२॥  
 हृदि निहितघटेव बद्धतुम्बीफलतुलिताङ्गलतेव कापि तन्वी ।  
 इह पयसि सविभ्रमं तरन्ती पृथुलकुचोच्चयशालिनी रराज ॥३३॥  
 तटमनयत चारुचम्पकाना स्नजमबलागलविच्युतां तरङ्गैः ।  
 निजदयितरिपोरिवीर्व्वह्नेः प्रचुरशिखापरिशङ्कया स्रवन्ती ॥३४॥  
 प्रियतमकरकल्पितेऽङ्गरागे प्रथममगान्न तथा क्लमं सपत्नी ।  
 अनुनदि सलिलैर्यथापनीते नखपदमण्डनवीक्षणान्मृगाक्ष्याः ॥३५॥

- तासामेव स्तनशैलास्फालनेन गण्डशैलोलनस्यिति प्राप । अत्र नाभिहृदयोर्गण्डशैलस्तनयोश्चोपमानोपमेय-  
 भावः ॥३१॥ वरेति—नितम्बिनोना जघनफलकैर्व्यालोडितो जलाशयः संचलयांचकार । युक्तमेतत्—  
 १५ गभीरमहिमा पण्डितोऽपि वाणिनीजघनाहतश्चञ्चलायते किं पुनस्तादृक् जडस्वभावः ॥३०॥ समेति—कश्चिद्  
 विलासी नवोढाया अञ्जलिसलिलैः स्तनयुगलं पौनःपुन्येन सिषेच हृदयस्थलीप्ररूढस्य कोमलकल्पवृक्षस्य  
 वर्द्धनायेव । सुरतवार्तामिष्यसहमाना नवोढां जलसेकं साहयतीत्यर्थः ॥३१॥ स्तनेति—स्तनतटसंमदोत्कलितै-  
 र्जलैस्तरुण्य आकण्ठं व्यानशिरै । उचितमेतत् अवगाहितमानसाः कामिनीनां किमिव कामुकाश्चेष्टितं न  
 कुर्वन्ति ? ॥३२॥ हृदीति—काचिदुच्चकुचाभ्यामुपलक्षिता तरन्ती रराज हृदयनिहिताभ्या घटाम्यामथवा  
 २० पृथुलवर्तुलमहातुम्बीफलाभ्यामिव ॥३३॥ तटमिति—सा नदी जले क्रीडन्तीनां तासा विकसितचम्पकपुष्प-  
 मालां कण्ठच्युता तरलतरङ्गैर्बाह्यतटे निचिक्षेप निजदयितसमुद्रस्य संत्यक्तवाडवापिनज्वालाकलापमिव ॥३४॥  
 प्रियतमेति—कस्याश्चिन्मृगाक्ष्याः प्रियतमेन निजकरेण रचितविलेपने प्रथमं तद्दर्शनेन सपत्नी न तथा

- अग्रभागसे टकराकर बड़ी-बड़ी गोल चट्टानोंसे टकरानेका आनन्द पा रही थी ॥२९॥ यद्यपि  
 नर्मदाका जल अत्यन्त गम्भीर प्रकृतिका था [ पक्षमें धैर्यशाली था ] फिर भी स्त्रियोंके  
 २५ नितम्बोंके आघातसे क्षोभको प्राप्त हो गया सो ठीक ही है क्योंकि जब पण्डित पुरुष भी  
 स्त्रियोंके विषयमें विकार भावको प्राप्त हो जाता है तब जडस्वभाववाला [ पक्षमें जल-  
 स्वभाववाला ] क्यों नहीं प्राप्त होगा ? ॥३०॥ कोई एक पुरुष हाथोंसे पानी उछाल-उछाल कर  
 अपनी भोली-भाली नयी स्त्रीके स्तनाग्रभागको बार-बार सींच रहा था जो ऐसा जान पड़ता  
 था मानो उसके कोमल हृदय क्षेत्रमें जमे हुए कामरूपी नवीन कल्पवृक्षको बढ़ानेके लिए ही  
 ३० सींच रहा हो ॥३१॥ स्तन तटसे टकराये हुए जलने शीघ्र ही स्त्रियोंका गले लगकर आलिंगन-  
 कर लिया सो ठीक ही है क्योंकि स्त्रियोंका हृदय समझनेवाले कामी मनुष्य क्या नहीं  
 करते । ॥३२॥ स्थूल स्तनमण्डलसे सुशोभित कोई एक स्त्री पानीमें बड़े विभ्रमके साथ तैर  
 रही थी और उससे ऐसी जान पड़ती थी मानो उसने अपने हृदयके नीचे दो घट ही रख  
 छोड़े हों अथवा शरीररूपी लताके नीचे तुम्बीके दो फल ही बाँध रखे हो ॥३३॥ नदीने  
 ३५ स्त्रियोंके गलेसे गिरी हुई चम्पेकी सुन्दरमालाको तरंगोंके द्वारा किनारेपर ला दिया था मानो  
 उसे यह आशंका हो रही थी कि यह हमारे पति—समुद्रके शत्रु बड़वानलकी बड़ी ज्वाला ही  
 है ॥३४॥ प्रियतमके हाथके द्वारा किसी मृगनयनीके शरीरमें अंगराग लगाये जानेपर पहले  
 १. लुलिताङ्ग ख० ग० घ० ङ० म० ।

नवनखपदराजिरम्बुजाक्ष्या हृदि जलविन्दुकरम्बिता वभासे ।  
 वरसरिदुपढौकितप्रवालव्यतिकरदन्तुररत्नकण्ठिनेव ॥३६॥  
 सरभसमधिपेन सिच्यमाने पृथुलपयोधरमण्डले प्रियाया ।  
 श्रमसलिलमिषात्सखेदमश्रूण्यहह मुमोच कुचद्वयं सपत्न्या ॥३७॥  
 प्रियकरसलिलोक्षितातिपीनस्तनकलशोत्थितसीकरैस्तरुण्याः ।  
 प्रतियुवतिरथर्वसारमन्त्राक्षरनिकरैरिव ताडिता मुमूर्च्छं ॥३८॥  
 अहमिह गुरुलज्जया हतोऽस्मि भ्रमरं विवेकनिधिस्त्वमेक एव ।  
 मुखमनु सुमुखी करौ धुनाना यदुपजन भवता मुहुश्चुचुम्बे ॥३९॥  
 इति सरसिरुहभ्रमात्प्रियाणामनुसरते वदनानि षट्पदाथ ।  
 रतिरसरसिकोऽपि लज्जमानः किमपि हृदि स्पृहावभूव कामो ॥४०॥ [ युग्मम् ]  
 प्रियकरसलिलैर्मनस्विनीनां न्यशामि हृदि प्रबलोऽपि मन्युवह्निः ।  
 अविरलमलिनाञ्जनप्रवाहो नयनयुगास्त्रिरगादिवास्य धूम ॥४१॥

दुदुवे यथा तस्मिन्नेव सर्वाङ्गजलैः प्रक्षालिते स्पष्टभूतानि नखपदानि पश्यन्ती पश्चात्सतेपे । विलेपनादिकरणे हि वाह्यस्नेह नखपदादी च महान्तरस्नेह मन्यमानेति भाव ॥३५॥ नवेति—कस्याश्चित्कमलदलदीर्घाक्ष्या हृदयस्या जलविन्दुकरम्बिता सरसनखश्रेणी शोभते स्म नद्या प्राभृतीकृता अन्तरान्तरा ग्रथितविद्रुमगुलिका-  
 मुक्ताफलमालिकेव ॥३६॥ सरभसेति—सौकण्ठं प्राणाधिनार्थेन तन्व्या, स्तनमण्डले सेपिच्यमाने सपत्न्या ईर्ष्याभावजनितप्रस्वेदविन्दुभिः सखेदं स्तनद्वयं रोदितौव ॥३७॥ प्रियेति—कस्याश्चित्प्रियतमकरसलिलैः सिच्यमानायाः पीनस्तनमित्यास्फालनोत्थितैः क्षीकरनिकरैः, सिका निश्चेष्ट पपात । अभिचारिकमन्त्राक्षर-  
 निकरैरिव ताडिता सपत्नी ॥३८॥ अहमिति—कश्चित्कामी भ्रमरमालापयति—अहो भ्रमर ! भवानेव समु-  
 चित्तवेदी अस्मादशस्तु लज्जालक्षणेन विघ्नेन निहतो मुग्ध एव । यदेना सुमुखी सपाणिकम्प ससीत्कारं  
 सर्वसमक्षमेव भवान् चुम्बति स्म ॥३९॥ इतीति—इति पूर्वोक्त मनसि चिन्तयन् कश्चित्कामी भ्रमरत्व-  
 मभिललाप पद्मभ्रान्त्या स्त्रीमुखानि धावमानाय । शेष सुगमम् ॥४०॥ प्रियेति—प्रियतमप्रैरितं सलिलै-  
 र्मानिनीना मानदहनो विस्थापित कथं ज्ञायत इति चेत् । प्रक्षालितनयनयुगकज्जलव्याजत्वात् यथा नियतिं

सपत्नीको उतना खेद नहीं हुआ था जितना कि नदीमें जलके द्वारा अंगरागके धुल जानेपर नखक्षतरूप आभूषणके देखनेसे हुआ था ॥३५॥ किसी कमललोचनाके वस्त्रस्थलपर जलके  
 विन्दुओंसे व्याप्त नवीन नखक्षतोंकी पंक्ति ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो उत्तम नदीने उसे  
 मूंगाओंसे सिली छोटे-बड़े रत्नोंकी कण्ठी ही भेंट की हो ॥३६॥ ज्योंही पत्तिने अपनी प्रियाका  
 स्थूल स्तनमण्डल सहसा पानीसे सींचा त्योंही सपत्नीके दोनों स्तन पसीनाके छलसे बड़े खेद  
 के साथ आँसू छोड़ने लगे ॥३७॥ पत्तिके हाथों द्वारा उछाले हुए जलसे सिक्त किसी स्त्रीके  
 स्थूल स्तनमण्डलसे उचटे हुए जलके छींटोंसे सपत्नी ऐसी मूर्च्छित हो गयी मानो अथर्ववेदके  
 सारभूत मन्त्राक्षरोंके समूहसे ही मूर्च्छित हो गयी हो ॥३८॥ भाई भ्रमर ! मैं तो इस बड़ी  
 लज्जाके द्वारा ही मारा गया पर विषेकके भण्डार तुम्हीं एक हो जो कि सब लोगोंके समक्ष  
 ही मुखके पास हाथ हिलानेवाली इस सुमुखीका बार-बार चुम्बन करते हो ॥३९॥ इस प्रकार  
 कमलोंके भ्रमसे स्त्रियोंके मुखका अनुगमन करनेवाले भ्रमरकी रतिरूपरसके रसिक होनेपर  
 भी किसी कामी पुरुषने लज्जित होते हुए हृदयमें बहुत इच्छा की थी—उसे अच्छा समझा  
 था ॥४०॥ पत्तियोंके हाथों द्वारा उछाले हुए जलसे मानवती स्त्रियोंके हृदयकी कोपरूपी अग्नि

१ चलापाङ्गा दृष्टि स्पृशति बहुशो वेपथुयती रहस्याख्यायीव स्वनसि मृदु कर्णात्तिकचर । करं व्याधुन्व-  
 न्त्याया पिवति रतिसर्वस्वमधर वय तत्त्वान्वेष्यन्मधुकरहतास्त्व खलु कृती ॥ अभिज्ञानानुश्रुतले कालिदासस्य ।

अपहृतवसने जलेनितम्बे निहितदृशं करकेलिपङ्कजेन ।  
 प्रियमुरसि विनिघ्नती स्मरस्य स्फुटमकरोत्कुसुमायुषत्वमेका ॥४२॥  
 मुखतुहिनकरेऽपि संहतेन स्तनयुगलेन तुलां कुतोऽधिरूढी ।  
 इति जघनहतं पयो वधूनां रजनिवियोगिविहंगमौ निरासे ॥४३॥  
 सरभसमिह यत्तटात्पतन्त्यः प्रविशिशुरन्तरशङ्कितस्तस्वयः ।  
 घनपुलक इवाशयो जलानां तदुदितबुद्बुदबिन्दुभिर्बभूव ॥४४॥  
 प्रियकरविहितामृताभिषेकैरुरसि हरानलदग्धविग्रहोऽपि ।  
 प्रतिफलितचलद्द्विरेफदम्भादजनि सजीव इव स्मरस्तरुष्याः ॥४५॥  
 निपतितमरविन्दमङ्गनायाः श्रवणतटादतिदुर्लभोपभोगात् ।  
 मधुकरनिकरस्वनैर्विलोले पयसि शुचेव समाकुलं रुरोद ॥४६॥  
 अविरललहरीप्रसार्यमाणैस्तरलदृशश्चकितेव केशजालैः ।  
 स्तनकलशतटान्ममज्ज पत्रान्तरमकरी सरितः पयस्यगाधे ॥४७॥

- १० धूमशिखा । न जाज्वल्यमानस्य हि वल्लेर्धूमसंभावना ॥४१॥ अपहृतेति—काचिज्जलापनीतान्तररीये धारा-  
 वाहिनी नितम्बे दृष्टि ददानं क्रीडापत्रेण कान्तं जघान । ततश्च कामस्य पुष्पायुषाख्या स्पष्टीचकार ।  
 साक्षात्कामबाणेनेवाहत इत्यर्थः ॥४२॥ मुखेति—वधूना जघनकल्लोलितेन जलेन चक्रवाकयुग्मं त्रासितम् ।  
 एतौ चक्रवाकौ मुखचन्द्रसन्निधावपि तथैव मिलितेन स्तनयुगलेन सादृश्यं कुतो गतौ । न गतावित्यर्थः ।  
 एतौ तु चन्द्रोदये विघटितौ स्याताम् ॥४३॥ सरभसमिति—यदेतास्तस्वयं जीतुसुखयनुनाः सपद्यापतन्ति  
 निशङ्कं च प्रविशन्ति तदेतत् स्वमनसि सौभाग्यं मन्यमान इव क्रीडानद उद्घुषितरोमेव उदगतबुद्बुदजालैर्बभूव  
 ॥४४॥ प्रियेति—प्रियकरक्षिप्तैः सुधाभिषेकैस्त्रिनयनाग्निदग्धशरीरोऽपि काम. प्रत्युज्जीवाचकार । कस्मात्  
 मृगाक्ष्याः सलिलार्द्रहृदयप्रतिबिम्बितवभ्रम्यमाणभ्रमरव्याजात् । जीवतो हि चलनादिका क्रिया । अति-  
 कान्तिमत्त्वान्मृगाक्षीवपुषि भ्रमरप्रतिबिम्बसंभवः ॥४५॥ निपतितमिति—कस्याश्चित्तरुष्या. कर्णोत्पलं पपात ।  
 अतश्च पुन कृतकर्णस्पर्शासौख्यश्रियं लप्स्ये इति शोचयादिव भ्रमरस्तैर्जले कर्णोत्पलं रुरोदेव ॥४६॥ अविर-  
 लेति—तरलतरङ्गैस्तरुष्याः केशजाले मत्स्यबन्धन इव प्रसारिते स्तनभित्तिलिखिता पत्रावली मकरिका””” ।  
 प्रक्षालितानना सेयम् । यथा धीवरैर्जले प्रसारिते नदतटोपविष्टा मकरी पलायते । चकितेव भीतेव ॥४७॥

- २५ प्रबल होनेपर भी लुझ गयी थी । इसीलिए तो उनके नयन युगलसे धुएँकी तरह मलिन अंजनका  
 प्रवाह निरन्तर निकल रहा था ॥४१॥ जलके द्वारा जिसका वस्त्र दूर हो गया है ऐसे  
 नितम्बपर दृष्टि डालनेवाले प्रियको कोई एक स्त्री हाथके क्रीडा-कमलसे ही वक्षःस्थलपर मार  
 रही थी मानो वह यह प्रकट कर रही थी कि यथार्थमें कामदेवका शस्त्र कुसुम ही है ॥४२॥  
 यह स्तनयुगल तो मुखरूपी चन्द्रमाके रहते हुए भी परस्पर मिले रहते हैं फिर तुम इनके साथ  
 तुलापर क्यों आरूढ़ हुए, इनकी समानता क्यों करने चले ? यह विचार कर ही मानो  
 ३० स्त्रियोंके नितम्बसे ताडित जलने चक्रवा-चकवियोंको हटा दिया था ॥४३॥ कितनी ही स्त्रियाँ  
 बड़े वेगके साथ तटसे कूदकर निर्भय हो जलके भीतर जा घुसी थीं उससे उठते हुए बवूलोंसे  
 जलका मध्यभाग ऐसा जान पड़ता था मानो उसके सघन रोमांच ही निकल रहे हों ॥४४॥  
 किसी एक तरुणीके वक्षःस्थलपर उड़ते हुए भ्रमरका प्रतिबिम्ब पड़ रहा था जिससे ऐसा जान  
 पड़ता था मानो पतिके हाथों द्वारा किये हुए जलरूप अमृतके सिंचनसे महादेवके कोपानलसे  
 ३५ जला हुआ भी कामदेव पुनः सजीव हो उठा हो ॥४५॥ किसी एक स्त्रीके अत्यन्त दुर्लभ कर्ण-  
 प्रदेशसे गिरकर कमल चंचल जलमें आ पड़ा था जो कि भ्रमर समूहके शब्दके बहाने ऐसा  
 जान पड़ता था मानो शोकसे व्याकुल हो रो ही रहा हो ॥४६॥ अविरल तरंगोंसे फैले हुए  
 किसी चंचलाक्षीके केशजालसे डर कर ही मानो उसकी पत्ररचनाकी मकरी स्तनकलशके

अभजत जघन जघान वक्षस्तरलतरङ्गकरैश्चकर्ष केशान् ।  
 विट इव जलराशिरङ्गनाना सरभसपाणिपुटाहतश्चकूज ॥४८॥  
 मुखमपहृतपत्रमङ्गनाना प्रबलजलैरवलोक्य शङ्कितेव ।  
 सरिदकृत पुनस्तदर्थंमूर्मिप्रसरकरापितशेवलप्ररोहे ॥४९॥  
 सपदि वरतनोरत्तन्धतान्तर्यं इह परिष्वजता जडेन राग ।  
 स किल विमलयोयुगे तदक्षणो स्फटिक इव प्रकटीवभूव तस्या ॥५०॥  
 निरलकमपवस्त्रमस्तमाल्यं क्षततिलकं च्युतयावकाशरोष्ठम् ।  
 सह दयिततमैर्निषेव्यमाणं सुरतमिवाम्बु मुदेऽभवद्वधूनाम् ॥५१॥  
 श्रवणपथरतापि कामिनीनां विशदगुणायप्यपदूषणापि दृष्टि ।  
 अभजत जडसंगमेन रागं धिगधिकनीचरताश्रयं जनानाम् ॥५२॥  
 धुतकरवलयस्वन निशम्य प्रतिधुवतेरलिखण्डिताधराया ।  
 अविहितकथया कयापि सेष्यं विवलितकन्धरमैक्षि जीवितेश. ॥५३॥

५

१०

अभजतेति—असौ जलराशिरङ्गनानां विटचेष्टित चकार । कया युक्तयेत्याह—नितम्बमाश्रितवान्, हृदयमा-  
 श्लिष्टवान्, तरङ्गहस्तं कचानाङ्गद्वाराश्च चपेटाहतश्च कण्ठकूजित कृतवानिति ॥४८॥ मुखेति—तासां मुख  
 निजकल्लोलैर्मुष्टपत्रावलीकमवलोक्य तरङ्गिणी शङ्कितेव ऊर्मिप्रसरोपनीतं शोवालाङ्कुरजाल तदर्थं कृतवती ॥४९॥ १५  
 सपदीति—अस्यास्तन्वङ्ग्या जडेन सलिलेन मूर्खेण वा स्वैरमारिलष्यता भोऽन्तर्मध्ये राग कृत स स्फटिक-  
 निर्मलयोर्नयनयोर्गुणैरेव प्रकटीकृत । यथा जपापुष्पादिक स्फटिकोपलपिहितं तदवस्थमेव दृश्यत इति भाव  
 ॥५०॥ निरलकैति—तत्पत्नीय तासां सुरतप्रसंगसादृश्यं मनो मोदयाचकार । कथ सुरतसादृश्यं तस्येत्याह—  
 वल्लभतमैः सहानुभूयमान कर्दधितालकं भ्रष्टान्तरीयोत्तरीयकं दरमिलितपुष्पमाल मृष्टपत्रवल्लीक प्रक्षालिता-  
 धरोष्ठयावकमिति ॥५१॥ श्रवणेति—कामिनीनां दृष्टी रक्ता वभूव पक्षे रागो रोपामिमानिता । किंविशिष्टा- २०  
 पीत्याह—कर्णान्तं विश्रान्तापि पक्षे श्रवण शास्त्रं । अपदूषणा गतदूषिकादिदोषा पक्षे निष्कलङ्कापि । अथ च  
 य किल विद्वान् स खलसयोगेन सरागो भवति । अतो मन्ये साधूना नीचजनाश्रयो दोषकर एव ॥५२॥  
 धुतेति—कस्याश्चिद् भ्रमरददष्टाधराया कम्पितकरकङ्कणरिणितं श्रुत्वा सपत्नी किमसौ नवोढा भवतीति

तटसे कूङ्कर नदीके गहरे पानीमें डूब गयी थी ॥४७॥ जलसमूह विटकी तरह कभी स्त्रियोंके  
 नितम्बस्थलकी सेवा करता था, कभी वक्षःस्थलका ताड़न करता था, और कभी चंचल तरंग २५  
 रूप हाथोंसे उनके केश खींचता था । बदलेमें जब स्त्रियाँ अपने हस्ततलसे उसे ताड़ित करती  
 थीं तब वह आनन्दसे कूज उठता था, आखिर, जड़समूह ही तो ठहरा ॥४८॥ नदी अपने प्रबल  
 जलसे स्त्रियोंके मुखकी पत्ररचनाको अपहृत देख मानो डर गयी थी । इसीलिए उसने तरंग  
 समूहरूपी हाथोंसे अपित शौवालेके अंकुरोंसे उसे पुनः ठीक कर दिया था ॥४९॥ क्रीडाके समय  
 आलिंगन करनेवाले जलने [ पक्षमें धूर्त नायकने ] किसी सुन्दरांगीके हृदयमें जो राग उत्पन्न ३०  
 किया था वह उसके स्फटिकके समान उज्ज्वल नेत्रोंके युगलमें सहसा प्रकट हो गया था ॥५०॥  
 जिसने केश विखेर दिये हैं, चख खोल दिये हैं, मालाएँ गिरा दी हैं, तिलक मिटा दिया है  
 और अधरोष्ठका लाल रङ्ग छुटा दिया है ऐसा वह जल पतियोंके साथ सेवन किये हुए  
 सुरतकी तरह स्त्रियोंके आनन्दके लिए हुआ था ॥५१॥ यद्यपि स्त्रियोंकी दृष्टि श्रवणमार्गमें  
 लोन थी [ पक्षमें शास्त्र सुननेमें तत्पर थी ], निर्मल गुणवाली और दोषोंसे रहित थी फिर ३५  
 भी जलके समागमसे [ पक्षमें मूर्खके समागमसे ] राग-लालिमा [ पक्षमें विषयानुराग ]को  
 प्राप्त हो गयी थी अतः मनुष्योंके नीचजनोंके आश्रयसे होनेवाले रागको धिक्कार हो ॥५२॥  
 कोई एक स्त्री भ्रमर द्वारा खण्डित ओष्ठवाली सपत्नीके कम्पित हाथके चलयका शब्द सुन



- अकलुषतरवारिभिर्विभिन्नास्वभिनवपत्रलतासु कामिनीनाम् ।  
 नखपदविततिदंघौ कुचान्तर्भुवि परिशेषितरक्तकन्दलीलाम् ॥५४॥  
 अद्विरतजलकेलिलोकान्तास्तनकलशच्युतकुङ्कुमैस्तदानीम् ।  
 कृतबहूलविलेपनेव रेवा पतिमकरोत्सरितामतीव रक्तम् ॥५५॥
- ५ अहमुदयवता जनेन नीचैः पथनिरतापि यद्दृच्छयोपभुक्ता ।  
 इति सरलितवीचिबाहुदण्डा प्रमदभरादिव वाहिनी ननर्त ॥५६॥  
 दिनमबलमतो गृहान्प्रयाथ क्षणमहमप्यभयं भजामि कान्तम् ।  
 इति करुणरुतेन चक्रवाक्या समभिहिता इव ताः प्रयातुमीषुः ॥५७॥  
 इति कृतजलकेलिकौतुकास्ताः सह दयितैः सुदशस्ततोऽवतेरुः ।  
 १० कलुषितहृदयस्तदा नवोऽपि प्रकटमभूदिव तद्वियोगदुःखैः ॥५८॥  
 जलविहरणकेलिमुत्सृजन्त्याः कचनिचयः क्षरदम्बुरम्बुजाक्षयाः ।  
 परिविदितनितम्बसङ्गसौख्यः पुनरपि बन्धभियेव रोदिति स्म ॥५९॥

- संविहाना सक्रोधं वक्रितकण्ठं सखीभिः सह वार्तां मुक्त्वा पतिमीक्षां चक्रे ॥५३॥ अकलुषेति—निर्मल-  
 सलिलप्रक्षालितासु पत्रवल्लीषु कुचस्थले नखक्षतपडिष्वतः शुशुभे खड्गच्छिन्नासु वल्लीषु उद्भूतरक्तमूलकन्द-  
 १५ श्रेणिरिव ॥५४॥ अद्विरतेति—जलकेलिप्रवृत्ताना कामिनीनां स्तनतटविगलितैः कुङ्कुमैर्नर्मदा पिञ्जरिता  
 समुद्रमपि रञ्जयाचकार । यथा काचित् प्रचुरसपत्नीना कुङ्कुमादिविशेषभोगक्षमीका पतिमनुकूलयति ॥५५॥  
 अहमिति—अहं निम्नगामित्वेन प्रसिद्धापि जनैः सर्वविदितं स्वैरमुपभुक्ता । इति महाप्रमोदमाद्यन्मानसा नर्मदा  
 तरलतरङ्गहस्तैर्नृत्यं चकारेव । यथा काचिन्नीचविटासक्तापि जनैरुपभुज्यमाना सुभर्गमन्यमाना प्रमोदलोलानृत्यं  
 विदधाति ॥५६॥ दिनमिति—संप्रति दिनं मन्दायते ततो यूयं विरहवेदना यदि जानीथ तदा गृहं प्रतियात  
 २० यथाहमकादिसीकं निजकान्तं प्रसादयामीति करुणाक्रन्देन चक्रवाक्या विज्ञप्ता इव ताः सर्वा अपि स्त्रियो  
 गृहान् प्रति प्रतस्थिरे ॥५७॥ इतीति—ताभिर्मुक्तो जलाशयो गडूलो बभूव । अतश्चोत्प्रेक्षयते विरहदुःखम्लान  
 इव । शेषं भुगमम् ॥५८॥ जलेति—कस्याश्चिज्जलक्रीडाया विरमन्त्याः कवरीकलापश्च्येतद्विन्दुजालको  
 हरोदेव । किमर्थं रोदितोत्याह बन्धप्रन्थिभयेनेव । यतोऽसौ मुक्तः संलब्धपृथुलनितम्बलोलनस्पर्शनसौख्यः ।  
 अथ चोक्तिशेषः—यथा कश्चिचिरबन्धनाद्देवयोगेन मुक्तः कियत्कालं लब्धप्रसरं पुनर्बन्धनाय प्रगुणितो महा-

- २५ चुपचाप गर्दन घुमाकर ईर्ष्याके साथ पतिको देखने लगी ॥५३॥ जब स्त्रियोंकी नयी-नयी  
 पत्रलताएँ स्वच्छ जलसे धुलकर साफ हो गयीं तब स्तनोंकी मध्यभूमिमें नखक्षतोंकी पंक्तिने  
 अवशिष्ट लाल कन्दकी शोभा धारण की ॥५४॥ उस समय निरन्तर जलक्रीडामें चपल  
 स्त्रियोंके स्तनकलशसे छूटी हुई केशरसे नर्मदा नदी इतनी रक्त हो गयी थी मानो उसने  
 शरीरमें बहुत भारी अंगाराग ही लगाया हो और इसीलिए मानो उसने नदीपति—समुद्रको  
 ३० अत्यन्त रक्त—लालवर्ण [ पक्षमें अनुरागसे युक्त ] किया था ॥५५॥ मैं यद्यपि नीच मार्गमें  
 आसक्त हूँ [ पक्षमें नीचे बहने वाली हूँ ] फिर भी अभ्युदयशाली मनुष्योंने मेरा इच्छानुसार  
 उपभोग किया—यह विचारकर नर्मदा नदी तरंगरूप बाहुदण्ड फैलाकर आनन्दके भासने  
 मानो नृत्य ही कर रही थी ॥५६॥ अब दिन क्षीण हो गया है—समाप्त होने वाला है, आप  
 लोग घर जावे, मैं भी क्षणभर निर्भय हो अपने पतिका उपभोग कर लूँ—इस प्रकार चक्र-  
 ३५ वाकीने दयनीय शब्दों द्वारा उन स्त्रियोंसे मानो प्रार्थना की थी इसलिए उन्होंने घर जानेकी  
 इच्छा की ॥५७॥ इस प्रकार जलक्रीडाका कौतुक कर वे सुलोचनाएँ अपने पतियोंके साथ  
 नदीसे बाहर निकलीं । उस समय नदीका हृदय [ मध्यभाग ] मानो उनके वियोगरूप  
 दुःखसे कलुषित—दुःखी [ पक्षमें मलीन ] हो गया था ॥५८॥ जलविहारकी क्रीडा छोड़नेवाली  
 किसी कमलनयनाके केशोंसे पानी झर रहा था जिससे वे ऐसे जान पड़ते थे कि 'अबतक तो

मुखशशिविमुखीकृतावतारे सतमसि पक्ष इवोच्चये कचानाम् ।  
 अविरलजलविन्दवस्तदानीमुडुनिकरा इव रेजिरे बधूनाम् ॥६०॥  
 प्रणयमथ जलाविलाशुकानां मुमुचुरुदारदशः क्षणात्तदानीम् ।  
 ध्रुवमवगणयन्ति जाड्यभीत्या स्वयमपि नीरसमागतं विदग्धाः ॥६१॥  
 अतिशयपरिभोगतोऽम्बुलीला रसमयतामिव सुभ्रुवोऽभिजग्मुः ।  
 सितसिचयपदाद्यदुत्तरङ्ग पुनरपि भेजुरिमा पय पयोषिम् ॥६२॥  
 मरुदपहृतकङ्कणापि कामं करकलितामलकङ्कणा तदानीम् ।  
 कचनिचयविभूषितापि चित्रं विकचसरोजमुखी रराज काचित् ॥६३॥  
 अनुकलितगुणस्य सौमनस्यं प्रकटमभूत्कुसुमोच्चयस्य तेन ।  
 अहमहमिकया स्वयं वधूर्भिर्यदयमघायत मूर्ध्नि सभ्रमेण ॥६४॥

५

१०

श्रुवाहं रोदिति ॥५९॥ सुखेति—कवरीकलापे कृष्णपक्ष इव मुखचन्द्रविभीत्या पराङ्मुख पलायमाने तन्मन्य-  
 गजलविन्दवस्तदानीमुडुनिकरा इव शशुमिरे । अत्र मुखचन्द्रयोः कुन्तलकलापकृष्णपक्षयोस्तासकजलविन्दूनां  
 चोपमानीपमेयभाव ॥६०॥ प्रणयमिति—अथानन्तरं तास्तरलदृशो जलाद्रवसनानामभिलाषं तत्याज ।  
 अथवा युक्तमेतत्—शीतभयेन निजमपि वस्त्रादिक नीरे समागतं नीरसमागतं पक्षे नीरसमरसम् आगतं प्राप्त  
 विदग्धा गुणिनो जडजन त्यजन्ति मूर्खत्वदोषसंक्रान्तिभयेन ॥६१॥ अविशयेति—एता मृगाक्ष्यो जलकेलिरस-  
 प्रवृत्ता महानुभवनाञ्जलक्रीडकलम्पटा इव बभूवुः । कथं ज्ञायन्त इत्याह—यदमूर्ध्ववल्वसनपरिधानव्याजात्  
 पुनरपि दुग्धाश्विमिव प्रविशन्तु । धवलवसनकिरणं प्रच्छादिता दुग्धाश्विमव्यगता इवेति भाव । उत्तरङ्ग-  
 भुक्तलोलं समुद्रम् उत्कलिक वसनमिति ॥६२॥ मरुदिति—काचिद्विकसत्कमलमुखी रराज । मन्दवात-  
 शोषितजलकणापि परिहितकङ्कणाद्यलङ्कारणा शिथिलकुन्तलभारप्रणियमण्डिता । अथ च विरोच । या किल  
 देवापहृतकङ्कणाद्यलङ्कारणा सा कथं सकङ्कणा स्यात् । या कचनिचयभूषिता सा कथं विकचसरोजमुखी  
 स्यादिति ॥६३॥ अनुकलितेति—गुणगुम्फितस्य पुष्पसमूहस्य सौमनस्य सुनेतन्त्व तदा सर्वजनानुभूतं प्रकटी-  
 वभूव । यत्कियदेताभिर्मनस्विनीभिरहमहमिकया मुक्तययाक्रमग्रहणेन सभ्रमेण उत्तालचेतसा शिरसि विभरा-  
 वभूवे । यथा कस्यचिद्गुणिनो जनैरहमहमिकया पोष्यमानस्य सहृदयत्वादिगुणा प्रकटीभवन्ति ॥६४॥

१५

२०

हमने खुले रहनेसे नितम्बके साथ समागमके सुखका अनुभव किया पर अब फिर वॉध दिये  
 जावेंगे इस भयसे मानो रो ही रहे थे ॥५९॥ कितनी ही स्त्रियोंके मुखरूप चन्द्रमासे  
 पीछेकी ओर केशोंका समूह नीचेकी ओर लटक रहा था और वह ऐसा जान पड़ता था मानो  
 मुखरूपी चन्द्रमासे भयभीत हो उलटा भागता हुआ अन्धकार युक्त कृष्ण पक्ष ही हो । तथा  
 उस केशसमूहसे जो अविरल जलकी बूँदें निकल रही थीं वे नक्षत्रोंके समूहके समान  
 सुशोभित हो रही थीं ॥६०॥ उस समय उदार दृष्टिवाली स्त्रियोंने जलसे भीगे वस्त्रोंका  
 स्नेह क्षणभरमें छोड़ दिया था सो ठीक ही है क्योंकि चतुर मनुष्य जाड्य-शैत्यके भयसे  
 [ पक्षमें जड़ताके भयसे ] नीरसमागत—जलसे युक्त वस्त्रोंको [ पक्षमें आगत नीरस मनुष्य-  
 को ] स्वयं ही छोड़ देते हैं ॥६१॥ ऐसा जान पड़ता था मानो वे स्त्रियाँ अधिक कालतक  
 उपभोग करनेके कारण जलक्रीडाके रससे तन्मयताको ही प्राप्त हो चुकी थीं इसीलिए तो  
 सफेद वस्त्रोंके छलसे लहराते हुए क्षीरसमुद्रमें पुनः जा पहुँची थीं ॥६२॥ उस समय किसी  
 स्त्रीके कंकण [ पक्षमें जलकण ] वायुने अपहृत कर लिये थे फिर भी उसके हाथमें उज्ज्वल  
 कंकण थे । यद्यपि वह कचनिचय—केशसमूहसे विभूषित थी फिर भी विकचसरोजमुखी—  
 केशरहित कमलरूप मुखसे सुशोभित थी [ पक्षमें खिले हुए कमलके समान मुखसे सुशोभित ]  
 थी यह बड़ा आश्चर्य था ॥६३॥ गुणोंसे [ पक्षमें तन्तुओंसे ] सहित पुष्प समूहका सौम-  
 नस्य—पाण्डित्य [ पक्षमें पुष्पपत्ता ] प्रकट ही था इसीलिए तो स्त्रियोंने उसे बड़ी शीघ्रताके

२५

३०

३५

समुचितसमयेन मन्मथस्य त्रिभुवनराज्यपदे प्रतिष्ठितस्य ।  
मृगमदतिलकच्छलान्मृगाक्षी न्यधित मुखे नवनीलमात्पत्रम् ॥६५॥

अभिनवशाशिनो भ्रमेण मा भून्मम वदनेन समौगमो मृगस्य ।  
श्रवणगतमितीव कापि पाशद्वयमकरोन्मणिकुण्डलच्छलेन ॥६६॥

५ मृगमदघनसारसारपङ्कस्तवकितकुम्भनिभस्तनी सखीनाम् ।  
हृदि मदनगजेन्द्रमात्तधूलीमदमिव काचिददर्शयत्कृशाङ्गी ॥६७॥

लवणिमरसपूर्णनाभिवापीमनु जलयन्त्रघटीगुणोपमानम् ।  
निरवधि दधती कयापि मुक्तामणिमयहारलता न्यघायि कण्ठे ॥६८॥

१० अभिमुखमभिदह्यमानकृष्णागुरुघनधूमचयच्छलेन तन्व्यः ।  
स्मरपरवशवल्लभाभिसारोत्सुकमनसः परिरेभिरे तमांसि ॥६९॥

समुचितेति—काचिन्मृगाक्षी कस्तूरीकाविरचितपत्रवल्लीवलयव्याजात् कामस्य नीलमेघडम्बरं विभरावभूव ।  
किंविशिष्टस्येत्याह—योग्यकालेन त्रिभुवनराज्यलक्ष्मीपदेऽभिपिक्तस्य । भामिनीभालफलके कस्तूरीलिखितं  
वर्तुलतिलकं कामच्छत्रमिवेति भावः ॥६५॥ अभिनवेति—काचित्तरललोचना कर्णगतरत्नताटङ्कव्याजेन  
पाशायुग्मं रचयांचकार । किमर्थमित्याह—मम मुखे पूर्णचन्द्रमण्डलभ्रान्त्या मा मृग आगमदिति । बाह्व एव  
१५ पाशाभ्यां ख्यतामिति भावः ॥६६॥ मृगेति—काचित्तन्वी कस्तूरीकर्पूरपरागघूसरितपोनस्तनी निवहृदये  
गृहीतधूलीमदं कामकरीन्द्रं सखीना पुरतः प्रतिपादयामास । मामद्यमानो हि हस्ती प्रथममात्मानं धूसरयतीति  
धूलीमदः ॥६७॥ लवणिमेति—कयाचिन्निस्तुलवर्तुलशीतलनिर्मलस्यूलमुक्ताफलमाला कण्ठे समारोपिता ।  
किं कुर्वतीत्याह—अरघट्टस्य सघट्टीकमालामनुकुर्वती । अन्याप्यरघट्टमाला कूपदौ भवति । तदर्थमाह—  
लावण्यपीपूषपरिपूर्णाभापीसमीपे ॥६८॥ अभीति—दंदह्यमानकृष्णागुरुधूमवर्त्तव्याजेन तास्तन्व्यो  
२० ध्वान्तान्याशिशिलषु । किमर्थमित्याह—कामविह्वलत्वेन परवशाः । अतश्च दिवापि प्रियाभिसरणोत्तालचेतस-

साथ संभ्रमपूर्वक अपने मस्तकपर धारण किया था ॥६४॥ किसी मृगनयनीने अपने मुखपर  
कस्तूरीका गोल-गोल तिलक लगा रखा था उससे वह ऐसी जान पड़ती थी मानो उसने  
योग्य समयमें त्रिभुवनके राज्य स्थानपर प्रतिष्ठित कामदेवके ऊपर नीलमणिका नूतन छत्र ही  
२५ लगाया था ॥६५॥ नये चन्द्रमाके भ्रमसे मेरे मुखके साथ मृगका समागम न हो जावे—  
इस विचारसे ही मानो किसी स्त्रीने मणिमय कुण्डलोंके छलसे अपने कानोंमें दो पाश धारण  
कर रखे थे ॥६६॥ जिसके कलशतुल्य स्तन कस्तूरी और कपूरके श्रेष्ठ पङ्कसे लिप्त हैं ऐसी  
कोई स्त्री मानो अपनी सखियोंको यह दिखला रही थी कि मेरे हृदयमें धूली और मदसे  
युक्त कामदेवरूपी करोन्द्र विद्यमान है ॥६७॥ किसी एक स्त्रीने मोतियों और मणियोंसे बनी  
३० वह हारलता धारण की थी जो कि सौन्दर्यरूपी जलसे भरी नाभिरूपी वापिकाके समीप  
घटीयन्त्रकी रस्सियोंकी शोभा धारण कर रही थी ॥६८॥ कितनी ही स्त्रियाँ सम्मुख जलते  
हुए कालागुरुके सघन धूम समूहका आलिगन कर रही थी और उससे वे ऐसी जान पड़ती  
थीं मानो कामसे विह्वल हो पतिके साथ अभिसार करनेके लिए उत्सुक चित्त हो अन्धकार-  
का ही आलिङ्गन कर रही थीं—कामातिरेकसे विवश हो दिनको ही रात्रि बना रही थीं ॥६९॥

रतिरमणविलासोल्लासलीलासु लोलाः

किमपि किमपि चित्ते चिन्तयन्त्यस्तरुण्य. ।

प्रविरचितविचित्रोद्धारशृङ्गारसारा.

सह निजनिजनाथै. स्वानि घामानि जग्मु. ॥७०॥

इत्थ वारिविहारकेलिलगलितश्रेणीदुकूलाञ्चला

वीक्ष्येताः परयोषित. सुकृतधूर्धुर्यो जगद्बान्धव ।

तद्दोषोपचयप्रमाजंनविधौ दत्ताशय. साशुको-

प्यन्वि स्नातुमिवापरं दिनमणिस्तत्कालमेवागमत् ॥७१॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये

जलविहारो नाम त्रयोदश. सर्ग ॥१३॥

५

१०

स्तदर्थं ध्वान्तमन्तरेण दिवा प्रियाभिसरण न भवतीति भाव ॥६९॥ रतीति—तास्त्रन्ध सहचरै सह निज-  
वासान् प्रापु । सुरतविलासरहस्यलीलासु लम्पटास्तत्कृत्यं किमपि चेतसि चिन्तयन्त्य शृङ्गारसारा इति ॥७०॥  
इत्थमिति—इत्थ ता परस्त्रीजलकेलिलगलितान्तरीया दृष्ट्वा धर्मधुराधुरीणो भुवनज्येष्ठभ्राता ततो वधुटी-  
सर्वाङ्गदर्शनोद्भूतं दोष निराकर्तुमना सकिरण पश्चिमसमुद्रे तदा स्नातुं दिनमणिरादित्यो जगाम । अथ  
सद्योप. सचेलं स्नातीति प्रसिद्धम् ॥७१॥

१५

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितयश कीर्तिविरचितायां सन्द्देहध्वान्त-  
दीपिकायां धर्मशर्माभ्युदयटीकायां त्रयोदश. सर्ग. परिसमाप्तः ॥१३॥

काम विलाससे पूर्ण लीलाओंमें सत्तृष्ण स्त्रियाँ विविध प्रकारका उत्तम शृंगार कर मनमें  
नये-नये मनसूचे बाँधती हुई अपने-अपने पतियोंके साथ अपने-अपने घर गयीं ॥७०॥  
इस प्रकार पुण्यात्माओंमें श्रेष्ठ जगद्बान्धव-सूर्य जल विहारकी क्रीड़ांमे वस्त्ररहित इन पर-  
स्त्रियोंको देख, दोषसमूहको दूर करनेके अभिप्रायसे सांशुक—सवस्त्र [ पक्षमे किरण सहित ]  
स्नान करनेके लिए ही मानो पश्चिम समुद्रकी ओर चल पड़ा ॥७१॥

२०

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें  
जलविहारका वर्णन करनेवाला तेरहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१३॥

## चतुर्दशः सर्गः

- स्वं सप्तधा स्यन्दनसप्तदम्भात्कृत्वा समाराधयतोऽथ वृद्धये ।  
 ध्वान्तस्य भानुः कृपयेव दातुं प्रस्तावमस्ताचलसंमुखोऽभूत् ॥१॥
- ५ अपास्य पूर्वामभिसर्तुकामो गुप्तां दिशं पाशधरेण सूर्यः ।  
 विलम्बमानापसरन्मयूखैः पपात पाशैरिव कृष्यमाणः ॥२॥  
 स्वैराभिसारोत्सवसंनिरोधात्क्रोधोद्धुराणामिव बन्धकीनाम् ।  
 अर्कस्तदा रक्तकटाक्षलक्षच्छटाभिराताम्ररुचिर्बभूव ॥३॥  
 तां पूर्वगोत्रस्थितिमप्यपास्य यद्धारुणी नीचरतः सिषेवे ।  
 स्वसंनिधानादपसार्यते स्म महीयसा तेन विहायसार्कः ॥४॥
- १० यथा यथा चण्डरुचिः प्रतीच्यां संतापमुत्सृज्य बभूव रक्तः ।  
 स्पर्धानुबन्धादिव कामिनोऽपि तथा तथा प्रेमवतीध्वरज्यन् ॥५॥

- स्वमिति—आत्मानं रथनीलाञ्जल्याजेन सप्तरूपं कृत्वा सेवमानस्यान्वतमसस्य प्रसरप्रस्तावं दातु-  
 मस्ताचलचूलिकामादित्य आहरोह कृपयेव दयाभरणेण । वाहनादिप्रकारेण सेवमानस्य शत्रोरपि कृपाभरणो-  
 परोहिता महान्तस्तदभीष्टं पूरयन्त्येव ॥१॥ अपास्येति—पूर्वा दिशं त्यक्त्वा पश्चिमां वरुणप्रतिपालितां  
 १५ जिगमिषुर्विलम्बमानैरपसरद्भिः किरणैर्वरुणपाशैरिव कृष्यमाण आदित्योऽवस्तात्पतितः । यथा कश्चिद्विवाहितां  
 पूर्वपत्नीं परित्यज्यापरां दण्डपाशिकादिनाविष्टितामभिसिषीर्षुं, पाशैराकृष्य पात्यते ॥२॥ स्वैरेति—तदा  
 चरमाचलचूलचुम्बी भास्वान् जपापुष्पस्तवक इव रक्तो बभूव । कथमस्य रक्तत्वमित्याह—कोपारुणै, स्वैरि-  
 णीना कटाक्षपरम्परापातैश्छुरित इव । कथमासां कोप इत्याह—स्वैरविहारमहोत्सवप्रतिरोधकत्वादस्य ।  
 रक्तकटाक्षैः पावकपोतैरिवाहृत आदित्य इत्यर्थः ॥३॥ तामिति—यत्तां भास्वान् पूर्वाचलस्थितिं परित्यज्य  
 २० नीचैः पश्चिमाशां शिश्राय तेनैव कारणेन गुरुणा गगनेनात्मसमीपाशिकासायते । यथा कश्चिन्नज्जकुलस्थितिं  
 मुक्त्वाऽधममित्रविप्रतारितो मदिरां पिबति ततः कुलवृद्धेन त्यज्यते ॥४॥ यथेति—यथा यथादित्य, संतापं  
 मुक्त्वा पश्चिमकामिन्यां गत, प्रेमरक्तो बभूव तथा तथा तमनुस्पर्धमाना इव कामिनोऽपि निजप्रियासु स्व-

- तदनन्तर रथके घोड़ोंके बहाने अपने आपको सात प्रकार कर वृद्धिके लिए आराधना  
 करनेवाले अन्धकारको दयापूर्वक अवसर देनेके लिए ही मानो सूर्य अस्ताचलके सन्मुख  
 २५ हुआ ॥१॥ सूर्य, पूर्व दिशा [ पक्षमें पहली स्त्री ]को छोड़ पाशधर—वरुण [ पक्षमें बन्धन-  
 को धारण करनेवाले पुरुष ]के द्वारा सुरक्षित—पश्चिमदिशा [ पक्षमें अन्य स्त्री ]के साथ  
 अभिसार करना चाहता था अतः नीचे लटकती हुई किरणोंसे ऐसा जान पड़ता था मानो  
 पाशधरके पाशोंसे खींचकर ही नीचे गिर रहा हो ॥२॥ उस समय सूर्य रक्तवर्ण हो गया  
 था सो ऐसा जान पड़ता था मानो स्वच्छन्दतापूर्वक प्रेमियोंके पास आना-जाना रूप उत्सव-  
 ३० में रुकावट डालनेके कारण अत्यन्त कुपित व्यभिचारिणी स्त्रियोंके लाल-लाल लाखों कटाक्षोंसे  
 ही रक्तवर्ण हो गया था ॥३॥ चूँकि सूर्य, पूर्वगोत्र—उदयाचलकी स्थितिको [ पक्षमें अपने  
 वंशकी पूर्व परम्पराको ] छोड़ नीचे स्थानोंमें आसक्त हो [ पक्षमें नीच मनुष्योंकी संगतिमें  
 पड़ ] वारुणी पश्चिम दिशा [ पक्षमें मदिरा ]का सेवन करने लगा था अतः महान् [ पक्षमें  
 उच्चकुलीन ] आकाशने उसे अपने संपर्कसे हटा दिया था ॥४॥ सूर्य संताप छोड़ पश्चिम  
 ३५ दिशामें जिस-जिस प्रकार रक्त—लालवर्ण [ पक्षमें अनुरागयुक्त ] होता जाता था उसी-उसी

प्राप्तुं पुन प्रत्यगमोषधीषु न्यासीचकारात्मरुचोऽत्र कारिचित् ।  
 शेषा रवि स्थापयितुं दिनान्ते यियासुरस्ताचलमाजगाम ॥६॥  
 मूर्ध्नीव लीलावनकुन्तलाढये तिष्ठत् भुवो भानुरिहास्तशैले ।  
 चूडामणित्व प्रययौ दिनान्तेऽप्यहो महत्त्वं महतामचिन्त्यम् ॥७॥  
 अस्ताद्रिमारुह्य रवि पयोधौ कैवर्तवत्क्षिप्तकराग्रजाल ।  
 आकृष्य चिक्षेप नभस्तटेऽसौ क्रमात्कुलीरं मकरं च मीनम् ॥८॥  
 आविर्भवद्ध्वान्तकृपाणयष्टया छिन्नेव मूले दिनवल्लिरुच्यै ।  
 सस्ताशुमल्पक्त्रफला पतन्ती सद्यो जगद्व्याकुलमाततान ॥९॥  
 विन्देऽर्धमग्ने सवितुः पयोधौ प्रोद्वृत्तपोतभ्रममादधाने ।  
 लोलाशुकाष्टाग्रविलम्बिताह सायात्रिकेणाम्बुनि मङ्कतुमीपे ॥१०॥  
 भूयो जगद्भूषणमेव कर्तुं तप्तं सुवर्णोज्ज्वलभानुगोलम् ।  
 कराग्रसदशघृत पयोधेऽश्चिक्षेप नीरे विधिहेमकारः ॥११॥

५

१०

मनुराग वितेनिरे ॥५॥ प्राप्तुमिति—अस्त जिगमिपुरादित्य पर्वत प्रति महौषधीषु कानिचित्तेवासि स्तप-  
 निकामिव मुमोच । अन्या अवशिष्टा भासो न्यासीकर्तुं दिवसात्ययेऽस्ताचल प्रतिचचाल । अथ च यथा यथा  
 पश्चिमाशा प्रसर्पति तथा तथा मन्दतेजा जायते । यथा कश्चित् कृती पुण्यदशापरिवर्ते प्रवास चिकीर्षुर्गु-  
 मित्रस्थानेषु किञ्चिद् द्रव्यादिक मुञ्चति पुन प्राप्तुकामो व्यसनान्ते निशान्ते च ॥६॥ मूर्ध्नीवेति—पश्चिमा-  
 चलशृङ्गस्थो दिनमणिरचूडामणिसादृश्य प्राप । अस्ताचले भूविलासिनीमस्तक इव । लीलावनानयेव कुन्तला-  
 स्तैराढये । अहो इति प्रकटामन्वणे । महता पुण्यात्मना दिनान्तेऽपि शुभदशान्छेदेऽपि प्रभुत्वमद्भुतप्रभाव-  
 मनन्यसाधारणम् । अत्र भू स्त्री प्ररूपिता । अस्ताचलमस्तकयोर्वनालिकुन्तलाना चूडामणिभानुविम्बयोश्चोप-  
 मानोपमेयभाव ॥७॥ अस्ताद्रीति—सूर्योऽस्ताचलाधिरुदो मत्स्यवन्धीव क्षिप्तकिरणजाल समुद्रतोये समाकृष्य  
 कुलीर कर्कराशि मकरराशि मीनराशि च क्रमेण प्रकटीकरोति नभस्तले । पक्षे त्रयोऽपि जलचरा ॥८॥  
 आविरिति—कृष्णत्वात्प्रकटोभवदन्वतमसासियष्टया छिन्नमूलेव गगनाङ्गणमण्डपविस्तृता दिवसवल्ली त्रुदिता-  
 दित्यलक्षणपववरक्तफला पतन्ती विश्व निजनिजसाग्व्यकृत्यव्याकुलं चकार ॥९॥ विम्ब इति—अर्द्धमग्ना-  
 दित्यविम्बे उद्वृत्तब्रह्ममाणप्रवहणसदृशे तदा चञ्चलकिरणव्याजदिवन्तस्थितेन दिवसेन कल्लोलभ्राम्यमाण-  
 काष्ठफलकाप्रस्थितेन प्रवहणवणिजेव जले मिमक्षाचक्रे ॥१०॥ भूय इति—पुनरपि भुवनालकरण दिनमणि-

१५

२०

२५

प्रकार कामी लोग भी स्पर्धासे ही मानो अपनी-अपनी प्रेमिकाओंमें अनुरक्त होते जाते  
 थे ॥५॥ सायंकालके समय जानेके इच्छुक सूर्यने प्रत्येक पर्वतपर ओषधियोंके बीच अपनी  
 कितनी ही किरणोंको धरोहरके रूपमें रखा था और जो कुछ वाकी बची थीं उन्हें भी रखनेके  
 लिए अस्ताचलकी ओर जा रहा था ॥६॥ सूर्य दिनान्तके समय भी [ पक्षमें पुण्य क्षीण हो  
 जानेपर भी ] उस अस्ताचलपर जो कि क्रीडावन रूप केशोंसे युक्त पृथ्वीके मस्तकके समान  
 जान पड़ता था, चूडामणिपनेको प्राप्त हो रहा था । अहा ! महापुरुषोंका माहात्म्य अचिन्त्य  
 ही होता है ॥७॥ सूर्य एक धीवरकी तरह अस्ताचलपर आरुढ़ हो समुद्रमें अपना किरण-  
 रूपी जाल डाले हुआ था, ज्योंही कर्क—कंकड़ा, मकर और मीन [ पक्षमें राशियाँ ] उसके  
 जालमें फँसे त्योंही उसने खींचकर उन्हें क्रम-क्रमसे आकाशमें उछाल दिया ॥८॥ प्रकट  
 होते हुए अन्धकाररूपी छुरीके द्वारा जिसका मूल काट दिया गया है और जिसका सूर्य-  
 रूपी पका फल नीचे गिर गया है ऐसी दिन रूपी लताने-गिरते ही सारे संसारको व्याकुल  
 बना दिया ॥९॥ समुद्रमें आधा डूबा हुआ सूर्यविम्ब पतनोन्मुख जहाजका भ्रम उत्पन्न कर  
 रहा था अतः चञ्चल किरणरूप काष्ठके अग्रभागपर वैठा हुआ दिनरूपी जहाजका न्यापारी  
 मानो पानीमें डूबना चाहता था ॥१०॥ उस समय लाल-लाल सूर्य समुद्रके जलमें विलीन

३०

३५

आवर्तगतन्ति रसौ पयोधेर्न्यधीयत स्यन्दनवाहवेषैः ।  
 आकृष्य शूरोऽपि तमःसमूहैरहो दुरन्तो बलिनां विरोधः ॥१२॥  
 प्रवासिना तद्विरहाक्षमेव सूर्येण पत्यारुणकान्तिदम्भात् ।  
 दत्त्वालये पत्रकपाटमुद्रां ययौ सहान्भोजवनस्य लक्ष्मीः ॥१३॥  
 दिशां समानेऽपि वियोगदु खे पूर्वैव पूर्वं यदभूद्विवर्णा ।  
 तेनात्मनि प्रेम रचेरतुल्यं प्रवासिनोऽनक्षरमाचक्षे ॥१४॥  
 कामस्तदानौ मिथुनानि शीघ्रं प्रत्येकमेकः प्रजहार बाणैः ।  
 न लक्ष्यशुद्धिर्निबिडान्वकारे भविष्यतीत्याहितचेतसेव ॥१५॥  
 अन्योऽन्यदत्तं विसखण्डमास्ये रथाङ्गनाम्नोर्युगलं प्रयत्नात् ।  
 सायं वियोगाद्द्रुतमुत्पतिष्णोर्जीवस्य वज्रागलवद्वभार ॥१६॥

१०

विम्बं अवर्तितसुवर्णगोलकमिव समुद्रसलिले <sup>१</sup>डुबोल (?) कालसुवर्णकार । करा एव संदशस्तेन घृतम् ।  
 नहि समुद्रमञ्जनमन्तरेण तदवस्थमेव भुवनालंकरणसमर्थं प्रगे पूर्वस्यां दिशि समुदितं रविविम्बं जायत इति  
 भाव । यथा कश्चित्सुवर्णकारो भग्नताटङ्गादिकमावर्त्य गोलकं कृत्वा पुनरपि घटनार्थं जले <sup>२</sup>बोलयति ॥११॥  
 आवर्त्तति—असौ प्रतापपुरुजोऽप्यादित्यो रथास्ववेषं धृत्वा ध्वान्तपटले. समुद्रगर्भावर्तविवरमध्ये निचिक्षेपे ।  
 आकृष्य बलात्कारेण, अथवा बलिनामप्रतिकार्याणां विरोध. सापत्नभावो दुरन्तो दुस्तरः । यथा कश्चित्समुद्र-  
 १५ सततमविस्मृतवैरै सपत्नै. केनचिच्छलेनाकृष्य दुरन्तामापदं नीयते ॥१२॥ प्रवासिनेति—अस्तं यियासता  
 भास्वता परित्रेणैव विरहं सोढुमपारयन्ती पद्मखण्डलक्ष्मी साह्रं जगाम शोणप्रभाभ्याजात् । संकुचितपञ्चानां  
 हि बाह्यपत्रनीलच्छाया प्रतिभासते नाम्यन्तरपत्रशोणच्छायेति भाव. । किं कृत्वेत्याह—निजगृहे दलाररमुद्रा  
 दत्त्वा । यथा काचित्प्रवासिनी निजगृहे कपाटापिघानं दत्त्वा प्रयाति ॥१३॥ दिशामिति—सर्वदिशामपि  
 २० ककुभा साधारणेऽपि विरहदुःखे परं प्रथममैन्द्री दिक् श्यामला वभूव तदात्मनोऽन्यसाधारणं प्रेमानुबन्ध-  
 मादित्यस्य क्षेत्रान्तराश्रितस्मानुक्तमपि कथयांचकार ॥१४॥ काम इति—कामस्तदा सन्ध्यासमये चन्द्राद्य-  
 सहयोगेऽपि सर्वतो मिथुनानि निजघान । पश्चादन्धतमसे विजृम्भमाणे न लक्ष्यं द्रक्ष्यामीति वितर्कयन्निव ॥१५॥  
 अन्योऽन्येति—परस्परदत्तं विसकिसलयमर्चवितमेव चक्रवाकयुगलं मुखे वभार विरहवैदनापीडितस्य निर्जि-

२०

हो गया जो ऐसा जान पड़ता था मानो विधातारूपी स्वर्णकारने फिरसे संसारका आभूषण  
 बनानेके लिए उज्ज्वल सुवर्णकी तरह सूर्यका गोला तपाया हो और किरणाम्र [ पल्लव  
 २५ हस्ताम्र ] रूप सँड़सीसे पकड़ कर उसे समुद्रके जलमें डाल दिया हो ॥११॥ रथके घोड़ोंका  
 वेष धारण करनेवाले अन्धकारके समूहने शूरवीर सूर्यको भी ले जाकर समुद्रके आवर्तरूप  
 गर्तमें डाल दिया सो ठीक ही है क्योंकि बलवानोंके साथ विरोध करना अच्छा नहीं होता  
 ॥१२॥ चूँकि कमलवनकी लक्ष्मी सूर्यका विरह सहनेमें असमर्थ थी अतः अपने घरमें पत्र-  
 रूपी किवाड़ बन्द कर लाल-लाल कान्तिके छलसे प्रवासी सूर्यके साथ ही मानो चली गयी  
 ३० थी ॥१३॥ यद्यपि वियोगका दुःख सभी दिशाओंको समान था फिर भी जो पहले पूर्वदिशा  
 मलिन हुई थी उससे वह प्रवासी सूर्यका अपने आपमें चुपचाप अतुल्य प्रेम प्रकट कर रही  
 थी ॥१४॥ सघन अन्धकारमें लक्ष्यका ठीक-ठीक ज्ञान नहीं हो सकेगा—यह विचार कर ही  
 मानो कामदेव उस समय बड़ी शीघ्रताके साथ अपने बाणोंके द्वारा प्रत्येक स्त्री-पुरुषपर  
 प्रहार कर रहा था ॥१५॥ चक्रवा-चकवियोंके युगल परस्पर दिये हुए मृणालके जिन टुकड़ोंको  
 ३५ बड़े प्रयत्नसे अपने मुखमें धारण किये हुए थे वे ऐसे जान पड़ते थे मानो सायंकालके समय

१. बोडयित्वा । २. बोडयति ।

लब्ध्वा पयोमज्जनपूर्वमध्ये रम्याद्युक्तप्रावरण दिनान्ते ।  
 मित्रेण दूराध्वचरेण मुक्तं वर्तमानं ध्वान्तमल्लीमस तत् ॥१७॥  
 निर्मज्ज्य सिन्धौ सवितुर्दिनान्ते वृधोद्भुरत्नोद्धरणाय यत्नः ।  
 यत्तत्करस्पर्शमवाप्य जग्मुर्भूयोऽपि रत्नाकरमेव तानि ॥१८॥  
 मित्रं क्वचित्कूटनिधिनिधत्ते वसूनि हृत्वेत्युदितापवादः ।  
 सन्ध्यामथोदीरितरागरक्ता शस्त्रीमिवान्तनिदधेऽस्तचोः ॥१९॥  
 प्रदोषपञ्चास्यचपेटयोच्चैरुन्मुक्तमुकोज्ज्वलतारकौष ।  
 ध्वस्तो नभः प्रौढगजस्य भास्वत्कुम्भोऽपररवेन्दुमिषाद्बुदस्तः ॥२०॥  
 अथास्तसंध्यारुधिराणि पातु विस्तारिताराभरदन्तुरास्य ।  
 वेतालवत्कालकरालमूर्ति समुज्जज्जम्भे सहस्राब्धकार ॥२१॥

५

१०

गमिपीर्जवस्य दम्भोलिस्तम्भांगलासदृशम् ॥१६॥ लब्ध्वेति—जलस्नानपूर्वं भास्वत्किरणच्छादन समुद्रात् प्राप्य सूर्येण गगनमार्गस्तमस्काण्डमलिनो भुमुचे । यथा कश्चिद् दूराध्वगो गन्तव्यस्त्रजनसकाशात्सनानाद्यन्तर वस्त्राणि लब्ध्वा धूलिप्रस्वेदादिमलिन मार्गवसन मुञ्चति ॥१७॥ निर्मज्ज्येति—समुद्रे मड्स्त्वा नक्षत्रसदृशानि स्थूलमुक्ताफलरत्नानि ग्रहीष्यामीति संध्याया यदादित्यस्य प्रयासस्तद् वृथा निरर्थक एव । कृत इत्याह—यत् कारणात् प्रभाते तान्येवोद्भूतानि करस्पृशानि समुद्रे मग्नानि अन्तमयाचक्रिरे इत्यर्थः ॥१८॥ ततो यस्य शुभदशायामपि हस्ताद्रत्नादिक प्रच्यवते तस्य दिनान्ते बुद्ध्याया तदर्थमारम्भो मोघ एव ॥१९॥ मित्रमिति—अथानन्तरमस्ताचल सन्ध्यामपि प्रच्छादयामास छुरिकामिव प्रकटलोकापवाद । कथमपवाद । इत्याह—अयमस्ताचलो नैकोत्तुङ्गशिखरशाली किरणान् हृत्वा सूर्यं क्वचिदज्ञातस्थाने निक्षिपति । यथा कश्चिन्मित्रद्रोही छत्रनिधानो द्रव्य गृहीत्वा निजमित्रं घातयतीति लोकप्रसिद्धेऽरक्तलिप्ता कार्यकारिणी क्षुरिका पिदवाति ॥१९॥ प्रदोषेति—रजनीमुखपञ्चाननकरतलाभिघातेन गगनगजेन्द्रस्य एक आदित्यलक्षण. २० कुम्भोऽध पातित । किंविशिष्टं स इत्याह—विशिसमुक्ताफलतारकनिकर । द्वितीयश्च कुम्भो मृगाङ्क-व्याजादूर्ध्वमुच्छालित । प्रदोषे सूर्योऽस्तमितश्चन्द्रश्चोद्गत इति ॥२०॥ अथेति—अथानन्तरमज्ञा-तस्थानाद्भवान्तसचयो यमास्यमलिनमूर्ति सन्ध्याशीणितपानलम्पटो वेताल इव प्रकटोदभूव ॥२१॥

२०

२५

३०

३५

शीघ्रं ही उडनेवाले जीवको रोकनेके लिए वज्रके अर्गल ही हों ॥१६॥ लब्ध्वा मार्गं तय करने-वाले सूर्यने सायंकालके समय समुद्रके जलमे अवगाहन कर उत्तम किरणरूप वस्त्र प्राप्त कर लिया था अतः अन्धकारसे मलिन आकाशरूप मार्गका वस्त्र छोड़ दिया था ॥१७॥ सूर्य सायंकालके समय समुद्रमे गोता लगाकर नक्षत्ररूपी रत्नोंको निकालनेके लिए जो प्रयत्न करता है वह व्यर्थ है क्योंकि प्रातःकाल उसकी किरणोंका [ पक्षमे हाथोंका ] स्पर्श पाकर वे पुनः समुद्र ही मे चले जाते हैं ॥१८॥ यह कूटनिधि—कपटका भाण्डार [ पक्षमे शिखरोंसे युक्त ] अस्ताचल, वसुओं—किरणों [ पक्षमे धन ] का अपहरण कर मित्र—सूर्य [ पक्षमे सखा ] को कहीं नष्ट कर देता है—इस प्रकार ज्योंही उसका लोकमे अपवाद फैला त्योंही उसने खूनसे रगी छुरीकी तरह लालिमासे आरक्त संध्याको शीघ्र ही अपने भीतर छिपा लिया ॥१९॥ इधर आकाशरूपी प्रौढ हाथीका मोतियोंके समान उज्ज्वल ताराओंके समूहको विखेरनेवाला सूर्यरूपी एक गण्डस्थल सायंकालरूपी सिंहके नखाघातसे नष्ट हुआ उधर चन्द्रमाके छलसे दूसरा गण्डस्थल उठ खड़ा हुआ ॥२०॥ तदनन्तर जिसने संध्याकी लालिमारूप रुधिर पीनेके लिए ताराओंरूप दौंतेसे युक्त मुँह खोल रखा है और कालके समान जिसकी भयंकर मूर्ति है ऐसा अन्धकार वेतालके समान सहसा प्रकट हुआ ॥२१॥



अस्ताचलात्कालवलीमुखेन क्षिप्ते मधुच्छत्र इवार्कबिम्बे ।  
उड्डीयमानैरिव चञ्चरीकैर्निरन्तर व्यापि नभस्तमोभिः ॥२२॥  
अन्यं जलाधारमितः प्रविष्टे कुतोऽपि हसे सहिते सहायैः ।  
नभ.सरोऽच्छेदगरीयसीभिश्छन्न तम शैवलमञ्जरोभिः ॥२३॥

- ५ अस्तं गते भास्वति जीवितेशे विकीर्णकेशेव तम.समूहैः ।  
ताराश्रुबिन्दुप्रकरैर्वियोगदुःखादिव द्यौ रदती रराज ॥२४॥  
तेजो निरस्तद्विजराजजीवे गते जगत्तापिनि तिग्मररुमौ ।  
तद्वासहस्यं तमसा विशुद्धयै द्यौर्गोमयेनेव विलिम्पति स्म ॥२५॥  
नूनं महो ध्वान्तभयादिवान्तश्चित्ते निलीनं परिहृत्य चक्षुः ।  
१० यच्चेतसैवेक्षणनिर्व्यपेक्षमद्राक्षुरुच्चावचमत्र लोकाः ॥२६॥  
आज्ञामतिक्रम्य मनोभवस्य यियासतां सत्वरमध्वगानाम् ।  
पुनस्तदा नीलशिलामयोच्चप्राकारबन्धायितमन्धकारैः ॥२७॥

- अस्तेति—कालमर्कटेन सूर्यबिम्बे मधुच्छत्र इव त्रोटितक्षिते तस्माद्दुड्डीनैर्मधुमक्षिकापटलैरिव ध्वान्तपटलैर्नभ-  
स्तलं परितः परितस्तरे ॥२२॥ अन्यमिति—इतो गगनाम्भोधेभास्वति पश्चिमसमुद्रं प्रविष्टे सहायै सहिते  
१५ प्रतापैर्व्याप्ते गगनतडागोऽच्छेदगुह्यतममोजम्बालजटाभिः पिहितः । यथा एकस्मात्तडागात्तडागान्तर सपरिवारे  
हंसे गते छेदकाभावाज्जम्बालजालं वरीवृध्यमानं सर आच्छादयति ॥२३॥ अस्तमिति—आदित्ये कान्तेऽस्तगते  
गगनलक्ष्मीस्तम.पटलैर्विलुलितकवरीकलापेव दुस्सहप्रियविरहपीडितेव नक्षत्रवाष्पविन्दुभिर्नि शब्द रदतीव  
राजते स्म ॥२४॥ तेज इति—भुवनतापकारिणि चण्डकिरणे निजप्रतापनिर्दलितचन्द्रबृहस्पतौ क्वाप्यस्तंगते  
द्यौरनभ.श्रीस्तद्वासगृहं विशुद्धयै पवित्रकरणाय ध्वान्तेन पिदधाति । यथा कस्मिंश्चित्पापात्मनि नियोगिनि  
२० निगृहीतब्राह्मणराजे तस्मिन् मृते प्रवसिते वा तद्गृह साधुवासार्थं गोमयेन काचित्पवित्रयति ॥२५॥ नून-  
मिति—महातेजस्विनि भास्करे निगृहीते नूनमहमेवं मन्ये ध्वान्तेन कादिशीकं तेज स्फुरितं जनाना नयनं  
परित्यज्य हृदयदुर्गं समाश्रितम् । कथं ज्ञातमित्याह—यतोऽभी लोकाः पदार्थसार्थं विमनोन्नतं हृदयेनैव ईक्षा-  
चक्रिरे न चक्षुषा स्थलगह्वरादिकं स्मारं स्मार सचरन्तीत्यर्थः ॥२६॥ आज्ञामिति—कदप्यसार्वाभीमाज्ञामु-  
ल्लङ्घ्य जिगमिषता पथिकाना पुरतः संघ्यासमये नीलशिलाघटितसालवलयेनेवाचरितमन्धतमसेन । नवत

- २५ जब काल रूपी वानरने मधुके छत्तेकी तरह सूर्य बिम्बको अस्ताचलसे उखाड़ कर फेंक  
दिया तब उड़नेवाली मधुमक्खियोंकी तरह अन्धकारसे यह आकाश निरन्तर व्याप्त हो  
गया ॥२२॥ जब सूर्य रूपी हंस अपने साथियोंके साथ यहाँसे किसी दूसरे जलाशयमें जा  
चुसा तब यह आकाश रूपी सरोवर कभी न कटनेके कारण बड़ी-बड़ी अन्धकार रूप शैवाल  
की मंजरियोंसे व्याप्त हो गया ॥२३॥ उस समय ऐसा जान पड़ता था कि आकाश रूपी स्त्री  
३० सूर्य रूप पतिके नष्ट हो जानेपर अन्धकार समूहके बहाने केश बिखेरकर तारा रूप अश्रु-  
बिन्दुओंके समूहसे मानो रो ही रही हो ॥२४॥ जब अपने तेजके द्वारा द्विजराज चन्द्रमा और  
जीव-बृहस्पति [पक्षमें ब्राह्मणका] प्राणघात करने एवं संसारको सन्ताप देने वाला सूर्य वहाँ  
से चला गया तब आकाश रूपी स्त्रीने उसके निवासगृहको शुद्ध करनेके लिए अन्धकारसे  
क्या, मानो गोबरसे ही लीपा था ॥२५॥ ऐसा जान पड़ता था कि उस समय प्रकाश  
३५ अन्धकारके भयसे आँख बचाकर मानो लोगोंके चित्तमें जा छिपा था इसीलिए तो वे नेत्रोंकी  
परवाह न कर केवल चित्तसे ही ऊँचे-नीचे स्थानको देख रहे थे ॥२६॥ उस समय कामदेवकी  
आज्ञाका उल्लंघन कर जो पथिक शीघ्र ही जाना चाहते थे उन्हें रोकनेके लिए अन्धकार

लब्धा समृद्धि रतये स्वभावान्मलीमसाना मलिना भवन्ति ।  
 यत्पामुला दस्युनिशाचराणामभून्मुदे केवलमन्वकार ॥२८॥  
 तथाविधे सूचिमुखामेघे जातेऽन्धकारे वसति प्रियस्य ।  
 हृत्कक्षलग्नस्मरदाहवह्निविज्ञातमार्गेव जगाम काचित् ॥२९॥  
 सचार्यभाषा निशि कामिनोभिर्गृहाद्गृह रेजुरमी प्रदीपा ।  
 तेजोगुणद्वेषितया प्रवृद्धेस्तमोभिरान्ध्र्यं गमिता इवोच्चै ॥३०॥  
 दधुर्वधूभिर्निशि साभिलाषमुल्लासितप्राग्नुशिखा प्रदीपा ।  
 प्रत्यालर्यं क्रुध्यदनङ्गमुक्तप्रोत्तप्तनाराचनिकायलीलाम् ॥३१॥  
 पूर्वाङ्घ्रिभित्तन्तरितोऽथ रागात्स्वज्ञापनायोपपत्ति किलेन्दु ।  
 पुरन्दराज्ञाभिमुख करारैश्चक्षेप ताम्बूलनिभा स्वकान्तिम् ॥३२॥  
 ऐरावणेन प्रतिदन्तिबुद्ध्या क्षते तमोध्यामलपूर्वगौले ।  
 प्राची तटोत्थैरिव धातुचूर्णैरिन्दो करारैश्छुरिता रराज ॥३३॥

कामाज्ञया कीलिता स्थानस्था एव लोका न कुत्रचित् सचरिष्यव ॥२७॥ लब्ध्वेति—मलिना दुष्टात्मानः  
 समृद्धि प्रभुत्वकाष्ठा लब्धा मलीमसाना तादृशदुर्जनानामेव रतये हर्षहेतवे भवन्ति न साधूनाम् । केनोत्ले-  
 नेत्याह—यत स्वैरिणीचोरराक्षसानामेव प्रमोदाय ध्वान्तं बभूव न दिवाकर्मणा जनानाम् ॥२८॥ तथेति—  
 तथा सूचिमुखामेघे निविडान्धकारेऽपि काचिन्मृगासी प्रियवसति त्वरित जगाम हृदयजीर्णतृणसचयदेदोप्य-  
 मानकामदावाग्निप्रकाशदृष्टमार्गेव ॥२९॥ सचार्यभाषेति—अमी प्रदीपा गृहाद् गृह कामिनोभि. करे घृता  
 सचार्यभाषा शोभन्ते स्म । अतिप्रसरप्रभुत्वभाषणैर्वन्तैरन्वत्वं प्रापिता इव । कि कारणमित्याह—तेजोगुण-  
 द्वेषितया तेजोगुणशत्रुभावेन । अन्वो हि हस्तवृत्. सचार्यते न चक्षुष्मानिति भाव ॥३०॥ द्युरिति—सुरत-  
 गृहप्रकटप्रकाशार्थं वधूभिर्ल्लासिता दीर्घकलिका प्रदीपा प्रतिगृह दृष्यत्कदर्पप्रहितजाज्वल्यमानलोहनाराच-  
 संचयतुलानां विभरावभूवु । समयप्रादत्येन पुष्पगरान्भुक्त्वा तप्तनाराचान्काम प्रहिणोतीत्यर्थः ॥३१॥  
 पूर्वैति—चन्द्रो जार इव पूर्वपर्वतलक्षणमित्यन्तरित आगतोऽहमस्मीति ज्ञापनाय पूर्वदिक्स्वरिण्या सम्मुख  
 शोणप्रभापटलं ताम्बूलमिव निविक्षेप प्राहिणोत् ॥३२॥ ऐरावणेनेति—ध्वान्तध्यामलितपूर्वचलो हस्तिभ्रमं  
 दधानो परहस्तिबुद्ध्या धावितेन सुरकरिणा दन्तमुशलैश्चूर्णित । ततस्तस्य तटसमुद्भूतैर्गौरिकचूर्णैरिव चन्द्र-

नील पत्थरके वने ऊँचे प्राकारका काम कर रहा था ॥२७॥ चूँकि अनेक दोषोसे युक्त अन्धकार २५  
 केवल चोर और राक्षसोंके लिए ही आनन्द दे रहा था अतः यह बात स्वाभाविक है कि  
 मलिन पुरुष सम्पत्ति पाकर मलिन पुरुषोंके लिए ही आनन्ददायी होते हैं ॥२८॥ सुईकी अनी-  
 के अग्रभागके द्वारा दुर्भेद्य उस सघन अन्धकारके समय भी कोई एक स्त्री अपने प्रेमीके घर  
 जा रही थी मानो हृदय रूपी वनमे लगी हुई कामदाह रूपी अग्निसे ही उसे मार्ग विदित हो  
 रहा था ॥२९॥ रात्रिके समय स्त्रियोंके द्वारा एक घरसे दूसरे घर ले जाये जाने वाले दीपक ३०  
 ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो अतिशय वृद्धिको प्राप्त हुए अन्धकारने तेजोगुणके साथ द्वेष  
 होनेके कारण उन्हें बिलकुल अन्धा ही बना दिया हो ॥३०॥ रात्रिके समय स्त्रियोंके द्वारा घर-  
 घर-घडी उमगके साथ ऊँची-ऊँची शिखाओंसे सुशोभित जो दीपक जलाये गये थे वे कुपित  
 कामदेवके द्वारा छोड़े गये सन्तप्तवान समूहकी शोभाको धारण कर रहे थे ॥३१॥ तदनन्तर  
 पूर्वाचलकी दीवालसे छिपे हुए चन्द्रमा रूपी उपपत्तिने अपना परिचय देनेके लिए पूर्वदिशाके ३५  
 सम्मुख किरणोंके अग्रभागसे [ पक्षमे हाथोंके अग्रभागसे ] पानके समान अपनी लाल-लाल  
 कान्ति फेंकी ॥३२॥ जब ऐरावत हाथीने अन्धकारसे मलिन पूर्वाचलको प्रतिहस्ती—अनुहस्ती  
 समझ नष्ट कर दिया तब चन्द्रमाकी लाल-लाल किरणोसे व्याप्त पूर्व दिशा ऐसी सुशोभित

उदंशुमत्या कलया हिमांशोः कोदण्डयष्ट्यापित्वाणमेव ।  
भेत्तु तमस्तोमगजेन्द्रमासीदाबद्धसंधान इवोदयाद्रिः ॥३४॥

व्यापारितेनेन्द्रककुब्भवान्या हत्वार्धचन्द्रेण तमोलुलायम् ।  
कीलालधारा इव तस्य शोणाः प्रसारिता दिक्षु रुचः क्षणेन ॥३५॥

५ अधोदितेन्दोः शुकचञ्चुरवतं वपुः स्तनाभोग इवोदयाद्रौ ।  
प्राच्याः प्रदोषेण समागतायाः क्षतं नखस्येव तदाबभासे ॥३६॥

इन्दुर्यदन्यासु कलाः क्रमेण तिथिष्वशेषा अपि पीणमास्याम् ।  
घत्ते स्म तद्वेच्चि गुणान्पुरन्ध्रीप्रेमानुरूपं पुरुषो व्यनक्ति ॥३७॥

१० उद्धर्तुमुद्दामतमिस्रपङ्काद्व्योमापि कारुण्यनिधिः पिशाङ्गः ।  
भूद्धारलीलाकिणकालिकाङ्गः सिन्धोः शशी कूर्मं इवोज्जगाम ॥३८॥

शोणकरैः कर्बुरिता पूर्वा दिक् राजते स्म ॥३३॥ उदञ्जुमत्येति—ऊर्ध्वप्रसृतकिरणया चापाकार धारयन्त्या चन्द्रकलया सहितवाणयेव धनुर्लतया पूर्वाचल आरोपितसंधान इव । किं कर्तुम् । तमस्तोमकरीन्द्र हन्तुम् ॥३४॥ व्यापारितेनेति—इन्द्रदिगेव भवानी चण्डिका तथा ध्वान्तमहिष प्रकटिताद्भोगतचन्द्रेण निहत्य महिषशोणधारा इव अरुणदीधितयः सर्वत्र प्रसारिता । यथा महिषासुर अर्द्धचन्द्रप्रहरणेन हतवती रुधिर-

१५ धारा सर्वत्र प्रसारयामास ॥३५॥ अधोदित इति—पूर्वदिगङ्गनाया उदयाचलकुचस्थले अधोद्वगतचन्द्रस्य शुकचञ्चुसदृशीकला शोभते स्म प्रदोषभुजङ्गेन संगताया नखक्षतिरिव । प्रथमोद्वगतत्वात्कीरचञ्चुसादृश्यम् ॥३६॥ इन्दुरिति—यदपरासु द्वितीयादिषु तिथिषु क्रमेण एकादिसंख्याः कला दधाति राकाया च षोडशापि प्रकाशयति तदहमेव मन्ये सर्वोऽपि पुमान् स्त्रीस्नेहानुमात्र गुणान् प्रकाशयति । यस्या स्त्रिया यावन्मात्रस्नेहानु-

२० भूतलोद्धारलीलात्रणकाण्ण्यमेव अङ्गो लञ्छन यस्य । पीतवर्णं प्रथमोद्वगतत्वाच्चन्द्रस्य । किं कर्तुमित्याह— न केवलं पृथिवी गगनमपि तम समुद्रकर्ममादुद्धर्तुम् । अत्र चन्द्रकूर्मयोः किणकालिकालाञ्छनयोस्तमः समुद्र-

होने लगी मानो पूर्वाचलके तटसे उड़ी गेरुके चूर्णसे ही व्याप्त हो ॥३३॥ उदयाचल, चन्द्रमा- की उदयोन्मुख कलासे ऐसा जान पड़ता था मानो अन्धकार समूह रूप हाथीको नष्ट करने के लिए धनुषपर वाण रख निशाना बाँधे ही खड़ा हो ॥३४॥ उस समय दिशाओंमें जो लाल-लाल कान्ति फैल रही थी वह ऐसी जान पड़ती थी मानो पूर्व दिशा रूपी पार्वतीके द्वारा चलाये हुए अर्धचन्द्र—बाणने अन्धकार रूपी महिषासुरको नष्ट कर उसके रुधिरकी धारा ही फैला दी हो ॥३५॥ उस समय उदयाचलपर अधोदित चन्द्रमाका तोताकी चोंचके समान लाल शरीर ऐसा सुशोभित हो रहा था मानो प्रदोष ( सायंकाल ) रूप पुरुषके साथ समागम करनेवाली पूर्व दिशा रूपी स्त्रीके स्तनपर दिया हुआ नखक्षत ही हो ॥३६॥ चूँकि

३० चन्द्रमा अन्य तिथियोंमें अपनी कलाएँ क्रम-क्रमसे प्रकट करता है परन्तु पूर्णिमा तिथिमें एक साथ सभी कलाएँ प्रकट कर देता है अतः मालूम होता है कि पुरुष स्त्रियोंके प्रेमानुसार ही अपने गुण प्रकट करता है ॥३७॥ समुद्रसे पीतवर्ण चन्द्रमाका उदय हुआ मानो उत्कट अन्ध- कार रूपी कीचड़से आकाशका भी उद्धार करनेके लिए दयाका भाण्डार एवं पृथिवी उद्धारकी लीलासे उत्पन्न भट्टकी कालिमासे युक्त शरीरका धारक कच्छप ही समुद्रसे उठ रहा हो ॥३८॥

मुखं निमीलन्नयनारविन्दं कलानिधौ चुम्बति रात्रिं रागात् ।

गलत्तमो नीलदुकूलबन्धा श्यामाद्रवच्चन्द्रमणिच्छलेन ॥३९॥

एकत्र नक्षत्रपतिः स्वशक्त्या निशाचरोऽन्यत्र दुनोति वायु ।

निमील्य नेत्राब्जमत कथञ्चित्पत्युर्वियोगं नलिनो विषेहे ॥४०॥

लेभे शशी शोणरुच किरातैर्यो वाणविद्वेण इवोदयाद्री ।

अग्रेऽवदात्तद्युतिरङ्गनाना घौत. स हर्षाश्रुजलैरिवासीत् ॥४१॥

रात्रौ नभश्चत्वरमापतन्त मुद्रेल्लदुल्लोलभुजः पयोधि ।

तनूजमिन्दुं सुतवत्सलत्वादुत्सङ्गमानेतुमिवोल्लास ॥४२॥

तथाऽनुवानेन जगन्महोभि. कृतस्तनीयाञ्छशिनान्धकार ।

मन्ये यथास्यैव कलङ्कदम्भामदनन्यगामो शरणं प्रपेदे ॥४३॥

५

१०

कर्मयोश्चोपमानोपमेयभाव ॥३८॥ मुखमिति—श्यामारात्रिप्रस्तुता स्त्री च चन्द्रकान्तव्याजाञ्जलममुचत् सात्त्विकरसरहस्यं चादर्शयत् । वव सति । रात्रिं चन्द्रे भूपती च षोडशकलानिधाने गीतवाद्यलिखितादिकला-कुचले च संकुचन्ति नयनान्येवारविन्दानि [ यस्मिस्तथाभूत ] मुखं प्रथमारम्भ वदन च चुम्बति ॥३९॥

एकत्रैति—एकत्र तारकपतिरात्मवलेन तापयति अन्यत्र च रात्रिवात कम्पयति अतएव तन्महादुःख पद्मिनी-मित्रविरह कथमपि नलिननयन सकोच्य सहते स्म । यथा काचित्कुलस्त्री प्रीयते भर्तारि अक्षत्रकारिणि धितिपती कस्मिंश्चिद् राक्षसे च भीषयति पत्युविरह लोचने निमील्य सहते ॥४०॥ लेभ इति—उदयाचलस्यश्चन्द्र-शोणप्रभा वभार शिल्लैर्वाणिविद्वो भेदितो मृगो यस्य, मृगरक्तशोणप्रभ इव । पश्चात् स एव चन्द्र उदयाचल-मतिक्रान्तो घवलरुचिर्वभूव । कामिनीना हर्षाश्रुप्रवाहं प्रक्षालित इव ॥४१॥ रात्राविति—नक्त गगनचतुष्पथ-मागच्छन्त निजाङ्गजं चन्द्र प्रसारिततरलतरङ्गवाहु समुद्रो निजाङ्गमारोपयितुमूर्ध्वमुखजम्भते । यथा कश्चित्सुतवत्सलो रिरसया चत्वरे गच्छन्तं सुत वेगेन धावित्वा उत्सङ्गे करोति ॥४२॥ तथेति—तथा भुवन व्यानुवता चन्द्रेण निजकिरणकलापैस्तथा कृशीकृतोऽन्धकारो यथाहं वितर्कयामि कलङ्कवेप घृता शशिनमेव

१५

२०

ज्योही चन्द्रमा रूपी चतुर [ पक्षमें कलाओंसे युक्त ] पतिने, जिसमे नेत्र रूपी नील कमल निमीलित हैं ऐसे रात्रिरूपी युवतीके मुखका रागपूर्वक चुम्बन किया त्योंही उसको अन्धकार रूपी नील साडीकी गाँठ खुल गयी और यह स्वयं चन्द्रकान्तमणिके छलसे द्रवीभूत हो गयी ॥३९॥ एक ओर यह नक्षत्रपति—चन्द्रमा [ पक्षमे क्षत्रियत्वसे रहित दुष्ट राजा ] अपनी शक्तिसे दुखी कर रहा है और दूसरी ओर वह रात्रिमे चलने वाला [ पक्षमे राक्षस रूप ] पवन दुःखी कर रहा है अतः नेत्रकमल बन्द कर कमलिनी जिस किसों तरह पतिका वियोग सह रही थी—वियोगका समय काट रही थी ॥४०॥ जिस चन्द्रमाने उदयाचलपर लालकान्ति प्राप्त की थी मानो भीलोंने उसके हरिणको वाणोंसे घायल ही कर दिया हो वही चन्द्रमा आगे चलकर खियोंके हर्षाश्रु जलसे धुल कर ही मानो अत्यन्त उज्ज्वल हो गया था ॥४१॥

२५

३०

जब रात्रिके समय चन्द्रमा आकाशरूप आँगनमे आया तब तरङ्गरूप भुजाओंको हिलाता हुआ समुद्र ऐसा जान पड़ता था मानो पुत्रवत्सल होनेके कारण चन्द्रमा रूपी पुत्रको गोदमे लेनेके लिए ही उर्मग रहा हो ॥४२॥ अपने तेजसे समस्त ससारको व्याप्त करनेवाले चन्द्रमाने अन्धकारको मानो उतना कुश कर दिया था जिससे कि वह अनन्यगति हो कलंकके छलसे

१ गलन् कामातिरेकात्समानस्तम एव तिमिरमेव दुकूलबन्धो यस्यास्तथाभूता श्यामा रात्रि पक्षे युवतिश्च । ३५

- कुमुदतीविभ्रमहासर्केलि कतुं प्रवृत्ते भृशमोपधीशे ।  
 प्रभावभाजं ज्वलति स्म रात्री महीपधीना ततिरीष्यंथेव ॥४४॥  
 दिवार्कतप्तैः कुमुदै सुहृत्वात्प्रकाश्यमाने हृदये सिताशु ।  
 उत्खाततत्पक्षसरोजमूलां रूपेव रेजे लसमानरश्मि ॥४५॥
- ५ विलासिनीचित्तकरण्डिकाया जगद्भ्रमास्त्रिज इवान्नि मुप्त ।  
 उत्थाप्यते स्म द्रुतमंगुदण्डं संताडय चन्द्रेण रतेर्भुजङ्ग ॥४६॥  
 शशी जगत्ताडनकुण्ठितानां निशानपट्ट स्मरमार्गणानाम् ।  
 उक्तं जितास्तान्यदनेन भूयो व्यापारयामास जगत्सु काम ॥४७॥  
 कर्पूरपुरैरिव चन्दनाढ्यैर्मालाकलापैरिव मालतीनाम् ।
- १० द्यौर्दक्षिणेनेव समं वरिष्या प्रसाधिता चन्द्रमना कराग्रे ॥४८॥  
 वपुः सुवाशो स्मरपाथिवस्य मानातपच्छेदि सितातपत्रम् ।  
 अनेन कामास्पदमानिनीना छाया परा कापि मुखे यदासीत् ॥४९॥

- शरण जगाम । यथा कश्चिद्दृश्यता शत्रुणा कृशितन्तमेव समाश्रयत्यन्यस्यानाभावात् ॥४३॥ कुमुदतीति—  
 कुमुदिनी विकास चिकीर्षी चन्द्रमनि महाप्रभावाश्रयाणा महीपधीना श्रेणी कोपेन जाज्वल्यते । यथा कश्चिदे-  
 १५ तस्या असी पतिरिति सर्वप्रसिद्धोऽन्यथा नारीमनिलपति यथा तदाग्रेतनी वीनेन जानन्व्यते ॥४४॥ दिवैति—  
 दिवसे चण्डकिरणप्रतापितं कैरवं कोदो विकास्यमाने चन्द्र उत्पानमूर्धवंशीवपत्रमूलकाण्डनाल इव जाल-  
 पक्षीयोपातपरोपात् देदीप्यमानकिरण । चन्द्रकिरणा विसकाण्डजला इत्यर्थः । यथा कश्चित्तदस्त्री प्रोष्या-  
 गत कलयकथितपराभव श्रुत्वा परेभ्यः पुपित पश्चात् न परस्वापकर्तुमिषाणा महत्प्रामूलोत्साहकार-  
 मपकारं करोति ॥४५॥ विलामिनोति—स्त्रीमनःकरणे भुवनभ्रमणात् श्रान्त एव दिवने मुतो रतिभुजङ्ग-  
 २० कामसर्प । तदनन्तरं चन्द्रेण गाण्डिकविष्टेनेव कुतूहलकिरणदण्डैराहृत्योत्थाप्यते ॥४६॥ शशीति—चन्द्रो  
 भुवनजनवज्रहृदयभेदनकुण्ठिताना कामकाण्डाना गाणपट्ट । कव ज्ञातमिति चेत् । यदनेन गाणपट्टेन तीक्ष्णो-  
 कृतास्तान्पुनरपि जगद्भेदनसमयान् काम प्रेरयामास ॥४७॥ कर्पूरैति—चन्द्रेण निरङ्किरणैर्गंगनन्दमौम्या  
 सार्धमलंकृता । श्रीखण्डपरागमिश्रैर्वनगारसारैरिव । अथवा सरलैर्जनीमात्वालाकलापैरिव । दक्षिणेनेव उभयो  
 स्त्रियोर्यं एकलप्रेमा स दक्षिणस्तेनेव । तथा चन्द्रेण शशीभूमौ एकप्रकारा धवलता चक्रते ॥४८॥
- २५ वपुरिति—चन्द्रमण्डल कामचक्रवर्तिनी मानातपच्छेदा मोजातपदमिव यदनेन चन्द्रममा कामाङ्गाना स्वीणा  
 उसीकी शरणमे आ पहुँचा ॥४३॥ रात्रिके समय ज्योंही ओपधिपति चन्द्रमा कुमुदिनियोंके  
 साथ विलास पूर्वक हास्य क्रीडा करनेके लिए प्रवृत्त हुआ त्योंही प्रभावशाली महीपधियोंकी  
 पंक्ति मानो ईर्ष्यासे ही प्रज्वलित हो उठी ॥४४॥ जब दिन भर सूर्यके द्वारा तपाये हुए कुमुदों  
 ने मित्रताके नाते चन्द्रमाको अपना हृदय खोल कर दिखाया तब सुशोभित किरणोंका धारक  
 ३० चन्द्रमा ऐसा जान पड़ता था मानो क्रोधसे सूर्यके मित्रभूत कमलोंकी सफेद-सफेद जड़े ही  
 उखाड़ रहा हो ॥४५॥ जो कामदेव रूपी सर्प समस्त जगत्में घूमते रहनेसे मानो खिन्न हो  
 हो गया था और इसीलिए दिनके समय त्रियोंके चित्त रूपी पिटारैमे मानो सो रहा था वह  
 उस समय किरण रूप दण्डोंसे ताड़ित कर शीघ्र जगाया जा रहा था ॥४६॥ ऐसा जान पड़ता  
 है कि चन्द्रमा, समस्त जगत्को ताड़ित करनेसे मांथर हुए कामदेवके बाणोंको पुनः तीक्ष्ण  
 ३५ करनेका पट्टक है इसीलिए तो इसके द्वारा तीक्ष्ण किये हुए बाणोंको कामदेव ससार पर पुनः  
 चलाता है ॥४७॥ जिस प्रकार दक्षिण नायक अपने कर—हाथोंके अग्रभागसे अपनी समस्त  
 स्त्रियोंको अलंकृत करता है उसी प्रकार चन्द्रमाने भी अपने कर—किरणोंके अग्रभागसे  
 आकाश और पृथिवी दोनोंको ही चन्द्रन मिश्रित कर्पूरके समूहसे अथवा मालती मालाओंके  
 समूहसे ही मानो अलंकृत किया था ॥४८॥ चन्द्रमाका शरीर कामदेव रूपी राजाका मान

किमप्यहो घाष्ट्यंमचिन्त्यमस्य पश्यन्तु चन्द्रस्य कलङ्कभाजः ।  
यदेष निर्दोषतया जितोऽपि तस्यौ पुरस्तात्तरुणीपुखानाम् ॥५०॥  
यन्मन्दमन्द वहलान्वकारे मनो जगामाभिमुखं प्रियस्य ।  
तन्मानिनीनामुदिते मृगाङ्के मार्गोपलम्भादिव वावति स्म ॥५१॥  
तावत्सती स्त्री ध्रुवमन्यपुंसो हस्ताग्रसस्पर्शसहा न यावत् ।  
स्पृष्टा कराग्रं कमला तथाहि त्यक्त्वाविन्दाभिससार चन्द्रम् ॥५२॥  
उपात्ततारामणिभूषणाभिरायाति पत्यौ निलये कलानाम् ।  
कान्ताजनो दिग्भरिवोपदिष्ट प्रचक्रमेऽथ प्रतिकर्म कर्तुंश्च ॥५३॥  
जनैरमूल्यस्य कियन्ममेद हैमं तुलाकोटियुगं निवद्धम् ।  
इत्यम्बुजाक्ष्या नवयावकाद्रं र्षेव रवतं पदयुग्ममासीत् ॥५४॥  
त्रिनेत्रभालानलदाहविभ्यत्कंदर्पलीलानगरस्य हैमम् ।  
प्रकारमुच्चैर्जघनस्य पाद्वे वदन्थ काचिद्रशनाच्छलेन ॥५५॥

५

१०

१५

२०

२५

३०

३५

कापिच्छाया प्रमोदश्रीरारिवर्भव । छत्रं विना छायोत्वत्तिर्न स्यादिति छत्रत्वम् ॥४९॥ किमपोति—अल्प  
प्रदिष्टकलङ्कस्य चन्द्रस्य घृष्टता पश्यत यूय परिभावयत । कि निर्लज्जत्वमित्याह—अती कलङ्की तवणी-  
मुर्धनिक्कलङ्कत्वेन जितोऽपि तथापि निर्दोषाणा पुरत सकलङ्कदोष एव स्थितवान् ॥५०॥ यदिति—यन्महा-  
न्वतमसे स्त्रीणा मनो निजप्रियाभिमुख स्वलित जगाम तन्मन्ये चन्द्रोद्योते प्रकटमार्गदर्शनादुत्तालता नाटयति ।  
अथ चन्द्रोद्योते उन्मत्तमिव मनः शतवा समुज्जृम्भते ॥५१॥ तावदिति—स्त्रीणा सतीत्व तावदेव यावदन्य-  
पुरुषपरस्पर्शा न भवति । तथाहि स्पष्ट दृश्यता लक्ष्मी कमलानि मुक्त्वा चन्द्रकरस्पृष्टा शीघ्र चन्द्रमेव  
विश्राय । सकुचितपद्मता लक्ष्मीश्चन्द्रे गतेवेत्यर्थ ॥५२॥ उपात्तेति—अयानन्तरं कामिनीजन आत्मान-  
मलचिकोर्पाचक्रे । गृहीतनक्षत्रमालामुषणादिभिर्दिग्ङ्गनाभिरात्मप्रदर्शनेन प्रवोधित इव ॥५३॥ जनैरिति—  
ममानर्घ्यस्य मूल्यभावमतिक्रान्तस्य किमिति सुवर्णतुलाकोटिद्वय निवद्ध मूल्ये कृतं पत्ने सुवर्णघटितनूपुरयुग्मम्  
इति कोपेन पदयुगलमलककरसलित कस्याश्चिन्मृगाक्ष्या वभूव ॥५४॥ त्रिनेत्रेति—काचिन्मृगाक्षी निज-  
जघनमण्डलपाश्वे मेखलावलयव्याजेन त्रिनेत्रललाटलीचनज्वालादाहात् शङ्कमानस्य कन्दर्पत्येव नगरे सीवर्ण-

रूपी आतपको नष्ट करने वाला मानो सफेद छत्र था इसीलिए तो कामवती माननी स्त्रियोंके  
मुख पर कोई अद्भुत छाया—कान्ति थी ॥४९॥ अरे ! इस कलंकी चन्द्रमाकी यह अनिर्वचनीय  
घृष्टता तो देखो, यह निर्दोषताके द्वारा हार कर भी तरुण स्त्रियोंके सामने खड़ा है, कैसा  
निर्लज्ज है । ॥५०॥ मानवती स्त्रियोंका जो मन सधन अन्धकारके समय पतियोंके सम्मुख  
धीरे-धीरे जा रहा था अब वह चन्द्रमाके उदित होनेपर मानो मार्ग मिल जानेसे ही दौड़ने  
लगा था ॥५१॥ ऐसा जान पड़ता है कि स्त्री तभी तक सती रहती है जब तक कि वह अन्य  
पुरुषके हाथका स्पर्श नहीं करती । देखो न, क्यों ही चन्द्रमाने अपने कराग्रसे [ पक्षमें हस्ताग्र  
से ] लक्ष्मीका स्पर्श किया त्योही वह कमलको छोड़ उसके पास जा पहुँची ॥५२॥ तदनन्तर  
पतियोंके आने पर स्त्रियोंने आभूषण धारण करना शुरू किया । ऐसा जान पड़ता था कि  
चन्द्रमा-रूप पतिके आने पर तारा-रूप मणिमय आभूषण धारण करने वाली दिशाओंने ही  
मानो उन्हें यह उपदेश दिया था ॥५३॥ मैं तो अमूल्य हूँ लोगोंने मेरे लिए यह कितने से  
सुवर्णके नूपुर पहना रखे—यह सोच कर ही मानो किसी कमलनयनाके नवीन महावरसे  
गोले चरणयुगल क्रोधसे लाल हो गये थे ॥५४॥ किसी स्त्रीने महादेवजीकी ललाटाग्निकी

पयोधराणामुदयः प्रसर्पद्धारानुबन्धेन विलासिनीनाम् ।  
विशेषतः कस्य मलीमसास्यो न दीप्रभावोन्नतिमाततान् ॥५६॥

चन्द्रोदयोञ्जम्भितरागवाधेर्वेलाग्रकल्लोलमिवोल्ललन्तम् ।  
श्वासैः सकम्प निशि मानिनीनां मेने जनो यावकरक्तमोष्ठम् ॥५७॥

कायस्थ एव स्मर एष कृत्वा दृग्लेखनी कञ्जलमञ्जुलां यः ।  
शृङ्गारसाम्राज्यविभोगपत्रं तारुण्यलक्ष्म्याः सुदृशो लिलेख ॥५८॥

श्लक्ष्णं यदेवावरणाय दध्रे नितम्बिनीभिर्नवमुल्लसन्त्या ।  
क्रोधादिवोच्छृङ्खलया तदङ्गकान्त्यात्मनान्तनिदधे दुकूलम् ॥५९॥

आरोप्य चित्रा वरपत्रवल्लीः श्रीखण्डसारं तिलकं प्रकाश्य ।

नारङ्गपुंनागनिषेवणीया कयापि चक्रे नवकाननश्री ॥६०॥

शालमिव बबन्ध । यदि वा हिमस्येदं हैमं नुहिनशिलाप्राकारमिव दाहस्य शीतलेन प्रतिकार्यत्वात् ॥५५॥

पयोधराणामिति—विलासिनीना स्तनभारोदयः प्रलम्बितहारानुबन्धेन कस्य सरसस्य पुंसो दीप्तभावोन्नति कामोद्रेकता न विततान अपि तु विततानैव विशेषतः प्राबल्येन । यथा मेघानामुदयो वर्द्धमानजलधाराघोरणि-संधाने नदी प्रभावोन्नति विशेषेण विस्तारयति । मलीमसास्यो गवत्ववर्णचूचकः पक्षे जम्बूद्व्यामलवर्णश्च ॥५६॥

चन्द्रोदय इति—पौर्णमासीचन्द्रदर्शनमत्तस्य रागसमुद्रस्य तटप्रथमकल्लोलमिव यावकलितो विम्बाधरो मानिनीना जनैर्विकल्पयाचक्रे । कथं कल्लोलवच्चञ्चलत्वमित्याह—श्वासैः सकम्पं दीर्घोच्छ्वासनिश्वासा-वर्द्धमान हृदये धृतमानत्वात् ॥५७॥ कायस्थ इति—असौ कामः काये तिष्ठतीति कायस्थ एव पक्षेऽभर-जीवक । किं कृतवानित्याह—यो नयनलेखनी कञ्जलमनोहरा कृत्वा शृङ्गारसर्वस्वोपभोगपत्रं मृगाक्ष्याः सवन्धित्वेनालेखीत् । या तारुण्यलक्ष्मीस्तस्या अलेखीत् । मृगाक्षी तारुण्यश्रिया शृङ्गारसर्वस्वमुपभोक्तव्य-मिति पत्रार्थ ॥५८॥ श्लक्ष्णमिति—यदेवातिसूक्ष्मतमं दुकूलं नितम्बिनीभिः परिदधे तत्प्रच्युतकोपेन उदग्-च्छन्त्या शरीरप्रभया आत्मनोऽन्तविदधे प्रच्छादितमित्यर्थः । इदं मा प्रच्छादयतीति कोपेन विवोषेलासि-तया प्रभया दुकूलमुद्भिद्य प्रच्छादितम् । शरीरप्रभाधिक्यवर्णनम् ॥५९॥ आरोप्येति—कयाचित्तरुण्या

आननश्रीमुखलक्ष्मीः का न चक्रे का न कृता अपि तु कृतैव । यदि वा कुत्सितमाननं काननं तस्य श्रीनं कानन-

दाहसे डरनेवाले कामदेवके क्रीडानगरके समान सुशोभित अपने नितम्ब स्थलके चारों ओर

मेखलाके छलसे सुवर्णका [ पक्षमें बर्फका ] ऊँचा प्राकार बाँध रखा था ॥५५॥ कृष्णाग्रभाग-से सुशोभित स्त्रियोंके स्तनोंकी ऊँचाई हिलते हुए हारके सम्बन्धसे किस पुरुषके हृदयमें

सातिशय कामोद्रेक नहीं कर रही थी । कृष्ण मेघोंका आगमन झरती हुई धाराओंके सम्बन्ध से नदियोंके प्रभाव द्वारा जलकी विशेष उन्नति कर रहा था ॥५६॥ रात्रिके समय श्वाससे काँपते एवं लाक्षा रससे रंगे स्त्रियोंके ओठको लोगोंने ऐसा माना था मानो चन्द्रमाके उदयमें

बढ़नेवाले रागरूपी समुद्रके तटपर छलकती हुई तरंग ही हो ॥५७॥ ऐसा जान पड़ता है कि कामदेव रूपी कायस्थ [ लेखक ] किसी सुलोचना स्त्रीकी दृष्टि रूपी लेखनीको कञ्जलसे

मनोहर कर तारुण्य लक्ष्मीका शृंगार भोग सम्बन्धी शासन पत्र ही मानो लिख रहा था ॥५८॥ स्त्रियों आवरणके लिए जो भी सुकोमल नूतनवस्त्र धारण करती थीं उनके शरीरकी बढ़ती हुई कान्ति मानो क्रोधसे ही उच्छृंखल हो उसे अपने द्वारा अन्तर्हित कर लेती थी ॥५९॥

किसी एक स्त्रीने अच्छी-अच्छी पत्रलताओंको आरोपित कर चन्दनका उत्तम तिलक लगाया

१. प्रसर्पत्—हारानुबन्धेन, प्रसर्पत् धारानुबन्धेन । २. न-दीप्रभावोन्नतिम्, दीप्रभावः कामोद्रेकः, नदी-प्रभावोन्नतिम् । ३. विभायपत्रं क० । ४. नवकाननश्रीः घ० म० [ नवका-आननश्री, नवकानन-श्रीः ] ।

आदाय नेपथ्यमथोत्सुकोऽय कान्ताजनः कान्तमतिप्रगल्भा ।  
 मूर्ता इवाज्ञा स्मरभूमिभर्तुरलङ्घनीया प्रजिघ्राय द्रुती ॥६१॥  
 गच्छ त्वमाच्छादितदैत्यमन्यव्याजेन तस्यापसदस्य पार्श्वे ।  
 ज्ञात्वाशय ब्रूहि किल प्रसङ्गात्तथा यथास्मिल्लघिमा न मे स्यात् ॥६२॥  
 यद्वा निवेद्य प्रणय प्रकाश्य दु खं निपत्य क्रमयोरपि त्वम् ।  
 प्रियं तमन्वानय दूति यस्मात्स्त्रीणो जनः किं न करोत्यकृत्यम् ॥६३॥  
 नार्थी स्वदोष यदि वाधिगच्छत्यालि त्वमेवात्र तत् प्रमाणम् ।  
 इत्याकुला काचिदनङ्गतापादभिप्रियं सदिदिगे वयस्याम् ॥६४॥ [ कुलकम् ]  
 दृष्टापराधो दयित श्रयन्ते प्राणाश्च मे सत्त्वरगत्वरत्वम् ।  
 तदत्र यत्कृत्यविधौ विदग्धा इति त्वमेवेति जगाद काचित् ॥६५॥

५

१०

श्रीरपि तु अद्भुतप्रभावैव । किंविशिष्टा । अरङ्गपुष्पागनिपेवणीया न, अपि तु अरङ्गपुष्पप्रधानोपभोगयोग्या ।  
 किं कृत्वा । प्रधानवल्लीनिर्माय चित्रा नानामङ्गीयुक्ता, पुन किं कृत्वा । श्रोत्रप्लवमयं तिलकं कृत्वा । पक्षे  
 कयापि मालिन्या वनलक्ष्मी कृता । नारङ्गपुष्पागी वृक्षविनीपां ताभ्यामाश्रयणीया नानाप्रकारवल्लीयुक्ता हरि-  
 चन्दनप्रभृतिवृक्षसोभिता च ॥६०॥ आदायेति—अयानन्तरमात्मानमलङ्कृत्यात्पुष्पाङ्कितस्त्रीजनः पतिं प्रति  
 प्रगल्भा गम्भीरवाचो द्रुती । प्रेरयाभास कायनृपस्य मूर्तिमतीरनवगणनीया आज्ञा इव ॥६१॥ गच्छेति—  
 हे सखि, तस्य अपसदस्य शतशोऽपराधकारकस्य समीपे त्व प्रयाहि अत्रकटितानुनयभाव पश्चात् तत्सत्कृता  
 भवती तस्याभिप्रायं ज्ञात्वा प्रसङ्गेन ब्रूता तथा यथा ममास्मिन्प्रघटके लघुत्वं न स्यात् । यद्येपा सपत्नी  
 विरोधकारिका मयानुनीतं कान्त जानाति तदा महालघुत्वमित्यस्मिन् पदोपादानम् ॥६२॥ दृष्टेति—यद्वेति  
 पूर्वगर्ववैरमोचने । अथवा हे सखि ! न त्वया पूर्वोक्त कर्तव्यं किन्तु अनुनय एव । पूर्वप्रतिपन्नप्रेमभावं  
 स्मारयित्वा मम विरहपीडा प्रकाश्य । किं बहुना । तस्य पादयोरपि निपत्य स्वमेकवारं तमानयेति । यत्-  
 सर्वोपायहीनो दीनो जन कियकार्यं न करोति अपि तु करोत्येव ॥६३॥ नार्थीति—अथवा सखि ! अर्थी  
 दोष न जानातीति मत्वा यत्किमपि भवति तत्त्वया कर्तव्यमिति काचिद् विरहज्वरज्वलनज्वालानदालाङ्गी  
 सखी सदिदेश सदेश दत्तवती ॥६४॥ दृष्टेति—हे सखि ! अत्र कृत्यविधौ त्वमेव विदग्धा इतोऽग्रे अयं  
 मम पतिर्घृष्टः शतशो दृष्टापराध प्राणाश्च मे सत्त्वर विरहदुःखोपद्रुता गियासव इति काचित् निबन्धस्यं

१५

२०

[ पक्षमें पचे वाली लताएँ लगा कर चन्दन और तिलकका वृक्ष लगाया ] और इस प्रकार २५  
 अच्छे-अच्छे बिटोंके द्वारा [ पक्षमें संतरे और नाग केशरके वृक्षोंके द्वारा ] सेवनीय मुखकी  
 नयी शोभा कर दी [ पक्षमें नवीन वनकी शोभा बढ़ा दी ] ॥६०॥ इस प्रकार वेप धारण कर  
 उत्सुकताको प्राप्त हुई स्त्रियोंने कामदेव रूपी राजाकी मूर्तिक आज्ञाओंके समान अलङ्घनीय  
 अतिशय चतुर दूतियाँ पतियोंके पास भेलीं ॥६१॥ तू दीनता को छिपा अन्य कार्यके बहाने  
 उस अधमके पास जा और उसका अभिप्राय जान प्रकरणके अनुसार इस प्रकार निवेदन  
 करना जिस प्रकार कि उसके सामने मेरी लघुता न हो ॥६२॥ अथवा हे दूति ! प्रेम प्रकट  
 कर दु ख प्रकाशित कर और चरणोंमें भी गिर कर उस प्रियको इधर ला, क्योंकि क्षीणमनुष्य  
 कौन सा अकृत्य नहीं करते ? ॥६३॥ अथवा अर्थी मनुष्य दोष नहीं देखता तू ही इस विषय-  
 में प्रमाण है जो उचित समझे वह कर । इस प्रकार कामके संतापसे व्याकुल हुई किसी स्त्रीने  
 अपनी सखीको सन्देश दिया ॥६४॥ इधर पतिका अपराध मैंने स्वयं देखा है और इधर ये  
 मेरे प्राण शीघ्र ही जानेकी तैयारी कर रहे हैं अतः इस कार्यके करनेमें हे दूति ! तू ही चतुर ३५



- त्वद्वासवेश्माभिमुखे गवाक्षे प्रतिक्षणं चक्षुरनुक्षिपन्ती ।  
 त्वद्रूपमालिख्य मुहुः पतन्ती त्वत्पादयोः सा गमयत्यहानि ॥६६॥  
 स्त्रीत्वादरुद्धप्रसरो यथास्यां शरैरभोधैः प्रहरत्यनङ्गः ।  
 साशङ्कवत्केवलपौरुषस्थे तथा न दृप्ते त्वयि किं करोमि ॥६७॥
- ५ यत्कम्पते निःश्वसितैः कवोष्णं गृह्णाति यत्लोचनमुक्तमम्भः ।  
 अवैम्यनङ्गज्वरजर्जरं तत्त्वद्विप्रयोगे हृदयं मृगाक्षयाः ॥६८॥  
 आविर्बभूवुः स्मरसूर्यतापे हारावलीमूलजटा यथाङ्गे ।  
 त्वन्नामलोना गलकन्दलीयं तथाधिकं शुष्यति चञ्चलाक्षयाः ॥६९॥  
 स्तुत्वा दिने रात्रिमहश्च रात्रौ स्तौति स्म सा पूर्वमपूर्वतापात् ।  
 संप्रत्यहो वाञ्छति तत्र तन्वी स्थातुं न यत्रास्ति दिनं न रात्रिः ॥७०॥
- १० प्रगल्भतां शीतकरः स्फुरन्तु कर्णोत्पलानि प्रसरन्तु हंसाः ।  
 त्वद्विप्रलम्भज्वरभाजि तस्यां वीणाप्यरीणा रणतु प्रकामम् ॥७१॥

- सख्यु पुरतः प्रतिपादयामास ॥६५॥ त्वदिति—दूतो प्रियतमं प्रति गत्वा निवेदयतीति संबन्धः । हे सुभग !  
 सा मम सखी तव गेहसन्मुखे गवाक्षे प्रतिसमयं नयनं ददती । किं च त्वत्प्रतिविम्बं लिखित्वा वारम्बारं
- १५ पादयोः पतन्ती दिनान्यतिवाहयति ॥६६॥ स्त्रीति—हे सुभग ! सगर्व ! यथा एतस्यामवलायां स्त्रीत्वादिति  
 ता तृणायाप्यमन्यमानोऽरुद्धप्रसरो जितकामो काम शरैरभोधैः प्रहरति तथा न त्वयि पुरुषाकारगविते किन्तु  
 भीत इव प्रहरति ततः किं करोमि । त्वमतिकार्यः सिद्ध इति ॥६७॥ यदिति—यत्तस्यास्तत्त्वङ्ग्या दोष-  
 तमश्वसैर्वपते हृदयं यच्च तप्तवाष्पजलं गृह्णाति ततो मन्ये त्वद्विरहे कामज्वरज्वालाजटिलितम् । अन्योऽपि  
 यः किल ज्वरगृहीतो भवति तस्य कम्पादिकमुष्णोदकपानं च युक्तं स्यात् ॥६८॥ आविरिति—यथा तस्या
- २० कृशाङ्ग्या वपुषि कामादित्यतापे जाज्वल्यमाने हारावत्य एव मूलजटाः प्रकटीभवूस्तथा गलकन्दली शोषं  
 याति । यथा प्रकटीभवत्सु मूलेषु कन्दलीलता शुष्यति । प्रतिक्षणं तव नामोच्चरन्ती ॥६९॥ स्तुत्वेति—सा  
 तन्वी दिवसे रात्रि रात्रौ च दिवसं बहुमन्यमाना यद्यद्वर्तमानकाले समापतति तत्तद्विद्वेति यद्यथा तत्तदभि-  
 नन्दति । साम्प्रत पुनर्दिवसरात्रिविनिर्मुक्ते स्थानके तिष्ठासति ॥७०॥ प्रगल्भतामिति—तस्या त्वद्विरहज्वर-  
 पीडिताया विच्छाया वदनलक्ष्मीकाया मृगाङ्कः प्रगल्भः स्यात् । मीलितलोचनायां कर्णवर्तसनीलोत्पलानि

- २५ है ऐसा किसीने कहा ॥६५॥ वह तुम्हारे निवासगृहके सम्मुख झरोखेमें प्रतिक्षण दृष्टि डालती  
 और तुम्हारा चित्र लिख बार-बार तुम्हारे चरणोंमें पड़ती हुई दिन वितती है ॥६६॥ स्त्री  
 होनेके कारण बिना रुकावटके कामदेव अपने असोधवाणोंके द्वारा जिस प्रकार इस पर प्रहार  
 करता है उस प्रकार आप अहंकारी पर नहीं करता क्योंकि आप पौरुष सम्पन्न हैं अतः आप-  
 से मानो डरता है ॥६७॥ चूँकि उस मृगनयनीका हृदय इवासोच्छ्वाससे कम्पित हो रहा है
- ३० और कुछ-कुछ उष्ण अश्रु धारण कर रहा है इससे जान पड़ता है कि मानो आपके वियोगमें  
 कामज्वरसे जर्जर हो रहा है ॥६८॥ काम रूपी सूर्यके सन्तापके समय उस चञ्चलाक्षीके  
 शरीरमें ज्यों-ज्यों हारावली रूपी जड़ें प्रकट होती जाती हैं त्यों-त्यों आपके नाममें लीन रहने  
 वाली यह कण्ठ रूपी कन्दली अधिक सूखती जाती है ॥६९॥ वह कृशांगी पहले तो दिनके  
 समय रात्रिकी और रात्रिके समय दिनकी प्रशंसा किया करती थी परन्तु अब उत्तरोत्तर
- ३५ अधिक सन्ताप होनेसे वहाँ रहना चाहती है जहाँ न दिन हो न रात्रि ॥७०॥ अब जब कि  
 वह तुम्हारे चिरहज्वरसे पीडित है चन्द्रमा देदीप्यमान हो ले कर्णोत्पल विकसित हो ले हंस

इत्थ घने व्यञ्जितनेत्रनीरे प्रदर्शिते प्रेम्णि सखीजनेन ।  
 क्षणान्मृगाक्षी हृदयेश्वरस्य हंसीव सा मानसमाविशे ॥७२॥  
 प्रकाशितप्रेमगुणैर्वचोभिराक्रम्य वद्धा हृदये सखीभिः ।  
 आकृष्यमाणा इव निर्विलम्ब ययुर्वानः संविधे वधूनाम् ॥७३॥  
 आ. संचरन्नभसि वारिराशे श्लिष्टः किमीर्वाग्निशिखाकलापैः ।  
 स्विच्चण्डचण्डद्युतिमण्डलाग्रप्रवेशसक्रान्तकठोरताप ॥७४॥  
 अथाङ्कदम्भेन सहोदरत्वात्सोत्साहमुत्सङ्गितकालकूटः ।  
 अङ्गानि यन्मुर्मुरवह्निपुञ्जभाञ्जीव मे शीतकर करोति ॥७५॥  
 इत्थं वियोगानलदाहमङ्गे निवेदयन्ती सुमुखी सखीनाम् ।  
 समेयुषस्तक्षणमद्वितीयामजीजनत्कापि रातं प्रियस्य ॥७६॥ [ विशेषकम् ]  
 आयाति कान्ते हृदयं विधेयविवेकवैकल्यमगान्मृगाक्ष्या. ।  
 तत्कालनिस्त्रिशमनोभवास्त्रसघातघातैरिव धूर्णमानम् ॥७७॥

५

१०

प्रतिभान्तु । अहनिश कुसुमतल्पस्थिताया हसाश्चङ्क्रम्यन्ताम् । मौनमास्थिताया वीणा मधुरस्वरा प्रतिभास-  
 ताम् । अरीणा मनोहरा ॥७१॥ इत्थमिति—अनेन प्रकारेण सवाष्पनेत्र दूतीजनेन निवेदिते सा प्रियतमस्य  
 हृदये प्रविष्टा । यथा मेधे व्यञ्जिते प्रेरकनोरे हंसी मानससरसि प्रविशति ॥७२॥ प्रकाशितेति—तस्या १५  
 वधूना समीपे जगम् । वलान्नीयमाना इव । 'किविशिष्टा. । सखीभिर्हृदये नियन्त्रिता प्रकटितस्नेहगुणैर्वचनैः ।  
 यथा कदिचद्गुणैरावद्ध आकृष्यमाणा आगच्छति ॥७३॥ आ इति—यन्ममाङ्गानि शीतकरो दहति—इति  
 संवन्व. । आ इति स्मरणेऽनुतापे वा । अय चन्द्र. समुद्रजलान्त सचरन् वाडवाग्निना किं तापित आहो-  
 स्वितीन्नचण्डकिरणमण्डलप्रवेशेन संक्रान्ततीव्रताप ॥७४॥ अथेति—उतस्त्रिरसहोदरस्नेहभावात्कलङ्कव्याजेना-  
 लिङ्गितकालकूटोऽयं यदेतावत्तापकारी ममाङ्गानि सघुक्षितवह्निषचयं दधानीव करोति ॥७५॥ इत्थमिति— २०  
 इति पूर्वोक्तप्रकारेण सखीनां पुरतो विरहाग्निताप निवेदयन्ती काचित् पृष्ठभागे प्रच्छन्नमागतवतो जीवितै-  
 श्वरस्याभूतपूर्वा रागलक्ष्मी समुदपादयत् ॥७६॥ आयातीति—प्रियतमे आगच्छति सति मृगाक्षीणाम् आतिथ्य-  
 कृत्ये हृदय विवेकशून्यतामाजगाम । सर्वसात्त्विकभावादाकुलीवभूवेत्यर्थः । तदा निर्दयकदर्पवाणनातपानैस्ताडय-

इधर-उधर फैल लें और मनोहर वीणा भी खूब शब्द कर ले ॥७१॥ इस प्रकार अश्रु प्रकट  
 करते हुए सखीजनेने जब घना प्रेम [ पक्षमे मेघ ] प्रकट क्रिया तब वह मृगनयनी हंसी- २५  
 के समान क्षण भरमे अपने हृदयवल्लभके मानसमे [ पक्षमे मान सरोवरमे ] प्रविष्ट हो  
 गयीं—पतिने अपने हृदयमे उसका ध्यान क्रिया ॥७२॥ युवा पुरुष शीघ्र ही अपनी स्त्रियोंके  
 पास गये मानो सखियोंने उन्हें प्रेमरूपी गुण [ पक्षमें रस्सी ] को प्रकाशित करने वाले वचनों  
 के द्वारा जवरन बाँध कर खींच ही लिया हो ॥७३॥ अरे ! क्या यह चन्द्रमा समुद्रके जलमें ३०  
 विहार करते समय बडवानलकी ज्वालाओंके समूहसे आलिंगित हो गया था, अथवा अत्यन्त  
 उष्ण सूर्यमण्डलके अग्रभागमे प्रवेश करनेसे उसका कठोर सन्ताप इसमे आ मिला है ?  
 ॥७४॥ अथवा कलंकके बहाने सहोदर होनेके कारण बड़े उत्साहके साथ कालकूटको अपनी  
 गोदमे धारण कर रहा है, जिससे कि मेरे अंगोंको मुर्मुरानलके समूहसे व्याप्त-सा बना रहा  
 है ॥७५॥ इस प्रकार शरीरमे स्थित वियोगाग्निकी दाहको सखियोंके आगे प्रकट करती हुई  
 किसी सुमुखीने तत्काल आनेवाले पतिके हृदयमे अनुपम अनुराग उत्पन्न कर दिया था ॥७६॥ ३५  
 पतिके आने पर किसी मृगाक्षीका हृदय 'क्या करना चाहिए' इस विवेकसे विकलताको प्राप्त

- वाष्पाम्बुसंप्लावितपक्ष्मलेखं चक्षुः क्षणात्स्फारिततारकं च ।  
 किं प्रेम मानं यदि वा मृगाक्ष्याः प्रियावलोकै प्रकटीचकार ॥७८॥  
 समुच्छ्वसन्नो वि गलदुदुकूलं स्वल्पदं सक्वणकङ्कणं वा ।  
 प्रियागमे स्थानकमायताक्ष्या विसिस्मिये प्रेक्ष्य सखीजनोऽपि ॥७९॥  
 लावण्यमङ्गे भवती विभर्ति दाहश्च मेऽभूद्व्यवधानतोऽपि ।  
 तद्वृह्नि शृङ्गारिणि संप्रतीदं कुतस्त्वया शिक्षितमिन्द्रजालम् ॥८०॥  
 जाड्यं यदि प्राप्यमुरोजयोस्ते तद्वेषथुर्मानिनि मे कुतस्त्य ।  
 इत्युच्चरंश्चाटुवचांसि कश्चित्प्रियामकार्षीच्च्युतमानवेगाम् ॥८१॥ [ युग्मम् ]  
 मानस्य गाढानुनयेन तन्व्या निर्वासितस्यापि किमस्ति शेषः ।  
 इतीव बोद्धुं हृदि चन्दनार्द्रं व्यापारयामास करं विलासी ॥८२॥  
 सभ्रूभङ्गं करकिसलयोल्लासलीलाभिनीत-  
 प्रत्यग्रार्थाप्रतिविदधती विस्मयस्मेरमास्यम् ।

- मानं मूर्च्छां गतमिव ॥७७॥ बाधेति—अश्रुनातं चक्षुर्न केवलं तथाविधं स्फारिततारकं विकसितकनीनिकं च एवंविधं सत् किमिति स्नेहं दर्शयामास आहोस्वित् सचित्तमानमानविभविद्याचकार । प्रियदर्शने मृगाक्ष्या.  
 १५ प्रेममानयो सदृशचेष्टत्वात् । स्फारितनयनत्वमश्रुजलदर्शनं चोभयत्रापि समानत्वात् ॥७८॥ समुच्छ्वसन्निति—  
 कस्याश्चित्सात्त्विकभावान्कूलिताया एतच्चेष्टितमवलोक्य सखीजनोऽपि विस्मयाचकार किं पुनः प्रेमानुवन्वा-  
 न्वरसिकः पतिः । किं तद्वित्याह—नीविबन्धनिधिलान्तरियं स्वल्पचरणं रणज्ज्वाणायमानकङ्कणमिति ॥७९॥  
 लावण्येति—कश्चिच्चचाटुवचनान्युदीरन् गतमानशल्या मनस्विनी चकारेति संबन्धः । हे शृङ्गारिणि ! लावण्य-  
 भारं भवती भरति दाहप्रकर्षश्च ममान्यत स्थितस्यापि । लवणस्य भावो लावण्यं क्षारत्वं यः किल विभर्ति  
 २० तस्य दाहः स्यात् । एतच्च त्वया करणं हरमेखलसदृशं कुतः शिक्षितं येनेदमेव स्यादिति ॥८०॥ जाड्य-  
 मिति—अपरं च जाड्यं पीनत्वं तव कुचद्वये कम्पश्च मम वर्तते । अन्यत्र यत्र किल गीतत्वं तत्रैव कम्पो-  
 नान्यत्र एतदपि इन्द्रजालम् ॥८१॥ मानस्येति—मया शतशोऽनुनीताया मनस्विन्याः किमद्यापि निर्वाहित-  
 मानस्य लवमात्रमस्ति न वेति परीक्षितुमिव कश्चिद्विलासी चन्दनरससरसं करे हृदये परिभ्रमयामास ॥८२॥  
 सभ्रूभङ्गमिति—तदा जायापत्योः कापि रहसि गोष्ठे प्रवर्तते स्म । स भ्रूलोत्क्षेपं यया स्यात् । किंविधिष्टा ।

- २५ हो गया था मानो तत्काल कामदेवके अत्यन्त तीक्ष्ण शस्त्र-समूहके आघातसे घूम ही रहा हो ॥७७॥ जिनकी विरुनियाँ आँसुओंसे तर-वतर हैं और कनीनिका क्षण-क्षणमें घूम रही है ऐसे किसी मृगाक्षीके नेत्र प्रियदर्शनके समय क्या प्रेम प्रकट कर रहे थे या मान ॥७८॥ प्रिय आगमनके समय, जिसमें नीवीबन्धन खुल रहा है, वस्त्र खिसक रहा है, पैर लड़खड़ा रहे हैं और कंकण खनक रहा है ऐसा किसी विशालाक्षीका स्थान देख उसकी सखियाँ भी आश्चर्यमें पड़ रही थीं ॥७९॥ लावण्य—खारापन [ पक्षमें सौन्दर्य ] आप अपने शरीरमें धारण कर रही हैं और व्यवधान होने पर भी मेरे शरीरमें दाह हो रहा है । हे शृङ्गारवति ! यह तो कहो कि तुमने यह इन्द्रजाल कहाँसे सीख लिया है ? ॥८०॥ यदि तुम्हारे स्तनोंमें जाड्य—शैत्य [ पक्षमें स्थूलता ] है तो मेरे शरीरमें कम्पन क्यों हो रहा है ?—इस प्रकार चापलूसीके वचनोंका उच्चारण करते हुए किसी युवाने अपनी प्रियाको मानरहित कर दिया था ॥८१॥ यद्यपि तन्वीका मान गाढ़ अनुनयके द्वारा वाहर निकाल दिया है फिर भी उसका कुछ अंश वाकी तो नहीं रह गया—यह जाननेके लिए मानो विलासी पुरुष अपना चन्दन से गीला हाथ उसके हृदय—वक्षस्थल पर चला रहा था ॥८२॥ भौहोंके भङ्गके साथ कर-किसलयोंके उल्लासकी लीलासे जिसमें नये-नये भाव प्रकट हो रहे हैं, जो मुखको आश्चर्य

सा दम्पत्योरजनि मदनोज्जीविनी कापि गोष्ठी  
 यस्यां मन्ये श्रवणमयता जग्मुर्न्येन्द्रियाणि ॥८३॥  
 चन्द्रे सिञ्चति चान्दनैरिव रसैराशा महीभिः क्षणा-  
 दुन्मीलन्मकरन्दसौरभमिव प्रादाय दूतीवच ।  
 सोत्कण्ठ समुपेत्य कैरवमिव प्रोल्लासि कान्तामुख  
 स्वस्था. केऽपि मधुव्रता इव मधून्यापातुमारेभरे ॥८४॥

५

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये प्रदोषवर्णने  
 नाम चतुर्दश सर्गः ॥१४॥

पाणिपल्लवलीलानादितामिनवार्थाभिप्राया । किं कुर्वती । प्रतिकुर्वाणा विस्मयविकसितं वदनं । प्रियस्य वार्तया  
 स्त्रिया मुख विस्मयविकसितं तस्याश्च वार्तया प्रियस्येति प्रतिशब्दस्यार्थः । मदनोद्रेककारिका । किं बहुना । १०  
 यस्यामनुभूयमानाया शेषाणि चत्वारोन्द्रियाणि श्रवणत्वं गतानि स्वकार्ये न्यस्तानीत्यर्थः ॥८३॥ चन्द्र इति—  
 चन्द्रे निजतेज पीयूषवर्षैश्चन्दनरसैरिव दिग्ङ्गना स्नपयति सति केचिद्विलासिन स्वस्था सुखिनो मधुनि  
 पिपासामासु सतृष्णं कान्तामुखमाश्रित्य । दूतीप्रणीतानुनयाश्च गृहीत्वा । यथा मकरन्दसौरभेण कृष्टा विक-  
 सितकैरववनमागत्य मधुपा मधु पिबन्ति ॥८४॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितयश कीर्तिविरचितायां सन्देश्वान्त-  
 दीपिकायां धर्मशर्माभ्युदयटीकायां चतुर्दश सर्गः ॥१४॥

१५

से विहसित बना रही है एवं जो कामको उज्जीवित कर रही है ऐसी दम्पतियोंकी वह  
 अभूतपूर्व गोष्ठी हुई जिसमे कि मानो अन्य इन्द्रियाँ कानोंके साथ तन्मयताको प्राप्त हो रही  
 थीं ॥८३॥ जब चन्द्रमा चन्दनके रसके समान अपने तेजसे दिशाओंको सींच रहा था तब  
 कितने ही स्वस्थ युवा इस्तीके वचन सुन बड़ी उत्कण्ठाके साथ स्त्रियोंके मुख प्राप्त कर उस  
 प्रकार मधुपान करने लगे जिस प्रकार कि खिली हुई मकरन्दकी सुगन्धि ले भ्रमर बड़ी २०  
 उत्कण्ठाके साथ विकसित कुमुदके पास जा कर मधुका पान करने लगते हैं ॥८४॥

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें  
 चौदहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१४॥

## पञ्चदशः सर्गः

१ भर्गभालनयनानलदग्धं मन्मथं यदधिजीवयति स्म ।  
कोऽपि कल्पतरुमध्वमृतं तत्पातुमारभत किन्नरलोकः ॥१॥  
९ शीतदीधितिविकासि सुगन्धं पत्रवद्दशनकेसरकान्तम् ।  
स्त्रीमुखं कुमुदवन्मधुपानां पातुमत्र मधुभाजनमासीत् ॥२॥  
यावदाहितपरिस्रुतिपात्रे चित्तमुत्तरलितं मिथुनानाम् ।  
तावदन्तरिह विम्बपदेन द्रागमञ्जि वदनैरतिलौल्यात् ॥३॥  
दन्तकान्तिशबलं सविलासा साभिलाषमपिवन्मधु पात्रे ।  
द्विलष्यमाणमिव सोदरभावाद् व्यक्तरागममृतेन तरुण्यः ॥४॥  
१० यामिनीप्रथमसङ्गमकाले शोणतां यदभजद्द्विजनाथः ।  
तन्मधूनि ललनाकरपात्रे सोऽपि नूनमपिवत्प्रतिमूर्त्या ॥५॥

मर्गेति—त्रिनयनललाटलोचनाग्निप्लुष्टं काम प्रत्युज्जीवयाचकार यत्तत्कल्पवृक्षसभृत मदिरापीयूष किन्नरलोक पिपासति स्म । किन्नरा देवविशेषास्तुरङ्गवक्त्रादयः ॥१॥ शीतेति—मधुपाना पानगता भ्रमराणा च मध्नास्वादयितु विलासिनीमुखं कैरव च चपकस्थानीयं बभूव । चन्द्रोदयपरिपूर्णमनोरथप्रमोदित च विकसित च, सुगन्ध सहजसीरभोपेतं लिखितपत्रवल्लीकं सदल च दशनकिरणमनोहरं सितवकुलपुष्पवत्सितं च ॥२॥ यावद्वि—यावद् घृतमदिरारसचषके मिथुनाना मानसमुत्तानं बभूव तावद्दन्तैरतिगाढार्थात्प्रथममेव विम्बव्याजात्तन्मध्ये पतितम् ॥३॥ दन्तेति—दन्तज्योत्स्नाश्वेतमान मधु स्पेरवदना. कामिन्य पेपीयाचक्रिरे । अथ च भ्रातृस्नेहत्वात्पीयूषेणालिङ्ग्यमानमिव विगतरागं प्रकटितानुरागं मधुपक्षे शोणच्छायम् । मदिरापीयूषयो. समुद्राज्जन्मेति प्रसिद्धिः । मधु सर्वगुणैरमृतसदृशमित्यर्थः ॥४॥ यामिनीति—प्रथमरात्रिसंगमसमये उदया-चलस्थश्चन्द्रो यद्रक्तच्छाया वभार तन्मध्ये कामिनीकरस्थितेषु चषकेषु प्रतिविम्बव्याजेन मदिरापानमकार्षीत् ।

अनन्तर जिसने महादेवजीके ललाटस्थ नेत्रकी अग्निसे दग्ध कामदेवको जीवित कर दिया था, कोई कोई किन्नर लोग उस कल्पवृक्षके मधुरूप अमृतका पान करनेके लिए उद्यत हुए ॥१॥ चन्द्रमाके उदयमें विकसित होनेवाला, सुगन्धित, कलिकाओंसे युक्त और दाँतोंके समान केसरसे सुन्दर कुमुद जिस प्रकार भ्रमरोंके मधुपान करनेका पात्र होता है उसी प्रकार चन्द्रमाके समान प्रकाशमान, सुगन्धित, पत्ररचनाओंसे युक्त एवं वकुलपुष्पके समान सफेद दाँतोंसे सुन्दर स्त्रीका मुख, मधुपान करनेवाले लोगोंका मधुपात्र हुआ था ॥२॥ अधिकताके कारण जिससे भरा हुआ मधु छलक रहा है ऐसे पात्र जब तक दम्पतियोंके चित्त उत्सुक हुए कि उसके पहले ही प्रतिविम्बके छलसे उनके मुख अतिलोलुपताके कारण शोभ ही निमग्न हो गये ॥३॥ विलाससम्पन्न स्त्रियोंने पात्रके अन्दर दाँतोंको कान्तिसे मिश्रित जिस लाल मधुका बड़ी रुचिके साथ पान किया था वह ऐसा जान पड़ता था मानो भाईचारेके नातेसे ही आर्लिगित हो रहा हो ॥४॥ रात्रिके प्रथम समागमके समय जो चन्द्रमा भी लालवर्ण हो रहा था उसका एक मात्र कारण था कि उसने भी मानो स्त्रीके हाथमें स्थित पात्रके अन्दर

श्वासकीर्णनवनीरजरेणुच्छ्रान्ना चपकसीधु पिवन्ती ।  
 कान्तपाणिपरिमार्जनशिष्ट मानचूर्णमपि कापि मुमोच ॥६॥  
 निष्ठितासवरसे मणिपात्रे पाणिशोणमणिकङ्कणभासः ।  
 कापिशायनधियाशु पिवन्ती काप्यहस्यत सखीभिरभीक्ष्णम् ॥७॥  
 यौवनेन मदनेन मदेन त्व कृशोदरि सदाप्यसि मत्ता ।  
 तद्वृथायमधुना मधुघारापानकेलिकलनास्वभियोग ॥८॥ [ चतुर्भि सवन्व ]  
 पुण्डरीककमलोत्पलसारैर्यत्त्रिवर्णमकरोत्किल वेधा ।  
 किं तु कोकनदकान्तिकचिकीर्णैर्नत्रयुग्ममधुना मधुपानात् ॥९॥  
 अङ्गसादभवसादित्तधैर्यो यो ददाति मतिमोहनमुञ्चै ।  
 सोऽपि सस्पृहतया रमणीभिः सेव्यते कथमहो मधुवारः ॥१०॥  
 सीधुपानविधिना किल कालक्षेपमेव कलयन्मदनान्ध ।  
 कामिनी रहसि कोऽपि रिरसुश्चाटुचारुपदमित्यमवादीत् ॥११॥ [ कलापकम् ]

अन्यथा सहजधवलवर्णस्य मदिरापानमन्तरेण रक्तच्छायाया अभावात् ॥५॥ इवासेति—काचन चपकोपरि-  
 स्थितपद्मपराग श्वासैरक्षिपन्ती तद्ब्याजेन मानपरागमपि तत्याज । किंविशिष्ट । प्रियकरपरिमार्जनोद्धृत  
 प्रियेण बलादालिङ्गिताया कस्याश्चित् यो मानोऽवशिष्ट स मदिरापानात्सपदि गत ॥६॥ निष्ठितेति— १५  
 काचिन्मुग्धा मदभ्रान्तिवशात्पीतमदिरारसे चपके निजपद्मरागवलयकिरणानु शोणमदिराबुद्ध्या षट्ति पिवन्ती  
 सखीभि पीन पुन्येन जहसे ॥७॥ यौवनेनेति—कश्चिन्मधुपाने मधुघारापानकालक्षेप प्रतिपालयितुं मदनान्ध-  
 स्तरुण इत्यमवादीत्—हे ललितोदरि । त्वमग्रेऽपि तारुण्येन कामेन सीभाग्यगर्वेण च मत्तासि तस्मात्तव  
 साम्प्रतं मदिरापानकेलिकलनासु आग्रहो वृथा निरर्थक एव ॥८॥ पुण्डरीकेति—हे मृगाक्षि । यत्तव नेत्र-  
 युगल धवलकृष्णप्रान्तशोण ब्रह्मा सितकमलनीलोत्पलरक्तोत्पलवर्णैस्त्रिप्रकार कृतवान् तदिदं मधु धवलकृष्ण- २०  
 वर्णलौपि कोकनदसदृश रक्तमेव कर्तुमिच्छति तस्मात्त्याज्यमेव । अथ च मदिरापानाद् दृशो शोणत्व स्यात् ।  
 तव ब्रह्मणोपकृतमेतच्चापकरोतीति ॥९॥ अह्नेति—यो मधुवारो मदिरासेवनातिशयोऽङ्गसादमालस्य मतिमोह  
 च ददाति । किंविशिष्ट । निगृहीतधैर्यं कृतविकलभाव, सोऽप्येवमपराधकारी कथं नाम रमणीयतया स्त्रीभि  
 सेव्यते । न सेवितुं युक्त इत्यर्थ ॥१०॥ सीध्विति—इति काचित्कश्चित् कामिनी रहसि रन्तुमिच्छुर्मदिरा-

प्रतिचिम्बके द्वारा मधुपान किया था ॥५॥ कोई एक स्त्री श्वासके द्वारा [ फूँक-फूँक कर ] २५  
 नूतन कमलकी परागको दूर हटा-हटा कर प्यालेका मधु पी रही थी जो ऐसी जान पड़ती  
 थी मानो पतिके हाथके परिमार्जनसे बाकी बचे मानरूपी चूर्णको ही छोड़ रही हो ॥६॥  
 कोई एक स्त्री मधुरस समाप्त हो जाने पर भी मणिमय पात्रमे पड़ने वाली लालमणिनिर्मित  
 कंकणकी प्रभाको मधु समझ जल्दी-जल्दी पी रही थी, यह देख सखियोंने उसकी खूब हँसी  
 उड़ायी ॥७॥ हे कृशोदरि ! चूँकि तुम जवानीसे, कामसे और गर्वसे सदासे ही मत्त रहती हो ३०  
 अतः तुम्हारा इस समय मधुघाराकी पान क्रीड़ामें जो यह उद्यम हो रहा है वह व्यर्थ है ॥८॥  
 विधाताने जिस नेत्र युगलको सफेद कमल, लाल कमल, और नील कमलका सार लेकर तीन  
 रंगका बनाया था उसे तुम इस समय मधुपानसे केवल लाल रंगका करना चाहती हो ॥९॥  
 जो अंग-अंग मे पीडा पहुँचाता है, धैर्यं नष्ट कर देता है, और बुद्धिको भ्रान्त बना देता है,  
 आश्चर्य है कि स्त्रियाँ उस मधुको भी बड़ी लालसाके साथ क्यों पीती हैं ? ॥१०॥ इस प्रकार ३५  
 एकान्तमे रमण करनेके इच्छुक किसी कामान्ध युवाने मधुपानसे व्यर्थ ही विलम्ब होगा यह

उल्ललास विनिमीलितनेत्रं मन्मृगीदृशि मधूनि पिवन्त्याम् ।  
तन्निपीतचषके स्फुरिताक्षयां लज्जयेव गतमञ्जमघस्तात् ॥१२॥

मद्यमन्यपुरुषेण निपीतं पीयते कथमिवेति जिहासुः ।

चन्द्रबिम्बपरिचुम्बितमेतत्कामिना बहिरहस्यत काचित् ॥१३॥

५

किं न पश्यति पतिं तव पादर्वे घृष्ट एष सखि शीतमयूखः ।

आसवान्तरवतीर्य यदुच्चैः पातुमाननमुपैति पुरस्तात् ॥१४॥

त्वत्प्रदष्टमथवा कथमग्रे दर्शयिष्यति मुखं स्ववधूनाम् ।

इत्युदीक्ष्य चषके शशिविम्बं काप्यगद्यत सनर्मं सखीभिः ॥१५॥ [ युग्मम् ]

स्त्रीमुखानि च मधूनि च पीत्वा द्वित्रिवेलमपरः कुतुकेन ।

१०

अन्तरं महद्दिह प्रतिपद्य प्रीतिमासवरसेषु मुमोच ॥१६॥

रसमतीत्यजत् ॥११॥ उल्ललासेति—यत्तामरसं भूतमधुरसे चषके तरत् सत् कस्याचिन्मृगादद्यामतिपुस्तादु-

रसमुखनिमीलितनेत्रे यथा स्यादेवं पानतत्परायामुल्ललास उज्जजम्भे सश्रीकं वसूवेत्यर्थः । तदेव पश्चाल्ल-

१५ मधुत्वान्निरालम्बं पद्यमद्यः पतत्येवेति प्रसिद्धिः ॥१२॥ मद्येति—केनचित्कामिना मदिरां त्यक्तुमिच्छन्ती

प्राङ्गणोपविष्टा हसिता । इत्युक्तवता—हे कामिनी ! परपुरुषेणार्द्धपीतं मद्यं भवत्या पतिव्रतया कथं पीयते ?

कथं परपुरुषनिपीतमित्याह—चन्द्रबिम्बपरिचुम्बितम् कलङ्कविम्बाधरोत्सृष्टं प्रतिफलितचन्द्रमूर्तिकमित्यर्थः

॥१३॥ किमिति—काचित् सहासं परिवारसखीभिरालपितेति युग्मेन संबन्धः । सखि, कामान्वोद्यं घृष्ट-

२० रसपति ॥१४॥ चन्द्रस्यैव विचारशून्यतां दर्शयन्नाह—त्वदिति—( अथवा त्वया प्रदष्टं मुखं स्वकीयमिति

यावत् स्ववल्लभानां पुरस्तात्कथं दर्शयिष्यति स्वस्यान्यस्त्रीभुक्तत्वं कथं प्रकटयिष्यति । सर्वथा निर्लज्जोऽय-

मिति भावः । इत्थं पानपात्रे पतितं चन्द्रप्रतिबिम्बं दृष्ट्वा काचित् सहासं सखीभिरालपिता ) ॥१५॥

स्त्रीति—कश्चित्तरुणे द्वित्रिवारान् मदिरां विलासिनीविम्बाधरं च पीत्वा कुतुकेन कस्य रसाधिक्यमिति

विचार अपनी स्त्रीसे चापलूसीके सुन्दर वचन कहे ॥११॥ जब कोई एक मृगनयनी नेत्र बन्द

२५ कर मधु पी रही थी तब प्यालेका कमल खिल रहा था पर जब उसमें मधु पी चुकनेके बाद

नेत्र खोले और खाली प्याले पर उनका प्रतिबिम्ब पड़ा तब ऐसा जान पड़ने लगा कि कमल

लज्जासे ही मानो नीचे जा छिपा हो ॥१२॥ कोई एक स्त्री बाहर खुले आँगनमें बैठी हुई

३० चन्द्रमाके बिम्बसे प्रतिबिम्बित मदिरा पी रही थी, पीती-पीती जब वह उसे छोड़ने लगी तब

उसके पतिने उसकी इस प्रकार हँसी उड़ाना शुरू कर दिया कि हाँ, आप अन्यपुरुषके द्वारा

३५ निपीत मदिराको कैसे पिथेंगी यह चन्द्रमाके बिम्बसे चुम्बित जो हो रही है ॥१३॥ हे सखि !

यह चन्द्रमा बड़ा ठोठ मालूम होता है, क्या यह पास ही खड़े हुए पतिको नहीं देखता कि

जिससे मद्यके भीतर उतर कर मुखपान करनेके लिए सामने चला आ रहा है ? ॥१४॥ अथवा

तेरे द्वारा डसा हुआ मुख अपनी स्त्रियोंके आगे कैसे दिखायेगा ? इस प्रकार प्यालेमें पड़े

हुए चन्द्रबिम्बको देख कर सखियोंने किसी स्त्रीसे हासपूर्वक कहा ॥१५॥ किसी एक पुरुष

ने बड़े कौतुकके साथ दो तीन बार स्त्रियोंका मुख और मधु पीकर मधु रसमें प्रीति छोड़ दी

विम्बितेन शशिना सह नूनं पीत्ररोक्षभिरपीयत मद्यम् ।  
 यत्तदीयहृदयान्तरलीनैर्निर्गतं सपदि मन्युतमोभि ॥१७॥  
 कामहेतुरुदितो मधुदाने गोत्रभेदमकरोत्पुरतोऽन्य ।  
 सगताप्यपुरुषोत्तमवृद्ध्या श्रीन्यर्वर्तत ततो वनिताया ॥१८॥  
 ह्रीविमोहमपनीय निरस्यन्मन्तरीयमपि चुम्बितवक्त्रम् ।  
 सस्पृह प्रणयवानिव भेजे कामिनीभिरसकृन्मधुवार ॥१९॥  
 जन्मतुर्मुहुरलकतिकी यद्विदंशपदवोमघरोष्ठी ।  
 तेन मद्यमधिकं स्वदते स्म स्मेरमन्मथवते मिथुनाय ॥२०॥  
 क्षालितोऽपि मधुना परिपीतोऽप्याननेन दशनैर्दलितोऽपि ।  
 स्वा मुमोच न रुचि मिथुनाना यत्तत कथमभूदघरोऽयम् ॥२१॥

५

१०

परीक्षणाभिप्रायेण विम्बावरस्य महान् रस इति निश्चिकाय मदिरा प्रति च प्रीतिं तत्याज ॥१६॥ [युग्मम्]  
 विम्बितेनेति—अहमेव वितर्कयामि पीनस्तनीभिश्चन्द्रेण प्रतिविम्बितेन सार्धं मद्यमपायि यत्तस्तासा हृदयमव्यगै-  
 कोपव्दान्तं शीघ्रमेव दव्वंसे तेजस्विव्यतिरेकेण ध्वान्तच्छेदाभावात् ॥१७॥ कामेति—कश्चित्कामी कामभावो-  
 त्पादको मद्यार्पणे समुद्यतो गोत्रभेदमकरोत् नामव्यत्यय कारितवान् आत्मन्यन्यनामारोपात् । काचिद्  
 विलासिनी नि श्लोका वभूव । घृष्टोऽयमन्यामक्त इत्यभिप्रायेण । यया कश्चित्पुरुष प्रचुम्बितपापि मधुदानव- १५  
 खण्डनोद्यतोऽपि लक्ष्म्या अपुरुषोत्तमवृद्ध्या 'अनारायणोऽय'मित्यभिप्रायेण त्यज्यते । कथमनारायण इत्याह—  
 यतोऽसौ गोत्रभेद कृतवान् गिरिपक्षच्छेद कृतवान् ततोऽय शक्र इति सगतोऽपि पलायते ॥१८॥ हीति—  
 मधुदानातिशय कामिनीमि पीन पुन्येन सिपेव । किंविशिष्ट । जीवितेश इव । यया जीवितेशो लज्जाद्य  
 विमोच्याघोवस्त्रमाकर्षत् वक्त्र चुम्बति तथा सोऽपि । मत्ताना स्त्रीणा निर्लज्जत्व वस्त्रवारणसमत्व च ॥१९॥  
 जन्मतुरिति—तेन कारणेन दम्पत्यन्वर्पयुक्ताय मिथुनाय अतिशयेन मदिरास्त्राद् ददौ । येन किमित्याह— २०  
 यावकरसलेनेन तित्कन्वादी उभयोर्विम्बावरौ अपदमपदे वभूवतु । आर्द्रकाद्यमन्तरान्तरा भक्षस्थानं समागिभ्रि-  
 यतु । मधुरको हि तिरतेन मादं भृश स्वदते इति भाव ॥२०॥ क्षालितोऽपीति—मिथुनाना दन्तच्छदस्य  
 'अघर' इति मन्नाकरण न युक्तम् । पीडावशाद् गृहीतस्वरूपत्यागी हि अघर प्रसिद्ध । अय च न तथा ।  
 तथाहि मधुरसेन प्रक्षालितोऽपि परस्पर मुखं परिपीतोऽपि दन्तं खण्डितोऽपि निजसहजराग न तत्याज ततोऽसौ

थी मानो वह उन दोनोंके बीच बड़े भारी अन्तरको ही समझ गया हो ॥१६॥ चूँकि स्थूल २५  
 जाँधों वाली स्त्रियोंने प्रतिविम्बित चन्द्रमाके साथ मद्य पिया था इसलिए मानो उनके हृदयों  
 के भीतर छिपे हुए क्रोध रूपी अन्धकार शीघ्र ही निकल भागे थे ॥१७॥ किसी स्त्रीने काम  
 उत्पन्न करने वाले [पक्षमे प्रचुम्बनको जन्म देने वाले] किसी एक पुरुषसे मद्य देनेकी बात कही  
 पर उसने मद्य देते समय गोत्र भेद कर दिया—सपत्नीका नाम लेकर मद्य समर्पण कर दिया  
 [ पक्षमे वंशका उत्लंघन कर दिया ] अतः स्त्रीकी श्री—जोभा [ पक्षमे लक्ष्मी ] संगत होने ३०  
 पर भी उसे अपुरुषोत्तम नीच पुरुष [ पक्षमे अनारायण ] समझ उससे दूर हट गयी ॥१८॥  
 लज्जा जनित व्यामोह और वस्त्रको दूर कर प्रेमी पतिकी तरह मुखका चुम्बन करने वाले  
 मधुजलका स्त्रियोंने वडी अभिलाषाके साथ अनेक बार सेवन किया था ॥१९॥ चूँकि लाक्षा-  
 रससे तित्त ओष्ठ मद्यके द्वारा दंशजनित घ्रणोंसे रहित हो गये थे अतः कामी दम्पतियोंके  
 लिए मद्य अधिक रुचिकर हो रहा था ॥२०॥ यद्यपि स्त्री-पुरुषोंका ओष्ठ मधुके द्वारा धोया ३५  
 गया था, मुखके द्वारा पिया गया था, और दाँतोंके द्वारा खण्डित भी हुआ था फिर भी उसने  
 अपनी रुचि—कान्ति [ पक्षमें प्रीति ] नहीं छोड़ी थी तब वह अघर—नीच कैसे हुआ ॥२१॥



त्यज्यतां पिपिपिप्रिय पात्रं दीयतां मुमुमुखासव एव ।  
 इत्यमन्थरपदस्खलितोक्तिः प्रेयसी मुदमदाहृतितस्य ॥२२॥  
 कापिशायनरसैरभिषिच्य प्रायशः सरलतां हृदि नीते ।  
 भ्रूलतासु रचनासु च वाचां सुभ्रुवां घनमभूत्कुटिलत्वम् ॥२३॥  
 प्रोल्लसन्मृगदशां मदनो हृद्यालवाल इव सौधुरसेन ।  
 भ्रूलताविलसितैरिह साक्षात्कस्य हास्यकुसुमं न चकार ॥२४॥  
 तोषितापि रुषमाहितरोषाप्याप तोषमबला मधुपानात् ।  
 सर्वथा हि पिहितेन्द्रियवृत्तिर्वामि एव मदिरापरिणामः ॥२५॥  
 भ्रूलता ललितलास्यमकस्मात्स्मेरमास्यमवशानि वचांसि ।  
 सुभ्रुवां चरणयोः स्खलितानि क्षीवतां भृशमनक्षरमूचुः ॥२६॥  
 भिन्नमानदृढवज्रकवाटेनास्यता जवनिकामिव लज्जाम् ।  
 तत्क्षणाञ्चितशरासनचण्डः सौधुना प्रकटितो विषमेषु ॥२७॥

- नाथर इव ॥२१॥ त्यज्यतामिति—काचित्प्रिया निजस्य पत्युः हर्षं ददाँ । किविगिष्ठा । अमन्थरस्तालैः पदैः स्खलिता अर्षोच्चरितवर्णा उक्तिर्यस्या सा तथाविधा । अतिमदिरारसपारवश्येन गद्गदवाग् घूर्णमानेत्यर्थः ।
- १५ कथमित्याह—प्रिय प्रिय इति वक्तव्ये स्खलितोक्तित्वात् पिपि-पिपीति प्रिय चपकं त्यज्यतामिति हृदयार्थः । मुखासव इति वाच्ये मुमुमु इति मुखासवो गण्डूषो दीयतामिति ॥२२॥ कापिशायनेति—मदिरारसैः सिक्त्वा भङ्गुरभ्रुवा हृदये ऋजुत्वं प्रापिते सति कोपकुटिलता त्याजिते हृदयान्निर्घाटितं कुटिलत्वं भ्रूवल्लरीपु वचन-भङ्गीषु च तस्यौ । मत्तानां तासां विभ्रमो वक्रवचनं च कुतश्चित्प्रादुर्भवू ॥२३॥ श्रोत्रलसदिति—स्त्रीणा मानसस्थानके मदिरारसेन कामो भ्रूलताविभ्रमैः कस्य हास्यं न चकार । अदृष्टपूर्वभ्रूभङ्गीविलासैः कस्य चमत्कृतहृदयस्य स्मेरास्यं न विदधे । प्रोल्लसन् वर्द्धमानः यथा मदनो वृक्षविशेषो मधुमधुरेण जलेन ग्राह्य-विलसितैर्वर्द्धमानो हास्यघवलं पुष्पं दर्शयति ॥२४॥ तोषितापीति—सर्वथापि सर्वप्रकारेणापि मदिरापरिणामो विपरीत एव यतोऽप्यौ मोहितसर्वेन्द्रियस्वरूप अस्य मधुन पानात्काचित्तरुणी वैकल्यं नाटयति । तद्यथा प्रसादित्वापि रुषं कोपं प्राप । प्रकोपिता अनुनयमन्तरेणापि तोषमाप तुतोप ॥२५॥ भ्रूलतेति—मदाविक्रम-मावर्ण्यते—सुभ्रुवा मदपारवश्येन क्षीवतां मत्ततां भृशमेतानि चेष्टितानि अनक्षरं वचनरहिताभ्यापि वभापिरे ।
- २५ कानि तानीत्याह—भ्रूविभ्रमनात्तितं नि कारणप्रहसितमुखम्, अवशानि विकलानि वचनानि ॥२६॥ भिन्नमानेति—मधुना दलितमानवज्रकपाटेन लज्जा जवनिकापटमिवोत्क्षिपता तस्मिन्काले आरोपितचापभीष्मपञ्चवाण प्रकटी-

- हे पि पि पि पि प्रिय ! ज्याला छोड़िए और मु मु मु मुख का ही मद्य दीजिए—इस प्रकार शीघ्रतासे उच्चरित शब्दोंके द्वारा जिसके वचन स्खलित हो रहे हैं ऐसी स्त्री अपने हृदय-वल्लभको आनन्द दे रही थी ॥२२॥ मद्य रूपी रसके द्वारा सींच-सींच कर स्त्रियोंका हृदय
- ३० प्रायः सरल कर दिया गया था अतः अत्यधिक कुटिलता उनकी भौहों और वचनोंकी रचनाओं में ही रह गयी थी ॥२३॥ स्त्रियोंके हृदय रूपी क्यारीमें मद्य रूपी जलके द्वारा हरा-भरा रहने वाला मदन वृक्ष भ्रुकुटिरूपी लताओंके विलाससे साक्षात् किस पुरुषके हास्य रूपी पुष्प उत्पन्न नहीं कर रहा था ?—स्त्रियोंकी भौहोंका संचार देख किसे हँसी नहीं आ रही थी ॥२४॥ जो स्त्री सन्तुष्ट थी वह मदिरापानसे असन्तुष्ट हो गयी और जो असन्तुष्ट थी वह सन्तोष को प्राप्त हो गयी सो ठीक ही है क्योंकि इन्द्रियोंकी प्रवृत्तिको आच्छादित करने वाला मदिराका परिणाम सब प्रकारसे विपरीत ही होता है ॥२५॥ भ्रुकुटिरूप लताओंका सुन्दर नृत्य, मुखका अकस्मात् हँस पड़ना, स्वच्छन्द वचन, और पैरोंका लड़खड़ाहट—यह सब चुपचाप स्त्रियोंके नशाको अच्छी तरह सूचित कर रहे थे ॥२६॥ मानरूपी वज्रमय सुदृढ़ किवाड़ोंको तोड़ने वाले एवं परदाकी तरह लज्जाको दूर करनेवाले मद्यने तत्काल

प्रावृता शुचिपटैरतिमृद्धो. स्पर्शादीपितमनोभवभावाः ।  
 प्रेयसी. समगुणा इह शय्या. कामिनो रतिसुखाय विनिन्यु. ॥२८॥  
 कान्तकान्तदशनच्छददेशे लगनदन्तमणिदीधितिरका ।  
 आवभावुपजनेऽपि मृणालीनालकैरिव रस प्रपिबन्ती ॥२९॥  
 प्रेयसा घृतकरापि चकम्पे चुम्बितापि मुखमाक्षिपति स्म ।  
 व्याहृतापि बहुधा सकृदूचे किंचिदप्रकटमेव नवोढा ॥३०॥  
 उत्तरीयमपकर्षति नाथे प्रावरिष्ट हृदय स्वकराभ्याम् ।  
 अन्तरीयमपरा पुनराशु भ्रष्टमेव न विवेद नितम्वाद् ॥३१॥  
 कामिना द्रुतमपास्य मुखान्तर्धानवस्त्रमिव कञ्चुकमस्या ।  
 व्यञ्जित पृथुपयोधरकुम्भो द्रु सहो मदनगन्वगजेन्द्र. ॥३२॥  
 पीनतुङ्गकठिनस्तनशैलैराहतोऽपि न मुमूर्च्छं युवा यत् ।  
 तत्र नूनमधरामृतपानप्रेम कारणमवैम्यवलायाः ॥३३॥

९

१०

कृत ॥२७॥ प्रावृता इति—वृतदुकूलपिहिता कोमला स्पर्शादीपितकामभावा प्रिया कर्मतापन्ना कामिन-  
 स्तरुणास्तलिनानि निन्यरे समगुणा शय्या सदृशगुणा रतिसुखाय सुरतसुखाय ॥२८॥ कान्तेति—काचिन्-  
 मृगाक्षी निजदशनदोर्धकिरणं प्रतिविम्बावरलग्नैर्मृणालनालैरिव रस पिबन्ती रराज । लज्जावगादुपजनेऽपि १५  
 जनसकुलेऽपि दन्तकिरणनालै सर्वदा सर्वविदितमेव पितति तदानुरहस्ये मुखपानयोग्यमदलज्जावशादिव ॥२९॥  
 प्रेयसेति—काचिदभिनवपरिणीता कान्तेन करघृतापि कम्पिता चुम्बितापि मुखमपनयति बहुबालापितापि  
 किंचिन्मिताप्रकटाक्षर कष्टेन व्याचष्टे स्म ॥३०॥ उत्तरीयमिति—उपरितनवस्त्र कान्ते समाकर्षति काचि-  
 न्निजकराम्या हृदयमान्छादयामास । अधोवस्त्र च नितम्वाद् गलितमेव न ज्ञातवती व्याकुला सात्त्विकभावात्  
 ॥३१॥ कामिनेति—केनचित्कामिना झटिति कञ्चुकमुत्क्षिप्य मुखपटमिव पृथुलपयोधरकुम्भस्थलो मत्तमदन- २०  
 गन्वगजेन्द्र प्रकटीकृत ॥३२॥ पीनेति—यत्पृथुलोच्चकठिनकुचस्थलपर्वतैर्जहन्त्यमानोऽपि तरुणो न मूर्च्छा  
 जगाम तन्मन्ये विम्बावरसुधापानप्रीतिरेव तत्र जीवनकारण वभूव । वच्चादिना चूर्णितोऽपि हि जीमूतवाहन-

धारण किये हुए धनुषसे अतिशय तेजस्वी कामदेवको प्रकट कर दिया ॥२७॥ तदनन्तर कामी-  
 जन उज्ज्वल वस्त्रोंसे आन्छादित, अतिशय कोमलाङ्गी और स्पर्शमात्रसे कामवासनाको  
 प्रकट करने वाली प्रियतमाओंको संभोग सुखके लिए उन्हींके समान गुणोंवाली शय्याओं पर २५  
 ले गये ॥२८॥ पतिके सुन्दर ओठोंके समीप, जिस पर दन्तरूपी मणियोंकी किरणे पड़ रही हैं  
 ऐसी कोई स्त्री इस प्रकार सुशोभित हो रही थी मानो मनुष्योंके समीप रहने पर भी मृणाल  
 रूपी नलीके द्वारा रसका पान ही कर रही हो ॥२९॥ किसी नवोढा स्त्रीका हाथ यद्यपि उसका  
 पति पकड़े हुए था फिर भी वह काँप रही थी, पति उसका चुम्बन करता था फिर भी वह ३०  
 अपना मुख हटा लेती थी और पति यद्यपि उससे बहुत वार बोलता था फिर भी वह एक-  
 आध वार कुछ थोड़ा-सा अस्पष्ट बोलती थी ॥३०॥ जब पतिने उत्तरीय वस्त्र खींचना शुरू किया  
 तब स्त्रीने अपने हाथोंसे वस्त्रस्थल ढँक लिया पर उस बेचारीको इसका पता ही नहीं चला कि  
 अधोवस्त्र मेरे नितम्बसे स्वयमेव शीघ्र ही नीचे खिसक गया है ॥३१॥ किसी कामुक पुरुषने  
 शीघ्र ही मुख ढँकनेके वस्त्रके समान स्त्रीकी चोली दूर कर दी, मानो स्थूल स्तनरूपी गण्ड-  
 स्थलोंसे सुशोभित कामरूपी अजेय मत्तहस्तीको ही प्रकट कर दिया ॥३२॥ स्त्रीके स्थूल उन्नत ३५  
 और कठोर स्तनरूपी पर्वतोंसे टकराकर भी जो युवा पुरुष मूर्च्छित नहीं हुआ था, उसमें मैं

- वक्षसा पृथुपयोधरभारं निष्पिपेष हृदयं दयितायाः ।  
 कोऽपि कर्तुमिह चूर्णमिहान्तर्लीनदुर्ललितकोपकणानाम् ॥३४॥  
 श्लिष्टमिष्टवनितावपुरादौ नापनेतुमपरः प्रशशाक ।  
 प्रीतिभिन्नपुलकाङ्कुरशङ्कुप्रोतविग्रह इवाग्रहतोऽपि ॥३५॥  
 श्लिष्यतापि जघनस्तनमुच्चैरन्तरे प्रणयिनाहमपास्तम् ।  
 सुभ्रुवो वलिमिषादिह मध्यं भ्रूविभङ्गमतनिष्ट रूषेव ॥३६॥  
 योषिता सरसपाणिजरेखालङ्कृतौ घनतरः स्तनभारः ।  
 आबभौ प्रणयिसंगमहर्षोच्छ्वासवेगभरभिन्न इवोच्चैः ॥३७॥  
 कर्कशस्तनयुगेन न भग्नास्त्वन्नखा हृदि न वा व्यथितस्त्वम् ।  
 इत्युदारनवयौवनगर्वा कापि कान्तमधिगर्वमहासीत् ॥३८॥  
 सुप्त इत्यतिविविक्ततया स्वं संप्रकाश्य निलयः कुतुकेन ।  
 प्रेक्षातेव सुतनो रतचित्रं बोधितैकतरदीपकनेत्रः ॥३९॥

- वत्स्युषेण जीवतीति ॥३३॥ वक्षसेति—हठात् मध्यस्थिताना [ कोपकणाना ] चूर्णं चिकीर्षुरिव [ कश्चित्-  
 कामी स्वकीयवक्षस्थलेन वल्लभाया स्थूलस्तनोपेत हृदय नि शेषेण पिनिष्टि स्म ] ॥३४॥ श्लिष्येति—  
 १५ कश्चित्प्रथमाश्लिष्ट प्रियाशरीर बलतोऽपि दूरे कर्तुं न शक्नोति स्म प्रेमोद्भिन्नपुलकाङ्कुरकीलककीलितशरीर  
 इव ॥३५॥ श्लिष्यतेति—अत्युच्चैर्जघन पीनस्तनभार चालिङ्गता कान्तेन मध्यस्थमप्यह मुक्तमिति कस्याश्चि-  
 त्सुभ्रुवो मध्यमवलग्न वलित्रयमिषाद् भ्रूमङ्गं भ्रुकुटिं कोपेनेव चकार । यथा कश्चित्पङ्क्तिमध्यस्थोऽपि  
 पूजादिना वञ्चितो भ्रुकुटिं करोति ॥३६॥ योषितामिति—तरुणीना नूतननखलेखामण्डित. स्तनभार शुशुभे  
 प्रियतमसगमसभूतमहाप्रमोदप्राणोल्लासवेगभरस्फुटित इव । यथा परिपचेलिमबीजसचयप्राणोच्छ्वासेन दाडि-  
 २० मादिक स्फुटति ॥३७॥ कर्कशेति—कठिनस्तनपर्वतेन तव पाणिजा न भग्ना यदि वा एताभ्यामाश्लिष्टो न  
 भवान् हृदये पीडित इति गाढतारुण्याहङ्कारा सगर्वं यथा स्यात्काचित् पतिमुपहसितवती । सहास्यालापव्याजेना-  
 त्मयौवन सभावयतीति भाव ॥३८॥ सुप्त इति—सर्वोऽपि सुप्त इति शून्यतया आत्मान ज्ञापयित्वा शयनावास  
 कुतूहलेनेव तरुणी सुरतप्रसङ्ग प्रेक्षाचक्रे । केनेत्याह—बोधितेन प्रज्वालितेन दीपेन नेत्रेणेव । यथा कश्चित् धूर्त

- निश्चयसे अधररूपी अमृतके पीनेका प्रेम ही कारण समझता हूँ ॥३३॥ किसी एक युवाने स्थूल  
 २५ स्तनोंका भार धारण करनेवाली प्रियतमाके हृदय—वक्षःस्थलको इस प्रकार पीसा मानो उसके  
 भीतर छिपे हुए क्रोधके दुःखदायी कणोंका चूर्ण ही करना चाहता हो ॥३४॥ कोई एक युवा  
 स्वयं अग्रभागमें पीडित होनेपर भी प्रथम आलिङ्गित प्रियतमाके शरीरको दूर करनेमें समर्थ  
 नहीं हो सका था मानो प्रेमसे प्रकट हुए रोमांचरूपी कीलोंसे उसका शरीर निःस्यूत ही हो  
 गया था ॥३५॥ उन्नत नितम्ब और स्तनोंका आलिङ्गन करनेवाले वल्लभने मुझे बीचमें थूँ ही  
 ३० छोड़ दिया—इस क्रोधसे ही मानो स्त्रीका मध्यभाग त्रिवलिके छलसे भौहें टेढ़ी कर रहा था  
 ॥३६॥ सरस नखक्षतसे सुशोभित स्त्रियोंके स्थूल एवं उन्नत स्तनोंका भार ऐसा जान पड़ता  
 था मानो पतिके समागमसे उत्पन्न सुखोच्छ्वासके वेगके भारसे विदीर्ण ही हो गया हो  
 ॥३७॥ मेरे कठोर स्तनयुगलसे न तुम्हारे नाखून भग्न हुए और न हृदयपर तुम्हें चोट ही  
 लगी—इस प्रकार उत्तम नव-यौवनसे गर्वीली किसी स्त्रीने बड़े गर्वके साथ अपने पतिकी  
 ३५ हँसी की थी ॥३८॥ क्रीड़ा-गृहमें निश्चल दीपक जल रहा था अतः ऐसा जान पड़ता था कि  
 'अत्यन्त निर्जन होनेके कारण यह सो गया' इस प्रकार अपने-आपको प्रकट कर वह कौतुक-  
 वश दीपकरूपी नेत्रको खोलकर किसी शोभनांगीके संयोगरूपी चित्रको ही देख रहा हो ॥३९॥

नात्र काचिदपरा परिणेतुः प्रीतिषाम वसतीति पुरन्द्री ।

ईष्यथैव परिरव्ववतोऽन्तर्द्रष्टुमस्य हृदयं प्रविदेश ॥४०॥

कुन्तलाञ्चनविचक्षणपाणिः प्रोन्नमस्य वदनं वनितायाः ।

कोऽपि लोलरसनाञ्चललीलालालनाचतुरमोष्ठमवासीत् ॥४१॥

पीवरोच्चकुचतुम्बुकचुम्बिन्यापुपोप कमितु करदण्डे ।

वल्लकीत्वमनुताडिततन्त्रीववाणकूजितगुणेन पुरन्द्री ॥४२॥

स्पर्शभाजि न पर करदण्डे कामिन प्रकटकण्टकयोग ।

ईपदुञ्छ्वसितकोमलनाभोपङ्कजेषु सुदृशोऽद्भुतमासीत् ॥४३॥

संचरन्नित इतो नतनाभोकूपके निपतितः प्रियपाणिः ।

मेखलागुणमवाप्य मदान्वोऽप्यारोह जघनस्थलमस्याः ॥४४॥

'अङ्गसग्रहपर' करपातं मध्यदेशमभितो विदधानः ।

योपित' स्म विजिगीपुरिवान्य क्षिप्रमाक्षिपति काञ्चनकाञ्चीम् ॥४५॥

९

१०

आत्मान मुक्त ज्ञापयित्वा दुर्दर्शमृद्घाटितकनेत्र कौतुक पश्यति ॥३९॥ नात्रेति—काचित्पुरन्द्री निजनायकस्या-

लिङ्गतवतो हृदयमव्य प्रविशत् । अस्य स्नेहस्यान हृदय न काचिदपरा वसतीति कोपेन दिदृक्षुरिव ॥४०॥

कुन्तलेति—कश्चिचतुन्तलाकर्षणचतुरपाणिश्चञ्चलजिह्वाञ्चललीलालालनमनोहर प्रियाविम्बावर पपी । किं कृत्वा

वदनमूर्ध्वोत्थित्य । अथादेव अमुक्तंत्वपि कृकाटिकाकेगेष्वारुष्यैवेति ॥४१॥ पीवरोचि—काचित्पुरन्द्री वीणापत्

दयी । वच सति । पत्यु करदण्डे पीनन्तनतुम्बुकमण्डिते । कुत शब्द इत्याह—केनाप्यनुताडितवीणाववाणवत्

यत्तप्टकूजित तस्य गुणेन । अत्र स्तनतुम्बीफलाना करदण्डवीणादण्डयो ववाणक'ठकूजितयोर्वीणापुरन्द्रीवचोप-

मानोपमैयभावा ॥४२॥ स्पशति—न वैवल कोमले सुरतस्पर्शमुखात् तरुणकरदण्डे रोमोद्गमो बभूव । यच्च पुन

स्तोकमानोच्छ्वमितमदुलनामीकमलेऽपि रोमोद्गमस्तच्चित्रम् । कमलदण्डे हि कण्टका प्रमिद्धा यच्च कमलेऽपि

दृश्यन्ते तदास्पर्शमिति ॥४३॥ संचरन्निति—इत इतो वलिन्तनपाद्मवर्षदेगे मदान्व इव परिभ्रम्य प्रियपाणिर्नाभि-

कूपे पशत् । ततो मेखलागुणमरयद्रूपमालामिवावलम्ब्य जघनतट कस्याश्चित्कामात्कृत्वा । नाभिगभीरत्वं जघन-

स्य रम्यूलत्वं च वर्णितम् ॥४४॥ अङ्गति—कश्चित्तरुण कस्याश्चित्कामात्कृत्वा मेखलामाकर्षति । अङ्गसग्रहपर आदिल्ल-

सर्वाङ्गो नाभिदेये कर निक्षिपन् । यथा कश्चित्त्वावर्षमौ अङ्गो देवो राज्याङ्गानि वा तेषा सग्रहपर प्रमिद्ध ।

यहाँ पतिकी प्रीतिपात्र कोई दूसरी स्त्री तो नहीं रहती, ईर्ष्यासे भीतर यह देखनेके लिए ही

मानो कोई स्त्री आलिंगन करनेवाले पतिके हृदयमें जा प्रविष्ट हुई थी ॥४०॥ हाथसे आगेके

वाल सँभालनेवाले किसी युवाने प्रियतमाका मुख ऊपर उठाकर चंचल जिह्वाके अग्रभागको

बड़ी चतुराईके साथ चलाते हुए उसके अधरोष्ठका पान किया था ॥४१॥ जब पतिका हाथ-

रूपी दण्ड, स्त्रीके स्थूल एवं उन्नत स्तनरूपी तुम्बीफलका चुम्बन करने लगा तब उसने ताडित

तन्त्रीके अटके समान अव्यक्त अटकेसे अपने आपका वीणापन पुष्ट किया था—ज्योंही पतिने

अपने हाथोंसे स्त्रीके स्तनोंका स्पर्श किया त्योंही वह वीणाके समान कूज उठी ॥४२॥ बढ़ा

आश्चर्य था कि मुखद स्पर्शको प्राप्त पतिके हस्तरूपी दण्डमें ही रोमाचरूपी कण्टकोंका संयोग

नहीं हुआ था किन्तु स्त्रीके कुछ-कुछ विकसित कोमल नाभिरूपी कमलमें भी हुआ था ॥४३॥

यद्यपि उधर-उधर चलता हुआ पतिका हाथ प्रियाके नाभिरूपी गहरे कूर्चमें जा पड़ा था

तथापि मदान्व होनेपर भी वह मेखलारूपी रस्सीको पाकर उसके जघन स्थलपर आरुह हो

गया था ॥४४॥ जिस प्रकार अगदेश अपना सहाय आदि अंगोंके संग्रह करनेमें तत्पर विजि-

१ एप प्लोक घ० म० पुस्तकेपु द्वाचत्वारिंशत्तमश्लोकादनन्तर वर्तते क० ख० ग० च० छ० ज० पुस्तकेपु

तु पञ्चत्वारिंशत्तमो विद्यते ।

१५

२०

२५

३०

३५

नीविबन्धभिदि वल्लभपाणी सुभ्रुवः कलकलो मणिकाञ्च्याः ।  
नोदितालिसुरतोत्सवलीलारम्भसंभ्रमपटुः पटहोऽभूत् ॥४६॥

नीविबन्धमतिलडध्य कराग्रे कामिनः प्रसरतीह यथेच्छम् ।  
भर्त्सना स्मितमलीकतरा इत्याख्यदक्षतमनङ्गवतीनाम् ॥४७॥

५ पाणिना परिमृशन्नबलोरुस्तम्भमञ्चितकलापगुणेन ।  
कश्चिदाकलितमारमहेभं मोचयन्निव रतेषु रराज ॥४८॥

भ्रूकपोलचिबुकाधरचक्षुश्चूचुकादिपरिचुम्बनदक्षः ।  
कोऽपि कोपितवधूप्रतिषिद्धां सान्त्वयन्निव रतिं विरराज ॥४९॥

१० सीत्कृतानि कलहंसकनादः पाणिकङ्कणरणत्कृतमुच्चैः ।  
ओष्ठखण्डनमनोभवसूत्रे भाष्यता ययुरमूनि वधूनाम् ॥५०॥

गण्डमण्डलभुवि स्तनशैले नाभिगह्वरतले च विहृत्य ।  
सश्रमा इव दृशो दयितस्यानङ्गवेश्मनि विशश्रमुरासाम् ॥५१॥

- मध्यदेशे राजदेयभागमुद्रग्राहयन् काञ्चीदेशं विगृह्णाति ॥४५॥ नीवीति—नीविबन्धोद्भेदके प्रियकरे वनिताया मेखलाकिङ्किणीकलकल पटहनादसदृशो बभूव । किंविशिष्ट । निर्घाटितसखीकोपोऽसौ सुरतोत्सवलीलारम्भसूत्र-  
१५ सभ्रमेण पटीयान् ॥४६॥ नीविबन्धेति—नीविबन्धमुल्लङ्घ्य कामिकरे यथेष्ट विजृम्भमाणे कामिनीना हासस्फुरित कर्तृभूतं भर्त्सना प्रतिषेधवचनानि मिथ्यामयानीति कथयामास । अक्षतं सहसात्त्विकाद्भुव प्रतिषेधवचनान्यपि स्त्रीणा हास्यदर्शनात्प्रत्युत प्रोत्साहकानीति ॥४७॥ पाणिनेति—कश्चित्करेण वनिताया ऊरुस्तम्भं स्पृशन् वदकाम-  
गजेन्द्र मोचयन्निव रराज । किंविशिष्टेन । अञ्चितकलापगुणेन कलापो नीविबन्धो गजबन्धेन वारी च । उत्कृष्ट उन्मोचित कलापगुणो येन स तथाविधस्तेन ॥४८॥ भ्रूकपोलेति—भ्रुवीं च कपोलौ च चिबुक च अधरश्च  
२० चक्षुषी च चूचुकौ च एतत्प्रभृतिस्थानेषु चुम्बनकोविद कश्चित् कोपितकामिनी दूरीकृता रतिमनुकूलयन्निव राजते स्म ॥४९॥ सीत्कृतानीति—सीत्कृता नूपुरनादा उच्चैर्विधूननात् पाणिकङ्कणरणज्जणितं च एतानि सर्वाण्यपि विम्बाधरखण्डनकथनसूत्रे टीकारूपाणि बभूवु । ओष्ठखण्डनमेतैर्दूरस्थानामपि कथितमिति भावः ॥५०॥  
गण्डेति—आसा स्मरमन्दिरे कान्तदृष्टयो विश्रान्ताः खिन्ना इव परिभ्रम्य कपोलदेशपृथ्व्या स्तनभारपर्वते नाभि-

- गीषु राजा देशके मध्यभागमें सब ओर करपात करता है—टैक्स लगाता है उसी प्रकार  
२५ नितम्ब आदि अंगोंके संग्रह करनेमें तत्पर कोई युवा स्त्रीके मध्यभागमें सब ओर करपात—  
हस्तसंचार कर रहा था और बड़ी उतावलीके साथ उसकी सुवर्णमेखला छीन रहा था ॥४५॥  
अधोवस्त्रकी गाँठ खोलते समय वल्लभाकी मणिमयी करधनीका जो कलकल शब्द हो रहा था  
वही सखीके सम्भोगोत्सवकी लीलाके प्रारम्भमें बजनेवाला मानो उत्तम नगाड़ा था ॥४६॥  
जब पतिका हाथ नीवीका बन्धन खोल आगे इच्छानुसार बढ़ने लगा तब स्त्रियोंने जो डॉट-  
३० डपट की थी उसे उन्हींकी अखण्ड मुसकराहट विलकुल झूठ बतला रही थी ॥४७॥ कोई युवा  
मेखलारूपी रस्सीको चलानेवाले हाथसे स्त्रीके ऊररूपी स्तम्भोंका स्पर्श कर रहा था जिससे  
ऐसा जान पड़ता था मानो संभोगके समय बँधे हुए कामदेवरूपी हस्तीको ही छोड़ रहा हो  
॥४८॥ भौह, कपोल, डॉड़ी, अधर, नेत्र तथा स्तनाग्रके चुम्बन करनेमें चतुर कोई युवा ऐसा  
जान पड़ता था मानो रुष्ट स्त्रीके द्वारा निषिद्ध रतिको ही समझा रहा हो ॥४९॥ सी-सी शब्द,  
३५ पायलकी झनकार और हाथके कंकणोंकी रुन-झुन—यह सब स्त्रियोंके ओष्ठ खण्डनरूप काम-  
सूत्रके विषयमें भाष्यपनेको प्राप्त हुए थे ॥५०॥ चूँकि पतिकी दृष्टि स्त्रियोंकी कपोलभूमि, स्तन-  
रूपी पर्वत और नाभिरूपी गर्तके नीचे विहार करके मानो थक गयी थी इसीलिए वह उनके

नोत्पपात पतिता नवकामिन्यूरुमूलफलके खलु दृष्टिः ।

कामिनः प्रमदकारिणि रङ्गस्यैव गूढमणिभाजि निधाने ॥५२॥

पूर्वशैलमिव तुङ्गकुचाग्रं प्रेयसि श्रयति लोचनचन्द्रे ।

प्लावितं मनसिजागण्वनोरै सुश्रुवो जघनमण्डलमुच्चै ॥५३॥

प्रेङ्खति प्रियतमे निरवद्यातोद्यवाद्यपटुकूजितकण्ठे ।

५

चित्रलास्यलयवल्गु नितम्बो वल्गति स्म सुरते वनिताया ॥५४॥

ओष्ठखण्डनसक्षतिवक्षस्ताडनस्तनकचग्रहणाद्यैः ।

मत्सरादिव मिथो मिथुनाना कामकेलिकलहस्तुमुलोऽभूत् ॥५५॥

सोत्सवैः करणसपरिवर्तैश्चाटुभिश्च मणितैः स्तनितैश्च ।

पूर्वसस्तुतमपि च्युतलज्जं कामिना रतमपूर्वमिवासीत् ॥५६॥

१०

अश्रुगद्गदगिरामिह तावद्योषितां रतविधौ करुणोक्ति ।

तानि शुष्करदितान्यपि यूनां भेजिरे श्रवणयोरमृतत्वम् ॥५७॥

गह्वरतले च ॥५१॥ नोत्पपातेति—कामिनो दृष्टिस्तरुण्या ऊरुमूलफलके पतिता न उत्पपात न व्यावर्तते स्म ।

आजन्ममिक्षो रतिप्रमोदकारके मणिनिधानघट इव पत्ने गूढमणिभाजि मदनाङ्कुरमण्डिते ॥५२॥ पूर्वति—

लोचनामृतवर्तिसदृशे प्रियतमे कुचमारमाश्लिष्यति कामिन्या कामोद्रेकमात्स्विकनीरैर्नितम्बमण्डलं न्मपिनम् । १५

यथा चन्द्रे उदयमाश्रितवति सति समुद्रनीरैर्वैलातटादि प्लाव्यते ॥५३॥ प्रेङ्खतीति—सकन्दर्पावतार चेटमाने

प्रियतमे यथोक्तवाद्यसदृशकूजितकण्ठे नानाप्रकारनृत्यमानमनोहर कामिन्या नितम्बो नरीनृत्याचक्रे ॥५४॥

ओष्ठेति—ओष्ठदलनप्रभृतिभिश्चेष्टितं कामक्रीडाकलहस्तुमुलो घोरत कोपकलह इव बभूव ॥५५॥ सोत्सवै-

रिति—सोत्साहकरणवन्धैश्चाटुवचनै कण्ठकूजितै स्तनितैर्मिथ्याद्गुलप्रलपितैश्च तै सर्वैरपि घटगोऽनुभूय-

मानमपि निस्त्रप सुरत नवीनसदृग बभूव ॥५६॥ अश्रितिति—आस्ता तावद्दूरेण स्त्रीणा करुणोक्तिना २०

शुष्करदितान्यपि तरुणाना कर्णामृतसदृगानि बभूव । शोककारण विना सुरते रदित शुष्करदितम् ॥५७॥

चरांगमें विश्राम करने लगी थी ॥५१॥ जिस प्रकार गुप्त मणियोंसे युक्त हर्षोत्पादक खजाने

पर पड़ी दरिद्र मनुष्यकी दृष्टि उसपरसे नहीं उठती उसी प्रकार नव-वधूके नितम्ब

फलकपर पड़ी पतिकी दृष्टि उसपरसे नहीं उठ रही थी ॥५२॥ जिस प्रकार चन्द्रमाके २५

उदयाचलपर आरूढ़ होते ही तटवर्ति-पर्वत समुद्रके लहराते हुए जलसे प्लावित

हो जाता है उसी प्रकार नेत्रोंके लिए चन्द्रमाके समान आनन्ददायी पतिके उन्नत

कुचाग्रका आलिंगन करते ही स्त्रीका जघनस्थल कामोद्रेकसे प्रकट होनेवाले सात्त्विक

जलसे प्लावित हो उठा ॥५३॥ जिसका कण्ठ निर्दोष मृदंगादि वादिके समान

अन्यक्त शब्द कर रहा है ऐसा वल्लभ रतिक्रियाके समय ज्यों-ज्यों चंचल होता था ३०

त्यों-त्यों स्त्रीका नितम्ब विविध नृत्यकालीन लयके अनुसार चंचल होता जाता

था ॥५४॥ उस समय दम्पतियोंमें परस्परके मात्सर्यसे ही मानो ओष्ठखण्डन, नखाघात,

वक्षःस्थलताडन, स्तन तथा केशग्रहण आदिके द्वारा अत्यधिक कामक्रीडाका क्रह हुआ

था ॥५५॥ कामी पुरुषोंका वह लज्जाहीन सभोग यद्यपि पहले अनेक बार अनुभूत था फिर

भी हर्षके साथ आसनोंके परिवर्तनों, चाटुवचनों तथा रतिकालीन अन्यक्त शब्दोंके द्वारा ३५

अपूर्व-सा-नवीनके समान हुआ था ॥५६॥ संभोगके समय अश्रुओंसे गद्गद कण्ठ-

वाली ब्रिंयोंकी करुणोक्तियों अथवा शुष्करोदनोके जो शब्द हो रहे थे वे युवा पुरुषोंके कानों-

- आहृतानि पुरपायितमुच्चैर्वाष्ट्यैर्मीदृगुपमर्दसहत्वम् ।  
 कामिभिः क्षणमवेक्ष्य वभूनामन्यतैव सुरते प्रतिपदे ॥५८॥  
 भग्नपाणिबलया च्युतमालया भिन्नतारमणिहारलतापि ।  
 तान्यति स्म सुरते न कथंचित्प्रेमकार्मणवशेव कृत्वाङ्गी ॥५९॥  
 स्पष्टवाष्ट्यैर्मविरोधितवाञ्छं मञ्जुकूजितमनादृतदेहम् ।  
 चित्रचाटुखि यत्प्रणयिन्यास्तत्रियस्य रतये रतमासीत् ॥६०॥  
 मीलितेक्षणपुटै रतिसौख्यं योषितामनुभवद्भ्रूरभीष्टैः ।  
 निर्निमेषनयनैकविभोग्यं तत्रिविष्टपसुखं लघु मेने ॥६१॥  
 संवितेनुरधिकं मिथुनानां प्रीतिसप्यवमतात्मसुखानि ।  
 प्रेमनिर्भरपरस्परचित्ताराधनोत्सवस्तानि रतानि ॥६२॥  
 भूरिमद्यरसपानविनोदैर्गाढनून्यहृदयानि तदानीम् ।  
 कान्यपि स्म मिथुनानि न वेगात्प्राप्नुवन्ति रतिकेलिसमाप्तिम् ॥६३॥  
 उत्थितान्यपि रतोत्सवलीलाकौगलापहृतनेत्रमनांसि ।  
 युक्तमेव मिथुनानि रतान्तोऽन्योन्यवस्त्रपरिवर्तनकापुः ॥६४॥

- आहृतानीति—कामिनि. कामिनीनां सुरते नहान्नस्यलहनपाणि पुरपायितं कर्कशविपरीतरतं वाष्ट्यं  
 १५ निर्लज्जत्वं किं ब्रह्मना निन्द्यतादृघविनर्दंसाहिगुत्वं च विलोक्य तदवसरत्सदृशीनिर्दयैरिव वभूवै । कामिनीनेऽपि  
 चवयत्वं मुक्त्वा तानु निर्दया इव वभूवुः ॥५८॥ भग्नोति—काचित्तन्वी वशीकरणमन्त्रननुक्तिवर्दीष्टतेव सुरते  
 कथंचन न खिद्यते स्म सर्वयान्गनाङ्गप्रसाधनोपकरणापि ॥५९॥ स्पष्टेति—कामिन्यास्तत्पुरतं प्रियस्य द्वितीय-  
 नुरत्प्रारम्भाय वभूव । यत्किमित्याह—प्रकाटितवाष्ट्यं अप्रतिपिद्धवाञ्छं मञ्जुरमनोहरकूजितं नखभतादाभरकिञ-  
 चरीरम् ॥६०॥ मीलितेति—कामिनीनां मुखमनुभवद्भिः स्वर्गमुखं निर्निमेषनयनैर्भोग्यं देवानां तद्विषयात् ।  
 २० लोके हि यत्सुखं संकृन्निवस्तिमितनयनैरनुभूयते तन्महत्तनं यत् प्रसास्तिनयनैस्तत्सुखानुभवे ॥६१॥ संवितेषु-  
 रिति—परस्परं मिथुनानां प्रीतिभक्तिमनुभूयानं सुरतानि विस्तारयामानु । किंविद्येति । अवगणितारुमुखानि ।  
 पुनः किंविद्येति । प्रेनापुद्वन्द्वरसिकान्योन्यमनोरञ्जनतत्परणि ॥६२॥ भूरिति—कामिनिन्मिथुनानि शीघ्रं  
 सुरतकेलिसमाप्तिं न प्रापुः । यतोऽप्यनि प्रचुरमदिरापानक्रीडानिर्नाहितहृदयानि । सुरततत्परहृदयेन हि रत-  
 समाप्तिः स्यात् । तत्र हृदयं मदिराद्यन्त्यं ततः कालत्रेपः ॥६३॥ उत्थितानीति—सुरतनिर्निदानि मिथुनानि  
 २५

- में अमृतपनेको प्राप्त हो रहे थे—अमृत जैसा आनन्द दे रहे थे ॥५८॥ कामी पुरुषोंने संभोग  
 के समय स्त्रियोंके प्रत्याघात, पुरुषायित चेष्टा, अत्यन्तघृष्टता और इस प्रकारका उपमर्द  
 सहन करनेकी सामर्थ्य देख क्षणभरमें यह निश्चय कर लिया था कि यह स्त्री मानो कोई  
 अन्य स्त्री ही है ॥५८॥ यद्यपि किसी कृशांगीके हाथकी चूड़ी टूट गयी थी, मालाएँ गिर  
 गयी थीं और हारलताका मध्यमणि विदीर्ण हो गया था फिर भी वह संभोगके समय किसी  
 ३० तरह श्रान्त नहीं हुईं सोचो प्रेमरूप तन्त्र-मन्त्रके वशीभूत ही थी ॥५९॥ जिसमें घृष्टता स्पष्ट  
 थी, इच्छाओंपर किसी प्रकारकी रुकावट नहीं थी, मनोहर अव्यक्त शब्द हो रहा था, शरीर  
 की परवाह नहीं थी और जो विविध प्रकारके चाटुवचनोंसे मनोहर था ऐसा प्रियतमाका  
 सुरत पतिके लिए आनन्ददायी था ॥६०॥ नेत्र निर्मीलित कर स्त्रियोंके रतिसुखका अनुभव  
 करनेवाले पतियोंने मात्र देवोंके द्वारा भोगनेयोग्य स्वर्गका सुख तुच्छ समझा था ॥६१॥  
 ३५ आत्मसुखका तिरस्कार करनेवाले एवं प्रेमसे भरे हुए एक दूसरे के चित्तको प्रसन्न  
 करनेवाले उत्सवमें तत्पर संभोगने दम्पतियोंका प्रेम अत्यधिक बढ़ाया था ॥६२॥  
 अत्यधिक मद्यरसके पानजनित विनोदसे जिनके हृदय अत्यन्त शून्य हो रहे थे ऐसे  
 कितने ही स्त्री-पुरुष वेगसे रतिक्रीड़ाकी समाप्तिको प्राप्त नहीं हो रहे थे ॥६३॥ यद्यपि

प्रेयसीपृथुपयोधरकुम्भे वल्लभस्य शुशुभे नखपङ्क्ति ।  
 चारुतामणिनिघावि व मुद्रावर्णपद्मतिरनङ्गनूपस्य ॥६५॥  
 सप्रविश्य वलभीषु गवाक्षैर्वीक्ष्य चोन्नतपयोधरमङ्गसु ।  
 कामतप्त इव कामधुनीनामाचचाम पवन. श्रमवारि ॥६६॥  
 पश्यति प्रियतमेऽवनतास्या कान्तदष्टदशनच्छदविम्बम् ।  
 ऐक्षतेव हृदय त्रपमाणा स्त्री पुन स्मरगरत्रणचिह्नम् ॥६७॥  
 गन्तुमारभत कोऽपि रतान्ते गृह्यमाणवसनान्तरदृष्टम् ।  
 ऊरुदण्डमवलम्ब्य तरुण्या सश्रमोऽपि रतवर्तमानं भूय ॥६८॥  
 चुम्बनेन हरिणीनयनानामोष्ठतो मिलितयावकरागम् ।  
 ईर्ष्यायैव दयितेक्षणयुग्मं चुम्बति स्म समयेऽपि न निद्रा ॥६९॥

५

१०

मिथोवस्त्रपरिवर्तन यच्चक्रुस्तद्युक्तमेव यत् परस्परं मैथुनोत्सवकेलिचातुर्येण अपहृतानि नेत्रमनासि येषा तानि तद्विधानि । पुरुषचित्तनेत्राणि निजकृष्णवस्त्र प्रतिसवद्धानि तानि च स्त्रिया गृहीतानि तत्स्त्रीशयिरे स्थितात्यपि तानि निजपृथ्वस्त्रमेव गृह्णन्ति । स्त्रीचित्तनेत्राणि च कौमुम्भनिजवस्त्र प्रतिसवद्धानि तानि पुरुषेण गृहीतानि । तत पुरुषशरीरस्थितात्यपि तानि ता निजकौमुम्भवस्त्रमेव गृह्णन्ति । अन्यत्रस्थान्यपि निजवस्त्रं गृह्णन्तीति भाव ॥६४॥ प्रेयसीति—प्रियतमापीनतुङ्ग कठिनस्तनकलशे प्रियकृतनखसतश्रेणी रराज सौभाग्यनिधान- १५  
 कलशे कामराजमुद्राक्षरपङ्क्तिरिव । सौभाग्यभारसमुच्चयोऽज्ञास्तीति भाव ॥६५॥ सप्रविश्येति—वलभीषु उपरितनगृहभूमिकासु गवाक्षमार्गे प्रविश्य कदर्पदर्परसनदीना तासा कामकलभकुम्भकुचमण्डलादिक शरीर विलोक्य कामाग्निमतस इव वात प्रस्वेदवारि पर्षी । यथा कश्चित्तापतसो नदीना जल पिबति ॥६६॥ पश्यतीति— २०  
 सुरतान्ते साभिलाप प्रियतमेऽवलोकमाने काचित्कृष्णजमाना नन्नमुखो निजहृदयमोक्षाचक्रे । किं विणिष्ट हृदयम् । मुखावनमनात्प्रतिविम्बितदृष्टविम्बावरम् । पुन सुरतान्तेऽपि कामशरत्रणितमिव । अत्र त्रणप्रतिविम्बित- २०  
 विम्बावरयोल्पमानोपमेयभाव ॥६७॥ गन्तुमिति—कश्चित्सुरतायासश्रान्तोऽपि पुन सुरतमार्गे जिग-  
 मिपाचकार । किं कृत्वेत्याह—ऊरुदण्डमवष्टम्भ्य तस्या एव तरुण्या परिधीयमानान्तरीयान्तदृष्टम् । यथा कश्चि-  
 न्मार्गगमनस्त्रिजोऽपि यष्टयावलम्बनेन पुनद्वचक्रुमते ॥६८॥ चुम्बनेनेति—वल्लभलोचनयुग्मे निद्रा न लौकते २५  
 ईर्ष्याया कोपेनेव । किं निद्राया ईर्ष्याकारणमित्याह—मृगाक्षीचुम्बनेन लग्नावरयावकरागम् । समयेऽपि निनी-  
 यातिक्रमेऽपि । यथा मानिनी निजोपभोग्य वल्लभं परया चुम्बित दृष्ट्वा चतुर्थदिवससमये स्नातापि नागच्छति २५

कुछ स्त्री-पुरुष शय्यापर-से उठकर खड़े भी हुए थे परन्तु चूँकि रतोत्सवकी लीलाकी कुशलता-  
 से उनके नेत्र और मन दोनों ही हरण कर लिये थे अतः संभोगके अन्तमे उन्होंने और वखों-  
 का परिवर्तन किया था वह उचित ही था ॥६५॥ प्रियतमाके स्थूल स्तनकलशपर हृदय वल्लभ-  
 की नखस्रत पंक्ति ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो सुन्दरतारूपी मणियोंके खजानेपर काम-  
 देवरुपी राजाकी मुहरके अक्षर ही अंकित हों ॥६५॥ झरोखों द्वारा अट्टालिकाओंमें प्रवेश कर ३०  
 पवन उन्नत स्तनोसे सुशोभित स्त्रियोंका शरीर देखकर मानो कामसे संतप्त हो गया था इसी-  
 लिए उसने उनके स्वेदजलका आचमन कर लिया था ॥६६॥ किसी स्त्रीका पति अपने द्वारा  
 दृष्ट वनितাকে अधरविम्बकी ओर देख रहा था अतः उसने अपना मुख नीचा कर लिया  
 जिससे वह ऐसी जान पड़ती थी मानो पुनः कामदेवके वाणोंके धावसे चिह्नित हृदयको  
 ही लज्जित होती हुई देख रही हो ॥६७॥ कोई एक युवा यद्यपि काफी थका था फिर भी संभोग ३५  
 के बाद वख पहिनते समय बीचमें दिखे हुए स्त्रीके ऊरुदण्डका अवलम्बन कर संभोगके मार्ग-  
 में चलनेके लिए पुनः उद्यत हुआ था ॥६८॥ चुम्बन द्वारा मृगनयनी स्त्रियोंके ओष्ठसे जिसमें  
 लाक्षारसकी लालिमा आ मिली थी ऐसे पतिके नेत्रयुगलका ईर्ष्यासे ही मानो निद्रा, समय-



इत्थं विलोक्य मधुपानविनोदमत्त-  
कान्तारतोत्सवरतान्स्पृह्येव लोकान् ।  
चन्द्रोऽपि कैरवमधूनि समं रजन्या  
पीत्वास्तशैलरतिकाननसंमुखोऽभूत् ॥७०॥

५

इति श्रीमहाकविहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये रतोत्सववर्णनो  
नाम पञ्चदशः सर्गः ॥१५॥

॥६९॥ इत्थमिति—अनेन प्रकारेण मदिरामदविनोदादिमत्तकान्ताभि सुरतोत्सवयुक्तान् लोकान् वीक्ष्य  
सुरतश्रद्धालुरिव स्पृष्टानुवन्धेनेव कुमुदखण्डमकरन्दमदिरा पीत्वा चन्द्रोऽपि पश्चिमावलम्बनं संभोगवनं प्रति-  
प्रतस्थे ॥७०॥

१०

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयश क्रीर्तिविरचितायां सन्देश्वान्तदीपिकायां  
धर्मशर्माभ्युदयटीकायां पञ्चदशः सर्गः ॥१५॥

पर चुम्बन नहीं कर रही थी ॥६९॥ इस प्रकार मधुपानके विनोदसे मत्त स्त्रियोंके रतोत्सवमें  
लीन लोगोंको बड़ी लालसाके साथ देखकर चन्द्रमा भी रात्रिके साथ कुमुदोंका मधु पीकर  
अस्ताचल सम्बन्धी क्रीडावनके सम्मुख हुआ ॥७०॥

१५

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदयमहाकाव्यमें रतोत्सवका  
वर्णन करने वाला पन्द्रहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१५॥

## षोडशः सर्गः

सेवायै समयविदागत. सुराणा सन्दोह क्षुभितपयोधिमन्द्रनाद ।  
 धर्माय त्रिभुवनभानवेऽभ्युदेतु यामिन्या. परिणतिमित्यमाचर्षसे ॥१॥  
 रथ्यासु त्वदमलकीर्तिकीर्तनेषु प्रारब्धेष्वनैवधिभागवैरिदानोम् ।  
 व्योमाशात्पतति मुदामरप्रयुक्तः पुष्पाणा प्रकर इवैष तारकौघ ॥२॥  
 सभोगं प्रविदधता कुमुद्वतीभिश्चन्द्रेण द्विगुणित आत्मनः कलङ्कः ।  
 तन्नून नैतिपरमम्बरान्तलग्नं यात्येनं समवगणय्य यामिनोयम् ॥३॥  
 गाढस्त्रीभुजपरिरम्भनिर्भरोद्यन्निद्राणि स्फुटपट्टहारवैश्च भूयः ।  
 वर्तन्ते विघटितसपुटानि यूना भ्रुकुसप्रगुणगुणानि लोचनानि ॥४॥  
 दृग्दोषव्यपनयहेतवे सगर्वा निवर्णोल्मुकमिव कर्परं पुरस्तात् ।  
 वक्त्रेन्दोरुपरि तवावतार्य दूरे<sup>१</sup> द्यौरेषा क्षिपति सलक्ष्मचन्द्रविम्बम् ॥५॥

५

१०

सेवायै-इति—लोकालोकप्रकाशकादित्याय श्रीधर्मनाथाय मन्दराद्रिमथ्यमानसमुद्रगम्भीरनाद  
 समयज्ञ सेवागत सुरसमूहो रात्रिपरिणति प्रभातसमय प्रतिपादयामास । इत्य वक्ष्यमाणप्रकारेण ॥१॥  
 रथ्यास्त्विति—हे प्रभो ! त्रिभुवनप्रकाशन तव निर्मलयश स्तवनेषु प्रारब्धेषु मुख्यमङ्गलपाठकै साप्रत वीथी-  
 मार्गेषु गगनतलात्प्रमोदितसुरसार्थमुक्तपुष्पप्रकर इव तारकानिकर पतति ॥२॥ संभोगमिति—कैरविणीभि १५  
 सार्धं चन्द्रेण सभोग कुर्वता निजकलङ्को द्विगुणीकृत । तत्तस्मादपरावान्नून नतिपरमस्तमयमान गगनप्रान्तलग्न  
 समवगणय्यावमत्येव रात्रिवियाति यथा करिचक्लामी कुत्सिता मुद् यासा ताभि सार्द्धं सभोग कुर्वन्नविकजनाप-  
 वादस्तनितो निजवल्लभायाश्चरणलग्नो वस्त्राञ्चलमाकर्षन्नपि अवगण्यते ॥३॥ गाढैति—तद्गाना लोचनानि  
 प्रकटितनर्तकगुणानि वर्तन्ते । किंविगिष्टानि । विघटितसपुटानि उन्मिपितानि । केन । प्रथमजागृतस्त्रीगाढ-  
 लिङ्गनेन । पुनरपि उन्मिपितानि । कै । प्रभातपट्टहनाद । प्रथम निद्रामुद्रितानि परिरम्भणोन्निद्रितानि पुनर्मिलि- २०  
 तानि ततश्च पट्टहरोन्मोलितानि इति नर्तकगुणयुक्तानीव ॥४॥ दृगिति—हे प्रभो ! तव वदनचन्द्रस्योपरि

अथानन्तर सेवाके लिए आये हुए, समय अथवा आचारको जाननेवाले एवं क्षुभित-  
 समुद्रके समान गम्भीर शब्दसे युक्त देवोंका समूह त्रिभुवन सूर्य श्रीधर्मनाथ स्वामीके लिए  
 अभ्युदय प्राप्त करनेके अर्थ इस प्रकार रात्रिके अवसानका निवेदन करने लगा ॥१॥ हे  
 स्वामिन् ! इस समय जबकि अपरिमित चारण गलियोंमें आपकी निर्मल कीर्तिका स्तवन २५  
 प्रारम्भ कर रहे हैं, आकाशसे यह ताराओंका समूह ऐसा पड रहा है मानो हर्षवश देवोंके  
 द्वारा छोड़ा हुआ पुष्पोंका समूह ही हो ॥२॥ चूँकि कुमुदिनियोंके साथ संभोग करनेवाले  
 चन्द्रमाने अपने कलंकको दुगुणा कर लिया है इसलिए मानो यह रात्रि रतिमें तत्पर और  
 अम्बरान्त—आकाशान्त [ पक्षमे वखान्त ] में लग्न इस चन्द्रमाको अपमानित कर—छोड़-  
 कर जा रही है ॥३॥ स्त्रियोंके गाढ भुजालिंगनसे उनीचे तरुणोंके नेत्र जोर-जोरसे वजनेवाले ३०  
 नगाड़ोंके शब्दोंसे नर्तकोंकी तरह वार-वार पलकोंको खोलते और लगाते हैं—अर्थात्  
 नर्तकोंकी तरह चंचल हो रहे हैं ॥४॥ यह आकाशरूपी गर्वाली स्त्री दृष्टिदोषको दूर करनेके

१ प्रहर्षिणीवृत्तम् 'मनी श्री गस्त्रिदशयति प्रहर्षिणीयम्' इति लक्षणात् । २ ज्वमिनव-२५० ग० म० घ० ।

३ रतिपर म० घ० । ४ दूर म० घ० ।

- ते भावाः करणविवर्तनानि तानि प्रीढिः सा मृदुमणितेषु कामिनीनाम् ।  
 एकैकं तदिव रताद्भूतं स्मरन्तो धुन्वन्ति श्वसनहृताः शिरांसि दीपाः ॥६॥  
 यद्दोषोपचिततमोऽपि ते कथासु प्रारब्धास्वमरवरैर्विलीयतेऽस्मिन् ।  
 तन्मन्ये तव गुणकीर्तनानि नाम-साधर्म्योदयमपि न द्विषां सहन्ते ॥७॥  
 ५ राजानं जगति निरस्य सूरसूतेनाक्रान्ते प्रसरति दुन्दुभेरिदानीम् ।  
 यामिन्याः प्रियतमविप्रयोगदु खैर्हृत्सन्धेः स्फुटत इवोद्भूटः व्रणादः ॥८॥  
 चेतस्ते यदि चपलं पुरानुशेते तन्मानिन्यमुमुघुनापि मानयेशम् ।  
 आकर्ष्यं ध्वनितमितीव ताम्रचूडस्यानम्रं प्रियमुषसि प्रपद्यतेऽन्याः ॥९॥  
 संदष्टे प्रियविधिनाधरीकृतेऽस्मिञ्शीतांशौ हिमपवनार्तपान्धववत्रैः ।  
 १० सौत्कारं प्रवितनुते विधूतहस्ता भुग्धापि क्षणरजनी विवृत्तलक्ष्मीः ॥१०॥

- दृष्टिदोषनिराकरणाय निर्वाणाङ्गारमध्यं शरावमिवावतार्य एषा गगनलक्ष्मी. सकलङ्कं चन्द्रं दूरे पश्चिमसमुद्रप्रान्ते  
 निक्षिपति । अत्र कर्परचन्द्रयोरङ्गारकलङ्कयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥५॥ ते भावा इति—प्रभातवाताहता  
 सुरभिश्वासाहता वा दीपा मस्तकानि कम्पयाचक्रिरे । एकैक तासा कामिनीना सुरतविलसिताश्चर्यं चेतसि  
 चिन्तयन्त इव । किमद्भुतमित्याह—तेऽद्भुतप्रभावा मदनरसविलासास्तानि चतुरङ्गीतिकरणकारणानि । सा च  
 १५ प्रगल्भता मधुरकण्ठकृजितेषु [ कोमलरतिशब्देषु ] । एतदेकैकमपि महोश्चर्यकारणम् ॥६॥ यदिति—हे प्रभो !  
 दोषैर्महापापैरुपचितं यत् तदपि तमोजन्यनिराकरणीयं तव स्तुतिषु शक्रप्रमुखै प्रारब्धासु विलीयते सर्वथा  
 विलय प्राति । तदहं वितर्कयामि—युष्मद्गुणकीर्तनानि नाम साधर्म्योदयं सदृशानामधेयमपि न सहन्ते द्विषा  
 तमसा पक्षेऽज्ञानलक्षणं तमो, नामसादृश्याद्दोषाया रजन्यामुपचितं दोषोपचितं तमो निहतमिति अज्ञाननामविभ्रान्त  
 आन्त्या ध्वान्तं विध्वस्तमिति भावः ॥७॥ राजानमिति—चन्द्रं निर्घाट्यारणेन भुवने व्याते प्रभातपटहप्रणाद  
 २० समुज्ज्वलते प्रियविरहदु खैर्विभिद्यमानहृदयसन्धे रात्रे स्फुटत शब्द इव । अथ चोक्तिलेश—यथा केनचित्सुभट-  
 पुत्रेण अन्यभूपान् विजित्य भूमण्डले व्याप्ते जयपटह शब्दायते विरहविभिद्यमानशत्रुश्रीहृदयस्फोटशब्दमनु-  
 कुर्वन् ॥८॥ चेत इति—अन्या काचिन्मनस्विनी रजनिविरामसमये पादावनतं प्रियमनुकूलयति कुक्कुटस्य  
 तारध्वानि श्रुत्वा । इति प्रतिपादकस्येव—यदि तव मन पश्चादपि पश्चात्तापं करिष्यति चपल कातर तन्मन-  
 स्विनि सांप्रतमपि निजप्रभुमनुभवस्व त्वमिति ॥९॥ संदष्ट इति—विम्बाधररूपे नीचै. कृते चन्द्रे शीतलु-  
 २५ पथिकमुखैः प्रभातलक्ष्मी. सौत्कारं करोति । भुग्धापि किञ्चिद्विभीतापि विधूतहस्ता कम्पितविच्छायहस्तनक्षत्रा ।

- लिए जिसपर बुझा हुआ अंगार रखा है ऐसे कपालकी भाँति कलंकयुक्त चन्द्रविम्बको आपके  
 सुखचन्द्रके उपर उतारकर दूर फेंक रही है ॥५॥ स्त्रियोंके वे भाव, वे आसनोंके परिवर्तन और  
 रतिजनित कोमल शब्दोंमें वह अलौकिक चातुरी—इस प्रकार एक-एक आश्चर्यकारी रतका  
 स्मरण करते हुए दीपक वायुसे ताड़ित हो मानो शिर ही हिला रहे हैं ॥६॥ हे प्रभो ! चूँकि  
 ३० इस समय श्रेष्ठ देवोंके द्वारा आपकी कथाओंके प्रारब्ध होनेपर—आपका गुणगान प्रारम्भ  
 होनेपर दोषा—रात्रिका संचित तम—अन्धकार तो नष्ट होता ही है किन्तु दोषों—अनेक  
 अवगुणोंसे संचिततम—अज्ञान भी विलीन हो रहा है ? इससे मैं समझता हूँ कि आपके गुणों-  
 के कीर्तन, शत्रुओंके नाम साहस्यको भी सहन नहीं करते ॥७॥ जब राजा—चन्द्रमा [ पक्षमें  
 नृपति ] को नष्ट कर अरुणने सारे संसारपर आक्रमण कर लिया तब वजनेवाली दुन्दुभियों-  
 ३५ का शब्द ऐसा फैल रहा था मानो पति विरहसे फटनेवाले रात्रिके हृदयका उन्नत शब्द ही  
 है ॥८॥ हे मानिनि ! यदि तेरा चंचल चित्त पिछले कार्योंमें पश्चात्ताप करता है तो बल्लभको  
 अब भी मना ले—इस प्रकार सुर्गेका शब्द सुन कोई स्त्री प्रातःकालके समय अपने नम्रीभूत  
 प्रियतमको प्राप्त हो रही है—उसे स्वीकृत कर रही है ॥९॥ यह अल्पकालिक सुन्दर रात्रि

विध्वस्ता निजवसति विलोक्य कोपाग्निष्क्रान्ता किल कमलेयमोपधीशात् ।  
निश्रीकं तमिव शुचावलोकयन्ती स्व तेजस्त्यजति च पङ्क्तिरोपधीनाम् ॥११॥

संभोगभ्रमसलिलैरिवाङ्गनानामङ्गेषु प्रथममितं मनोभवानिम् ।  
उन्मीलज्जलजरज कणान्किरन्त प्रत्यूषे पुनरनिलाः प्रदीपयन्ति ॥१२॥

गुष्माभिः प्रकटितकामकौशलाभिः साध्वेतन्निधुवनयुद्धमत्र सोढम् ।  
इत्युक्त्वा स्पृशति मुदेव भृङ्गनादैः प्रत्यूषानिललहरी वधूः सखीव ॥१३॥

प्रागल्भ्यं विहितमभीभरत्ययेऽह्ना नाथस्य प्रतिगृहमित्यसौ रूपेव ।  
प्रत्यूष पवनकरेण धूमकेशेष्वाङ्गुष्य क्षपयति सप्रति प्रदीपान् ॥१४॥

मूर्ध्नीवोद्गतपलित्तायमानरश्मी चन्द्रेऽस्मिन्नमिति विभावरोजरत्या ।  
अन्योऽन्यं विहगरवैरिवोल्लसन्त्यो दिग्बध्नो विदधति विप्लवाट्टहासम् ॥१५॥

५

१०

यथा कचित् कम्पमानकरा प्रियेण दष्टेऽचरे मुग्धापि रसोद्रेकवशास्तीत्कार करोति ॥१०॥ विध्वस्तामिति—  
निजपद्मगृहान् विध्वस्तान्निरीक्ष्य किलेति सभावने । मदीयगृहाणि अनेन चन्द्रेण विध्वस्तानीति चन्द्राल्लक्ष्मी-  
निष्क्रान्ता ततश्च त निजपतिं वारिद्रयोपहृतमिव निरीक्षमाणा महोपविश्रेणिरपि निजतेजोऽद्भुङ्कार त्यजति  
॥११॥ संभोग इति—सुरतायासप्रस्वेदवारिभिरिव प्रथमित विव्यापित विदलत्कमलकुलकलिकागर्भकिङ्कल्कचक्र-  
वातोद्भवीं परागकणैर्मुर्मुरचूर्णैरिव सवुध्यन्ति पुन प्रभातवाता ॥१२॥ युष्माभिरिति—प्रभातमृदुलवात्या १५  
भृङ्गस्वनैरालापयन्ती वधू स्पृशति हृषेणैव भवतीभिर्नक्त प्रकटितकामकरणविज्ञानामिरेतत्सुरतयुद्ध भव्य सोढ-  
मिति ॥१३॥ प्रागल्भ्यमिति—अस्तगतै भास्वति प्रतिगृहमेतै सप्रभादैः प्रगल्भितमिति कोपेनेव प्रभातं  
वातहस्तेन धूमगिह्वकेशेषु गृहीत्वा साप्रत सविकार धूनयति । यथा कस्मिंश्चिन्नायके दैवदगावगाद्दिनद्यये  
सजाते प्रोपिते परोक्षसमुद्दीपितभावान् दुर्जनान्मनरुज्जगमिषौ भर्तारि तदग्रेसरस्ताग्निगृह्णाति ॥१४॥ मूर्ध्नीति—  
पलितकुन्डलायमानकिरणे चन्द्रमसि वृद्धया रात्रे सवन्वित्वेन नमति सति परस्पर पक्षिकोलाह्वैरिव जञ्जम्भ- २०  
भाणा दिग्ङ्गना महोपहास्य कुर्वन्ति । यथा कचिज्जरिण दोलत्कराया स्त्रिया पादयो पतन्तमवलोक्य

मुग्धा होनेपर भी प्रियरूप विधाताके द्वारा इस चन्द्रमारूपी अधरोष्टके खण्डित होनेपर  
शीतल वायुसे पीडित पथिकोंके मुखोंसे सीत्कार कर रही है और साथ ही हस्त—हाथ [ पक्ष-  
में हस्त नक्षत्र ] हिला रही है ॥१०॥ इधर यह लक्ष्मी अपने निवासगृह—कमलको विध्वस्त  
देख क्रोधचक्षु चन्द्रमासे बाहर निकल गयी उधर ओपधियोंकी पक्ति भी उसे लक्ष्मीरहित २५  
देख शोकसे ही मानो अपना तेज छोड़ रही है ॥११॥ संभोगजनित स्वेदजलसे जो कामाग्नि  
स्त्रियोंके शरीरमें बुझ चुकी थी उसे प्रातःकालके समय खिलते हुए कमलोंकी परागके छोटे-  
छोटे कण विखेरनेवाली वायु पुनः प्रव्वलित कर रही है ॥१२॥ कामकी चतुराईको प्रकट  
करनेवाली आप लोगोंने यह संभोगरूपी युद्ध अच्छी तरह सहन किया—भ्रमरोंके शब्दके  
बहाने यह प्रातःकालकी वायुकी परम्परा सखीकी भाँति हर्षसे मानो स्त्रियोंका स्पर्श ही कर ३०  
रही है ॥१३॥ इन दीपकोंने दिवानाथके अस्त होनेपर घर-घर अपना वडूप्पन दिखलाया—  
इस क्रोधसे ही मानो प्रातःकाल पवनरूपी हाथसे धूमरूपी बाल खींचकर इस समय दीपकोंको  
नष्ट कर रहा है ॥१४॥ जिसपर किरणरूपी सफेद बाल निकले हैं ऐसे मस्तकके समान चन्द्रमा  
जब रात्रिरूपी वृद्धा स्त्रीके आगे झुक गया तब पक्षियोंके शब्दोंके बहाने परस्पर खिलखिलाती

- आसाद्योद्भूतचरणापगर्धमेताः कण्ठाग्रं मुकुलितलोचनास्तस्मिन् ।  
 प्रस्थानुं शयनतलोत्थितानभीष्टान् याचन्ते प्रकटितचाटुं चुम्बनानि ॥१६॥  
 पद्मिन्यामहनि विधाय कोशपानं चिक्रीडुर्निगि यदभो क्रमुदतोषिः ।  
 तद्वर्णैर्न परमुदीरयन्ति भृङ्गाः कृष्णत्वं निजचरितैरपि प्रकामम् ॥१७॥  
 पर्यस्ते दिवसमणौ न काचिदासीद् वाचा वस्तिमिरपिशाचगोचराणाम् ।  
 इत्यागाः पतितहिमद्रवाश्रुलोकान् वात्सल्याद् विहगस्तैरिवालपन्ति ॥१८॥  
 भात्येषा सुभगतमक्षपापवृत्तौ विच्छाया नभसि निशाकरस्य कान्तिः ।  
 एतं ते मुखमुकुर प्रमार्ज्यं लक्ष्म्या प्रक्षिप्त्वा स्वगुणदिदृक्षयेव भूतिः ॥१९॥  
 तन्नूनं प्रियविरहार्तकक्रवाक्याः कारुण्यान्नशि रदितं घनं नलिन्या ।  
 यत्प्रातर्जलवलाञ्छितारुणानि प्रेक्ष्यन्ते कमलत्रिलोचनानि तस्याः ॥२०॥  
 सस्तोडुक्रमपरिणामि पाण्डुपत्रे व्योमाग्रे द्रुम इव संश्रये खगानाम् ।  
 उन्मोलत्किसलयविभ्रमं भजन्ते जम्भारेः ककुभि विभाकरस्य भासः ॥२१॥

- तस्मिन् सशब्दमुपहसन्ति ॥१५॥ आसाद्येति—निजफणकभरेण स्थित्वा प्रियकण्ठमवलम्ब्य यियासूत्रियतमान्  
 चटुलचाटुचुम्बनानि तस्मिन्ने याचन्ते ॥१६॥ पद्मिन्यामिनि—ये दिवसे कमलमुकुलमकरन्दपानं कृत्वा नक्तं  
 १५ कैरविणीभि सार्धं रेमिरे तत्र केवलं वर्णनं मालिन्य विभ्रति निजप्रतिपन्नैश्चरितैरपि । यथा कश्चिच्छ्लोणं पीत्वा  
 शप्यादिकं कृत्वा पुनस्तदेवाकृत्य कुर्वन् निजदुश्चरित्र प्रकटयति ॥१७॥ पर्यस्त इति—आदित्येऽस्तमिते ध्वान्त-  
 रक्षादिलक्षणा युष्माकं न काचित्पीडा बभूव इति कुशलवार्तायन्त्य इव दिग्ङ्गनामातर इव पतितप्रालयकर्णद्वीगित  
 वाष्पलवानिव लोकान् वात्सल्यात्पक्षिकोलहलैः सभापयन्तीति ॥१८॥ भातोषि—सुभगतम्, निशाचिरामे  
 नि श्रीका चन्द्रकान्तिविभाति आन्मगुणदिदृक्षुक्या लक्ष्म्या एत तव वदनादर्शं प्रमार्ज्यं दूरे भमितमिव प्रक्षितम् ।  
 २० त्वमुखस्य निजसौभाग्यगुणं लक्ष्मीर्बहुं मनुते इति भावः ॥१९॥ तन्नूनमिति—चक्रवाकीप्रियसखीदु खेत  
 नलिन्यापि रुदित यत् प्रभाते हिमलवाश्रुकलितानि ज्योषानि कमलनयनानि तस्या दृश्यन्ते ॥२०॥ सस्तोषि—  
 खे गच्छन्तीति जगा आदित्यादय परिणामपक्षपतत्रक्षत्रपाण्डुपत्रे गगनद्रुमे उद्गच्छत्किसलयश्रिय पूर्वदिग्भागे

- हुई दिशारूपी स्त्रियाँ मानो विप्लवसूचक अट्टहास ही करने लगीं ॥१५॥ ये युवतियाँ जो  
 २५ कि चरणोंका उत्तरार्ध भाग ऊपर उठा [ घुटनोंके वल शय्यापर खड़ी हो ] गलेका आर्लिंगन  
 कर आनन्दसे नेत्र बन्द कर रही हैं, वे जानेके लिए शय्यातलसे उठकर खड़े हुए पतियोंसे  
 चापलूसी करती हुई चुम्बनोंकी याचना कर रही हैं ॥१६॥ चूँकि ये भ्रमर दिनके समय कम-  
 लिनीमें मधुपान कर रात्रिके समय कुमुदिनियोंके साथ क्रीड़ा करते रहे हैं अतः ये न केवल  
 वर्णके द्वारा ही अपनी कृष्णता प्रकट करते हैं अपितु अपने आचरणके द्वारा भी ॥१७॥ सूर्यके  
 ३० अस्त होनेपर अन्धकाररूपी पिशाचके वश पड़े हुए आप लोगोंको कोई वाधा तो नहीं हुई ?  
 मानो दिशाएँ स्नेहवश ओसरूपी अश्रुओंको छोड़ती हुई पक्षियोंकी बोलीके वहाने लोगोंसे  
 यही पूछ रही है ॥१८॥ हे सौभाग्यशालिन् ! रात्रिके समाप्त होनेपर आकाशमें चन्द्रमाकी  
 यह फीकी कान्ति ऐसी जान पड़ती है मानो लक्ष्मीने अपने गुण देखनेकी इच्छासे तुम्हारे  
 इस मुखरूपी दर्पणको मँजकर राख ही फेकी हो ॥१९॥ पतिके विरहसे दुःखी चकवीपर दया  
 ३५ आनेसे कमलिनी मानो रात भर खूब रोती रही है इसीलिए तो उसके कमलरूपी नेत्र प्रातः-  
 कालके समय जलकणोंसे चिह्नित एवं लाल लाल दिखाई दे रहे हैं ॥२०॥ आकाशका अग्र-  
 भाग पक्षियोंके [ पक्षमें सूर्यादि ग्रहोंके ] निवासभूत वृक्षके समान है चूँकि उसके नक्षत्ररूपी  
 क्रमसे पके हुए पीले पत्ते गिर चुके हैं अतः पूर्व दिशामें सूर्यकी प्रभा उसपर निकलते हुए नये

भस्मास्थिप्रकरकपालकश्मलोऽग्ने<sup>१</sup> यः संध्यावसरकपालिनावकीर्णः ।  
 तं भास्वत्युदयति चन्द्रिकोद्बुचन्द्रव्याजेनावकरमपाकरोति कालः ॥२१॥  
 निःशेषं हृतजनजातरूपवृत्तं ध्वान्तस्य प्रविरचितोऽमुनावकाश ।  
 इत्युच्चैर्गगनमुदस्तमण्डलाग्रो विच्छिन्नश्रवणकरं करोति भानु ॥२३॥  
 आरम्भोच्छलिततुरङ्गकुञ्जरश्रीः क्षुण्णोच्चन्मकरकुलीरमीनरक्त ।  
 देवार्थं विदधदहीनरश्मिरब्धेरुन्मज्जत्ययमहिमांशुमन्दराद्रि ॥२४॥  
 पाथोघेरुपजलतैलमुस्थिताचिध्वान्तिच्छिद्भुजति रविः प्रदीपलक्ष्मीम् ।  
 यस्याभात्युपरि पतद्गपातभीत्या विन्यस्तं मरकतपात्रवद्विहाय ॥२५॥  
 दीपेनाम्बरमणिना रथाश्वद्वयं<sup>२</sup> संयोज्यारुणघुसृणं खमेव पात्रम् ।  
 नक्षत्राक्षतनिकरं पुरः क्षिपन्तो प्राचीय प्रगुणयतीव मङ्गलं ते ॥२६॥

५

१०

रविरुचयो भासन्ते ॥२१॥ भस्मेति—संध्यावसर एव कपाली महाव्रतिकस्तेन भस्मास्थिशकलनिकरकपाल-  
 कचवारो गगनप्राङ्गणे निक्षिप्तस्त प्रभातसमयो भास्वति महापुरुष इव उद्गच्छति ज्योत्स्नानक्षत्रचन्द्रव्याजेन  
 समार्जयति । भस्मज्योत्स्नयोरस्थितारयो कपालचन्द्रयोरुपमानोपमेयभाव ॥२२॥ नि शेषमिति—सर्वथा-  
 पहतलोकसमूहरुपाचरणस्य ध्वान्तस्थानेनावकाशो दत्त पक्षेऽपहतजनसुवर्णस्य । इति हेतोरेद्वितादित्यो गगन  
 विगतश्रवणनक्षत्रकिरण दक्षिमतमण्डलो रूपा उत्खातखड्गश्च पक्षे कर्तितकर्णहस्तम् ॥२३॥ आरम्भ इति— १५  
 समुद्रादादित्यमन्दराद्रिउद्गच्छति । किंविशिष्ट । आरम्भे मथनप्रारम्भे उच्छलिता उद्गता उच्चैश्च ऐरावणप्रभृतयो  
 यस्मात् । रविपक्षे प्रथमोद्गता तुरङ्गप्रधानाना हरिताश्वाना श्रीयंस्य स तथाविध । कर्दायितमकरादिजलचर-  
 विशेपः पक्षे नृपितमकरमीनकर्कराशिश्च सुवर्णवर्णश्च । देवार्थं सुरसार्थनिमित्त पक्षे देवाना विभव कुर्वन्  
 अगृहीतरश्मिशेषनेत्रक पक्षे प्रचुरकिरण ॥२४॥ पाथोघेरिति—समुद्रजलमेव तैल तस्य समीपे समुद्भूत-  
 किरणजालशिखो विवस्वान् दीपश्रिय विभक्ति । यस्योपरि शलभपातभीत्या मरकतकर्परमिव गगन दत्त विभाति २०  
 ॥२५॥ दीपेनेति—हे प्रभो ! इय पूर्वदिगङ्गनागगन मङ्गलपात्रमिव विधाय अर्घाय प्रगुणीभवति । किंविशिष्ट-

पल्लवोंकी शोभा धारण कर रही है ॥२१॥ संध्याकालरूपी कपालीने जो आगे भस्म, हड्डियों-  
 का समूह और कपालरूपी मलिन वस्तुओंका समूह फैला रखा था उसे प्रातःकाल, सूर्यके  
 उदित होनेपर चाँदनी, नक्षत्र और चन्द्रमाके वहाने कचडाकी तरह दूर कर रहा है ॥२२॥  
 चूँकि इस आकाशने सम्पूर्ण रूपसे मनुष्यसमूहका सौन्दर्य नष्ट करनेवाले अन्धकारके लिए २५  
 अवकाश दिया था अतः सूर्य अपने मण्डलाग्र—विन्वाग्ररूपी तलवारको ऊपर उठा उसे  
 श्रवणकर रहित—श्रवणनक्षत्रकी किरणोंसे रहित [ पक्षमें कान और हस्त रहित ] कर रहा  
 है—उसके कान और हाथ काट रहा है ॥२३॥ जिसके आरम्भमें ही उच्चैःश्रवा अर्च, ऐरावत  
 हाथी तथा लक्ष्मी प्रकट हुई है [ पक्षमें तत्काल निकलनेवाले उच्चैःश्रवा और ऐरावतके समान  
 जिसकी शोभा है ] जो क्षुण्ण होकर ऊपर आनेवाले मकर, कुलीर और मीनोंसे रक्तवर्ण हो ३०  
 रहा है [ पक्षमें उदित होनेवाली मकर, कर्क और मीनराशिसे युक्त तथा रक्तवर्ण है ] और  
 अहीनरश्मि—शेषनागरूपी रस्सीसे सहित है [ पक्षमें विशाल किरणोंका धारक है ] ऐसा  
 यह चन्द्रमारूपी मन्दरगिरि, देवोंका कार्य करता हुआ समुद्रसे उन्मग्न हो रहा है—मथनके  
 उपरान्त वाहर निकल रहा है ॥२४॥ ऊपर जानेवाली किरणोंके द्वारा अन्धकारका नाश  
 करनेवाला सूर्य, समुद्रके जलरूपी तेलके समीप उत्तम दीपककी शोभाको प्राप्त हो रहा है ३५  
 और उसके ऊपर यह आकाश पतंगपातके भयसे रखे हुए मरकत मणिके पात्रकी तरह सुशो-  
 भित हो रहा है ॥२५॥ ऐसा जान पड़ता है मानो यह पूर्वदिशा, सूर्यको दीपक, रथके घोड़ों-

पाथोघेरघिगतविद्रुमांगुभिर्वा सिद्धस्त्रीकरकलितावकुङ्कुमैर्वा ।  
लोकानामयमनुरागकन्दलैर्वा प्रत्यूषे वपुररुणं विभर्ति मानुः ॥२७॥

उत्तिष्ठ त्रिजगदधीचा मुञ्च ज्ञायामात्मानं बहिरूपदर्शयाश्रितानाम् ।  
तिग्मांगुर्द्रुतमधिरोहनु त्वदीयैस्तेजोभिर्विजित इवोदयाद्रिदुर्गम् ॥२८॥

आयातो दुरघिमामतोत्य वीथीभासीनः क्षणमुदयाद्रिम्रपोठे ।  
प्रारब्धाम्युदयमहोत्सवो विवस्वान् दिक्कान्ताः करघुसृणैर्विलम्पतीव ॥२९॥

मार्तण्डप्रखरकराग्रपोड्यमानादेतस्मादमृतमिव च्युतं सुधांशोः ।  
मथ्नन्त्योदधिकलशीषु मेघमन्द्रैः प्रध्वानैः शिखिकुलमुत्कयन्ति गोप्यः ॥३०॥

यामिन्यामनिशमनीक्षितेन्दुविम्बं व्यावृत्ते प्रणयिनि भास्करे मुदेव ।  
सोत्साहं मधुकरकञ्जलैरिदानीं पद्मिन्यः सरसिजनेत्रमञ्जयन्ति ॥३१॥

मित्याह—सूर्यदीपेनोपलक्षितं हरितसप्ताश्वदूर्वाङ्कम् अरण्यजूररेव कुङ्कुमं यत्र । किं कुर्वन्ती । नक्षत्रान्तानि पुरो  
निक्षिपन्ती । अथ च नक्षत्राणां तदा प्रणाण ॥२६॥ पाथोघेरिति—प्रभातेऽप्यं व्युर्यः कारुणं रविर्दधाति  
तान्याह—समुद्रप्रवालकप्रभाभिः रञ्जितः । अथवा सिद्धाङ्गानिः पूजयन्तीभिः कुङ्कुमस्यासकैः पिङ्गारितः ।  
यदि वा जनानुरागकन्दलैः सल्लिष्ट इति ॥२७॥ उत्तिष्ठेति—हे प्रभो ! ज्ञय्यां परित्यज्य निजश्रितानामात्मानं  
दर्शय । यथा यौष्माकैः प्रतापैर्भीषित इवादित्य उदयाचलमारोहनु दुर्गमिव ॥२८॥ आयात इति—उदयाचल-  
सिंहासनमधिरूढो दिननाथो दिगङ्गानां किरणैः कुङ्कुमैरिव लेपनं करोति । द्रुतरां वीथीमापदनिवात्तिरुन्धेति  
भावार्थः । यथा कश्चिच्चिरप्रवासी गृहागतो निजाङ्गनां विलिपनादिना सन्मानयति ॥२९॥ मार्तण्डेति—  
प्रभाते बधिमथनकारणं वितर्कयन्नाह—खरकिरणकरैर्निःपीलितादिव चन्द्रान्निर्गलितं संस्त्यानं पीयूषमिव बधि-  
मन्यनीषु निक्षितं मथ्नन्त्यो गोपवच्चो मेघमन्त्रैः प्रध्वानैर्मयूरकुलमुत्कयन्ति ॥३०॥ यामिन्यामिनि—  
येन रात्रौ चन्द्रविम्बं पररुपविम्बमिव न दृष्टं ततो निजपतां भास्करे समागते भ्रमरत्रेणिकञ्जलैः कमलिन्यः

को दूर्वा, सारथिको कुङ्कुम और आकाशको पात्र बनाकर नक्षत्ररूपी अश्वतोंके समूहको आगे  
फेंकती हुई आपका संगलाचार ही कर रही हो ॥२६॥ प्रातःकालके समय यह सूर्य समुद्र  
से साथ लगी हुई सूँगाओंकी किरणोंसे अथवा सिद्धांगनाओंके हाथोंने स्थित अर्घ की कुङ्कुम-  
से अथवा मनुष्योंके अनुरागकी कन्दलियोंसे ही मानो लाल-लाल हुए शरीरको धारण कर  
रहा है ॥२७॥ हे त्रिलोकीनाथ ! उठिए, शय्या छोड़िए और बाहर स्थित आश्रितजनोंके लिए  
अपना दर्शन दीजिए । आपके तेजसे पराजित हुआ सूर्य शीघ्र ही उदयाचलरूपी दुर्गपर  
आरूढ़ हो ॥२८॥ दुर्गम मार्गको तय कर आया एवं उदयाचलरूपी उत्तम सिंहासन पर  
अधिरूढ़ हुआ यह सूर्य क्षण-भरके लिए ऐसा जान पड़ता है मानो अभ्युदयका महोत्सव  
प्रारम्भ कर किरणरूप केशरसे दिशारूप स्त्रियोंको विलिप्त ही कर रहा हो ॥२९॥ इधर ये  
गोपिकाएँ उस बधिको, जो कि सूर्यकी किरणों [ पक्षमें हाथों ] के अग्रभागसे पीड़ित चन्द्रमा-  
से च्युत अमृतके समान जान पड़ता है, कलशियोंमें मथती हुई मेघध्वनिके समान गम्भीर  
ध्वनिसे मयूरोंके समूहको उत्कण्ठित कर रही हैं ॥३०॥ इस समय कमलिनियाँ [ पक्षमें  
पद्मिनी स्त्रियाँ ] जिसने रात्रि भर चन्द्रविम्बको नहीं देखा ऐसे अपने कमलरूपी नेत्रको सूर्य-  
रूपी प्रियतमके वापस लौट आनेपर आनन्दसे बड़े उत्साहके साथ मानो भ्रमररूपी कञ्जलके

१. सोल्लासं ख० ग० घ० म० ।

सिन्दूरद्युतिमिह मूर्ध्नि 'कुङ्कुमाभा वक्त्रेन्द्री वसनगता कुसुम्भशोभाम् ।  
 विभ्राणा नवतरणित्विपोऽपि साध्वीर्वचव्येऽभिजनवधूर्विदूपयन्ति ॥३२॥  
 स्वच्छन्दं विधुमभिसार्यं यत्प्रविष्टा प्रातः श्रीः कमलगृहे निरस्य मुद्राम् ।  
 भूयोऽपि प्रियमनुवर्तते दिनेश क स्त्रीणा गहनमवैति तच्चरित्रम् ॥३३॥  
 प्रस्थातु तव विहितोद्यमस्य भर्तुं प्रोत्सर्पद्वदनविलोलीलपत्र ।  
 प्राच्यायं समुचितमङ्गलार्थमग्रे सौवर्णं कलश इवाशुमानुदस्तः ॥३४॥  
 त्वद्द्वारि द्विरदमदोक्षिते मिथोऽङ्गसघट्टच्युतमणिमण्डिते नृपाणाम् ।  
 राज्यश्रीश्चलतुरगाङ्घ्रितूर्यनादैर्व्यालोलध्वजकपटेन नृत्यतीव ॥३५॥  
 मातण्डप्रखरकराग्रटङ्घातप्रक्षुण्णस्थपुटतमस्तुषारकूटा ।  
 उद्योगप्रगुणचमूचरस्य योग्या प्रस्थातु तव ककुभोऽधुना वभूवु ॥३६॥

५

१०

पद्मनेत्रमञ्जयन्ति हर्षणेव ॥३१॥ सिन्दूरेति—वैभव्यत्रते स्थिता साधुवधुं रविकिरणा सधवा इव कुर्वन्ति ।  
 कथमित्याह—तासा शिरसि पतन्तोऽतिरक्तत्वात्सिन्दूरच्छाया वितरन्ति वक्त्रे च कुकुमच्छायाम् । वसनस्थितौ  
 गता वसनगता कुसुम्भवस्त्रशोभा विभ्राणा एतद्वैवव्यदूपित सर्वमपि ततो दूपयन्ति ॥३२॥ स्वच्छन्दमिति—  
 स्वच्छन्द यथा स्यादेव चन्द्र समभिधित्य प्रभाते पुनरपि कमलगृहे पत्रकपाटमुद्रा निरस्य सकोचतालक ममुद्घाटय  
 यलक्ष्मी प्रविष्टा तथैव च रविपतिं भजति । यथा काचित्स्वैरिणी नक्त विहृत्य स्वैर प्रभाते शनं कलाकौम- १५  
 लेन गृहद्वारमुद्घाटय प्रविष्टा भर्तारमनुवर्तते । ततो मन्ये स्त्रीणा चरित्र दु परिच्छेद्य महासाहमिकत्वात् ॥३३॥  
 प्रस्थातुमिति—हे प्रभो ! तव प्रस्थातु कृतोद्यमस्य पूर्वादिगङ्गनया पुरस्तादादित्यविन्द्व मङ्गलकनककलम इव  
 उत्तमिमत । प्रोत्सर्पन्त परिक्रामन्त वदनेऽग्रभागे विलोलाश्चञ्चला नीला हरिता पत्राणि रयाश्वा यन्म्य, पथे  
 मुखनिक्षिप्तान्नादिपत्रमचय प्रस्तुतमङ्गलार्थम् ॥३४॥ त्वद्द्वारीति—हे प्रभो ! तव राजद्वारे करिकपोलविग- २०  
 लितमदजलगन्धोदसिक्ते परस्परसघट्टप्रभृष्टभूपणमुक्ताफलचतुष्किते चट्टलतुरङ्गसुरप्रहारतूर्यनादैर्वतितदोद्यमान-  
 ध्वजपटलव्याजेन सर्वेषा नृपाणा राज्यलक्ष्मीर्नटतीव सेवागतवारविलासिनी नर्तकीव ॥३५॥ मातण्डेति—मातण्ड-  
 निष्ठुरकराग्रटङ्घातनिघातनिर्दलित विपमोन्नता ध्वान्ततुपारयो कूटा यामु तास्तथाविधा दिग्दस्तव मेना-

द्वारा आँज ही रही हैं ॥३१॥ इधर ये सूर्यकी नयी-नयी किरणों जो कि मस्तकमे सिन्दूरकी,  
 मुखचन्द्रमे कुकुमकी, और बल्लोमे कुसुम्भ रगकी शोभा धारण कर रही हैं, पतिव्रता कुलीन  
 स्त्रियोंको वैधव्य दर्शमे दोषयुक्त बना रही हैं । [ पतिव्रता विधवाएँ मस्तकमे सिन्दूर नहीं २५  
 लगातीं, मुखपर कुकुम नहीं मलतीं और रगे हुए वस्त्र भी नहीं पहनतीं परन्तु सूर्यकी लाल-  
 लाल किरणोंके पडनेसे वे उक्त कार्य करती हुईं सी जान पड़ती हैं । ] ॥३२॥ लक्ष्मी रात्रिके  
 समय स्वच्छन्दापूर्वक चन्द्रमाके साथ अभिसार कर प्रातःकाल कमलरूपी घरमे कपाट खोल  
 आ प्रविष्ट हुईं और अव सूर्यरूप पतिके अनुकूल पुनः आचरण कर रही हैं सो ठीक ही है  
 क्योंकि स्त्रियोंके गहन चरित्रको कौन जानता है ॥३३॥ यह उदित होता हुआ सूर्य ऐसा ३०  
 जान पड़ता है मानो प्रस्थान करनेके लिए उद्यत स्वामीका [ आपका ] योग्य मगलाचार  
 करनेके लिए प्रार्थाने, जिसके मुखपर चंचल हरित पत्र ढँका हुआ है [ पक्ष मे आगे हरित-  
 वर्णके घोड़ोंका समूह जुता हुआ है ] ऐसा सुवर्ण कलश ही ठठा रखा है ॥३४॥ हाथियोंके  
 मदसे सिक्त एवं राजाओंके परस्पर शरीर समर्दसे पतित मणियोंसे सुगोभित आपके द्वार-  
 पर चंचल घोड़ोंके चरणरूपी वादिके शब्दों और फहराती हुईं ध्वजाओंके कपटसे ऐसा ३५  
 जान पड़ता है मानो राज्यलक्ष्मी ही नृत्य कर रही हो ॥३५॥ हे भगवन् ! आप उद्योग-  
 शाली श्रेष्ठ सेनाके साथ विहार करनेवाले हैं अतः सूर्यकी तीक्ष्ण किरणोंके अग्रभागरूपी

१ कुङ्कुमाना घ० म० । २ तद्द्वारि घ० म० ।



आयाति प्रबलतरप्रतापपात्रे नेत्राणां दिवसकृति त्वयीव मैत्रीम् ।  
 संतापः प्रकटतरो भवत्विदानी शत्रूणामिव तपनाश्मनां गणेषु ॥३७॥  
 इत्थं स त्रिदशजनस्य मन्दराद्रिक्षुब्धाम्भोनिनदसमां निशम्य वाणीम् ।  
 उत्तस्थौ सितवसनोर्मिरम्यतल्पाद्दुग्धान्धे । पवनतरङ्गितादिवेन्दुः ॥३८॥  
 उत्तिष्ठन्नुदयगिरेरिवेन्दुरस्माद्देवेन्द्रान्मुकुलितपाणिपङ्कजाप्रात् ।  
 सोऽद्राक्षीदथ नमतो नगोपमेभ्यः पीठेभ्यो भुवि सरितामिव प्रवाहान् ॥३९॥  
 कारुण्यद्रविणनिधे निधेहि दृष्टिं सेवार्थी भवतु जनश्चिरात्कृतार्थः ।  
 यच्चिन्ताभ्यधिकफलान्यसौ ददाना तां चिन्तामणिगणनामपाकरोति ॥४०॥  
 इत्युच्चैर्निगदति वेत्रिणामघोशे श्रीधर्मः समुचितविन्नरामरेन्द्रान् ।  
 भ्रूदृष्टिस्मितवचसामसौ प्रसादे प्रत्येकं सदसि यथाहंमाचक्षते ॥४१॥ [कुलकम्]  
 निःशेषं भुवनविभुविभातकृत्यं कृत्वायं कृतसमयानुरुपवेषः ।  
 आरुह्य द्विरदमुदप्रदानमुच्चैः प्रत्यग्रं सुकृतमिवाथ सप्रतस्थे ॥४२॥

५

१०

१५

२०

२५

३०

३५

प्रस्थानयोग्या बभूवु । उद्योग उद्यमे या प्रभुणा तत्परा चमूस्तत्र चरतीति । पक्षे प्रकृष्टगुणसमूहयुक्तस्य ॥३६॥ आयातीति—साप्रत बलप्रतापयुक्ते भास्वतीव त्वयि नेत्रपथमवतरति शत्रूणा संतापो भवतु सूर्य-  
 कान्तानामिव समूहेषु ज्वालाकलाप ॥३७॥ इत्थमिति—अनेन प्रकारेण देवगणस्य तारगम्भीरा वाणी श्रुत्वा  
 तल्पादुत्थित धवलप्रच्छादनवस्त्रतरङ्गरम्यात् । मन्दराद्रिमथनध्वान श्रुत्वा क्षीरसमुद्राच्चन्द्र इव ॥३८॥ उत्ति-  
 ष्टन्निति—स प्रभु, शयनादुत्तिष्ठन् निजनिजसिंहासनपरित्यागेन भूतलमिलितमस्तकान् देवेन्द्रान् शिरसि कृत-  
 हस्तान् प्रणमतो ददर्श यथा उदयाद्रिभ्रूङ्गादुदयमानश्चन्द्र पर्वतस्य पर्वतस्य प्रवर्तमानान् सकुञ्चितपन्नदीप्रवा-  
 हान् पश्यति ॥३९॥ कारुण्येति—हे प्रभो ! करुणाद्रव्यनिधान । दृष्टिं निधेहि प्रसन्ना कुरु । सेवागतश्च  
 अस्मत्लक्षणो जन कृतार्थो स्यात् । यतश्चिन्तित्तु अधिकफलानि दृष्टिरसौ ददाना चिन्तामणिप्रभुत्व निराकरोति  
 ॥४०॥ इतीति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण प्रतीहारराजे विजयति सति श्रीधर्म समुचितजो नरसुरेन्द्रान् यथो-  
 चितमानं भ्रूदृष्टिहास्यवचनाना प्रसादैर्यथायथ प्रत्येक सभावयामास ॥४१॥ नि शेषमिति—स श्रीधर्मनाथ

टाँकियोंके आघातसे जिनका अन्धकार एवं नतोन्नत बर्फके शिखर खुद कर एक-से हो  
 चुके हैं ऐसी दिशाएँ इस समय आपके प्रस्थानके योग्य हो गयी हैं ॥३६॥ जिस प्रकार  
 अत्यन्त प्रबल प्रतापके पात्रस्वरूप आपके दृष्टिगत होनेपर शत्रुओंके समूहमें सन्ताप प्रकट  
 होने लगता है उसी प्रकार इस समय अतिशय प्रतापी सूर्यके दृष्टिगत होते ही—उदित होते  
 ही सूर्यकान्त मणियोंके समूहमें सन्ताप प्रकट होने लगा है ॥३७॥ इस प्रकार श्री धर्मनाथ  
 स्वामी मन्दराचलसे क्षुभित जलके शब्दोंके समान देवोंकी वाणी सुनकर सफेद वस्त्रसे  
 सुशोभित विस्तरसे उस तरह उठे जिस तरह कि वायुसे लहराते हुए क्षीर समुद्रसे चन्द्रमा  
 उठता है—उदित होता है ॥३८॥ तदनन्तर उत्तुङ्ग सिंहासनसे उठनेवाले भगवान् धर्मनाथने  
 जिनके हस्त कमलोंके अग्रभाग मुकुलित हो रहे हैं और जो पर्वत तुल्य सिंहासनसे उठकर  
 पृथिवीपर नमस्कार कर रहे हैं ऐसे देवेन्द्रोंको उस प्रकार देखा जिस प्रकार कि उदयाचल-  
 से उदित होता हुआ चन्द्रमा प्रत्येक पर्वतसे बहनेवाले संकुचित कमलोंसे युक्त नदियोंके  
 प्रवाहको देखता है ॥३९॥ हे दयारूप धनके भाण्डार ! आप अपनी दृष्टि डालिए जिससे कि  
 सेवाभिलाषी जन चिरकालके लिए कृतार्थ हो जावें; क्योंकि आपकी वह दृष्टि चिन्तित—  
 इच्छासे अधिक फल प्रदान करती हुई चिन्तामणिकी गणनाको दूर करती है—उससे भी कहीं  
 अधिक है ॥४०॥ प्रतीहारीके उच्चस्वरसे ऐसा निवेदन करनेपर योग्य शिष्टाचारको जानने-  
 वाले श्रीधर्मनाथ स्वामीने सभाके प्रत्येक मनुष्य और देवेन्द्रसे भौह, दृष्टि, मुसकान और  
 वचनोंकी प्रसन्नता द्वारा यथायोग्य वार्तालाप किया ॥४१॥ जिन्होंने प्रातःकाल सम्बन्धी

भास्वन्त द्युतिरिव कीर्तिवद्गुणाढ्यं सोत्साह सुभटमिवोत्सुका जयश्रो ।  
दुर्धर्पाभुवनविसर्पिणी दुरापा तं सेना त्रिभुवननाथमन्विष्याय ॥४३॥

आक्षिप्तप्रलयनटोद्भटाट्टहासै प्रेङ्खद्भिः पटुपटहारवै प्रयाणै ।  
एकत्रोच्छलितरजश्छलेन सर्वा संसक्ता इव ककुभो भयाद्वभूवु ॥४४॥

मिण्ठेन द्विपमपनीतवन्धमन्य प्रेक्ष्यैतत्प्रमथनमांसलाभिलाप ।  
प्रचोतद्वद्विगुणमदाम्बुधारमुच्चैरालानद्भुवरमिभो हठादभाङ्क्षीत् ॥४५॥

तिष्ठन्ती मृदुलभुजङ्गराजमूर्धन्व्युद्वोढु दृढपदमक्षमा क्षमा ते ।  
कर्णान्तैःसिंहित इतीव भङ्गदूतैर्नागेन्द्र पथि पदमन्थर जगाम ॥४६॥

भ्रश्यन्त्याम्बरणभरात्करावलम्ब ये दातु भुव इव लम्बमानहस्ता ।  
कर्णान्तध्वनदलिक्रौपूणिताक्षास्ते जग्मु पथि पुरतोऽस्य वारणेन्द्रा ॥४७॥

५

१०

सकल प्रभातकृत्य कृत्वाय कृत्यात्रिकवेपपरिग्रह करीन्द्र भूतिमद्धर्मिवाविरह्य प्रस्थान ददौ ॥४२॥

भास्वन्तमिति—त त्रिभुवननाथ सकलसेनादीवितिरिव रवि, गुणान्वितं कीर्तिरिव, सुभटं जयलक्ष्मीरिव  
दुर्धर्पा सप्रतापा सर्वत्र द्युतीत्यादी योजनीय दुराप पुण्यप्राप्त्यम् ॥४३॥ आक्षिप्तैति—तदा प्रयाणकाले

प्रेङ्खद्भिर्लज्जाम्भमाणै पटुपटहनिनादैरुपहसितप्रलयकालरुद्रोत्कटाट्टहासैर्भयाद्भ्रिता इव सर्वा अपि दिग्  
उच्छलितवृलिपटलव्याजेन समेलाचक्रु । अतिप्रसृतवृलिपटलेन पूर्वापरादिदिग्बिभागो निरस्त ॥४४॥

मिण्ठेनेति—हस्तिपकेनाय द्विरदमालानस्तम्भान्मुवतं वीक्ष्य एतस्य युद्धकाम्यया विशेषविगलितमदजलधार यथा  
स्यादेवमपरो गजो बन्धनवृक्ष बलेन बभञ्ज निर्मूल्याचकार ॥४५॥ तिष्ठन्तीति—हे गजाविराज ! मृणाल-

नालकौमलगेपफणाफलकस्तियता पृथ्वी तव पादप्रचारभार बोढु न क्षमते । ततोऽस्था वराक्या कृपा क्रियतामिति  
भ्रमरदूतैर्निवेदिते कश्चिन्नागेन्द्रो मदालसो मार्गं मन्द मन्दं जगाम ॥४६॥ भ्रश्यन्त्या इति—पादभरणे  
अथ पतन्त्या पृथिव्या ये हस्तावलम्बं दित्सव इव दीर्घगुण्डादण्ड प्रसारयन्ति । ये च श्रवणसमीपशब्दाद्यमान-

१५

२०

समस्त कार्यं करके समयके अनुरूप वेप धारण किया है ऐसे जगत्पति भगवान् श्रीधर्मनाथने  
नूतन पुण्यके समान मदसावी [ पक्षमे उत्कृष्ट दानको देनेवाले ] ऊँचे हाथीपर सवार होकर

प्रस्थान किया ॥४२॥ जिस प्रकार सूर्यके पीछे प्रभा जाती है, गुणीके पीछे कीर्ति जाती है  
और वस्ताही योद्धाके पीछे विजयलक्ष्मी जाती है उसी प्रकार संसारमे फैलनेवाली

अजेय एव दुर्लभ सेना उन त्रिलोकीनाथके पीछे जा रही थी ॥४३॥ प्रस्थानके समय  
प्रलयनट—रुद्रके भारी अट्टहासको तिरस्कृत करनेवाले बड़े-बड़े नगाड़ोके शब्दों और

उड़ती हुई धूलिके छलसे ऐसा जान पड़ता था मानो समस्त दिशाएँ भयसे एक स्थान-  
पर एकत्रित ही हो रही हों ॥४४॥ महावतके द्वारा बन्धनमुक्त किये गये किसी अन्य

हाथीको देख उसे नष्ट करनेके तीव्र इच्छुक हाथीने मदजलकी दूनी धारा छोड़ते हुए  
बन्धनके ऊँचे वृक्षको हठपूर्वक तोड़ डाला ॥४५॥ कोमल शेषनागके मस्तकपर स्थित

पृथिवी तुम्हारे सुदृढ पैरोंको धारण करनेके लिए समर्थ नहीं है—इस प्रकार भ्रमररूप दूतोंने  
मानो कानोंके पास जाकर गजराजसे कह दिया था इसीलिए वह मार्गमे धीरे-धीरे पैर उठाता

हुआ जा रहा था ॥४६॥ चरणोंके भारसे नष्ट होनेवाली पृथिवीको हस्तावलम्बन देनेके लिए  
ही मानो जिनके हस्त (सूँड) नीचेकी ओर लटक रहे हैं तथा कानोंके समीप शब्द करनेवाले  
भ्रमरोंपर क्रोधवश जिनके नेत्र कुछ-कुछ सकुचित हो रहे हैं ऐसे बड़े-बड़े गजराज मार्गमे

२५

३०

३५

- संचेलु प्रचलितकर्णताललीलावातोमिव्यतिकरशीतलैः समन्तात् ।  
 संघट्टभ्रमभरमूर्च्छिता इवाशाः सिञ्चन्तः पृथुकरसीकरैः करीन्द्राः ॥४८॥  
 अश्रान्त श्रिय इव चारुचामराणां यः पश्चाद्विचरति लोलवालीनाम् ।  
 क्रामद्भिर्भुवसमितो जवेन वाहैः स व्यक्तं कथमिव लङ्घितो न वायुः ॥४९॥  
 ५ अन्योन्यस्खलनवशादयः खलीनप्रोद्गच्छज्वलनकणच्छलेन सान्द्रम् ।  
 कान्तारे विदधति भूरिवेगवाधां गन्धर्वा निदधुरिव क्रुधा दवाग्निम् ॥५०॥  
 आक्रान्ते चटुलतुरङ्गपुङ्गवाह्लिक्षुण्णोर्वीवलयरजोभिरन्तरिक्षे ।  
 दिदमोहात्पतित इव क्वचित्तदानी तिमशाशुर्न नयनगोचरीवभूत्र ॥५१॥  
 उत्फालैर्द्रुतमवटस्थलीरलङ्घ्यास्तद्वाहैर्गतिरभसेन लङ्घयतिद्भिः ।  
 १० सर्वत्रश्वसनकुरङ्गपुङ्गवोत्या संभ्रान्तिर्मनसि समादधे न केषाम् ॥५२॥  
 उद्वलगतुरगतरङ्गिताप्रसेनासचारक्षतशिखरोच्चयच्छलेन ।  
 विन्ध्याद्रेः प्रथमकृताध्वसंनिरोधस्योल्लून् शिर इव सैनिकैः प्रकोपात् ॥५३॥

- भ्रमरकोपेनार्द्धनिमीलितनेत्रास्तेऽप्य मार्गज्ये यान्ति स्म नान्ये प्राकृतप्राया ॥४७॥ संचेलुरिति—चञ्चलकर्ण-  
 तालव्यजनलीला वातलहरी सपर्कशीतलैर्बहुलशीकरैर्महासैन्यसपर्क इव भ्रमो मोहविशेषस्तस्य भरेण  
 १५ मूर्च्छिता इव दिशः सिञ्चन्त करीन्द्रा सचरन्ति स्म ॥४८॥ अश्रान्तमिति—अनवरत लक्ष्मीचामरसदृशाना  
 चञ्चलवालीना यो वायुः पश्चाद्भागं वर्तते स कथं मनोवेगेन पृथ्वीमाक्रामद्भिरश्वैर्न लङ्घितो न जितोऽपि । तु  
 लङ्घित एव । अथ च सर्वदा विलोललङ्घूलदर्शनाद्वायुः समीपे वसति, वायुमन्तरेण वलनस्यान्यथानुपपत्तेः ।  
 ततो युगपद्वावतोर्ध्वं पश्चात्पतति स व्यक्तं जित एव ॥४९॥ अन्योन्येति—परस्परसघट्टवचाललोहकविका-  
 प्रोद्गच्छद्द्रुतमवटस्थलीरलङ्घ्यास्तद्वाहैर्गतिरभसेन लङ्घयतिद्भिः ॥५०॥  
 २० आक्रान्त इति—चटुलाश्वप्रधानक्षुरक्षुण्णभ्रूलयधूलिभिर्गणेन पिहिते सजातदिदमोहादादित्य क्वचित्पतित इव  
 तदा प्रयाणकाले न दृष्ट । प्रयाणे रजोभावाद्दिनं रात्रिं मन्यमान इत्यर्थः ॥५१॥ उत्फालैरिति—उत्फालैर्-  
 होच्छलैः शीघ्रम्, अवटस्थली अवटस्थलस्यत्यश्व अवटस्थलीरुच्चैस्तदा गमनसवेगेन क्रामद्भिर्वहनमृगशङ्का  
 केपा [ हृदि ] न समुत्पादिता ? अपि तु सर्वेषां समुत्पादिता एव । वायुहरिणवेगातिशयेन अथवा गच्छन्तीत्यर्थः  
 ॥५२॥ उद्वलगदिति—चमूचरैर्मार्गसंनिरोधकोपेनैव विन्ध्याद्रेः शिर इव सैनिकैः प्रकोपात्कृतितम् । कथ-  
 २५ मित्याह—त्वङ्गुत्तुरङ्गनिष्ठुरखुरक्षुण्णशिखरसचयव्याजात् । प्रथमचलितैः खुरशाणैरश्वैः पर्वतशिखराण्यपि

- इनके आगे जा रहे थे ॥४७॥ उस समय सब ओर बड़े-बड़े गजराज ऐसे चल रहे थे मानो  
 चञ्चल कर्णरूपी तालपत्रकी वायुपरम्पराके संपर्कसे शीतल, विशाल गुण्डादण्डके जलकणोंके  
 द्वारा संसर्दके भारसे मूर्च्छित दिशाओंको सींचते ही जा रहे हों ॥४८॥ जो लक्ष्मीके सुन्दर  
 चमरोंके समान चञ्चल पूँछोंके पीछे निरन्तर चल रहा था वह वायु, वेगके द्वारा सब ओरसे  
 ३० पृथिवीपर आक्रमण करनेवाले घोड़ोंके द्वारा किस प्रकार उल्लंघित नहीं किया गया था ?  
 ॥४९॥ परस्परके आघातवश लोहेकी लगामोंसे उछलते हुए अग्निकणोंके छलसे घोड़े ऐसे  
 जान पड़ते थे मानो अत्यधिक वेगमें बाधा करनेवाले वनमें क्रोधसे दावानल ही डालते  
 जा रहे हों ॥५०॥ उस समय अच्छे-अच्छे चञ्चल घोड़ोंके चरणोंसे खुदे भूमण्डलकी धूलि-  
 से आकाशके व्याप्त हो जानेपर सूर्य दिखाई नहीं दे रहा था, मानो दिशाभ्रान्ति होनेसे कहीं  
 ३५ अन्यत्र जा पड़ा हो ॥५१॥ जल्दी-जल्दी छल्लोंग भरने एवं गतिके वेग द्वारा अलंघनीय गर्त-  
 मयी भूमिको लॉघनेवाले घोड़ोंने सर्वत्र किन् पुरुषोंके मनमें वातप्रमो जातिके श्रेष्ठ मृगोंकी  
 भ्रान्ति उत्पन्न नहीं कर दी थी ? ॥५२॥ उछलते हुए घोड़ों, लहराती अग्रगामी सेनाके संचार-

उत्खाताचलशिखरैः पुर परागेणाश्वीयैः स्फुटमवटेषु पूरितेषु ।  
 सा बुद्धिः खलु रथिनो यदस्य पश्चात् प्रस्थाने सुगमतरौ बभूव मार्गः ॥५४॥  
 प्राग्भाग द्विरदभयाद्बुदग्रदन्त प्रोत्सृज्य प्रकटितघर्षरोरुनाद ।  
 उत्कूर्दन् विकटपदैरितस्ततोऽग्रे दासेर पटुनटकौतुक चकार ॥५५॥  
 सर्वाशाद्विपमदवाहिनीषु सेनासंचारोच्छलितरज स्थलीकृतासु ।  
 उड्डौनैर्भ्रमरकुलैरिवावकीर्णं व्योमासीदविरलदुर्दिनच्छलेन ॥५६॥  
 आतङ्गाकुलशशरीवित्तीर्णगुञ्जापुञ्जेषु ज्वलितदवानलभ्रमेण ।  
 कारुष्यामृतरसर्वापिणी स गच्छश्चिक्षेप प्रभुरसङ्गद्वनेषु दृष्टिम् ॥५७॥  
 ससर्पद्वलभररुद्धसिन्धुवेग प्रोद्दामद्विरदतिरस्कृताग्रशृङ्गम् ।  
 आक्रम्य ध्वजविजितोरुकन्दलीक विन्ध्याद्रिं स विभुगुणैरधश्चकार ॥५८॥

५

१०

चूर्णितानीत्यर्थ ॥५३॥ उत्खातेति—यद्यत्र धूलिपटलेनाश्वसमूहैश्चावचेपु पूरितेषु समुत्खातपर्वतशिखरैः साग्रे  
 तुरङ्गसचारिका बुद्धि पथिकस्य सुखाय बभूव यतोऽस्य पश्चाद्गमने मार्गं सुगमतर ॥५४॥ प्राग्भागमिति—  
 प्राग्प्रथममेव हस्तिभयात्प्रस्तो भार त्यक्त्वा प्रकटितदन्त क्रूरघोरनाद करभ उच्छृङ्खलविकटपदनिक्षेपै  
 श्रीडानटनाटयमनुचकार ॥५५॥ सर्वाशेति—सर्वदिग्गजकपोलाद्रमदनदीपु कटकसंचारोच्छलितवूलिस्थलीपिहि-  
 तासु निराश्रयैरुड्डौनैर्भ्रमरकुलैरिव पिहित गगन रजोऽन्वकारव्याजेन बभूव ॥५६॥ आतङ्गैति—कटकमय- १५  
 भीताभि पुलिन्दीभिर्गृहीतमुक्तेषु गुञ्जाफलपुञ्जेषु ज्वलितदवाङ्गारशङ्क्या करुणापीयूषवापिणी दृष्टिं वनेषु स  
 प्रभुर्निचिक्षेप ॥५७॥ ससर्पदिति—स प्रभुर्निजैविभुगुणैर्विन्ध्यपर्वतमधश्चकार जिगाय । किंविशिष्टमित्याह—  
 चङ्क्रम्यमाणेन सेनाभरणे निरुद्ध सिन्धूना वेगो यस्य स त तथाविधम् । प्रोद्दामैरुक्तदंस्तिरस्कृताप्युच्चं  
 शृङ्गाणि यस्य त तथाविध बलात्कारेण स्वर्जैविजिता महाकन्दल्यो यस्य त तथाविधम् । अथ च विन्ध्यमतिक्रम्य

से खुदे शिखरसमूहके छलसे ऐसा जान पड़ता था मानो मार्गमें सर्वप्रथम रुकावट डालने- २०  
 वाले विन्ध्याचलका शिर ही सैनिकोंने क्रोधवश छेद डाला हो ॥५३॥ आगे चलकर पर्वत-  
 के शिखरोंको खोदनेवाले घोड़ोंके समूहने धूलिके द्वारा समस्त गर्तमय प्रदेश पूर दिये थे  
 अतः रथ चलानेवालेकी वह उचित ही बुद्धि उत्पन्न हुई थी कि जिससे पीछे चलनेमें उसे  
 मार्ग अत्यन्त सुगम हो गया था ॥५४॥ जो हाथीके भयसे अग्रभागको छोड़ दौत ऊपर  
 करता हुआ बड़े जोरका घर्षर शब्द कर रहा था तथा बड़े-बड़े पैरों द्वारा इधर-उधर कूद २५  
 रहा था ऐसा ऊँट सेनाके अग्रभागमें चतुर नटका तमाशा कर रहा था ॥५५॥ आकाशमें  
 निरन्तर धूलिरूप अन्धकार छा रहा था उससे वह ऐसा जान पड़ता था मानो समस्त  
 दिग्गजोंकी मदरूपी नदियोंके, सैन्य-संचारसे उड़ी धूलिसे स्थलरूप क्रिये जानेपर उड़े  
 हुए भ्रमरसमूहसे ही व्याप्त हो रहा हो । भावार्थ—पहले भ्रमर हाथियोंके मदकी ३०  
 धाराओंपर बैठे थे परन्तु पीछे सेनाके संचारसे उड़ी धूलिसे वे मदकी नदियाँ स्थल-  
 रूप हो गयीं अतः भ्रमर निराधार होकर आकाशमें उड़ पड़े हों ऐसा जान पड़ता था ॥५६॥  
 जाते हुए भगवान्ने भयसे व्याकुल शवरियोंके द्वारा फेंके हुए गुमचियोंके समूहमें प्रज्व-  
 लित दावानलका भ्रम होनेसे चतोंपर कई वार दयारूप अमृतरसको झरानेवाली  
 दृष्टि डाली थी ॥५७॥ चलनेवाली सेनाके भारसे जिसकी नदियोंका वेग रुक गया है,  
 बड़े-बड़े हाथियोंके द्वारा जिसके उन्नत शिखर तिरस्कृत हो गये हैं और ध्वजाओंके ३५  
 द्वारा जिसकी कदलियोंकी शोभा जीत ली गयी है ऐसे विन्ध्याचलपर चढ़कर भगवान्ने  
 अपने व्यापक गुणोंसे उसे नीचा कर दिया था [ पक्षमें पराजित कर दिया था ] ॥५८॥

- सर्पत्सु द्विरदबलेषु नर्मदायाः संजातं सपदि पथः प्रतीपगामि ।  
वाहिन्यो मदजलानिर्मितास्त्वमीषामुत्सङ्गं द्रुतमुदधेरवापुरेव ॥५९॥
- मदन्तद्वयवलभीनिवासलीलालोलेय नियतमनन्यगा तु लक्ष्मीः ।  
सामर्षप्रसरमितीव चिन्तयन्तो दन्तीन्द्राः सरिति बभञ्जुरम्बुजानि ॥६०॥
- ५ आस्कन्धं जलमवगाह्य दीर्घदन्तैरामूलोद्घृतसरलारविन्दनालाः ।  
आलोड्याखिलमुदरं तरङ्गवत्याः कृष्टान्नावलय इव द्विपा विरेजुः ॥६१॥
- उन्मीलन्नवनलिनीमराललीलालंकारव्यतिकरसुन्दरी समस्तात् ।  
आनन्दोदवसितदेहलीमिवार्थश्रीसिद्धेः सरितमलङ्घयत्स रेवाम् ॥६२॥
- एकान्तं सुरसवरार्थमाश्रयन्ती प्रेक्ष्योच्चैरतनुपयोधराग्रलक्ष्मीः ।  
१० स्त्रीरत्नोत्सुकमनसा न सापि विन्ध्यारण्यानी गुणगुरुणा स्थिर सिषेवे ॥६३॥

अग्रे गत इत्यर्थं ॥५८॥ सर्पस्विति—गजघटाया विचञ्चूर्यमाणाया नर्मदासलिलमूर्द्ध्वगामि वभूव । पद्मचाचलितमिति भाव । एतेषां तु नद्यो मदजलस्य शीघ्र समुद्रमध्ये जग्मु ॥५९॥ मदन्तेति—अस्माकं दन्तद्वयपत्यङ्के शायिकेयं लक्ष्मीर्नान्यत्र गामिनीति कोपप्रसरमिव चेतसि चिन्तयन्तो मार्गतडागेषु श्रीवास- बुद्धघाश्रयाणि कमलानि उन्मूल्याचक्रु करीन्द्रा ॥६०॥ आ स्कन्धमिति—स्कन्धदघ्न जले मङ्क्त्वा दीर्घ- दन्तैस्त्खातकमलिनीनाला करिण शुशुभिरे । समस्तोदर विलोड्य नद्या अन्ववलयानीव उद्धृतानि ॥६१॥ उन्मीलदिति—हर्षगृहस्य देहलीमिव स प्रमुर्नदीरेवा लङ्घयामास विकसत्कमलिनीस्थितहसमण्डनमनोहराम् । देहल्यामपि पद्महसादीनि चित्ररूपाणि भवन्ति ॥६२॥ एकान्तमिति—सुरा देवा सवरा पर्वतवासिजनास्तदर्थ- मेकान्त रह सभोगनिकुञ्ज समाश्रयन्ती उच्चै शिखरलग्नमेघा सश्रीका विन्ध्याटवी चिरकाल प्रभुणा न सेविता । यत किंविशिष्टेन । स्त्रीरत्ने उत्सुक मनो यस्य तेन तथा । केनचिद् विदग्धस्त्रीसंभोगाय चलितेन सुरसवरार्थ

- २० हाथियोंकी सेनाके चलनेपर नर्मदाका पानी सहसा उलटा बहने लगा था परन्तु उनकी मद- जलनिर्मित नदियों समुद्रके ही मध्य पहुँची थीं ॥५९॥ हमारे दन्तद्वयरूप अट्टालिकामें रहने- वाली लक्ष्मी चंचल है परन्तु इन कमलोंमें रहनेवाली लक्ष्मी निश्चित ही अनन्यगामिनी है—इन्हें छोड़कर अन्यत्र नहीं जाती—इस प्रकार क्रोधसे विचरते हुए ही मानो गजराजोंने नदीके कमल तोड़ डाले थे ॥६०॥ स्कन्ध पर्यन्त जलमें घुसकर बड़े-बड़े दाँतोंके द्वारा जिन्होंने
- २५ कमलोंके सीधे नाल जड़से उखाड़ लिये हैं ऐसे हाथी इस प्रकार सुरोभित हो रहे थे मानो नदीके समस्त उदरका विलोडन कर उसकी आँतोंका समूह ही उन्होंने खींच लिया हो ॥६१॥ सब ओर खिली हुई नवीन कमलिनियोंपर स्थित हंसोंकी क्रीडारूप अलंकारोंके संभेदसे सुन्दर नर्मदा नदीको भगवान् धर्मनाथने ऐसा पार किया था, मानो कार्यसिद्धिके आनन्द- भवनकी देहली ही को पार किया हो ॥६२॥ जो देव और भूलोंके लिए एकान्त स्थान धारण
- ३० कर रही थी—जो देव और भूलोंके उपभोगके योग्य अनेक एकान्त निवृत्तोंसे सहित थी [ पक्षमें जो सुरस—रसीले वरके लिए एकान्तका आश्रय कर रही थी ] तथा अत्यन्त उन्नत एवं विशाल पयोधरों—मेघोंसे जिसके अग्रभागकी लक्ष्मी दर्शनीय थी [ पक्षमें जिसके उन्नत एवं स्थूल स्तनोंके अग्रभागकी शोभा दर्शनीय थी ] ऐसी उस विन्ध्याटवीका [ पक्षमें किसी स्त्रीका ] स्त्रीरत्नमें उत्सुक मनके धारक एवं जितेन्द्रियता आदि गुणोंसे श्रेष्ठ भगवान्
- ३५ धर्मनाथने स्थिरतापूर्वक सेवन नहीं किया था—वहाँ अधिक दिन तक निवास नहीं किया

उत्तुङ्गद्रुमवलभीषु पानगोष्ठीष्वासक्तैर्मधुपकुलैर्निपीतमुक्चम् ।  
 विभ्राणा मधु मधुरं प्रसूनपात्रे गञ्जेव द्रुतमटवो वलैः प्रमुक्ता ॥६४॥  
 वाहिन्यो हिमसलिला सहाद्वला भूर्यत्रोच्चैर्द्विरदभरक्षमा द्रुमाञ्च ।  
 ससिद्धयै द्रुतमटतो बभूवुरध्वन्यावासा कतिचिदमुष्य तत्र तत्र ॥६५॥  
 द्राघीयान्समपि जवाघ्नितान्तदुर्गं गव्युतिप्रमितमिव व्यतीत्य मार्गम् ।  
 सोत्कण्ठ हृदयमसौ दधत्प्रियाया वैदर्भं विषयमथ प्रभु प्रपेदे ॥६६॥  
 आरूढस्तुरगमिभ सुखासन वा प्रोल्लङ्घ्य द्रुतमसमं सुखेन मार्गम् ।  
 देशेऽस्मिन्महति पुनर्वसुप्रधाने व्योम्नीव द्युमणिरगादसौ रथस्थ ॥६७॥  
 प्रध्वानैरनुकृतमन्द्रमेघनादैः पाण्डित्य दधति शिखण्डिताण्डवेषु ।  
 ग्रामीणैर्वन इव वीक्षिते सहस्रं वज्रीव प्रभूरधिक रथे रराज ॥६८॥  
 क्षेत्रश्रीरधिकतिलोत्तमा सुकेरयः कामिन्यो दिशि दिशि निष्कुटा सरम्भा ।  
 इत्येन ग्रथितमशेषमप्सरोभि स्वर्गादिप्यधिकममस्त देशमीम ॥६९॥

१

१०

सुरसकान्तनिमित्तमेकान्ते स्थिता पीनपयोधरापि मार्गे मिलितान्या त्यज्यते ॥६३॥ उत्तुङ्गेति—उच्चवृक्ष-  
 वलभीर्निविष्टैर्भ्रमरकुलै पानगोष्ठीससक्तैर्मधुपैरिव पीतमुक्त मधु दवाना गञ्जेवाटवो चमूचरं प्रमुक्ता ।  
 मद्याकरस्थान गञ्जा ॥६४॥ वाहिन्य इति—यत्र गीतलजला नद्यो हरिततृणाभूमिहस्त्यालानयोप्याञ्च वृक्षा १५  
 येषु येषु प्रदेशेषु तेषु अध्वन्या मार्गावासा बभूवु । द्रुत कार्यसिद्धयै गच्छत ॥६५॥ द्राघीयान्समिति—दीर्घ  
 विषममपि मार्गं क्रोगद्वयमिवातिक्रम्य प्रियाया सायिलाप हृदय दवान प्रभु शीघ्र विदभदेश प्राप्तवान् ॥६६॥  
 आरूढेति—तुरङ्गमं हस्तिन गिविका वा समारूढो विषममार्गं सुखेन जगाम । अस्मिन् विदभदेशे पुन सुगमत्वा-  
 द्रथस्थ एव ययौ गगने रविरिव वसुप्रधाने देशे च द्रव्याढये ॥६७॥ प्रध्वानैरिति—रथे शमीणैर्मैव इव दृष्टे  
 शक इवाधिक प्रभु शुभ्रम् । मधुरताण्डवेषु पाण्डित्य रङ्गाचार्यक दधाने । कै प्रध्वानैरनुकृतगभीरमेघगजिभि २०  
 ॥६८॥ क्षेत्रश्रीरिति—स प्रमुस्त विदभदेश स्वर्गादिपि मनोहर मेने । कथमित्याह—यत्र क्षेत्रश्री-

था—उसे छोड़ आगे गमन किया था [ पक्षमें उपभोग नहीं किया था ] ॥६३॥ उन्नत वृक्ष-  
 रूपी अट्टालिकाओंपर पानगोष्ठीमें आसक्त भ्रमरसमूहके द्वारा पान करनेके बाद छोड़ी हुई  
 मधुर मदिराको पुष्परूपी पात्रमें धारण करनेवाली वह विन्ध्याटवी मधुशालाकी तरह सैनिकों-  
 के द्वारा शीघ्र ही छोड़ दी गयी ॥६४॥ यद्यपि भगवान् धर्मनाथ कार्यसिद्धिके लिए शीघ्र ही २५  
 गमन कर रहे थे फिर भी मार्गमें जहाँ गीतल जलसे युक्त नदियाँ, हरी घाससे युक्त पृथिवी  
 और उन्नत हाथियोंका भार सहन करनेमें समर्थ वृक्ष होते थे वहाँ उनके कुछ आवास हुए  
 थे ॥६५॥ वह मार्ग यद्यपि बड़ा लम्बा और अत्यन्त दुर्गम था फिर भी उन्होंने वेगसे उसे  
 इस प्रकार पार कर लिया मानो दो कोज प्रमाण ही हो । इस तरह अपना उत्कण्ठापूर्ण हृदय  
 प्रियामें धारण करते हुए स्वामी धर्मनाथ, विदर्भ देश जा पहुँचे ॥६६॥ भगवान् धर्मनाथने ३०  
 अब तकका विषममार्ग कहीं घोड़ेपर, कहीं हाथीपर और कहीं पालकीपर बैठकर सुखसे शीघ्र ही  
 ज्यतीत किया था किन्तु धनप्रधान इस विशाल देशमें उन्होंने रथपर बैठकर ही उस प्रकार  
 गमन किया था जिस प्रकार पुनर्वसु नक्षत्रप्रधान अथवा किरणप्रधान विशाल आकाशमें  
 सूर्य गमन करता है ॥६७॥ मैघोंकी गम्भीर गर्जनाका अनुकरण करनेवाले शब्दोंके द्वारा  
 मधुरोंके ताण्डव नृत्यमें पाण्डित्य धारण करनेवाले एवं ग्रामीण मनुष्योंके द्वारा बड़े हर्षके ३५  
 साथ अवलोकित रथपर विराजमान भगवान् मेघपर विराजित इन्द्रके समान सुगोभित  
 हो रहे थे ॥६८॥ चूँकि यहाँके क्षेत्रकी शोभा अधिक तिलोंसे उत्तम है [ पक्षमें—तिलोत्तमा

विस्फारैरविदितविभ्रमैः स्वभावाद्ग्रामेयीनयनपुटैर्निपीयमानम् ।  
 लवण्यामृतमधिकाधिकं तथापि श्रीधर्मो भुवनविभुर्भार चित्रम् ॥७०॥  
 पुण्ड्रेक्षु व्यतिकरशालिशालिवप्रे प्रोन्मीलद्विशदसरोरुहच्छलेन ।  
 अन्येषां श्रियमिव नीवृतां हसन्ती देशश्रीगुणगुरुणा मुदा लुलोके ॥७१॥  
 कूष्माण्डोफलभरगर्भचिर्भटेभ्यो वृन्ताकस्तबकदिनभ्रवास्तुकेभ्यः ।  
 संकीर्णं मिथ इव दृष्टिरस्य लग्ना निष्क्रान्ता कथमपि शाकवाटकेभ्यः ॥७२॥  
 देशश्रोहृतहृदयेक्षणैः क्षणेन प्रोल्लङ्घ्य क्लममिव वत्सं नातिदूरे ।  
 तत्रोर्वीमणिमयकृण्डलानुकारिप्राकारं पुरमथ कुण्डिनं ददर्श ॥७३॥  
 वार्तादी तदनु रजस्ततः प्रणादो भेरीणामतनुबलान्वितस्य भर्तुः ।  
 एतस्याभिमुखगमोत्सुक तदानी सानन्दं पुरि विदधे विदर्भराजम् ॥७४॥

१०

रविकैस्तिरुधैर्न्यविशेषैरुत्तमा । यत्र च कामिन्य सुकेरयो मनोहरकुन्तलकलापा । दिशि दिशि निकुञ्जा  
 सकदलीका । अद्भिस्फलक्षितानि सरासि अप्सरासि तैरप्सरोभि पक्षे तिलोत्तमासुकेशीरम्भाप्रभृतिभि-  
 रप्सरोभिर्देवाङ्गनाभिरसख्याभि सर्वत्र मण्डित च स्वर्गवत्संख्याताभिस्ततोऽप्यौ स्वर्गं विशिनष्टि ॥६९॥  
 विस्फारैरिति—सहजमुग्धत्वादज्ञातविभ्रमैस्तारतरलैर्ग्रामीणस्त्रीनयनपुटै सिंप्रापुटैरिव पेपीयमानमपि वपुर्लावण्य-  
 सुधारस प्रभुरधिक बभार । अन्यच्च जलादिकं पीयमान क्षीयते एतच्च न तथेति महाश्चर्यम् ॥७०॥  
 १५ पुण्ड्रेक्ष्विति—इधुविशेषसर्पकितकलभक्षेत्रे विदलद्धवलकमलव्याजेन अन्येषां देशाना लक्ष्मी हसन्तीव तद्देश-  
 श्री प्रभुणा ददृशे ॥७१॥ कूष्माण्डोति—कूष्माण्डो कर्कटी [ चिर्भटे ] वृन्ताकवास्तुकसभृतेभ्य सकीर्णं  
 पतितेव चिरेणास्य दृष्टिनिष्क्रान्ता ॥७२॥ देशश्रीति—देशरामणीयकापहृतलोचनमना क्षणेन मार्गं खेदमिव  
 व्यतिक्रम्य भूमिस्त्रीरत्नकृण्डलानुकारिप्राकारं पुरमथ कुण्डिनं विदर्भराजपुरं ददर्श ॥७३॥ वार्तादिविति—अस्य  
 २० प्रभोरभिमुखगमनोत्सुक विदर्भराजं विदधे । क को विदधे । इत्याह—आदौ वार्ता तत सेना-  
 समुत्थापितरेणुस्तत आगन्तुकमङ्गलभेरीनिनाद । त्रिभि कथिते विदर्भराज समुख जगाम ॥७४॥

२०

नामक अप्सरासे सहित है ] यहाँकी स्त्रियाँ सुकेशी—उत्तम केशोंसे युक्त हैं [ पक्षमें—सुकेशी  
 नामक अप्सराएँ है ], यहाँ प्रत्येक दिशामें रम्भा—कदली सहित गृहके उद्यान हैं [ पक्षमें  
 रम्भा नामक अप्सरासे सहित है ] इस प्रकार अनेक जलके सरोवरों [ पक्षमें अप्सराओं ] से  
 २५ युक्त है अतः स्वामी धर्मनाथने इस देशको स्वर्गसे भी कहीं अधिक माना था ॥६९॥ जगत्पति  
 श्रीधर्मनाथ स्वामी जिस सौन्दर्यरूपी अमृतको धारण कर रहे थे वह यद्यपि स्वभावसे ही  
 विस्तृत और विलास चेष्टाओंसे अपरिचित ग्रामीण स्त्रियोंके नयनपुटोंके द्वारा पिया जा रहा  
 था फिर भी उत्तरोत्तर अधिक होता जा रहा था—यह एक आश्चर्यकी वान है ॥७०॥ गुण-  
 गुरु भगवान् धर्मनाथने उस देशकी उस लक्ष्मीको बड़े हर्षके साथ देखा था, जो कि पौड़ा  
 और ईखसे मिश्रित धानसे सुशोभित खेतोंमें खिले हुए सफेद कमलोंके छलसे मानो अन्य  
 ३० देशोंकी लक्ष्मी की हँसी ही कर रही थी ॥७१॥ कुम्हड़ा, कचरिया, बैगन तथा गुच्छोंसे  
 नम्रीभूत बथुएसे युक्त शाकके कच्छवाटोंसे परस्पर व्याप्त देशमें उलझी हुई भगवान्की दृष्टि  
 बड़ी कठिनाईसे निकल सकी थी ॥७२॥ देशकी शोभाके द्वारा जिनके हृदय और नेत्र दोनों ही  
 हत हो चुके हैं ऐसे भगवान् धर्मनाथने थकावटकी तरह उस मार्गको क्षणभरमें व्यतीत कर  
 समीप ही वह कुण्डिनपुर नगर देखा, जिसका कि कोट, पृथिवीके मणिमय कृण्डलका अनुकरण  
 ३५ कर रहा था ॥७३॥ सर्व-प्रथम वार्ताने, फिर धूलिने और तदुपरान्त भेरियोंके शब्दने नगरमें  
 आनन्द सहित स्थित विदर्भराजको इस विशाल सेनासे युक्त श्रीधर्मनाथ स्वामीके सम्मुख

१ सोल्लासं कतिपयवेगवत्तुरङ्गैरेत्यास्मिन्नभिमुखमङ्गुमानिवासीत् ।  
 अस्योद्यद्गुणगरिमप्रकर्षमेरो पादान्ते प्रणतिपर प्रतापराज ॥७५॥  
 देवोऽपि प्रणयवशीकृत कराम्यामुत्क्षिप्य चित्तिमिलितोत्तमाङ्गमेनम् ।  
 यद्गम्य क्षणमपि नो मनोरथाना तद्दाहो पृथुतरमन्तरं निनाय ॥७६॥  
 २ सोऽत्यन्तमनसि महानय प्रसादो देवस्येत्यविरतमेव मन्यमान ।  
 उन्मूलद्धनपुलकाङ्कुर प्रमोदादित्यूचे विनयनिर्विद्विदभराराज ॥७७॥  
 श्लाघ्य मे कुलमखिल दिगप्यवाची धन्येयं समजनि सतति कृतार्था ।  
 कीर्तिश्च प्रसरतु सर्वतोऽञ्च पुण्यैरातिथ्य भुवनगुरौ त्वयि प्रयाते ॥७८॥  
 किं ब्रूम शिरसि जगत्त्रयोऽपि लोकैराज्ञेयं सृगिव पुरापि धार्यते ते ।  
 स्वीकारस्तदखिलराज्यवैभवेषु प्राणेष्वप्ययमघुना विधीयता नः ॥७९॥  
 ३ अत्यन्त किमपि वचोभिरित्युदारै सप्रेम प्रवणयति प्रतापराजे ।  
 देवोऽय सरलतरं स्वभावमस्य प्रेक्ष्येति प्रियमुचितं मुदाचक्षे ॥८०॥

५

१०

सोल्लासमिति—तदनन्तर सहर्षं कैश्चिद्देववद्भिस्तुरंगं ममुखमागत्य अस्य नि सीमगुणगुरुत्वप्रकर्षस्वर्ण-  
 शैलस्य प्रभो पादसमीपे प्रणतितत्पर प्रतापराजस्तस्थौ । यथा प्रतापेन राजते प्रतापराज आदित्य स स्वायं-  
 रागत्य मेरो समीपे तिष्ठति ॥७५॥ हेव इति—श्रीवर्मनाथोऽपि स्नेहविवल्लत्वेन वशीकृतचेता एन १५  
 भूलुपितमस्तक प्रतापराज प्रणमन्तमुत्क्षिप्य यन्मनोरथस्याप्यगम्य तद् हृदय निनाय । आलिलिङ्गैत्यर्थं ॥७६॥  
 स इति—विदर्भराजोऽपि 'देवेन महान् आलिङ्गनादिप्रसाद कृत' इति मनसि मन्यमान उद्गतवहलपुल-  
 काङ्कुरप्रमोदमदगद्गदवाक् वक्ष्यमाणमिति वचनमुवाच ॥७७॥ श्लाघ्यमिति—हे प्रभो ! साप्रत त्वयि  
 समायाते मम सर्वगोत्र श्लाघ्यतम सजात । न केवल मम कुल दक्षिणदिगसौ वन्या ममेव पुत्रीप्रभृति प्रसूतिश्च  
 धन्या । एतद्विषयसामर्य मे कीर्तिश्च सर्वत प्रसरतु महापुण्यैस्त्वयि आतिथ्य प्राप्ते सति ॥७८॥ किमिति— २०  
 हे प्रभो ! तवाज्ञा शिरसि त्रिभुवनेऽपि पुरा चूडामणिरिव धार्यते ततो वय तवाज्ञा विचारयाम इति वचन चर्चित-  
 चर्वणमिव । पर साप्रतमेतद्विज्ञापयामि—मम साम्राज्यसर्वस्वेषु प्राणेषु च स्वीकारो भवत्वद्वुद्धि क्रियतामिति  
 ॥७९॥ अत्यन्तमिति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण अत्यन्त किमपि स्नेहसर्वस्व प्रतापराजे प्रकटयति सति सहजप्रेम-

आनेसे उत्सुक किया था ॥७५॥ वह प्रतापराज सूर्यकी भाँति कुछ वेगशाली घोड़ोंके द्वारा  
 वड़े उल्लासके साथ संमुख आकर उत्कृष्टगुणोंकी गरिमाके प्रकर्षसे मेरुकी समानताको धारण २५  
 करने वाले इन धर्मनाथ स्वामीके चरणोंके समीप [ पक्षमे प्रत्यन्त पर्वतके समीप ] नम्रीभूत  
 हुआ ॥७६॥ प्रेमसे वशीभूत भगवान्ने पृथिवी पर मस्तक झुकाये हुए इस प्रतापराजको दोनों  
 हाथोंसे उठाकर अपने उस विशाल वक्षस्थलसे लगा लिया जो कि क्षणभरके लिए भी मनोरथोंका  
 गम्य नहीं था ॥७६॥ जिसके अत्यधिक रोमांचरूपी अंकुर उठ रहे हैं ऐसा चिन्तका भाण्डार  
 विदर्भराज भी अपने मनमे वह सब भगवान्का ही महान् प्रसाद है ऐसा निरन्तर मानता ३०  
 हुआ वड़े हर्षके साथ निम्न प्रकार कहने लगा ॥७७॥ चूँकि आज त्रिसुवनगुरु पुण्योदयसे मेरे  
 आतिथ्यको प्राप्त हुए हैं अत मेरा समस्त कुल प्रशंसनीय हो गया, यह दक्षिण दिशा धन्य हुई,  
 मेरी सन्तान कृतकृत्य हुई और आजसे मेरा यश सर्वत्र फैले ॥७८॥ हे प्रभो ! आपकी आज्ञा  
 तो तीनों लोकोंमे लोगोंके द्वारा पहलसे ही मालाकी तरह शिरपर धारण की जाती है अतः ३५  
 अधिक क्या कहें ? हाँ, अब मेरे समस्त राज्य-वैभव एव प्राणोंमे भी आत्मीय बुद्धि कीजिए  
 ॥७९॥ जब प्रतापराजने इस प्रकारके उत्कृष्ट वचनोंके द्वारा प्रेमसहित अत्यन्त नम्रता मिखायी  
 तब भगवान् धर्मनाथने भी उसका अत्यन्त सरलस्वभाव देख हर्षसहित निम्नांकित प्रिय

१ प्रोल्लास २० । २ घ० म० पुस्तकयो ७७-७८ श्लोकयो क्रमभेदोऽस्ति । ३ औचित्य ७० ज० च० ।



सर्वस्वोपनयनमत्र तावदास्तां जाताः स्मस्त्वद्रूपगमाद्भयं कृतायाः ।  
नास्माकं तत्र विभवे परस्त्वद्वृद्धिर्नो वास्ते वपुषि ननागनात्मभावः ॥८१॥  
आलापैरिति बहुनापयन्समीपे गच्छन्तं तमुचितसत्क्रियाप्रतीतः ।  
ताम्बूलार्पणमुदितं विदर्भराजं स्वावासात्प्रति विसर्जनं धर्मनाथः ॥८२॥  
आनन्दोच्छ्वसितमनाः पुरोपकण्ठे योग्यायामथ वरदाप्रतीरभूमौ ।  
आवासस्थितिमविरोधिनीं विधातुं सेनायाः पतिमयमादिदेश देवः ॥८३॥  
स यावत्सेनानीरत्नमलभतानामिति विभोः

पुरं पूर्वस्थित्या सपदि घनदस्तावदकरोत् ।

सुरस्कन्धावारद्युतिविजयिनो यस्य त्रिचिन्ता-

१० समासत्रं शाखानगरनिव तत्कुण्डिनमभूर्त् ॥८४॥

द्वारि द्वारि पुरे पुरे पथि पथि प्रत्यूल्लसत्तोरणां

पौराः पूर्णमनोरथा रचयत प्रत्यग्रज्जावलिम् ।

पुण्यैर्वस्त्रिदगेन्द्रशेखरमणिः सोऽयं जगद्वल्लभः

प्राप्तो रत्नपुरेदेवस्य तनयः श्रीधर्मनाथः प्रभुः ॥८५॥

- १५ रनिज्यमिति ज्ञात्वा प्रनृत्तं प्रियवचनं वभाषे ॥८०॥ सर्वस्वेति—सर्वस्वोपनयनं तावद्दूरे तिष्ठतु तत्र  
सनागननेन ज्यमपि कृतायाः संजाता न वास्माकं तत्र विभवे परस्त्वद्वृद्धिः न च वा तत्र शरीरे परस्वीरत्वः ।  
सर्वस्वमना तवास्माकं च एकाकीभाव इति ॥८१॥ आलापैरिति—इति स्वप्नोपे पादचारेण गच्छन्तं राज-  
राजं प्रियवचनैर्दंडुं मान्यन् तत्कालोचितसत्कारेण प्रतीतः ताम्बूलदानप्रसादितं निजगृह्णाति जेग्यानात् ॥८२॥  
आनन्देति—अयानन्तरं सप्रमोदो देवो नगरसमीपे वरदानदीपरे आवासस्थितिं कर्तुमनाः सेनापतिमादिदेश  
२० अविरोधिनी यथायोग्याम् ॥८३॥ स इति—स सेनानीयस्त्रिनोरानामगृहीत् तान् पूरुञ्जयोरैव चन्देन  
नगरं कृतं यस्य सुरजकटकावासश्राविकादिभिः समीपे तदेव कुण्डिनपुरं शाखानगरसदृशं दृग्मुने ॥८४॥  
द्वारीति—प्रतापराजाज्ञया पुरजात्प्रति दण्डपायिको भाषते—हे पौराः ! सर्वत्र द्वाररत्नराशौ नन्दपगतेऽङ्गि-  
वन्दनमालामुक्तामयस्त्रिकप्रभृतीनि प्रवेगनङ्गलकरगीयाणि यूयं कुरुत । अतो प्रभुस्त्रिदगेन्द्रवन्दिता नन्दुर्भूः

- तथा उचित वचन कहे ॥८०॥ सर्वस्व समर्पण दूर रहे आपके सनागनसे ही हम कृतार्थ हो  
२५ गये । न आपके विभवमें मेरी परस्त्वृद्धि है और न आपके शरीरमें ही मेरा अनात्मभाव है  
॥८१॥ उचित सत्कारसे प्रसन्न धर्मनाथने, समीपमें आये हुए विदर्भराजका पूर्वोक्त वार्तालाप  
से बहुत सम्मान किया, पान देकर आनन्दित किया और तदुपरान्त उसे अपने निवास-स्थान  
के लिए विदा किया ॥८२॥ तदनन्तर आनन्दसे जिनका मन उच्छ्वसित हो रहा है ऐसे देवा-  
धिदेव धर्मनाथने नगरके समीप वरदा नदीके तटकी योग्य तथा उत्तमभूमि पर सेनाकी  
३० अविरोध स्थिति करनेके लिए सेनापतिको आज्ञा दी ॥८३॥ इधर सेनापतिने जब तक प्रभुकी  
आज्ञा प्राप्त की उधर तब तक कुवेरने पहलेकी तरह शीघ्र ही वह नगर बना दिया जो कि  
देवके शिविरकी शोभाको जीत रहा था तथा जिसकी गलियोंके निकट कुण्डिनपुर शाखा-  
नगर जैसा हो गया था ॥८४॥ हे नगरवासियो ! चूँकि आप लोगोंके पुण्यसे इन्के शिखा-  
मणि, जगतके स्वामी, रत्नपुरके राजा महासेनके पुत्र श्रीधर्मनाथ स्वामी आपके यहाँ पधार  
३५ हैं अतः आप लोग द्वार-द्वारमें, पुर-पुरमें और गली-गलीमें पूर्ण-मनोरथ होकर तोरणांसे

१. स्वावासां म० घ० । २. शिखरिणीवृत्तं 'रसै त्रैल्लिङ्गा यमनसनलानः शिखरिणी' इति लज्जात् ।

३. शार्ङ्गलविक्रीडितवृत्तम् 'न्युयिर्वैर्मत्तजास्ततः सगुरवः शार्ङ्गलविक्रीडितम्' इति लज्जात् ।

यास्तूरिवहारिगीतमुखराः पात्राणि दध्यक्षत-

सगद्दूर्वादिलभाञ्जि विभ्रति करे सोत्तंसवेषा. स्त्रियः ।

श्रीशृङ्गारवतीचिराजिततपःसौभाग्यशोभा इव

श्रेय प्राप्यसमागम वरमिमं धन्याः प्रतीच्छन्तु ताः ॥८६॥

अद्योत्क्षिप्य करं ब्रवीम्यहमितः शृण्वन्तु रे पार्थिवाः

का शृङ्गारवती कथापि भवता प्राप्ते जिने सप्रति ।

वार्ता तावदमी ग्रहप्रभृतय. कुर्वन्तु भाप्राप्तये

देवो यावद्दुदिति नाखिलजगन्चूडामणिभास्कर. ॥८७॥

इत्य विदर्भवसुधाधिपराजधान्या द्राग्दण्डपाशिकवचः शकुन निशाम्य ।

तिष्ठन् स तत्र नगरे धनदोपनीते सिद्धिं विभुर्द्रव्यति स्म हृदि स्वकार्ये ॥८८॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये प्रभात-

प्रयाणकवर्णनो नाम षोडश सर्ग ॥१६॥

समागत इति ॥८५॥ या इति—या अविधवा सुभगास्तूर्यव्वनिमनोहरगीतमुखरा दधिचन्दनादिचूर्णानि मङ्गलपात्राणि हन्तथोर्वारयन्ति ता वृत्तोत्तमशृङ्गारा इमं पुण्यप्राप्य परिणेतार प्रतीच्छन्तु दिष्टया वदयन्तु । शृङ्गारवत्या यच्चिराजित तपस्तस्मात् यच्च समुद्भूत सौभाग्य तस्य शोभा इव महिमश्रिय इव । न महातपसा विना ईदृश पति पतिवरा लभत इति भाव ॥८६॥ अद्योति—अद्य हस्तमुत्क्षिप्य कथयामि हे नृपा । सर्वे यूय-  
माकर्णयत—अस्मिन् स्वयंवरे शृङ्गारवतीकथापि भवता नास्ति । जिने प्राप्ते का पुन शृङ्गारवतीनामधेया कन्या । तावद्ग्रहाणा दीधितिसपत्तिर्यावत्सहस्रकर उदेति ॥८७॥ इत्यमिति—इत्य नगर्या दण्डपाशिकवचन शकुनरूप श्रुत्वा निजनगरे स्थित कन्यासिद्धिं प्रति मनसि प्रभुनिश्चय चकारेति ॥८८॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यकलितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयश कीर्तिविरचिताया

सन्देश्वान्तदीपिकाया धर्मशर्माभ्युदयटीकाया षोडश सर्ग ॥१६॥

समुल्लसित नयी-नयी रंगावली वनाओ ॥८५॥ जो तुरहीके शब्दके समान मनोहर गीतोंसे मुखर है, उत्तम वेषभूषासे युक्त हैं, श्रीशृङ्गारवतीके चिराजित तपश्चरणके फलस्वरूप सौभाग्य की शोभाके समान जान पड़ती हैं और हाथोंमें दही, अक्षत, माला, तथा दूर्वादलसे युक्त पात्र धारण कर रही हैं वे धन्य स्त्रियाँ जिसका समागम वड़े पुण्यसे प्राप्त हो सकता है ऐसे इस वरकी अगवान्नी करें ॥८६॥ हे राजाओ ! अब मैं हाथ उठा कर कहता हूँ सुनिए, इस समय श्रीजिनेन्द्रदेवके पधारने पर आप लोगोंको शृङ्गारवती की कथा क्या करना है ? आप लोग उसकी आज्ञा छोड़िए क्योंकि ये ग्रह आदि ज्योतिष्क तभी तक दीप्तिको प्राप्त करनेके लिए वार्ता करते हैं जब तक कि समस्त ससारका चूडामणि सूर्यदेव उदित नहीं होता ॥८७॥ इस प्रकार कुवेर निर्मित नगरमें रहनेवाले भगवान् धर्मनाथने विदर्भराजकी राजधानीमे शीघ्र ही दण्डधारी प्रतिहारीके शकुन रूप वचन सुनकर हृदयमे अपने कार्यकी सिद्धिको दृढ किया ॥८८॥

इस प्रकार महाकवि हरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें प्रभातकाल और प्रयाणका वर्णन करने वाला सोलहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१६॥

## सप्तदशः सर्गः

- अथायमन्येद्युरुदारवेषः प्रतापराजास्रजनोपहृतः ।  
 देशान्तरायातनरेन्द्रपूर्णा स्वयंवरारम्भभुवं प्रपेदे ॥१॥
- मुक्तामयी कुङ्कुमपङ्किलायां रङ्गावलिर्यत्र पतिवरायाः ।  
 सौभाग्यभाग्योदयभूरुहाणामुपतेव रेजे नववीजरारजिः ॥२॥
- यशःसुधाकूर्चिकमेव तत्र शुभ्रं नभोवेश्म स कर्तुमुच्चैः ।  
 मञ्चोच्चयान् कुण्डिनमण्डनेन प्रपञ्चितान्भूमिभुजा ददर्श ॥३॥
- शृङ्गारसारङ्गविहारलीलाशैलेषु तेषु स्थितभूपतीनाम् ।  
 वैमानिकानां च मुदागतानां देवोऽन्तरं किञ्चन नोपलेभे ॥४॥
- निःसीमरूपातिशयो ददर्श प्रदह्यमानागुरुधूपवत्यां ।  
 मुखं न केषामिह पार्थिवानां लज्जामपीकूर्चिकयेव कृष्णम् ॥५॥

- अथेति—अथानन्तरमपरस्मिन् दिने प्रतापराजेन स्वजनमुख्यजनमुखेन सगौरवमाकारित कृतमहा-  
 शृङ्गारो देशान्तरागतवहुविधनरेन्द्रसंकीर्णस्वयंवरमण्डपं प्रभुः प्राप ॥१॥ सुक्तेति—मुक्तामयी स्वस्तिक-  
 भङ्गी, घुसृणल्लिप्ताया पृथिव्यां शुशुभे तस्याः शृङ्गारवत्या पतिवराया सौभाग्यपुण्योदयवृक्षाणा वीजपङ्क्तिरिव  
 वापिता । श्रीधर्मनाथपतिलाभि च तस्याः सौभाग्य पुण्य च वाढं वद्विष्यत इत्यर्थः ॥२॥ यश इति—स  
 कुण्डिनपतिना नगरेन्द्रेण मञ्चसचयानुच्चैस्तरान्निर्मपितान् ददर्श । नभोवेश्म गगनगृहं धवलीकर्तुमिव ।  
 कथा । यश सुधाकूर्चिकया कीर्तिचूर्णरसशृङ्गिकया । यथा देवगृहादिकं धवलयितुमुच्चैर्मञ्चा वध्यन्ते तथा ।  
 तेन तेन विहितदुहितृस्वयंवरेण आकल्प प्रतापराज प्रसिद्धो बभूव ॥३॥ शृङ्गारेति—तेषु पञ्चवर्णरत्नमण्डन-  
 सभूतशृङ्गारमृगसचरणक्रीडापर्वतेषु मञ्चेषु स्थितानां भूपतीनां विमानेषु स्थितानां देवानां च किञ्चनाप्यन्तर  
 तेन प्रभुणा नोपलब्धम् । मञ्चा विमानसदृशा भूपा देवसदृशा इत्यर्थः ॥४॥ निःसीमेति—निरूपमरूपप्रभावो  
 देवो दंदह्यमानागुरुधूमवत्यां लज्जामपीकूर्चिकयेव सर्वेषां तरुणपार्थिवानां कृष्णमुखं वीक्षाचक्रः । प्रभोरद्भुत-

- अथानन्तर दूसरे दिन उत्कृष्ट वेपको धारण करने वाले एवं प्रतापराजके प्रामाणिक  
 जनोके द्वारा बुलाये हुए भगवान् धर्मनाथ, दूसरे देशोंसे आये हुए राजाओंसे परिपूर्ण स्वयंवर  
 भूमिमें पधारे ॥१॥ केशरकी क्रीचसे युक्त उस स्वयंवर सभामें मोतियोंकी रङ्गावली ऐसी  
 सुशोभित हो रही थी मानो कन्याके सौभाग्य एवं भाग्योदय रूप वृक्षोंकी नूतन बीजोंकी  
 पंक्ति ही बोयी गयी हो ॥२॥ वहाँ उन्होंने कुण्डिनपुरके आभरण स्वरूप प्रतापराजके द्वारा  
 विस्तारित उन्नत मंचोंके समूहको इस प्रकार देखा मानो वे कीर्तिरूपी कलईकी कूचीसे  
 आकाशमन्दिरको धवल करनेके लिए ही बनाये गये हों ॥३॥ देवाधिदेव भगवान् धर्मनाथने  
 शृंगाररूपी मृगोंके विहारसे युक्त क्रीडा-पर्वतोंके समान उन मंचोंके समूहपर स्थित  
 राजाओं और आनन्दसे समागत विमानचारी देवोंके बीच कुछ भी अन्तर नहीं पाया था  
 ॥४॥ अत्यधिक रूपके अतिशयसे युक्त श्रीधर्मनाथ स्वामीने जलती हुई अंगुरु धूपकी बत्तियोंसे  
 किस राजाका मुख लज्जारूपी स्याहीकी कूचीसे ही मानो काला हुआ नहीं देखा था—

अयं स कामो नियतं भ्रमेण कमप्यघाक्षीद् गिरिशास्तदानीम् ।  
 इत्यद्भुत रूपमवेक्ष्य जैनं जनाधिनाथा प्रतिपेदिरे ते ॥६॥  
 अथाङ्गिना नेत्रसहस्रपात्र निर्दिष्टमिष्टेन स मञ्चमुच्चैः ।  
 सोपानमार्गेण समारोहो ह्यै मरुत्वानिव वैजयन्तम् ॥७॥  
 सिंहासने शृङ्ग इवोदयाद्रेस्तत्र स्थितो रत्नमये कुमार ।  
 स तारकाणामिव भूपतीना प्रभो पराभूय शशीव रेजे ॥८॥  
 उल्लासितानन्दपथ पयोधौ पीयूषधाम्नीव विशेषरम्ये ।  
 कासा न नेत्राणि पुराङ्गनाना दृष्टेऽपि तन्नेन्दुमणीवभूवुः ॥९॥  
 इक्ष्वाकुमुख्यक्षितिपालकीर्तिं पठस्त्वथो मङ्गलपाठकेषु ।  
 दूषस्मरारुफालितकार्मुकज्यानिर्घोषवन्मूर्च्छति तूर्यनादे ॥१०॥  
 करेणुमाश्च पतिवरा सा विवेश चामीकरचारुकान्तिः ।  
 विस्तारिमञ्चान्तरमन्तरिक्ष कादम्बिनीलीनतडिल्लतेव ॥११॥ युग्मम् ।

प्रभावावलोकनेन सर्वे भूपाला लज्जामघोषिपिता इवेति भावः ॥५॥ अयमिति—अयं साक्षान्मकरध्वजो यच्च  
 त्रिनयनेन कामो दग्ध इति पुराणकथा सा वृथा । तेनेश्वरेण कामभ्रमेण अन्यपुत्रप्रायं किमपि दग्धमिति मनसि  
 वितर्कयन्तो भूपा जिनत्पमीक्षाचक्रिरे ॥६॥ अथेति—अयं नयनसहस्रैः साभिलाषं निरीक्ष्य प्रतापराजप्रधानेन  
 सविनयं प्रदर्शित मञ्च सोपानमार्गेण सुवर्णमयमातृदवान् यथा सहस्राब्ज शक्रो वैजयन्तानामवेय विमान-  
 मारोहति ॥७॥ सिंहासन इति—स प्रभुस्तत्र सुवर्णमयसिंहासनोपविष्ट सर्वेषां भूपतीना रूपशृङ्गारप्रभाज  
 पराभूय स्थितवान् । यथा उदयाचलशृङ्गस्थश्चन्द्रमा इतरतारकादीना प्रभो परिभूय तिष्ठतीति ॥८॥  
 उल्लासितेति—कल्लोलितहर्षसमुद्रे तस्मिन् प्रभौ चन्द्र इव दृष्टमात्रेऽपि कासा पौराङ्गनाना चन्द्रकान्ता इव  
 नयनानि हर्षाधुजलप्लुतानि न वभूवुरपि तु वभूवुरेव । यतोऽन्येभ्यस्तरुणैर्म्यो विशेषरम्येऽतिसौभाग्यरूपजुक्त  
 इत्यर्थः ॥९॥ इक्ष्वाकु इति—इक्ष्वाकुप्रभृतिषु क्षत्रचन्द्रेषु वैतालिकैर्बर्षमाणेषु तूर्यनादे च उज्ज्वलभागे उन्मत्त-  
 कामटण्कारितकार्मुकप्रत्यङ्गायम्भीरनादसदृशे । तथा सति किमभूदित्याह— ॥१०॥ करेणु इति—तदनन्तर  
 हस्तिनीमारूढा सा पतिवरा सुवर्णप्रभाङ्गयष्टिरुभयमञ्चश्रेणिमध्यमार्गं प्रविष्टा । यथा मेषशिखरस्थिता विद्युद्

भगवान्के अद्भुत प्रभावको देख कर समस्त राजाओंके मुख इयाम पढ़ गये थे ॥५॥ उस  
 समय जिनेन्द्र भगवान्का अद्भुत रूप देख कर उन राजाओंने समझा था कि सचमुचका  
 काम तो यही है महादेवने भ्रमसे किसी दूसरेको जलाया था ॥६॥ तदनन्तर मनुष्योंके  
 हजारों नेत्रोंके पात्र भगवान् धर्मनाथ किसी इष्ट जनके द्वारा दिखलाये हुए सुवर्णमय  
 उन्नत सिंहासन पर श्रेणांमार्गसे उस प्रकार आरूढ हुए जिस प्रकार कि इन्द्र वैजयन्त नामक  
 अपने भवनमे आरूढ होता है ॥७॥ रत्नमय सिंहासन पर अधिरूढ श्रीधर्मनाथ कुमार  
 राजाओंकी प्रभाको तिरस्कृत कर इस प्रकार सुशोभित हो रहे थे जिस प्रकार कि उदयाचल  
 के शिखर पर स्थित चन्द्रमा ताराओंकी प्रभाको तिरस्कृत कर सुशोभित होता है ॥८॥  
 आनन्दरूपी क्षीरसमुद्रको उल्लासित करने वाले चन्द्रमाके समान अत्यन्त सुन्दर भगवान्  
 धर्मनाथके दिखनेपर किन नगरनिवासिनी स्त्रियोंके नेत्र चन्द्रकान्तमणि नहीं हो गये थे—  
 किनके नेत्रोंसे आनन्दके आँसू नहीं निकलने लगे थे ॥९॥ तदनन्तर जब संगल पाठक लोग  
 इक्ष्वाकुवंशीय राजाओंकी कीर्तिको पढ़ रहे थे और अहंकारी कामदेवके द्वारा आस्फालित  
 धनुषकी डोरीके शब्दके समान तुरही वादित्रका शब्द सब ओर फैल रहा था ॥१०॥ तब  
 सुवर्णके समान सुन्दर कान्तिवाली कन्या हस्तिनीपर आरूढ हो विस्तृत सिंहासनके मध्य-

- सा वागुरा नेत्रकुरङ्गकाणामनङ्गमृत्युञ्जयमन्त्रशक्तिः ।  
 शृङ्गारभूवल्लभराजधानी जगन्मनःकार्मणमेकमेव ॥१२॥  
 लावण्यपीयूषपयोधिबेला संसारसर्वस्वमुदारकान्तिः ।  
 ५ एकाप्यनेकैर्जितनाकनारी नृपैः सकामं ददृशे कुमारी ॥१३॥ युगम् ॥  
 एतां धनुर्यष्टिमिवैष मुष्टिग्राह्यैकमध्या समवाप्य तन्वीम् ।  
 नृपानशेषानपि लाघवेन तुल्यं मनोभूरिषुभिर्जघान ॥१४॥  
 यद्यत्र चक्षुः पतितं तदङ्गे तत्रैव तत्कान्तिजले निमग्नम् ।  
 शेषाङ्गमालोकयितु सहस्रनेत्राय भूपाः स्पृहयाबभूवुः ॥१५॥  
 पयोधरश्रीसमये प्रसर्पद्द्वारावलीशालिनि संप्रवृत्ते ।  
 १० सा राजहंसीव विशुद्धपक्षा महीभृतां मानसमाविवेश ॥१६॥  
 स्वभावशोणौ चरणौ दधत्या न्यस्ते पदेऽन्तःस्फटिकावदातम् ।  
 उपाधियोगादिव भूपतीनां मनस्तदानीमतिरक्तमासीत् ॥१७॥

- गगनं प्रविशति । अत्र मन्त्रमार्गान्तरिक्षयोर्हस्तिनीकादम्बिन्यो स्वर्णकान्तिकन्याविद्युतोश्चोपमानोपमेयभाव  
 ॥११॥ सेति—सा सर्वजननयनमृगाणा वन्धनपाशिकेव अथवा त्रिनयनदग्धकामप्रत्युज्जीवनमृत्युञ्जयमन्त्र-  
 १५ शक्तिरिव अथवा मृत्यु जयतीति मृत्युञ्जय । अस्या सत्या कामस्य मृत्युरेव नास्तीति । पुन किंविशिष्टा ।  
 शृङ्गारनृपराजधानी । आहोस्वित् किं बहुना त्रिभुवनजनमनोवशीकरणमेकमेवेति ॥१२॥ लावण्येति—सा  
 लावण्यामृतसमुद्रबेला संसारसर्वस्वभूता अद्भुतप्रभावा सर्वैर्नृपैरेकापि साभिलाष ददृशे जितदेवाङ्गनारूपातिशया  
 ॥१३॥ एतामिति—ता ललिताङ्गी मुष्टिमेषमध्या धनुर्लतामिव गृहीत्वा सर्वान् नृपान् महावेगलाघवेन सम  
 युगपत्सर्वानपि शरैर्विभेद काम ॥१४॥ यद्यत्रेति—तस्या अङ्गे यच्चक्षुर्यत्र लग्न तत्तत्रैव लावण्यजले निमग्न  
 २० तत शेषाङ्गनिरीक्षणश्चद्वालवो नृपा सहस्रनेत्राय स्पृहयाबभूवु । चक्षुर्द्वयेन तदङ्गं सर्वं वीक्षितुं न शक्यते  
 सर्वत्राप्यतिशयिरामणीयकत्वात् ततो नेत्रसहस्र वाञ्छति ॥१५॥ पयोधरेति—सा महीभृता सर्वेषा राज्ञा चित्तं  
 चमत्कृता । विशुद्धौ मातापित्रो पक्षी कुले यस्या सा तथाविधा । पयोधरश्रीसमये कुचलक्ष्मीकाले सप्राप्ते  
 स्फारितमुक्तावलीशोभिते । शुक्लपक्षा हिमालयशिरसि मानस सर प्रयाति ॥१६॥ स्वभावेति—तदा

- मार्गमें उस प्रकार प्रविष्ट हुई जिस प्रकार कि मेघमालामें विलीन बिजली आकाशके बीच  
 २५ प्रविष्ट होती है ॥११॥ [ युगम् ] वह कुमारी नेत्ररूपी हरिणोंके लिए जाल थी, कामदेवकी  
 मृत्युको जीतनेवाली मन्त्रशक्ति थी, शृंगाररूपी राजाकी राजधानी थी, संसारके समस्त  
 जीवोंके मनका एक वशीकरण थी ॥१२॥ सौन्दर्यरूपी सुधाके समुद्रकी बेला थी, संसारका  
 सर्वस्व थी, उत्कृष्ट कान्तिवाली थी, देवाङ्गनाओंको जीतनेवाली थी और एक होकर भी अनेक  
 राजाओंके द्वारा काम सहित एक साथ देखी गयी थी ॥१३॥ [ युगम् ] । जिसका मध्यभाग  
 ३० एक मुष्टिके द्वारा ग्राह्य था ऐसी उस कुमारीको धनुषयष्टिके समान पाकर कामदेवने बड़ी  
 शीघ्रताके साथ बाणोंके द्वारा समस्त राजाओंको घायल किया था ॥१४॥ उसके जिस-  
 जिस अंगमें चक्षु पड़ते थे वहीं-वहीं कान्तिरूपी जलमें डूब जाते थे अतः अवशिष्ट अंग  
 देखनेके लिए राजा लोग सहस्र नेत्र होनेकी इच्छा करते थे ॥१५॥ हिलते हुए हारोंके समूहसे  
 सुशोभित [ पक्षमें चलती हुई धाराओंसे सुशोभित ] स्तनोंकी शोभाका समय—तारुण्यकाल  
 ३५ [ पक्षमें वर्षाच्छतु ] प्रवृत्त होने पर विशुद्ध पक्ष वाली [ पक्षमें श्वेत पंखों वाली ] वह राज-  
 हंसी—श्रेष्ठ राजकुमारी [ पक्षमें हंसी ] राजाओंके मनरूपी मानस सरोवर में प्रविष्ट हो  
 गयी थी ॥१६॥ स्वभावसे रक्तवर्ण चरण धारण करने वाली राजकुमारीने ज्योंही भीतर चरण

अहो समुन्मीलति धातुरेषा शिल्पक्रियाया. परिणामरेखा ।

जगद्द्वयं मन्मथवैजयन्त्या यया जयत्येष मनुष्यलोक ॥१८॥

धनुर्लता भूरिषव कटाक्षा स्तनी च सर्वस्वनिधानकुम्भी ।

सिंहासन श्रोणिरतुल्यमस्याः किं किं न योग्यं स्मरपार्थिवस्य ॥१९॥

मङ्गलु जले वाञ्छति पद्ममिन्दुव्योमाङ्गण सर्पति लङ्घनार्थम् ।

विलस्यन्ति लक्ष्म्या. सुदृशा हतायाः प्रत्यागमार्थं कति न त्रिलोक्याम् ॥२०॥

कुत सुवृत्त स्तनयुग्ममस्या नितम्बभारोऽपि गुरु कथं वा ।

येन द्वयेनापि महोन्नतेन समाश्रित मध्यमकारि दीनम् ॥२१॥

यद्वर्ण्यते निर्वृतिधाम धन्यैर्ध्रुव तदस्या स्तनयुग्ममेव ।

नो चेत्कुतस्त्यक्कलङ्कपङ्का युक्ता गुणैरत्र वसन्ति मुक्ता ॥२२॥

५

१०

भूपतीना चेतस्ता प्रति भृश रक्तमासीत् अतश्च ज्ञायते सहजरक्तौ चरणौ दधानायास्तस्या सचारयोगादिव स्फटिकावदात सहजनिर्मलम् । यथा जपापुष्पादिसनिचाने निर्मलस्फटिकादिक बोधच्छायामातमुते तथा गुद्धमपि चित्त रक्तपदव्यासयोगादिव रक्तमित्यर्थं ॥१७॥ अहो इति—अहो ब्रह्मण एषा विज्ञानपरमकाष्ठा क्रियाया परिणामरेखा एषा विज्ञायते यथा अमुया मध्यलोक स्वर्ग पाताल च जयति मन्मथपताकया । अस्या प्रादुर्भूताया भुवनद्वयसकाशान्मनुष्यलोक प्रभावीत्यर्थं ॥१८॥ धनुर्गिति—अस्या मृगाख्या अङ्गावयवा स्मर- १५  
नृपस्य राज्योपकरण किं किं न यान्ति अपि तु यान्त्येव । तथाहि—भ्रूलता धनुर्गिति कटाक्षा वाणा स्तनी सर्वस्वनिधानकुम्भौ श्रोणीतट सिंहासनमिति ॥१९॥ मङ्गलुमिति—अमुया मृगाख्या लुप्ततलक्ष्मीका कति कति चन्द्रादयो निजश्रीप्रतिलाभाय न प्रतियतन्त एव । तथाहि पद्म मदा जले मिमङ्क्षति, चन्द्रो व्योमप्रान्त प्रतिदिन याति, निजापहृतश्रीप्रत्यागमोपाय चिन्तयन्निव ॥२०॥ कुत इति—यस्या स्तनयुग्म कथ सुवृत्तम् । कथ वा नितम्बभारो गुह्यतम् । येन द्वयेनाप्यवलग्न कृशतर वभूव । अन्यत्र यो हि सुवृत्त सुधीलो यश्च २०  
गुरुर्भवति स निजसेवक मध्य मध्यस्थ साधुजन न दीन करोति ॥२१॥ यदिति—यन्निर्वृतिधाम मोक्षस्थान धन्यैस्तत्त्ववेदिभि कथ्यते ध्रुव निश्चयेन तन्मन्ये अस्या स्तनमण्डलमेव नो चेद्दृश्यताम् त्यक्तनसारदोषा ज्ञानादि-

रखा त्योंही राजाओंका स्फटिकके समान स्वच्छ मन उपाधिके संसर्गसे ही मानो उस समय अत्यन्त अनुरक्त [ पक्षमे लालवर्ण ] हो गया था ॥१७॥ यह नरलोक कामदेवकी पताका तुल्य जिस शृंगारवतीके द्वारा दोनों लोकों—ऊर्ध्व एवं अधोलोकोंको जीतता था २५  
आश्चर्य है कि वह विधाताके शिल्प निर्माणकी अन्तिम रेखा थी ॥१८॥ उसकी भौह धनुष-लता थी, कटाक्ष वाण थे, स्तन सर्वस्व खजानेके कलश थे और नितम्ब अतुल्य सिंहासन था इस प्रकार उसका कौन-कौनसा अंग कामदेवरूपी राजाके योग्य नहीं था ? ॥१९॥ कमल जलमे दूधना चाहता है और चन्द्रमा उल्लंघन करनेके लिए आकाशरूपी आँगनमे गमन करता है सो ठीक ही है क्योंकि उस सुलोचनाके द्वारा अपहृत लक्ष्मीको पुनः प्राप्त करनेके ३०  
लिए तीनों लोकोंमे कितने लोग क्लेश नहीं उठाते ? ॥२०॥ इसका यह स्तनयुगल सुवृत्त सदा-चारी [ पक्षमे गोलाकार ] और नितम्बभार गुरु—उपाध्याय [ पक्षमे स्थूल ] कैसे हो सकता था जिन दोनोंने कि स्वयं अत्यन्त उन्नत होकर अपने आश्रित मध्यभागको अत्यन्त दीन बना दिया था ॥२१॥ धन्य पुरुषोंके द्वारा जो मुक्तिधामका वर्णन किया जाता है निश्चयसे वह इसका स्तनयुगल ही है । यदि ऐसा न होता तो यहाँ कर्लकरूपी पक्षसे रहित और सम्यग्दर्श- ३५  
नादि गुणोंसे [ पक्षमे तन्तुओंसे ] युक्त मुक्त सिद्ध परमेष्ठी [ पक्षमे मुक्ताफल ] क्यों निवास

- इत्यङ्गशोभातिशयेन तस्याश्चमत्कृताञ्चेतसि चिन्तयन्तः ।  
 मनोभवास्त्रैरिव हन्यमानाः शिरासि के के दुष्टुवुर्न भूषा ॥२३॥  
 मन्त्रान्निपेटुस्तिलकान्यकार्पुर्ध्यानं दधुश्चिक्षिपुरिष्टचूर्णम् ।  
 इमा वशीकर्तुमनन्यरूपां किं किं न चक्रुर्निभूत नरेन्द्राः ॥२४॥  
 ५ शृङ्गारलीलामुकरायमाणान्यासन्पूपाणां विविधेद्भित्तानि ।  
 कन्यानुरागि प्रतिबिम्ब्यमानं व्यक्तं मनोऽलक्ष्यत यत्र तेषाम् ॥२५॥  
 कंदर्पकोदण्डलतामिवैको भ्रुवं समुत्क्षिप्य समं सुहृद्भिः ।  
 करप्रयोगाभिनयप्रगल्भां विलासगोष्ठीं रसिकश्चकार ॥२६॥  
 स्कन्धे मुहुर्वाक्रितकन्धरोऽन्यः कस्तूरिकायास्तिलकं ददर्श ।  
 १० अभ्युदधरत्युदधुरवैरिवार्धेर्वसुन्धरापङ्कमिवात्र लग्नम् ॥२७॥  
 लीलाचलत्कुण्डलरत्नकान्त्या कर्णान्तिकृष्टं धनुरेन्द्रमन्यं ।  
 अदर्शयच्चन्द्रघिया गतस्य सङ्गं मृगस्येव मुखे निषेद्धुम् ॥२८॥

- गुणयुक्ता सिद्धा अत्र असन्ति पक्षे तन्तुप्रोतानि मुक्ताफलानि ॥२२॥ इतिति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण अङ्गलक्ष्मी-  
 सौभाग्यभरप्रभावेण मनसि विस्मिता राजान शिरासि कम्पयाचक्रिरे । अतश्च ज्ञायते कामवाणघातैस्ताडिता  
 १५ इव ॥२३॥ मन्त्रानिति—बर्हिर्निगूहिताकार यथा स्यादेव ता वशीकर्तुं नरेन्द्रा वीजाक्षरप्रभावानुच्चारयामासु ।  
 वक्ष्यौपधविशेषैस्तिलकानि कृतवन्त । ध्यानं सप्रभावचित्तैकाग्र्य नाटयामासु । वक्ष्यचूर्णं च संमुख क्षिपन्ति  
 स्मेति ॥२४॥ शृङ्गारेति—तदानीं सर्वेषां कामकदर्शिताना नृपाणां विविधानि चेष्टितानि दबूवु शृङ्गारदर्पण-  
 सदृशानि शृङ्गारलीलावलोकनाय दर्पण इत्यर्थ । कथं दर्पणसादृश्यमित्याह—येन कारणेन कन्यालामाभिलाषुक  
 तेषां चित्तं प्रतिबिम्ब्यमानम् । चेष्टितैस्तेषां मनस्ता प्रति कामग्रहिल ज्ञायत इति भाव ॥२५॥ कंदर्पेति—  
 २० कामधनुर्लतामिव सविलासं भ्रूलतामुत्क्षिप्य रहस्यमित्रं सार्धं हस्तप्रयोगाभिनयप्रगल्भा विलासगोष्ठीं कश्चिद्रस-  
 भाववेदी चकार ॥२६॥ स्कन्ध इति—कश्चिद् शीवा वक्रीकृत्य निजस्कन्धे कस्तूरिकातिलकमद्राक्षीत् दर्पिष्ठ-  
 दुष्टसमुद्रात् भूभारमुद्धाने लग्नपङ्कलवमिव ॥२७॥ लीलेति—अन्य कश्चिद्रत्नकुण्डलतेजोभिर्निर्मितं शक्र-  
 चाप विस्फारयामास कर्णसमीपस्थितम् । किमर्थमित्याह—मृगाङ्गुद्वयां सममिधावमानस्य कुरङ्गस्य निजमुखे  
 स्थानं निषेद्धुम् । मुखं चन्द्राधिकं निष्कलङ्कत्वान् मृगे च सगते मृगाङ्गुतुल्य स्थादिति मृग प्रतिषेधयति ॥२८॥

- २५ करते ? ॥२२॥ इस प्रकार उसके शरीरकी शोभाके अतिशयसे चमत्कृत हो चित्तमें कुछ-कुछ  
 चिन्तन करनेवाले कौन-कौन राजा मानो कामदेवके शस्त्रोंसे आहत होकर ही अपने शिर  
 नहीं हिला रहे थे ॥२३॥ राजा लोग चुपचाप मन्त्र पढ़ रहे थे, तिलक कर रहे थे, ध्यान रख  
 रख रहे थे और इष्टचूर्ण फेंक रहे थे इस प्रकार अनन्य सुन्दरीको वश करनेके लिए क्या-क्या  
 नहीं कर रहे थे ॥२४॥ राजाओंकी विविध चेष्टाएँ मानो शृंगार लीलाके दर्पण थीं इसीलिए  
 ३० तो उनमें कन्याके अनुरागसे युक्त राजाओंका मन प्रतिबिम्बित होता हुआ स्पष्ट दिखाई देता  
 था ॥२५॥ कोई एक रसीला राजकुमार कामदेवकी धनुपलताके समान भौहको ऊपर उठा-  
 कर मित्रोंके साथ कर-प्रयोगके अभिनयसे पूर्ण विलास-गोष्ठी कर रहा था ॥२६॥ कोई  
 दूसरा राजकुमार बार-बार गर्दन टेढ़ी कर कन्धेपर लगा हुआ कस्तूरीका तिलक देख रहा  
 था । उसका वह तिलक ऐसा जान पड़ता था मानो उत्कट शत्रुरूपी समुद्रसे पृथिवीका  
 ३५ उद्धार करते समय लगा हुआ पंक ही हो ॥२७॥ कोई एक राजकुमार मुखमें चन्द्रमाकी  
 वृद्धिसे आये हुए मृगका सम्बन्ध रोकनेके लिए ही मानो लीलापूर्वक हिलते हुए कुण्डलके  
 रत्नोंकी कान्तिके द्वारा कर्णपर्यन्त खींचा हुआ इन्द्रधनुष दिखला रहा था ॥२८॥

व्यराजतान्यो निजनासिकाग्रे निवाय जिघ्रन्करकेलिपद्मम् ।  
 सदस्यलक्ष्यं कमलाश्रितेव श्रियानुरागात्परिचुम्ब्यमानः ॥२९॥  
 कश्चित्कराभ्यां नखरागरक्तं सलोलमावर्तयति स्म हारम् ।  
 स्मरास्त्रभिन्ने हृदयेऽलवाराभ्रमंजनानां जनयन्तमुच्चैः ॥३०॥  
 ताम्बूलरागोल्बणमोष्टविम्बं प्रमार्जयन्शोणकराङ्गुलीभिः ।  
 पिबन्निवालक्ष्यत दन्तकान्तिच्छलेन शृङ्गारसुधाभिवाव्यः ॥३१॥  
 अथ प्रतीहारपदे प्रयुक्ता श्रुताखिलक्षमापतिवृत्तवृंशा ।  
 प्रगल्भवागित्यनुमालवेन्द्रं नीत्वा सुभद्राभिदवे कुमारीम् ॥३२॥  
 अवन्तिनाथोऽयमनिन्द्यमूर्तिरमध्यमो मध्यमभूमिपालः ।  
 ग्रहा ध्रुवस्येव समग्रशक्तैर्यस्यानुवृत्तिं विदधुनरेन्द्राः ॥३३॥  
 न्युद्यत्सु वेलाद्रितटेपु नश्यत्युदग्रदिवकुञ्जरचक्रवाले ।  
 यस्य प्रयाणे पटहप्रणादै स्पष्टाट्टहासा इव रेजुराशा ॥३४॥

५

१०

व्यराजतेति—अन्य कश्चित् नासिकाग्रे क्रीडापद्म कृत्वा सभायामलक्ष्यं यथा स्यादेवं कमलावासया लक्ष्म्या  
 दृढानुरागवगात्परिचुम्ब्यमान इव । लक्ष्मी सभायामपि क्षणमात्रं भोक्तुं न प्रगल्भते ततः प्रच्छन्नं चुम्बति  
 ॥२९॥ कश्चिदिति—कश्चित्तभिन्नोदं हारं लालभाचकार । किंविगिष्टम् । शोणकरजकिरणरागरक्तम् । १५  
 अतश्च कान्तपद्मविदारित इव हृदये स्विरेवारासादृश्यं समुत्पादयन्तम् ॥३०॥ ताम्बूलैति—कश्चित्ताम्बूल-  
 रागरक्तं विम्बवावरं शोणकराङ्गुलीभिः प्रमार्जयन् दृष्टस्तरलदन्तकान्तिव्याजेन पीयूषवारा पिबन्निव ॥३१॥  
 अथेति—अथानन्तर प्रतीहारपदाधिकृता ज्ञातमस्तभूपतिवृत्तान्ताभ्यां प्रगल्भवचना मालवराजममीपे नीत्वा  
 सुभद्रा नामवेया ता कुमारी वभापे ॥३२॥ अवन्तीति—हे शृङ्गारवति ! अथ मद्रमूर्तिरवन्तिनाथो मालव-  
 पतिरमध्यम सर्वोत्तमो भरतलोत्रस्य मध्यभूमि नाभिभूता पालयतीति 'उज्जयिनी हि भरतलोत्रनामिरिति वच- २०  
 नात् । अस्य राजान सर्वोऽपि समग्रसामग्रीसमेतस्य सेवा कुर्वन्ति । यथा मध्यभूतस्य ध्रुवस्य न्यूरप्रभृतयो गृहा-  
 प्रान्ते वर्तमाना ॥३३॥ शुद्धस्त्विवति—यस्य यात्राया पटहव्यानं कुलाचलशृङ्गेपु पतत्यु दिग्गजेपु च पलाय-

कोई दूसरा राजकुमार हाथका क्रीडाकमल अपनी नाकके अग्रभागके समीपकर सूँघ रहा था अतः ऐसा जान पड़ता था मानो सभामे अलक्ष्य--गुणरूपसे कमलवासिनी लक्ष्मीके द्वारा अनुरागवश चुम्बित ही हो रहा हो ॥२९॥ कोई राजा अपने हाथोंके द्वारा नान्दूनोंकी २५  
 लालिमासे रक्तवर्ण अतएव कामदेवके अस्त्रोंसे भिन्न हृदयमें लोगोंके राधिरवाराका भारी भ्रम उत्पन्न करनेवाले हारको लीलापूर्वक घुमा रहा था ॥३०॥ और कोई एक  
 राजकुमार पानकी लालिमासे युक्त ओष्ठविम्बको हाथकी लाल-लाल अंगुलियोंसे साफ कर रहा था अतः ऐसा जान पड़ता था मानो दाँतोंकी कान्तिके छलसे शृंगार-सुधाका ३०  
 पान ही कर रहा हो ॥३१॥ तदनन्तर जिसने समस्त राजाओंके आचार और वंश पहलसे सुन रखे हैं तथा जिसके वचन अत्यन्त प्रगल्भ हैं--गान्भीर्यपूर्ण हैं ऐसी सुभद्रा नामक  
 प्रतीहारी राजकुमारीको मालव नरेणके पास ले जाकर इस प्रकार बोली—॥३२॥ यह निर्दोष शरीरका धारक अवन्ति देशका राजा है जो मध्यम न हो कर भी [ पक्षमें उत्तम होकर ] मध्यम लोकका पालक है अथवा भारतवर्षकी मध्यभूमिका रक्षक है और जिस प्रकार ३५  
 समस्त ग्रह ध्रुव नक्षत्रका अनुगमन करते हैं उसी प्रकार समस्त राजा जिस सर्वशक्ति-सम्पन्नका अनुगमन करते हैं ॥३३॥ जिसके प्रस्थानके समय समुद्रके तटवर्ती पर्वतोंके किनारे दृटने लगते हैं और ऊँचे-ऊँचे दिग्गजोंके मण्डल नष्ट-भ्रष्ट हो जाते हैं अतः नगाहोंके शब्दों-



निःक्षत्रियादेव रणाशिवृतो विनाथिनं कामपुषञ्च दानात् ।  
अभूत्करः केवलमस्य कान्तापृथुस्तनाभोगविभोगयोग्यः ॥३५॥

अस्येदमावर्जितमौलिमालाभृङ्गच्छलेनाह्लियुगं नरेन्द्राः ।  
के के न भूपृष्ठलुठललाटभ्रष्टोद्भूटभ्रुकुटयः प्रणेमुः ॥३६॥

५ एवं पतिं प्राप्य दिवाप्यवन्तीप्रासादशृङ्गाग्रजुषस्तवायम् ।  
सिप्रातटोद्यानचकोरकान्तानेत्रोत्सवायास्तु चिरं मुखेन्दुः ॥३७॥

ततः सुभद्रावचनावसाने श्रीमालवेन्द्रादवतारिताक्षीम् ।  
नीत्वा नरेन्द्रान्तरमन्तरज्ञा पतिवरा तां पुनरित्यवोचत् ॥३८॥

दुष्कर्मचिन्तामिव यो निषेद्धं विवेश चित्ते सततं प्रजानाम् ।  
१० विलोक्यतां दुर्नयवह्निपाथः सोऽयं पुरस्तान्मगधाधिनाथः ॥३९॥

- मानेपु तत पूर्वोक्तमद्भुतहास्यकारणं निरीक्ष्य उर्ध्वमहाशब्दमद्भुतहासमिव दिग्गङ्गानाशचक्रु ॥३४॥ निःक्षत्रिया-  
दिति—अस्य कर कान्तापीनस्तनपरिणाहसंभोगयोग्य एव बभूव । किमिति खड्गादाने च न प्रवर्तत  
इत्याह—संग्रामक्रीडाया अभावात् । कुत संग्रामाभाव ? शात्रवाभावात् । दानेऽपि न यथा याचकाभावात् । कुतो  
याचकाभाव । सर्वप्रीणितत्वात् । तत केवल स्त्रीस्तनस्तवककेलिकौतूहले रसिक एवतत्कर ॥३५॥ अस्मेति—  
१५ अस्य पादयुगलं समस्तमूपाला नमश्चक्रु । किमिच्छिता । भूपृष्ठलुठललाटपतितोद्भूटभ्रुकुटिमङ्गा इव । केन  
आकृष्टमौलिपुष्पमालाभृङ्गपङ्क्तिव्याजेन अवनमनात् पतिता पुष्पमाला तस्या या भ्रमरश्रेणी सा भ्रुकुटिरिव  
तेषा पतितेत्यर्थः ॥३६॥ पुनमिति—एनं मालवपतिं परिणेतार लब्ध्वा उज्जयिनीप्रासादवातायनस्या सिप्रा-  
नदीतीरसश्रिताना चकोरेणा नेत्रप्रीतये दिवापि मुसचन्द्रं दर्शय ॥३७॥ तत इति—ततः सुभद्रा प्रतीहारीवच-  
नावसाने मालवराजाद् व्यावर्तितदृष्टिमन्थं नरेन्द्रं नीत्वा ता पुनरप्युवाच । अन्तरज्ञा सर्वराजस्वरूपज्ञा ॥३८॥  
२० दुष्कर्मैति—हे शृङ्गारवति ! त्वया स मगधदेशाधिपो निरीक्ष्यताम् य किम् । य प्रतापचमत्कारेण सर्वेषा  
लोकाना हृदयप्रविष्टो वर्तते । अतश्च ज्ञायते—चीर्षादिविकल्प प्रतिषेद्धमिव । अन्यायविकल्पनेऽपि प्रजाना न

- से दिशाएँ ऐसी सुशोभित होने लगती हैं मानो अट्टहास ही कर रही हों ॥३४॥ क्षत्रियोंका  
अभाव होनेके कारण रणसे और थाचक न होनेके कारण इच्छापूर्क दानसे निवृत्त हुआ  
इसका हाथ केवल स्त्रियोंके स्थूल स्तन प्रदेशके भोगके योग्य रह गया है ॥३५॥ इसके  
२५ चरणयुगलको कौन-कौन राजा प्रणाम नहीं करते ? प्रणाम करते समय राजाओंके झुके हुए  
मस्तकोंकी मालाओंसे जो भ्रमर निकल पड़ते हैं उनके छलसे ऐसा जान पड़ता है मानो  
पृथिवीके पृष्ठपर लोटते हुए ललाटोंसे विकट भौंहें ही दूट कर नीचे गिर रही हों ॥३६॥  
इस पतिको पाकर जब तुम उज्जयिनीके राजमहलके शिखरके अग्रभागपर अधिरूढ़ होओगी  
तब रात्रिकी घात जाने दो दिनके समय भी तुम्हारा यह मुखचन्द्र सिप्रा नदीके तटवर्ती  
३० उद्यानमें विद्यमान चकोरीके नेत्रोंको आनन्द करनेवाला होगा ॥३७॥ तदनन्तर वचन समाप्त  
होनेपर भी मालव नरेशसे जिसने अपनी दृष्टि हटा ली है ऐसी कन्याको अन्तरंगका अभि-  
प्राय जाननेवाली सुभद्रा दूसरे राजाके पास ले जाकर पुनः इस प्रकार कहने लगी ॥३८॥  
जो दुष्कर्मका विचार रोकनेके लिए ही मानो सदा प्रजाके मनमें प्रविष्ट रहता है और जो  
अन्यायरूपी अग्निको बुझानेके लिए जलके समान है ऐसे इस मगधराजको आगे देखिए

सुख समुत्सारितकण्टकस्य वध्राम कीर्तिर्भुवनत्रयेऽस्य ।  
 विशालवक्षःस्थलवासलुब्धा दूरान्नुपश्री पुनराजगाम ॥४०॥  
 महीभुजांनेन गुणैर्निर्बद्धं गोमण्डल पालयता प्रयत्नात् ।  
 अपूरि पूरै पयसामिवान्तर्जहाण्डभाण्ड विशदैर्यशोभि ॥४१॥  
 ज्ञातप्रमाणस्य यशोऽप्रमाण वृद्धस्य जज्ञे तरुणस्य लक्ष्मी ।  
 दैवात्ततोऽनुत्यपरिग्रहस्य त्वमेव कल्याणि भवानुरूपा ॥४२॥  
 विदारयन्ती विषमेषुशक्त्या मर्माणि तस्मादहितस्वरूपात् ।  
 आकृष्यमाणापि तथा प्रयत्नात्पराङ्मुखी चापलतेव साभूत् ॥४३॥  
 स्फुरत्प्रतापस्य ततोऽङ्गभृत् सूर्याशु राशेरिव सनिकर्षम् ।  
 कुमुद्वती सा सरसीव कृच्छ्राग्निनाय चैनामिति चाभ्यवत् ॥४४॥

५

१०

सहते किमुत दुष्टाचरण यतोऽसौ दुर्नयवह्निपाथ अन्यायाग्निजलरूप ॥३९॥ सुखमिति—अस्य कीर्तिस्त्रि-  
 भुवनेषु सुख परिभ्रान्ता । समुत्सारिता उद्धृता उत्पादिता कण्टका अन्यायकारिणो येन स तस्य पक्षे निष्कण्टक-  
 भूतले सुकुमारा स्त्री सुखेन भ्राम्यति । साम्राज्यलक्ष्मी पुनर्दूरादागच्छति स्म । कथं कीर्तिरिव न परिभ्राम्य-  
 तीत्याह—विशालवक्षःस्थलवासलुब्धा पृथुलहृदयसुखवासामिलापिणी ॥४०॥ महीभुजेति—अनेन राज्ञा गुणै  
 सन्धिविग्रहादिभिः प्रतापादिभिर्वा नियुक्त भूवल्य पालयता दुःखपूरैरिव भुवनभाण्ड यशोभि पूरित विशदैर्निर्म-  
 लैर्यथा गोपालो गोवृन्द गुणैर्निबद्ध सदानित्त चारयन् दोहिनी दुग्धेन विभक्ति ॥४१॥ ज्ञातेति—अस्य प्रमाण-  
 शास्त्रवेदिनोऽप्रमाणा भुवनातिक्रान्ता कीर्तिरभूत् । अस्य यूनोऽपि साम्राज्यस्य लक्ष्मीर्दृष्ट्वा महती बभूव । ततो-  
 ऽस्यानुत्यपरिवारस्य विसदृशस्त्रीकस्य हे कल्याणि । अनुरूपा योग्यसवन्वा त्व तरुणी तरुणश्चाय ततो योग्य  
 सवन्व । अग्रे पुन प्रमाणज्ञस्याप्रमाणा कीर्तिस्तरुणस्य वृद्धा लक्ष्मीरिति विसदृशवन्ध । त्व च सर्वगुणैरन्वि-  
 तेति भाव ॥४२॥ विदारयन्तीति—सा तस्मान्मगवनाथात् पराङ्मुखी बभूव । कामभावोत्पादनेन मर्माणि  
 कृन्तती । तस्मादहितस्वरूपादरुचितमूर्ते । तथा सुभद्रया वरणाय प्रेर्यमाणापि । यथा धनुर्गण्डिराकृष्यमाणा  
 योधेन शत्रो पराङ्मुखीभवति । विपमनारावशक्त्या मर्माणि भिन्दाना ॥४३॥ स्फुरदिति—ततोऽन्तरमङ्ग-

१५

२०

॥३९॥ समस्त क्षुद्र शत्रुरूपी कण्टककोको दूर करनेवाले इस राजाकी कीर्ति तीनों लोकोंमें सुखसे  
 भ्रमण करती है परन्तु विशाल वक्षःस्थलपर निवास करनेकी लोभी राजलक्ष्मी दूर-दूरसे आती  
 रहती है ॥४०॥ सन्धि, विग्रह आदि गुणोंसे वशीभूत गोमण्डल—पृथिवीमण्डल [ पक्षमे २५  
 रस्सियोंसे निबद्ध गोसमूह ] का प्रयत्नपूर्वक पालन करनेवाले इस राजाने दूधके प्रवाहके  
 समान उज्ज्वल यशके द्वारा समस्त जहाण्डरूपी पात्रको भर दिया है ॥४१॥ चूँकि यह राजा  
 स्वयं ज्ञातप्रमाण है—सुविदितप्रमाण—परिमाणसे युक्त है [ पक्षमें प्रमाणशास्त्र—न्याय-  
 शास्त्रको जाननेवाला है ] परन्तु इसका यश अप्रमाण है—अपरिमित है [ पक्षमे प्रमाण—  
 न्यायशास्त्रके ज्ञानसे रहित है ] । यह स्वयं तरुण है परन्तु इसकी लक्ष्मी [ पक्षमे स्त्री ३०  
 वृद्धा है—बूढ़ी है [ पक्षमें विस्तृत है ] अतः हे कल्याणि ! देववश अनुत्य परिग्रह—अनुपम  
 वैभव [ पक्षमें विसदृश स्त्री ] को धारण करनेवाले इस राजाकी तुम्हीं अनुकूल भार्या होओ  
 ॥४२॥ जिस प्रकार विषम वाणोंकी शक्तिसे मर्मको विदारण करनेवाली धनुर्लता आकृष्यमाण  
 होनेपर भी शत्रुसे पराङ्मुख होती है उसी प्रकार विपमवाण—कामकी शक्तिसे मर्मको  
 विदारण करनेवाली वह राजकुमारी प्रतिहारीके द्वारा प्रयत्नपूर्वक आकृष्यमाण होनेपर ३५  
 भी—प्रेरित होनेपर भी अनिष्ट रूपको धारण करनेवाले उस राजासे पराङ्मुख हो गयी  
 ॥४३॥ जिस प्रकार सरसी देदीप्यमान प्रताप—प्रकृष्ट तापकी धारक सूर्यकिरणोंके समूहके

अङ्गोऽप्यनङ्गो हरिणेक्षणानां राजाप्यसौ चण्डहृत्चिः परेषाम् ।  
भोगैरहीनोऽपि हतद्विजिह्वः को वा चरित्रं महतामवैति ॥४५॥

वनत्रेषु विद्वेषिविलासिनीनामुदश्रुधाराप्रसैरच्छलेन ।

भेजुः कथंचिन्न पुनः प्ररोहमुत्खातमूला इव पत्रवल्ल्यः ॥४६॥

५

संख्येषु साक्षीकृतमात्मसैन्यं खड्गोऽपि वश्यप्रतिभूरुपात्तः ।

कृतार्थवत्पत्रपरिग्रहेण दासीकृतानेन विपक्षलक्ष्मीः ॥४७॥

गङ्गामुपास्ते श्रयति त्रिनेत्रं स्वं निर्जरेभ्यः प्रविभज्य दत्ते ।

अस्याननेन्दुद्युतिमीहमानो व्योमापि धावन्नधिरोहतीन्दुः ॥४८॥

- देशाधिपतिसमीपे नीत्वा पुनः सुभद्रा तां पतिवरा व्याजहार । यथा सरसी कुमुद्वती स्फुरत्प्रतापस्य सूर्याङ्गि-  
१० समूहस्य समीपं नीत्वा स्थापयति । कुमुदिनीसूर्ययोरुपमानोपमेयभावेन तस्या अङ्गनाथो भर्ता न भविष्यतीति सूचयतीति ॥४४॥ अङ्ग इति—विरोधाभासमुद्भावयन् निरूपयति । अयमङ्गनाथोऽपि कामिनीनामनङ्गः काम-  
रूपः । राजापि चण्डप्रताप पक्षे चन्द्रोऽप्युष्ण । परेषा रिपूणा भोगैः परिपूर्णसौख्यैर्युक्तोऽपि हतदुर्जनं पक्षे सर्प-  
शरीरं शेषोऽपि हतसर्प इति विरोधः । अथवा महतामीदृशस्वरूपाणा चरित्रं कोऽवैति को जानाति न कोऽपी-  
त्यर्थः ॥४५॥ वनत्रेष्विति—अस्य शत्रुस्त्रीणा गण्डस्थलेषु पत्रवल्ल्य प्ररोह न भजन्ति । किं कारणमित्याह—  
१५ उत्पाटितमूला इव । उद्गतवाष्पधाराव्याजेन । अश्रुधाराकदम्बकम् [ उत्पाटित ] पत्रवल्लीमूलकदम्बकमि-  
वेत्यर्थः । अन्यापि वल्ली समुत्खातमूला सती प्रयत्नशतेनापि न प्ररोहति ॥४६॥ संख्येष्विति—अनेन सग्रा-  
माङ्गणेषु लक्ष्मीदासीकृता । दासीकरणे यत्पत्राक्षरादिकं क्रियते तदर्थमाह—सैन्यसंभारेण गृहीता शत्रुस्त्रीर्भ-  
विष्यति तत्र साक्षिमात्रोक्ततात्मचतुरङ्गबल पक्षे साक्षित्वप्रदायक चतुरङ्गबलम् । निजहस्तवर्ती खड्ग एव  
प्रतिभूः पत्रार्थविवेके कारापक । कृतार्थवत्पत्रपरिग्रहेण कृतार्थवत्कार्यकारी हस्तिरयाश्वादिपरिग्रहो येन पक्षे  
२० सर्वपत्राक्षरस्वीकारेण ॥४७॥ गङ्गामिति—अस्य मुखलक्ष्मी लिप्समानरुचन्द्रो गङ्गालक्षणमहातीर्थमुपसेवते ।  
शङ्करमारधयति । स्व निजशरीर देवेभ्यो विभागीकृत्य ददाति । किं बहुना सकले गगनेऽपि भ्राम्यति तथा-

- पास कुमुद्वती—कुमुदिनीको ले जाती है उसी प्रकार वह प्रतीहारी कुमुद्वती—अनिष्ट संसर्ग  
की सम्भावनासे कुत्सित हर्षको धारण करनेवाली उस इन्दुमतीको देदीप्यमान प्रताप—तेज  
के धारक अंगराजके समीप ले जाकर निम्न वचन बोली ॥४४॥ यह राजा यद्यपि अंग है—  
२५ अंग देशका राजा है फिर भी मृगनयनी स्त्रियोंके लिए अंग है—अंगदेशका राजा नहीं है  
[ पक्षमें काम है ] स्वयं राजा—चन्द्र है फिर भी शत्रुओंके लिए चण्डरुचि—सूर्य है [ पक्षमें  
राजा होकर प्रतापी है ] और स्वयं भोगोंसे—सर्प शरीरोंसे अहीन—शेषनाग है [ पक्षमें  
भोगोपभोगकी सामग्रीसे सहित है ] फिर भी द्विजिह्वों—सर्पोंको नष्ट करनेवाला है [ पक्षमें  
दुर्जनोंको नष्ट करनेवाला है ] अथवा ठीक ही तो है महा पुरुषोंके चरित्रको कौन जानता है ?  
३० ॥४५॥ इसकी शत्रुस्त्रियोंके मुखोंपर निर्गत अश्रुधाराओंके छलसे मूल खड्ग जानेके कारण  
ही मानो पत्रलताएँ पुनः किसी प्रकार अंकुरको प्राप्त नहीं होती ॥४६॥ इसने युद्धके समय  
सेनाको साक्षी किया, तलवारको जामिनके रूपमें स्वीकार किया और अन्तमें कृतकृत्यकी  
तरह पत्र—सवारी [ पक्षमें दस्तावेज ] लेकर शत्रुओंकी लक्ष्मीको अपना दास बना लिया  
है ॥४७॥ इसके मुखचन्द्रकी शोभाको चाहता हुआ चन्द्रमा कभी तो गंगाकी उपासना करता  
है कभी महादेवजीका आश्रय लेता है कभी अपने-आपको [ पक्षमें धनको ] विभक्त कर देवोंके  
३५

यद्यस्ति तारुण्यविलासलीलासर्वस्वनिर्वेशमनोरथस्ते ।  
 तत्कामिनीमानसराजहस मूर्त्यन्तरानङ्गममुं वृणीष्व ॥४९॥  
 श्रोष्मार्कतोजोभिरिव स्मरास्त्रैस्तप्ताप्युदञ्चत्कमलेऽपि तत्र ।  
 सा पल्वले निर्मलमानसोत्का न राजहसीव रति ववन्व ॥५०॥  
 संपूर्णचन्द्राननमुन्नतास विशालवक्षःस्थलमम्बुजाक्षम् ।  
 नीत्वा कलिङ्गाधिपतिं कुमारी दौवारिकी सा पुनरित्युवाच ॥५१॥  
 खिन्न मुहुश्चारुचकोरनेत्रे प्रौढप्रतापार्कविलोकनेन ।  
 नेत्रामृतस्थन्दिनि राज्ञि साक्षान्निक्षिप्यता निर्वृतयेऽत्र चक्षु ॥५२॥  
 अनारतं मन्दरमेदुराङ्गैः प्रमथ्यमानोऽस्य गजैः पयोधि ।  
 गुशोच दु खान्मरणाभ्युपाय ग्रस्तं त्रिनेत्रेण स कालकूटम् ॥५३॥

९

१०

प्येतन्मुखलक्ष्मी न लभते ॥४८॥ यदीति—यदि यौवनसर्वस्वलक्ष्मीसभोगाभिलाषो भवत्या वर्तते तदा कामिनी-  
 मानसराजहस द्वितीयं काममेन वृणीष्व ॥४९॥ ग्रीष्मेति—सा कामधारतया समुल्लसल्लक्ष्मीकेऽपि तस्मिन्नङ्ग-  
 देशाधिपे नामिलाप चकार । निर्मलमानसे धर्मनाथपुरुषलक्षणो उत्कण्ठिता निर्मलमानसोत्का । यथाग्रीष्म-  
 किरणतया राजहसी मानससरोवरोत्कण्ठिता गङ्गुलकेदारो रति न वध्नाति ॥५०॥ संपूणेति—अथानन्तर  
 कलिङ्गदेशाधिपतिं ता पतिवरा नीत्वा सा प्रतीहारी वभापे—राकामृगाङ्कसदृशवदन वृषस्कन्ध कपाटविस्तीर्ण-  
 वक्ष स्थल कमलदलदीर्घाक्षमिति ॥५१॥ खिन्नमिति—हे चारुचकोरनेत्रे मदिराक्षि प्रचण्डप्रतापाना भूपतीना १५  
 विलोकनेन क्लान्तं चक्षुरस्मिन् कलिङ्गाधिपे नयनामृतवर्षिणि सुखाय त्वया प्रेर्यताम् । यथा कस्याश्चिच्च-  
 कोयद्विचक्षुश्चण्डकिरणवलोकनतप्तं चन्द्रे सुखं लभते ॥५२॥ अनारतमिति—अनवरत यात्रासु मन्दरवहुल-  
 देहैर्गजेन्द्रैर्जलकेर्लि कुर्वद्भिर्मथित समुद्रो महादु खान्नीलकण्ठप्रस्त कालकूट विप मरणकारण शम्भुगृहीत सन्धो

लिए देता है और कभी दौड़ता हुआ आकाशमें अधिरूढ होता है ॥४८॥ यदि 'यौवन-सम्बन्धी २०  
 विलास लीलाके सर्वस्वका उपभोग करूँ' ऐसा तेरा मनोरथ है तो स्त्रियोंके मनरूपी मान-  
 सरोवरके राजहंस एव अन्य शरीरको धारण करनेवाले कामदेवस्वरूप इस राजाको स्वीकृत  
 कर ॥४९॥ यद्यपि वह ग्रीष्मकालीन सूर्यके समान तेजस्वी कामके अस्त्रोंसे सन्तप्त थी फिर  
 भी जिस प्रकार निर्मल मानसरोवरमें उत्कण्ठित राजहंसी पल्वल—स्वल्प जलाशयमें प्रेम  
 नहीं करती भले ही उसमें कमल क्यों न खिले हों उसी प्रकार निर्मलमानसोत्का—निर्मल २५  
 चित्तवाले भगवान् धर्मनाथमें उत्कण्ठित राजकुमारीने उस राजामें प्रेम नहीं किया भले ही  
 वह वर्धमान कमला—लक्ष्मीसे सहित था ॥५०॥ तदनन्तर द्वारपालिनी सुभद्रा, कुमारीको  
 जिसका मुख सम्पूर्ण चन्द्रमाके समान है, कन्धे ऊँचे उठे हुए हैं, वक्षःस्थल विशाल है और  
 नेत्र कमलके समान हैं ऐसे कलिङ्ग देशके राजाके पास ले जा कर इस प्रकार बोली ॥५१॥ हे  
 चकोरके समान सुन्दर नेत्रोंवाली राजकुमारी ! अत्यन्त प्रतापी अन्य राजारूपी सूर्यके देखनेसे ३०  
 बार-बार खेदको प्राप्त हुए चक्षु सुख-सन्तोष प्राप्त करनेके लिए नेत्रोंके लिए अमृत झरानेवाले  
 इस राजापर [पक्षमें चन्द्रमापर] साक्षात् डाल ॥५२॥ मन्दर गिरिके समान स्थूल शरीरवाले  
 इस राजाके हाथियोंके द्वारा निरन्तर मथे गये समुद्रने, महादेवजीके द्वारा निपीत मरणके  
 साधनभूत कालकूट विषके प्रति बड़े दुःखके साथ शोक प्रकट किया है । इसके उत्तुंग हाथियों  
 की चेष्टा देख यह यही सोचा करता है कि यदि विप बाहर होता और महादेवजीके द्वारा ३५

- चकर्षं निर्मुक्तशिलीमुखां यत्करेण कोदण्डलतां रणेषु ।  
जगत्त्रयालंकरणैकयोग्यमसौ यशःपुरुषमवाप तेन ॥५४॥  
चेतश्चमत्कारिणमत्युदारं नवं रसैरर्थमिवातिरम्यम् ।  
त्वमेनमासाद्य पति प्रसन्ना श्लाघ्यातिमात्रं भव भारती वा ॥५५॥
- ५ भूतिप्रयोगैरतिनिर्मलाङ्गात्तस्मात्सुवृत्तादपि राजपुत्री ।  
आदर्शविम्बादिव चन्द्रबुद्ध्या न्यस्त चकोरीव चकर्षं चक्षुः ॥५६॥  
नरप्रकर्षोपनिषत्परीक्षा विचक्षणा दक्षिणभूमिभर्तुः ।  
नोत्वा पुरस्तादवरोधरक्षा विदर्भभूपालसुतां वभासे ॥५७॥  
लीलाचलत्कुण्डलमण्डितास्थः पाण्ड्योऽयमुड्डामरहेमकान्तिः ।  
१० आभाति शृङ्गोभयपक्षसर्पत्सूर्येन्दुरुच्चैरिव काञ्चनाद्रिः ॥५८॥  
निर्मूलमुन्मूल्य महीधराणां वंशानशेषानपि विक्रमेण ।  
तापापनोदार्थमसौ धरित्र्यामेकातपत्र विदधे स्वराज्यम् ॥५९॥

- सस्मार । नित्यमथनपीडा सोढु न शक्नोमि ततो यदि कालकूट भवति तदा भक्षयित्वा त्रिये ॥५३॥ चकर्षेति—  
यन्निर्मुक्तशिलीमुखा क्षितबाणा धनुर्गोष्ठ संग्रामेष्वक्लृष्टवान् । तेन भुवनमण्डनभूतं कीर्तिकुसुममसौ लेभे । यथा  
१५ कश्चिन्मालिको हस्तेन लतामाकर्षन्त्यदुर्लभ पुष्प लभते ॥५४॥ चेत इति—हे शृङ्गारवति ! पतिमेन प्राप्य  
प्रसन्ना सहर्षा श्लाघ्यतमा भव । किंविशिष्टम् । विविक्तकलाकौशलेन चित्तचमत्कारकमुदारं निर्लभं तरुण  
रसै शृङ्गारभावरतिरम्यम् । यथा कस्यचित्सुकवेभारती चित्तचमत्कारकमुदारं नवं रससहितमर्थं प्राप्य श्लाघ्य-  
तमा भवति ॥५५॥ भूतीति—भूतिप्रयोगैः साम्राज्योपचारैर्निर्मलाङ्गादपि तस्मात्सुशीतलादपि सा पतिवरा  
चक्षुर्व्यावर्तत । यथा चकोरी भस्मनिर्मलितवर्तुलदर्पणाच्चक्षुरचन्द्रविम्बभ्रान्तिपतितमाकर्षति ॥५६॥ नरेति—  
२० सावरोधरक्षा सुभद्रा दक्षिणात्यभूपतेरग्रतो नीत्वा ता पतिवरामुवाच । किंविशिष्टा । पुरुषप्रधानशास्त्रपरीक्षण-  
विचक्षणा ॥५७॥ लीलेति—अयं पाण्ड्यदेशाधिपो रत्नकुण्डलमण्डितमुख सुवर्णवर्ण शोभते कटकोभयपार्व-  
सञ्चरञ्चन्द्रादित्यो मेरुरिव ॥५८॥ निर्मूलमिति—असौ सकललोकस्य सुखस्थितये राज्यमेकातपत्र चकार

- ग्रस्त न होता तो उसे खाकर मैं निश्चिन्त हो जाता—आत्मघात कर लेता ॥५३॥ चूँकि उसने  
युद्धमें हाथसे, बाण छोड़नेवाली [पक्षमें भ्रमर छोड़नेवाली] धनुषरूपी लताको खींचा था अतः  
२५ उससे तीनों जगत्को अलंकृत करनेके योग्य यशरूपी पुष्प प्राप्त किया था ॥५४॥ जिस प्रकार  
चित्तमें चमत्कार उत्पन्न करनेवाले, अत्यन्त उदार, नवीन और रसोंसे अत्यन्त सुन्दर अर्थको  
पाकर सरस्वती अतिशय प्रसन्न—प्रसादगुणोपेत और प्रशंसनीय हो जाती है उसी प्रकार  
चित्तमें आश्चर्य उत्पन्न करनेवाली अत्यन्त उदार नवीन एवं रसोंसे अत्यन्त सुन्दर इस पति-  
को पाकर तुम प्रसन्न तथा अत्यधिक प्रशंसनीय होओ ॥५५॥ यद्यपि वह राजकुमार वैभवके  
३० प्रयोगसे अत्यन्त निर्मल शरीरवाला एवं स्वयं सदाचारी था फिर भी राजकुमारीने उससे अपने  
निक्षिप्त चक्षु उस प्रकार खींच लिये जिस प्रकार कि चकोरी चन्द्र समझ कर निक्षिप्त चक्षुको  
दर्पणके विम्बसे खींच लेती है भले ही वह दर्पणका विम्ब भस्मके प्रयोगसे अत्यन्त  
निर्मल और गोल क्यों न हो ॥५६॥ मनुष्योंकी प्रकर्षतारूपी उपनिषद्की परीक्षा करनेमें  
चतुर प्रतिहारी अब विदर्भराजकी पुत्रीको दक्षिण देशके राजाके आगे ले जाकर इस प्रकार  
३५ कहने लगी ॥५७॥ जिसका मुख लीलापूर्वक चलते हुए कुण्डलोंसे मण्डित है एवं शरीरकी  
कान्ति उत्तम सुवर्णके समान है ऐसा यह पाण्ड्य देशका राजा उस उत्तुंग सुवर्ण गिरिके  
समान जान पड़ता है जिसके कि शिखरके दोनों ओर सूर्य चन्द्रमा घूम रहे हैं ॥५८॥ यह  
सन्ताप दूर करनेके लिए पराक्रमसे राजाओंके समस्त वंशोंको निर्मूल उखाड़कर [पक्षमें

अनेन कोदण्डसखेन तीक्ष्णैर्वाणैरसख्यै सपदि क्षताङ्गः ।  
 अभाजनं वीररसस्य चक्रं को वा न सख्येषु विपक्षवीरः ॥६०॥  
 गृहीतपाणिस्त्वभनेन यूना तन्वि स्वनिःश्वाससहोदराणाम् ।  
 श्रीखण्डसारा मलयानिलाना सखीमिवालोक्य जन्मभूमिम् ॥६१॥  
 कङ्कोलकैलालवलीलवङ्गरम्येषु वेलाद्रिवनेषु सिन्धो ।  
 कुरु स्पृहा नागरखण्डवल्ली लीलावलम्बिक्रमुकेषु रन्तुम् ॥६२॥  
 दिनाधिनाथस्य कुमुद्वतीव पीयूषभानोर्नलिनीव रम्या ।  
 सा तस्य कान्तिं प्रविलोक्य दैवान्नानन्दसदोहवती बभूव ॥६३॥  
 महीभुजो ये जिनधर्मवाह्याः सम्यक्त्ववृत्त्येव तथा विमुक्ता ।  
 सद्योऽपि पातालमिव प्रवेष्टुं बभूवुरत्यन्तमधोमुखास्ते ॥६४॥  
 कर्णाटलाटद्वचिडान्ध्रमुख्यैर्महीधरैः कैरपि नोपरुद्धा ।  
 रसावहा प्रीढनदीव सम्यग्रत्नाकर धर्ममथ प्रपदे ॥६५॥

१

१०

संमूल समस्तभूपतीना कुलान्युन्मूल्य । यथा कश्चिद्देवदत्तो निखिलपर्वताना कीचकान् गृहीत्वा सकल्पृथिव्या-  
 स्तापापनोदार्यं छत्रमेकं विदधाति ॥५९॥ अनेनेति—अनेन सग्रामेषु चापसहायेन तीक्ष्णैर्वाणैर्मिश्रहृदयो रिपुवीरो  
 वीररसास्थानं को न चक्रं अपि तु चक्र एव । यथा जलादेविच्छिन्न घटादिकमभाजनस्थान भवति ॥६०॥ १५  
 गृहीतेति—त्वमनेन तरुणेन परिणीता सती निजनि श्वाससदृशाना मलयानिलाना जन्मभूमिं मलयस्थली पश्य  
 श्रीखण्डसारा हरिचन्दनद्रुमव्याप्तम् ॥६१॥ कङ्कोलेति—कङ्कोलप्रभृतिसुगन्धद्रव्यमनोहरेषु समुद्रावेलागिरिवनेषु  
 नागरखण्डनामवेयताम्वूलवल्लीमालितपूमीफलवृक्षेषु रन्तु वाञ्छा कुरु ॥६२॥ दिनेति—सा पतिवरा तस्य  
 कान्तिं विलोक्य सानुरागा न बभूव । यथा कुमुदिनी भास्करस्य यथा चन्द्रस्य च पद्मिनी ॥६३॥ महीभुज  
 इति—ये धर्मनाथ विना राजानस्ते सर्वेऽपि पतिवरया तथा निष्कान्ता ततश्च लज्जाभरात्पाताले प्रवेष्टुमिव  
 वभूवुरधोमुखा । अथ च ये जिनोक्तधर्मवहिर्युक्ता मिथ्यादृष्टयो राजानस्ते सम्यक्त्ववृत्त्या रत्नत्रयानुभूत्या मुक्ता  
 सन्तो नियमेन पाताल नरक प्रविशन्ति । 'नरकान्त राज्य'मिति वचनात् ॥६४॥ कर्णाटिति—सा न केवल २०

पर्वतोंके समस्त वाँस जड़से उखाड़कर ] पृथिवीपर एकलत्र अपना राज्य कर रहा है ॥५९॥  
 इस धनुर्धारी राजाने युद्धके समय अपने असंख्यात तीक्ष्ण वाणोंसे शीघ्र ही क्षतशरीर कर  
 किस शत्रुयोद्धाको वीररसका अपात्र नहीं बना दिया था ॥६०॥ हे तन्वि ! तू इस युष्माके द्वारा २५  
 गृहीतपाणि होकर अपने श्वासोच्छ्वासकी समानता रखनेवाली मलय समीरकी उस जन्म-  
 भूमिका अवलोकन कर जो कि चन्दनसे श्रेष्ठ है और तेरी सखीके समान है ॥६१॥ हे  
 तन्वि ! तू कवाव चीनी, इलायची, लवली और लौंगके वृक्षोंसे रमणीय, समुद्रके तटवर्ती  
 पर्वतोंके उन वनोंमें क्रीडा करनेकी इच्छा कर जिनमें कि सुपारीके वृक्ष ताम्बूलकी लताओंसे  
 लीलापूर्वक अवलम्बित है—लिपटे हुए हैं ॥६२॥ सुभद्राने सब कुछ कहा किन्तु जिस प्रकार ३०  
 सूर्यकी कान्ति देख कुमुदिनी और चन्द्रमाकी कान्ति देख कमलिनी आनन्दके समूहसे युक्त  
 नहीं होती उसी प्रकार वह सुन्दरी भी उस राजाकी कान्तिको देख दैववश आनन्द समूहसे  
 युक्त नहीं हुई ॥६३॥ जो राजा उस शृंगारवतीके द्वारा छोड़ दिये गये थे वे सम्यग्दर्शनकी  
 भावनासे त्यक्त जैनेतर लोगोंके समान शीघ्र ही पाताल [ नरक ] तलमें प्रवेश करनेके लिए  
 ही मानो अत्यन्त नम्रमुख हो गये—लज्जावश नीचेकी ओर देखने लगे ॥६४॥ तदनन्तर ३५

यच्चक्षुरस्याः श्रुतिलङ्घनोक्तं यद् द्वेष्टि च भ्रूः स्मृतिजातधर्मम् ।  
 अद्वैतवादं सुगतस्य हन्ति पदक्रमो यच्च जडद्विजानाम् ॥६६॥  
 प्रजापतिश्रीपतिवाक्पतीनां ततः समुद्यद्वृषलाञ्छनानाम् ।  
 मुक्त्वा परेषामिह दर्शनानि सर्वाङ्गरक्तेयमभूज्जिनेन्द्रे ॥६७॥ [युगम्]  
 तथाहि दृष्टद्योभयमार्गनिर्यन्मुदश्रुधारांनितया मृगाक्षी ।  
 प्रसारितोद्दामभुजाग्रयेव सोत्कण्ठमालिङ्गति नूनमेनम् ॥६८॥  
 विभावयन्तीत्यथ मन्मथोत्थं विकारमाकारवशेन तस्याः ।  
 अहंद्गुणग्रामकथासु किञ्चिद्विस्तारयामास गिरं सुभद्रा ॥६९॥

- पूर्वोक्तं कर्णाटप्रभृतिभिरपि राजभिरनिवारिता रसावहा महापुरुषपरीक्षणभावज्ञा रत्नत्रयाधिष्ठानं धर्मनाथं  
 १० प्राप्ता । यथा काचिज्जलपरिपूर्णा महानदी कर्णाटप्रभृतिषु देशेषु स्थिते पर्वतैरस्खलिता सम्यग्रत्नाकर महा-  
 समुद्रं प्रयाति ॥६५॥ यदिति—इयं पतिवरा जिनेन्द्रसर्वाङ्गरक्ता बभूवेति युग्मेन सबन्ध । यत्किमित्याह—यत्  
 एतस्याश्चक्षु ध्वगलङ्घनोत्कण्ठितं कर्णातं यावदित्यर्थ । पक्षे वेदनिलोत्तनपरम् । यच्च भ्रूलता स्मृतिजातस्य  
 कामस्य धर्मं धनुर्द्वेष्टि उपहसति । पक्षे स्मृतिसमूहोक्तं धर्मं निराकरोति । यच्च पदक्रम पदप्रचारे जडद्विजाना  
 हंसाना ललितगमनस्याद्वैतवादमनन्यसाधारणत्व निषेधयति । हंसाना ललितगमनगर्वे जयपताका निर्दल्यती-  
 १५ त्यर्थ । पक्षे बौद्धस्य क्षणिकाद्वैत ब्रह्माद्वैत च निहन्ति तन्मन्ये अन्यधर्मविरोधकत्वाज्जिनभक्तेयमिति ॥६६॥  
 प्रजापतीति—न केवल तदुक्ते धर्मो मुक्तोज्जया तद्दर्शनान्यपि मुद्राविशेषाणि मुमुचिरे । केपामित्याह—  
 प्रजापतिर्ब्रह्मा श्रीपतिर्विष्णुर्वाक्पतिर्वहस्पतिर्वृषलाञ्छन शम्भु एतत्प्रभृतीना पक्षे राजा कश्चित्प्रजापति-  
 पदातिवहुल कश्चिन्महाकोश, कश्चिन्महापण्डित, कश्चित् पुण्यात्मा, एतेषा सर्वेषामवलोकनानि मुक्त्वा  
 प्रभुसमीपं गता ॥६७॥ तथाहीति—तथाहीति पूर्वोक्तसमर्थने । इयं पतिवरा दृष्ट्या समाश्लिष्यति । कि-  
 २० विशिष्यति । उभयमार्गनिर्गलद्वर्षाश्रुधारायुक्त्या । अतश्च प्रसारितसरलबाहुलतयेव ॥६८॥ विभावयन्तीति—  
 ततश्च तद्दर्शनेन तस्या कामविकार विलोक्य धर्मनाथगुणसमूहकथासु किञ्चित् सविशेषा वाणी विस्तारयामास

- जिस प्रकार उत्तम जलको धारण करनेवाली महानदी किन्हीं भी पर्वतोंसे न रुक कर अच्छी  
 २५ तरह रत्नाकर—समुद्रके पास पहुँचती है उसी प्रकार उत्तम स्नेहको धारण करनेवाली शृंगार-  
 वती कर्णाट, लाट, द्रविड़ और आन्ध्र आदि देशोंके किन्हीं भी मुख्य राजाओंसे न रुककर  
 अच्छी तरह रत्नाकर—सम्यग्दर्शनादि रत्नोंकी खान स्वरूप श्री धर्मनाथ स्वामीके समीप  
 पहुँची ॥६५॥ चूँकि इसके नेत्र कानोंके उल्लंघन करनेमें उत्कण्ठित थे [ पक्षमें वेदोंके उल्लंघन  
 करनेमें उद्यत थे ], इसकी भौह कामदेवके धनुषके साथ द्वेष रखती थी [ पक्षमें मनुस्मृति  
 आदिमें प्रणीत धर्मके साथ द्वेष रखती थी ], और इसके चरणोंका प्रचार [ पक्षमें वैदिक  
 ३० प्रसिद्ध पद पाठ ] मूढ ब्राह्मणों और बुद्धके अद्वैतवादको नष्ट करता था [ पक्षमें—हंस  
 पक्षियोंके सुन्दर गमनकी अद्वैतताको नष्ट करता था ] ॥६६॥ अतः यह धर्मविषयक कलंक-  
 को धारण करनेवाले [ अथवा बैलके चिह्नसे युक्त शम्भु ], प्रजापति—ब्रह्मा, लक्ष्मीपति—  
 विष्णु और बृहस्पतिके दर्शनों—सिद्धान्तोंको छोड़ [ पक्षमें साधारण राजा लक्ष्मी  
 सम्पन्न राजा और विद्वान् राजा—इन सबके दर्शनों—अवलोकनोंको छोड़ ] सर्वांग  
 ६५ रूपसे एक जिनेन्द्र भगवान्में ही अनुरक्त हुई थी ॥६७॥ (युगम्) दोनों ओरसे निकलते  
 हुए हर्षाश्रुओंकी धारासे सहित दृष्टिके द्वारा वह मृगाक्षी ऐसी जान पड़ती थी मानो  
 लम्बी-लम्बी मुजाओंके अग्रभाग फैलाकर बड़ी उत्कण्ठाके साथ इन धर्मनाथका आलिंगन ही  
 कर रही हो ॥६८॥ तदनन्तर आकारवश उसके काम सम्बन्धी विकारका चिन्तन करनेवाली  
 सुभद्राने जिनेन्द्र भगवान्के गुणसमूहकी कथामें अपनी वाणीको कुछ विस्तृत कर लिया

गुणातिरेकप्रतिपत्तिकृण्ठीकृतामरेन्द्रप्रतिभस्य भर्तु ।  
 यद्वर्णनं यद्वचसाप्यमुष्य भानो. प्रदीपेन निरीक्षण तत् ॥७०॥  
 इक्ष्वाकुवशप्रभवः प्रशास्ति मही महासेन इति क्षितीश ।  
 तस्यायमारोपितभूमिभार' श्रीधर्मनामा विजयी कुमार' ॥७१॥  
 मासान्निशान्ते दश जन्मपूर्वानस्याभवत्पञ्च च रत्नवृष्टि ।  
 मया न दारिद्र्यरजो जनानां स्वप्नेऽपि दृग्गोचरता जगाम ॥७२॥  
 जन्माभिपेकेऽस्य सुरोपनीतैर्दृग्वाङ्घ्रितोयै. प्रविधीयमाने ।  
 सप्लाव्यमानः कनकाचलोऽपि कैलासशैलोपमतां जगाम ॥७३॥  
 लावण्यलक्ष्मीजितमन्मथस्य किं ब्रूहे निर्मलमस्य रूपम् ।  
 वीक्ष्यैव यद्विस्मयतो बभूव हरिर्द्विनेत्रोऽपि सहस्रनेत्र ॥७४॥  
 वक्ष स्थलात्प्राज्यगुणानुरक्ता युक्त न लोलापि च्चाल लक्ष्मीः ।  
 बद्धा प्रवन्धैरपि कीर्तिरस्य वभ्राम यद्भूत्रितयेऽद्भुत तत् ॥७५॥

सुभद्रा ॥६९॥ गुणेति—गुणातिशयप्रभावमलिनोकृतसुरेन्द्रमाहात्म्यस्य-प्रभोर्मद्वचनेन यद्गुणवर्णनं तदादित्यस्य प्रदीपोज्ज्वलाने निरीक्षणसदृशं यथा प्रदीपेनादित्यरूपप्रकाशनं तथा महद्वचसा जिनगुणवर्णनमिति ॥७०॥ इक्ष्वाकु-  
 वंशेति—इक्ष्वाकुवंशे महासेननामा भूपृथिवी पालयति तस्याय समर्पितभूमिभार श्रीधर्मनामा विजयी १५  
 कुमार ॥७१॥ मासान्ति—अस्य पम्पानां गर्भवासपूर्वं तथा नवमासाश्च गर्भस्थितस्य रत्नवृष्टिरेव पञ्चदश-  
 मासान् बभूव । यथा रत्नवृष्ट्या जनदौ स्थ्य स्वप्नेऽपि न दृष्टं यथा वृष्टौ सजाताया धूलिपटलं न दृश्यते  
 तथा दारिद्र्यमपि ॥७२॥ जन्मेति—अस्य जन्माभिपेके सुरश्रेणीसमानीतौ क्षीरसमुद्रजलैः प्रप्लाव्यमान  
 कनकाचलो मेरुपि कैलासधवलौ बभूव ॥७३॥ लावण्येति—लावण्यप्रभावजितकामसौन्दर्यस्यास्य निर्मलमष्टो-  
 त्तरसहस्रलक्षणं किं व्यावर्णयामो वयम् । यस्य रूपं दृष्ट्वा द्विनेत्रोऽपि सहस्रनेत्रो बभूव । एतद्रूपं नयनद्वयेन २०  
 द्रष्टुं न पारयति ॥७४॥ वक्ष इति—अस्य वक्षस्थलाद्यलक्ष्मीर्न चलिता तद्युक्तं यतोऽपि प्राज्या प्रचुरा ये  
 गुणास्तेष्वनुरक्ता बद्धसस्याः । अस्या स्वैरता प्रचुरगुणैः सह सुरतानुभवनेनैव पूर्यते ततो नान्यत्र प्रयातीति  
 भावः । यच्च पुनः प्रवन्धैर्यन्विस्तरैर्यन्विता कीर्तिर्भुवनत्रये भ्रान्ता तन्निवृत्तम् । बद्धस्य हि सर्वत्र भ्रमण

॥६९॥ गुणाधिक्यकी प्रतिपत्तिसे इन्द्रकी प्रतिभाको कुण्ठित करनेवाले इन स्वामी धर्मनाथका  
 मेरे वचनोंके द्वारा जो वर्णन है वह भानो दीपकके द्वारा सूर्यका दर्शन करना है ॥७०॥ २५  
 इक्ष्वाकुवंशमे उत्पन्न महासेन नामसे प्रसिद्ध राजा पृथिवीका शासन करते हैं । पृथिवीका  
 भार धारण करनेवाले धर्मनामा राजकुमार उन्होंके विजयी कुमार हैं—सुपुत्र हैं ॥७१॥ इनके  
 जन्मके पन्द्रह माह पहले घर पर वह रत्नवृष्टि हुई थी कि जिससे दारिद्र्यरूपी धूलि  
 मनुष्योंके स्वप्नगोचर भी नहीं रह गयी थी ॥७२॥ देवोंके द्वारा लाये हुए क्षीरसमुद्रके जलसे  
 जब इनका जन्माभिपेक हुआ था तब तर हुआ सुवर्णगिरि [ सुमेरु ] भी कैलासकी उपमाको ३०  
 प्राप्त हुआ था ॥७३॥ सौन्दर्य-लक्ष्मीके द्वारा कामको जीतनेवाले इन धर्मनाथ स्वामीके रूपके  
 विषयमे क्या कहें ? क्योंकि उसे देखकर ही इन्द्र स्वभावसे दो नेत्रवाला होकर भी आश्चर्य-  
 से सहस्रनेत्रवाला हो गया था ॥७४॥ लक्ष्मी यद्यपि चंचल है तथापि प्रकृष्ट गुणोंमें अनुरक्त  
 होनेके कारण इनके वक्षस्थलसे विचलित नहीं हुई यह उचित ही है परन्तु कीर्ति बड़े-बड़े  
 प्रवन्धोंके द्वारा बद्ध होनेपर भी तीनों लोकोंमें धूम रही है यह आश्चर्यकी बात है ॥७५॥ ३५

१. यस्य रूपस्य सौन्दर्यं दृष्ट्वा तृप्तिमनाप्नुवान् । द्वयक्ष शक्र सहस्राशो बभूव बहुविस्मय ॥ बृहत्सव्यभूस्तोत्रे  
 समन्तभद्रस्य । २ तम् म० ष० ।



- बुद्धिर्विशाला हृदयस्थलीव नुनिर्मलं लोचनवच्चरित्रम् ।  
 कीर्तिञ्च शुभ्रा दशनप्रभेव प्रायो गुणा मूर्त्यनुसारिणोऽस्य ॥७६॥
- सुराङ्गनानामपि दुर्लभं यत्पद्मान्दुर्लभं चरित्रोऽपि पुण्यम् ।  
 तस्याङ्गमासाद्य गुणास्पुराशेस्त्रैलोक्यवन्द्या भवन्सुन्दरि त्वम् ॥७७॥
- एवं तयोक्ते द्विगुणीभवन्तं रोमाञ्चमालोकनमात्रमिदम् ।  
 सा दर्शयामास तनौ कुमारी जिनेश्वरे मूर्तिमिवाभिलाषम् ॥७८॥
- भावं विदित्वापि तथा करेणुं सत्याः सहासं पुरतः क्षिपन्त्याः ।  
 चेलाञ्चलं सा चलपाणिपद्मा प्रोत्सृज्य लज्जां द्रुतनाचकर्षं ॥७९॥
- श्रीधर्मनाथस्य मनोज्ञमूर्तेः प्रवेपमानाप्रकरारविन्दा ।  
 संवाहितां वेत्रभृता करान्यां चिक्षेप कण्ठे वरणज्जं सा ॥८०॥
- निःसीमसौभाग्यपथोषिवेला वीचीव वक्षःपुलिने जिनस्य ।  
 समुल्लसन्ती परिपूर्णमस्याः सा पुण्यचन्द्रोदयनाचक्षे ॥८१॥

- चित्रस्यानम् ॥७५॥ बुद्धिरिति—प्रायेणास्य गुणा आकारानुकारिणः शरीरान्यवच्छेद्या इत्यर्थः । तथाहि  
 बुद्धिरस्य विस्तीर्णा हृदयस्थलीव, लोचनयुगमित्र निर्मलं चरित्रं, दन्तज्योत्स्नेद व्वला कीर्तिः । इति गुणाना-  
 १५ नववचानां च सादृश्यम् ॥७६॥ सुराङ्गनानामिति—देवाङ्गनानामपि यस्य पद्मान्दुर्लभं चरित्रं  
 तस्याङ्गमासाद्य गुणास्पुराशेस्त्रैलोक्येऽपि नमस्या भव ॥७७॥ एवमिति—अनेन प्रकारेण तया मुन्द्रया-  
 हर्दगुणग्रामे किञ्चिद्वर्णिते सति सा कुमारी दर्शनमात्रोद्गतं रोमाञ्चनरं दर्शयामास । निजेश्वरीरे प्रचुरन्तानान्तं  
 मूर्त्तनभिलाषमिव ॥७८॥ साचमिति—अयानन्तरं तद्भाववेदिन्याः सहासं करेणुनां संचारयन्त्या वरणज्जं  
 लज्जां परित्यज्य पतिवरा वस्त्राञ्चलमाचकर्षं । लज्जावशात्सास्त्रिज्जनावाद्या चलपाणिपल्लवा ॥७९॥ श्रीदि-  
 २० मनोहरमूर्तेः श्रीधर्मनाथस्य कण्ठे सा स्वयंवरनालां निचिक्षेप । किञ्चिद्विष्टाम् । संवाहितां पुरतः संचारितां  
 प्रतीहारेण निचक्रान्यां यतोऽसौ प्रवेपमानाप्रकरारविन्दा महातनासौमन्त्रज्जानारदद्येन कल्पनानामित्यल्लवा  
 ॥८०॥ निःसीमति—निःसीमसौभाग्यसमुद्रस्य वीचीवदृशी स्वयंवरमाला हृदयपुलिने जिनस्य प्रभावनाया परि-  
 पूर्णमनन्यसाधारणं पुण्यचन्द्रोदयं कथयामास । यथातिशयोक्त्यनुभवाया वल्लोन्माला इत्सुन्दरपुलिने दृश्यन्ता

- इन्की बुद्धि वक्षःस्थलके समान विशाल है, चरित्र लोचनके समान निर्मल है, और कीर्ति  
 २५ दाँतोंकी प्रभाके समान शुक्ल है । प्रायः इनके गुण इनके शरीरके अनुसार ही हैं ॥७६॥ हे  
 सुन्दरी ! जिनके चरण-कमलकी धूलि देवांगनाओंको भी दुर्लभ है उन गुणसागर धर्मनाथ  
 स्वामीकी गोदको पाकर तुम तीन लोकके द्वारा बन्दीय होओ ॥७७॥ इस प्रकार कुमारी  
 शृंगारवतीने अपने शरीरमें देखने मात्रसे प्रकट हुए वह रोमांच दिखलाये जो कि सुभद्राके  
 द्वारा उपर्युक्त वर्णन होनेपर दूने हो गये थे और ऐसे जान पड़ते थे नानो जिनेन्द्र विषयक  
 ३० मूर्तिधारी अभिलाषा ही हो ॥७८॥ इस प्रकार जानकर भी जब सखी हंसकर हस्तिनीको  
 आगे बढ़वाने लगी तब चंचल हस्तकमलवाली कुमारीने लज्जा छोड़ शीघ्र ही उसके वस्त्रका  
 अंचल खींच दिया ॥७९॥ जिसके हस्ताप्ररूपी कमल कल्पित हो रहे हैं ऐसी कुमारी शृंगार-  
 वतीने सुन्दर शरीरके धारक श्री धर्मनाथ स्वामीके कण्ठमें प्रतिहारीके हाथों द्वारा ले जायी  
 हुई वरमाला ढाल दी ॥८०॥ सीमारहित सौभाग्यरूपी समुद्रकी वेलाकी तरंगके समान  
 ३५ जिनेन्द्रदेवके वक्षःस्थलरूपी तटपर समुल्लसित होनेवाली वह वरमाला शृंगारवतीके पुण्य-

उन्मुद्रितो यत्नवतापि नूनं धात्राधुना स्त्रीनररत्नकोशः ।  
यदस्य युगस्य समानमन्यन्नार्दशि रूपं न च दृश्यतेऽत्र ॥८२॥  
इत्थं मिथः पौरकथा. स शृण्वन्पुर सरीभूतविदर्भराजः ।  
स्वकर्मवृत्त्येव नरेन्द्रपुत्र्या सम तदात्मेव पुरं विवेश ॥८३॥  
वधूवृतं वीक्ष्य वर तमन्ये नृपा यथावासमपास्तभासः ।  
विभान्वित भास्करमाकलय्य जग्मुः समूहा इव तारकाणाम् ॥८४॥  
स्वयंवरं द्रष्टुमुपागताना ध्वजाशुकैर्घोमसदामुदयैः ।  
विचित्रवस्त्रार्पणतत्परेव रेजे विदर्भाधिपराजधानी ॥८५॥  
अथाभवन्नम्बुदनादमन्द्रं ध्वनरसु तूर्येषु पुराङ्गनानाम् ।  
उत्कण्ठितान्त करणानि कामं शिखण्डिनीनामिव चेष्टितानि ॥८६॥  
करेऽन्दुकं कङ्कणं मङ्घ्रिभागे मुखे च लाक्षारसमायताक्षी ।  
तमुत्सुका वीक्षितुमीक्षणे च सचारयामास कुरङ्गनाभिम ॥८७॥

५

१०

चन्द्रोदयं कथयति । नहि चन्द्रोदय विना कल्लोलं दूरपुलिन व्याप्नोति ॥८१॥ उन्मुद्रित इति—ऋक्षणा यत्न-  
वता गोपनपरेणापि कथमपि निजाभिलषेण स्त्रीनररत्नभाण्डागार उद्घाटितो यतोऽस्य मिथुनस्य सदृशं वृष्ट रूपं  
नान्यच्च दृश्यते ॥८२॥ इत्थमिति—अनेन प्रकारेण पौरवार्ता आकर्षयन् अग्रेसरीभूतविदर्भराज शृङ्गारवत्या १५  
सार्द्धं प्रभु कुण्डिनपुर प्राविशत् । यथा जीवो निजकर्मभृत्या सहित पुरं देहान्तर प्रविशति ॥८३॥ वधूवृत्त-  
मिति—त जिन वधूवृत वीक्ष्य अन्ये नृपा निजगृहान् जग्मुः निस्तेजसः प्रभान्वित भास्कर दृष्ट्वा तारागणा  
इव ॥८४॥ स्वयंवरमिति—विदर्भराजनगरी ध्वजपटं शुकुभे स्वयंवर द्रष्टुमागताना देवाना सरलहस्तैर्वस्त्रा  
णीवार्पयन्ती ॥८५॥ अथेति—अथानन्तरं मेघनादगम्भीरं यथा स्यादेव तूर्येषु वाद्यमानेषु हर्षितचेतासि पुरस्त्रीणा  
चेष्टितानि वभूवुः । यथा मेघध्वनिश्रवणात्केकिकुटुम्बिनीना हर्षनृत्यचेष्टितानि ॥८६॥ कर इति—तदानी २०  
तदर्शनात्कौतुकौत्तालचेतसः पुरविलासिन्यो हस्तयुगले चरणाभरण चरणयुग्मे च हस्ताभरणं मुखे च कुङ्कुम-

रूपी चन्द्रका उदय कह रही थी ॥८१॥ ऐसा जान पड़ता है कि प्रयत्नशाली विधाताने स्त्री  
और मनुष्यरूपी रत्नोंका खजाना मानो अभी-अभी ही खोला है क्योंकि इस युगलके समान  
अन्य रूप पहले न कभी दिखा था न अभी दिख रहा है ॥८२॥ इस प्रकार जिनके आगे-आगे २५  
विदर्भराज चल रहे हैं ऐसे धर्मनाथ स्वामी नागरिक लोगोंकी परस्परकी कथाओंको सुनते  
हुए नगरमें राजपुत्रीके साथ उस प्रकार प्रविष्ट हुए जिस प्रकार कि आत्मा अपनी कर्म  
चेष्टाओंके साथ शरीरमें प्रविष्ट होता है ॥८३॥ अन्य राजा लोग उस वरको वधू द्वारा  
श्रुत देख निष्प्रभ होते हुए उस प्रकार यथास्थान चले गये जिस प्रकार कि नक्षत्रोंके समूह  
कान्तिसम्पन्न सूर्यको देखकर यथा स्थान चले जाते हैं ॥८४॥ ध्वजाओंके वस्त्रोंसे वह ३०  
विदर्भराजकी राजधानी ऐसी जान पड़ती थी मानो स्वयंवर देखनेके लिए आये हुए देव-  
विद्याधरोंके लिए विविध प्रकारके वस्त्र ही समर्पित कर रही हो—भेंट कर रही हो ॥८५॥  
तदनन्तर मेघगर्जनाके समान गम्भीर वाजोंके वजनेपर नगरनिवासिनी स्त्रियोंकी चेष्टाएँ  
ठीक मयूरियोंकी चेष्टाओंके समान अन्तःकरणको उत्कण्ठित करनेवाली हुई थी ॥८६॥ उन्हें  
देखनेके लिए उत्सुक किसी विशालाक्षीने हाथमें नूपुर, चरणमें कंकड़, मुखमें लाक्षारस, और

- एतैत हे यावत् पश्यतात्रे जगन्मनोहोहनस्य रूपम् ।  
इत्थं तनुद्विय पुराङ्गानां क्रोलाहलः कोऽपि सनुञ्जगान् ॥८८॥
- अट्टालनालापणत्रत्वरं रय्यामु च व्याकुलकेशपाशाः ।  
५ द्रष्टुं तनन्मोजदृशो भ्रमन्त्यः स्वमूर्चिरे कानपिनाचवश्यम् ॥८९॥  
मुकामये स्वच्छरत्नी गुणाड्ये तस्मिन्मनोजे हृदयावतीर्णे ।  
अमूययेव वृद्धितोऽपि हारः स्पृष्टो वधूमिर्न जनावकाणे ॥९०॥  
पत्राङ्कुरैः कापि कपोलमेकं संभाव्य नेत्रं च तत्राञ्जनेन ।  
उद्वधाटितैकस्तनमण्डलागतान्नर्चना रोम्बरतां बहन्तो ॥९१॥
- १० यियासतस्तस्य नरेन्द्रहर्म्यमत्यद्भुतं रूपमवेक्ष्य नागं ।  
पुर.प्रयाणप्रतिषेधनाय शिरांसि मन्ये कुम्भुस्तदग्यः ॥९२॥  
रुद्धे जनैर्नपयेऽत्र काचिदुच्चैस्तरां निर्भयनादरोह ।  
बाहडनेतोभवर्षारषागां किमस्त्यसाध्यं हरिणेजगानान् ॥९३॥

- १५ भ्रान्त्या यावत् नयनयोश्च संचारयानाम्. कस्तूरिणाम् ॥८७॥ एतैवेति—एतेन प्रकारेण तद्विद्वद्भूतां नृपादीनां  
संभ्रमितचेतनां बागच्छतागच्छत हे सस्य. शीघ्रं यथं चलत पुरनः पश्यत नृपमनोहोहनस्य हन्मिति गच्छतं  
तमुद्विष्य क्रोलाहलः कोऽपि सनुञ्जगन्ते स्म ॥८८॥ अट्टालेति—तं जिनां द्रष्टुं रक्षाङ्गप्रवृत्तिसु मूकेश-  
पाशा भ्रमन्त्य. पुरपुरस्य आत्मानं कानग्रहभूतोत्ते व्यगन्ति स्म । ग्रहिलो हि नृपकेशवत्पराभिः स्त्रीं परि-  
भ्राम्यति ॥८९॥ मुकामय इति—जनावकीर्णं जनसङ्घप्रवेशे हारः कोऽपि वृद्धा वृद्धितोऽपि वधूमिर्न स्पृष्टः ।  
किं कारणमित्याह—तस्मिन् चित्ते हारोक्तगुणगृहे हृदयस्थिते सति । निर्विशिष्टे । मूकस्ये नोक्तिरुक्तो पठे  
२० मुक्तरोगे स्वच्छरत्नी तिनन्मन्ये, गुणाड्ये गुणयुक्ते पत्रे तन्पुत्रोने । उद्वधांनोहिता आनरगाल्यजि पटिते न  
जानन्तीति नात्र. ॥९०॥ पत्रेति—काचिद् कानं कपोलं पत्रदन्तीनिर्नण्डलित्वा उद्वे च दाननेत्र-हनेनलङ्घ्य  
संभ्रमव्याप्तिततवानभागस्तपोत्तरीया तया सती उद्वेचारीम्बरतां दधती । उद्वेचारीश्चतस्य वाननाग. स्त्री-  
भूपायुक्त इति प्रसिद्धिः. ॥९१॥ यियासत इति—तस्य चित्तस्य हगतिव्यचनच्छता नागः शिरांसि कन्ध-  
मानुः । अहं मन्ये तस्य गमनप्रतिषेधाय संजामिन् कुर्वन्ति गन्तुमिच्छो राजभवन्तु ॥९२॥ रुद्ध इति—नैर्गोष्ठ-  
पयेऽमूर्चोत्तंचारं निरुद्धे सति काचिद्विभिन्यमूर्चं स्तन्नादिक्रानादरोह । कथं तत्राहवा न विनेतोत्साह—गृहे उद्वेगे

- २५ नेत्रोमै कस्तूरी धारण की थी ॥८७॥ आओ, आओ, इधर आगे इनका जगन्मोहनको सोद्वि  
करनेवाला रूप देखो—इस प्रकार उन्हें लक्ष्यकर नगरनिवासिनी स्त्रियोंका कोई नही  
क्रोलाहल उत्पन्न हुआ था ॥८८॥ उन्हें देखनेके लिए अट्टालिकाओं, शालाओं, बानारों,  
चौराहों और गलियोंमें धूमनेवाली एवं बिल्वरे हुए केशपाशोंसे युक्त कितनी ही कमलवचना  
स्त्रियाँ अपने-आपको कानरूपी पिशाचके वशीभूत बतला रही थी ॥८९॥ मुकामय [ पश्यने  
३० रोगरहित ] निर्मल रुचि, [ पश्यने निर्मल श्रद्धासे युक्त ], और गुणोंसे युक्त [ पश्यने सूत्रसे  
सहित ] उन धर्मनाथरूपी सुन्दर हारके हृदयमें अवतीर्ण होनेपर सनुष्योंकी भाँड़े-भाँड़ेसे  
युक्त स्थानमें ईर्ष्यासे ही मानो टूटते हुए हारको स्त्रियोंने छुआ भी नहीं था ॥९०॥ कोई एक  
स्त्री पत्ररचनाओंके अंकुरोंसे एक कपोलको और अंजनेसे एक नेत्रको सुशोभित कर एक  
स्तनको खोले हुए उनके सम्मुख जा रही थी जिससे ऐसा जान पड़ती थी नागो अर्द्ध-  
३५ नारीश्चरपना ही धारण कर रही हो ॥९१॥ राजभवन्को जानेवाले उन धर्मनाथका आश्चर्य-  
कारी रूप देखकर मार्गमें स्त्रियाँ अपने शिर हिला रही थीं सो मानो आगे का निषेध

अङ्गेषु जातेष्वपि तद्विलोकाद्भ्रुवरोमोच्चयकञ्चुकेषु ।  
दृढप्रहारो विषमेषुवीरो मर्माणि वाणैरभिनद्वधूनाम् ॥९४॥

कोलाहलं कापि भुषा विधाय तस्य स्वमालोकपथं निनाय ।  
द्रष्टुं दृढोपायमनङ्ग एव चक्षुस्तृतीयं सुदृशामुदेति ॥९५॥

निर्व्याजपीयूषसहोदरोऽपि तदङ्गलावण्यरसप्रवाहः ।  
नेत्रार्धभागेन निपीयमानो न तृप्तयेऽभून्नगराङ्गनानाम् ॥९६॥

आलिङ्ग्य बालाय समर्पयन्ती मुखेन काचित्क्रमुकस्य खण्डम् ।  
न केवलं तत्प्रणयानुवृत्तिमूचे निजा च्चुम्बनचातुरी च ॥९७॥

उद्यद्भुजालम्बितनासिकाप्रा स्थिता गवाक्षे विगलन्निमेषा ।  
गौरी क्षणं दक्षितनाभिचक्रा चक्रे भ्रमं कौचन पुत्रिकाया ॥९८॥

भवपौरुषाणा स्त्रीणामसाध्य किमपि नास्ति । कामपौरुषेण भीरवोऽपि महाधीरा इत्यर्थः ॥९३॥ अङ्गेष्विति—  
तद्दर्शनप्रभोदाद्रोमाञ्चसूचोसंचयेन गृहीतसन्नाहेष्वप्यङ्गेषु कामवीरो मर्माणि विभेद यतोऽसौ दृढप्रहारः । कञ्चुक  
सन्नाहविशेषः ॥९४॥ कोलाहलमिति—काचिच्चातुरीमभिनयन्ती वृथा कोलाहलं कृत्वात्मानं प्रभोर्लक्ष्योचकार  
इति कोऽपि विस्मयो यतोऽसौ वराकौति प्रभुणा निरीक्षिता । युक्तमेतन्मृगाक्षीणा काम एव महोपायं द्रष्टुं तृतीयं  
चक्षुर्भवति । अनुपायेऽपि कार्यं कामप्रभावान्मृगाक्ष्य उपायं जानन्ति । यथानया कलकलोपायो ज्ञातः ॥९५॥  
निर्व्याजिति—अत्यन्तामृतसदृशोऽपि तस्याङ्गलावण्यरसप्रवाहो नेत्रार्धभागेन कटाक्षेण पीयमानोऽपि तृप्तिकारण  
पौराङ्गनाना न बभूव । अथ च यः पीयूषसदृशो मधुरो रसः स तस्य लावण्यं क्षारत्वं न भवतीति खण्डविरोधः  
॥९६॥ आलिङ्ग्येति—काचिद्वालाय आलिङ्ग्य दत्त्वा पूगखण्डं समर्पयन्ती न केवलं तस्य प्रभो स्नेहानुबन्धन  
कथयामास निजचुम्बनचातुर्यं च दक्षितवती ॥९७॥ उद्यदिति—काचिद् गवाक्षस्था निर्निमेषा सात्त्विकभावान्-  
द्विगलन्तरीया दन्तपुत्रिकेव दृष्ट्वा ऊर्ध्वोऽङ्कितभुजलताधिष्ठितनासिकाप्रा । अतश्च चेतनाविरहात्पुत्तिकेव ॥९८॥

करने के लिए ही हिला रही थी ॥९३॥ मनुष्योंके द्वारा नेत्रोंका मार्ग एक जानेपर कोई  
स्त्री निर्भय हो बहुत ऊँचे जा चढ़ी थी सो ठीक ही है क्योंकि कामके पौरुषसे युक्त स्त्रियोंको  
असाध्य है ही क्या ? ॥९३॥ यद्यपि स्त्रियोंके शरीरपर श्री धर्मनाथ स्वामीके दर्शनसे प्रकट  
हुए रोमाच-समूहरूपी कवच विद्यमान थे फिर भी सुदृढ प्रहार करनेवाले कामदेवरूपी  
वीरने वाणोंके द्वारा उनके मर्मस्थान भिन्न—खण्डित कर दिचे थे ॥९४॥ कोई एक स्त्री  
व्यर्थका कोलाहल कर अपने-आपको उनके दृष्टिपथमें ले गयी थी सो ठीक ही है क्योंकि  
दृढ उपाय देखनेके लिए स्त्रियोंसे कामरूपी तीसरा नेत्र उत्पन्न ही होता है ॥९५॥ उनके  
शरीरका सौन्दर्यरूपी रसका प्रवाह यद्यपि वास्तविक अमृतका सहोदर था फिर भी नेत्रके  
अर्धभागसे पिया गया था अतः नगरनिवासिनी स्त्रियोंकी वृत्तिके लिए नहीं हुआ था ॥९६॥  
वालकका आलिंगन कर उसके लिए मुखसे सुपारीका टुकड़ा समर्पित करनेवाली किसी स्त्रीने  
न केवल भगवद्विषयक स्नेहकी परम्परा ही कही थी किन्तु अपनी चुम्बन-विषयक चतुराई  
भी प्रकट की थी ॥९७॥ जिसने ऊपर उठायी हुई मुजासे द्वारके ऊपरका काष्ठ लू रखा है, जो  
झरोखेमें खड़ी है, जिसके पलकोंका गिरना दूर हो गया है तथा जिसका नाभिमण्डल दिख  
रहा है ऐसी कोई गौर वर्णवाली स्त्री क्षण भरके लिए पुतलीका भ्रम उत्पन्न कर रही थी

१ म० घ० पुस्तकयो ९८, ९९ श्लोकयो. क्रमभेदो वर्तते । २ द्वारोपरि स्थितं काष्ठं नासिकेत्युच्यते ।  
३. काञ्चनपुत्रिकाया. घ० म० ।

तस्य प्रभोर्धीवरतां गतस्य समन्ततः सर्पति कान्तिजाले ।  
 बन्धाय सद्यो रसवाहिनीनां पपात लोला शफरीव दृष्टिः ॥९९॥  
 कामान्धमेव द्रुतमाकुलाभिः क्षिप्तं मनस्तत्र विलासिनीभिः ।  
 तेनेतरालम्बनविप्रयोगाद्द्वयावृत्तियोग्यं न पुनर्बभूव ॥१००॥  
 शृङ्गारवत्याश्चिरसंचिताना रेखामतिक्रामति का शुभानाम् ।  
 लब्धो यया नूनमसावगम्यो मनोरथानामपि जोवितेशः ॥१०१॥  
 किमेणकेतुः किमसावनङ्गः कृष्णोऽथवा किं किमसौ कुबेरः ।  
 लोकेऽथवामी विकलाङ्गशोभाः कोऽप्यन्य एवैष विशेषितश्रीः ॥१०२॥  
 पीयूषधाराभिरिवाङ्गनानामित्थं स वाग्भिः परिपूर्णकर्णः ।  
 उत्तोरणं द्वारमुदारकीर्तिः सबन्धिनः प्राप शनैः कुमारः ॥१०३॥  
 तत्रायमुत्तीर्यं करेणुकायाः सुवासिनीसाधितमङ्गलश्रीः ।  
 विवेश यक्षाधिपदत्तहस्तः प्रशस्तमुच्चैः श्वसुरस्य सौधम् ॥१०४॥

- १५ तस्यैति—तस्य धर्मनाथस्य धीवरता बुद्धिप्राधान्य गतस्य कायकान्तिकलापे समन्ततः प्रसरति तासां कामिनीनां दृष्टिरात्मबन्धाय शफरीव मत्सीव पतति स्म ॥९९॥ कामान्धमिति—तस्मिन् प्रभौ तामिदं विलासिनीभिः कामान्धमेव मनः प्रहितम् । कथं ज्ञायते कामान्धमित्याह—द्वितीयाकर्षकाभावाद्यतो न व्यावर्तते । अन्वो हि द्वितीयाकर्षकेन विना पदमपि न चलति ॥१००॥ शृङ्गारवत्या इति—चिरसंचिताना शृङ्गारवत्या पुण्यानां कान्या स्त्री सादृश्यमुपैति । यया मनोरथानामपि दुष्प्राप्य एवविधं पतिं प्राप्तं ॥१०१॥ किमिति—किमसौ मृगाङ्गः । किं वानङ्गः । कृष्णोऽथवा । किं वा कुबेरः । अथवामी सर्वेऽपि कलङ्कानङ्गत्वेन काष्ण्येन कुशरीरत्वेन विकलिताङ्गाः । अथ कोऽप्यन्य एव विशिष्टभायुक्तः ॥१०२॥ पीयूषेति—अनेन प्रकारेणामृतधाराभिरिव पौरस्त्रीकथाभिः परिपूर्णकर्णो विदर्भराजस्य द्वारं प्रविवेश ॥१०३॥ तत्रैति—तत्र द्वारे करेणुकाया
- २०

- १५ ॥९८॥ धीवरता—बुद्धिकी प्रधानता [ पक्षमें मल्लाहपने ] को प्राप्त श्री धर्मनाथ स्वामीके, सब ओर फैलनेवाली कान्तिरूपी जालमें रसवती स्त्रियोंकी मछलीके समान चंचल दृष्टि बँधनेके लिए सहसा जा पड़ी ॥९९॥ चूँकि व्याकुल स्त्रियोंने अपना कामान्ध मन ही शीघ्रतासे वहाँ भेजा था अतः अन्य सहायकोंका अभाव होनेसे वह पुनः लौटनेके योग्य नहीं रह गया था ॥१००॥ उस शृंगारवतीके चिर संचित पुण्यकर्मकी रेखाको कौन उल्लंघन कर सकती है ? जिसने कि निश्चित ही यह मनोरथोंका अगम्य प्राणपति प्राप्त किया है ॥१०१॥ क्या यह चन्द्रमा है, क्या यह कामदेव है, क्या यह नारायण है, और क्या यह कुबेर है, अथवा संसारमें ये सभी शरीरकी शोभासे विकल हैं—चन्द्रमा कलकी है, काम अशरीर है, नारायण कृष्ण वर्ण है और कुबेर लम्बोदर हैं अतः विशिष्ट शोभाको धारण करनेवाला यह कोई अन्य ही विलक्षण पुरुष है ॥१०२॥ इस प्रकार अमृतधाराके समान स्त्रियोंके वचनोंसे जिनके कान भर गये हैं ऐसे उत्तम कीर्तिके धारक श्री धर्मनाथ राजकुमार सम्बन्धीके ऊँचे-ऊँचे तोरणोंसे सुशोभित द्वारपर जा पहुँचे ॥१०३॥ वहाँ यह, हस्तिनीसे नीचे उतरे, सुवासिनी स्त्रियोंने मंगलाचार किये, यक्षराज कुबेरने हस्तावलम्बन दिया, और इस प्रकार क्रमशः श्वसुरके

निर्वर्तिताशेषविवाहदीक्षामहोत्सवोऽसौ श्वसुरेण सम्यक् ।

वध्वा समं तत्र चतुष्कमध्ये सिंहासनं हैममलंचकार ॥१०५॥

अत्रान्तरे वेत्रिनिवेद्यमानमध्ये पितृप्रेषितमेकदूतम् ।

ददर्श सम्यक् स निवेदितार्थं तदर्पितं लेखमपि व्यघत्त ॥१०६॥

अथायमाहूय पतिं चमूना सुषेणमित्यादिगति स्म देव ।

स्वराजधानी प्रति सन्वृतार्थं पित्राहमत्यर्थितयोपहूतः ॥१०७॥

ततोऽतिवेगेन मनोवदाप्तु वध्वा सम रत्नपुर समीहे ।

त्वं कायवत्कार्यमशेषयित्वा शनैः ससैन्यो भवितानुगामी ॥१०८॥

उक्त्वा तमित्यनुचर श्वसुरानुमत्या

यावत्प्रभु स्वपुरयानसमुत्सुकोऽभूत् ।

तावद्धनाधिपतिरम्बरपुष्पकल्प

भक्त्या विमानमुपढौकयति स्म तस्मै ॥१०९॥

तत्रारुह्य वितीर्णविस्मयरुचा शृङ्गारवत्याधिक

पूपेव प्रविकसितास्यकमलो दिश्युत्तरस्या व्रजन् ।

उत्तीर्य सुवासिनीकृतमङ्गलक्रियो घनदहस्तावलम्बी कृतमङ्गलारम्भ श्वसुरगृह प्रविष्टवान् ॥१०४॥ निर्वर्तिता- १५  
शेषेति—कृतसकलविवाहदीक्षामहोत्सवो वध्वा सार्द्धं चतुष्कमध्ये सिंहासनमलचक्रे ॥१०५॥ अत्रेति—अथानन्तरं  
प्रतीहारनिवेद्यमानं पितृलेखहर स प्रभूद्विं ददर्श तेनापित लेखं च वाचयामास ॥१०६॥ अथेति—अथ लेखार्थ-  
परिज्ञानानन्तरं सुषेणनामान सेनापतिमाकार्येत्यादिदेश । अहं केनापि कारणेन शीघ्रं तातेन निजनगरं प्रत्याकारित  
॥१०७॥ तत इति—ततोऽहं ताताज्ञानियोगेन मनोवत् शीघ्रं वध्वा समं जिगमिषामि पश्चात्त्वं ससैन्यं कृत्यं  
विधाय मन्दं मन्दमागच्छ । यथा त्वरितकार्ये प्रथमं मनो याति पश्चाद्देह इति ॥१०८॥ उक्त्वेति—यावदिति २०  
सेनापतिमुक्त्वा श्वसुरं चानुमत्य यियासुरभूत् तावद्धनद्वौकित गगनपुण्डरीकसदृशं विमानमपरयत् ॥१०९॥  
तत्रेति—तत्र विमानेऽधिष्ठेत् प्रमोदविस्तीर्णचित्तया शृङ्गारवत्या अविक विकसितवदन आदित्य इवोत्तरागा

उत्तम एवं ऊँचे भवनमें प्रविष्ट हुए ॥१०४॥ यहाँ श्वसुरने जिनके विवाह दीक्षा सम्बन्धी २५  
समस्त महोत्सव अच्छी तरह सम्पन्न किये थे ऐसे श्री धर्मनाथ स्वामीने चौकके बीच वधूके  
साथ सुवर्णका सिंहासन अलंकृत किया ॥१०५॥ इसी समय उन्होंने द्वारपालके द्वारा निवेदित  
तथा पिताजीके द्वारा प्रेषित एक दूतको सामने देखा और उसके द्वारा प्रदत्त लेखका समाचार  
भी अवगत किया ॥१०६॥ तदनन्तर उन्होंने सुषेण सेनापतिको बुलाकर इस प्रकार आदेश  
दिया कि मुझे पिताजीने प्रयोजन वश बिना कुछ स्पष्ट किये ही राजधानीके प्रति बुलाया है  
॥१०७॥ इसलिये मैं मनके समान अत्यन्त वेगसे वधूके साथ रत्नपुरको प्राप्त करना चाहता  
हूँ, तुम शरीरकी तरह समस्त कार्य समाप्त कर सेनासहित धीरे-धीरे मेरे पृष्ठानुगामी होना ३०  
॥१०८॥ इस प्रकार उस अनुयायी सेनापतिको आदेश देकर श्वसुरकी सम्मत्यनुसार ज्यों ही  
प्रभु अपने नगरकी ओर जानेके लिए उत्सुक हुए त्योंही कुवेरने भक्तिपूर्वक अम्बर पुष्पके  
समान एक विमान उपस्थित कर दिया ॥१०९॥ तदनन्तर आश्चर्य उत्पन्न करनेवाली  
शृङ्गारवतीके द्वारा जिनका मुख-कमल अत्यन्त विकसित हो रहा है ऐसे इन्द्रसे भी श्रेष्ठ

सद्यः प्राप सखेदमाह्वयदिव व्यालोलसौघध्वजै-  
र्देवो रत्नपुरं पुरन्दरगुरुः श्रीधर्मनाथः प्रभुः ॥११०॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये स्वयंवरामिधानको नाम  
सप्तदशः सर्गः ॥१७॥

गच्छन् शीघ्रं रत्नपुर प्रभुधर्मनाथ. प्रपेदे । किंविशिष्टम् । ध्वजपटाङ्गुलीभिराकारयदिव ॥११०॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितक्रीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशस्कीर्तिविरचितायां सन्देहध्वान्त-  
दीपिकायां धर्मशर्माभ्युदयटीकायां सप्तदशः सर्गः ॥१७॥

श्री धर्मनाथ स्वामीने सूर्यके समान उस विमानपर आरूढ होकर उत्तर दिशाकी ओर प्रयाण  
क्रिया और शीघ्र ही उस रत्नपुर नगरमें जा पहुँचे जो कि विरहके कारण खेद सहित था  
तथा मकानोंपर फहराती हुई चंचल ध्वजाओंसे ऐसा जान पड़ता था मानो उन्हें बुला ही  
१० रहा हो ॥११०॥

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें स्वयंवरका  
वर्णन करनेवाला सत्रहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१७॥

## अष्टादशः सर्गः

अथ श्रुताशेषमुखप्रवृत्तिना मुद महासेननृपेण विभ्रता ।  
 प्रवृत्तितानैकमहोत्सवं पुर सम कलत्रेण विवेक म प्रभु ॥१॥  
 स चन्द्रमाश्चन्द्रिकयेव कान्तथा तयान्वितोऽत्यन्तमनोरमाकुति ।  
 कुमुद्वतीनामिव पौरयोषितां चकार दृवकैरवकाननोत्सवम् ॥२॥  
 अलकृत मङ्गलसविधानकैः प्रविश्य हृम्यं हरिविष्टरस्थितौ ।  
 तदान्वभूतामनुभाविनाविभौ महत्तरारोपितमश्रुतक्रमम् ॥३॥  
 यदल्पपुण्यैर्मनुजैर्दुरासद सदैव यच्चाननुभूतपूर्वकम् ।  
 वधूवरालोकनलोलनेत्रयोर्वभूव पित्रोः सममेव तत्पुत्रम् ॥४॥  
 स नन्दनालोकनजातसंमद सुरागलीलालसनिर्जराङ्गनम्  
 अमन्यत स्वर्गपुरोपम गृप प्रसक्तसगीतकहारि तच्छिनम् ॥५॥

५

१०

अथेति—अथानन्तर श्रुतसकलस्वयवरवातेन महासेनेन कारितप्रवेशार्थवन्दनमालादिमहोत्सव रत्नपुर कलत्रेण सम प्रभु प्रविवेश ॥१॥ स इति—स चन्द्र इव ज्योत्स्नया नया नवोदया सहित सर्वनयनपीयूषवति-कैरविणीनामिव पुरस्त्रीणा नयनकुमुदवनविलासाय बभूव । अत्र चन्द्रधर्मनाथयोश्चन्द्रिकाशृङ्गारवत्यो कुमुदिनीपौराङ्गनयोश्चोपमानोपमेयभाव ॥२॥ अलकृतमिति—तौ दम्पती मङ्गलद्रव्यापचित मङ्गलगृहं १५ प्रविश्य एकसिंहासनस्थितौ महाप्रभावी मातापित्रादिककृत मङ्गलाक्षतविधिं प्रतीच्छाचक्रन्तु ॥३॥ यदल्पेति—तदा जनकजनन्योर्वधूवरदर्शनलोलनयनयोस्तत्सुखमेककाल बभूव यदल्पपुण्यलोकैर्दुर्गप्राप्य यच्च कदाचिदल्प-लक्ष्यपूर्वम् ॥४॥ स इति—स राजा तदिवस स्वर्गसदृशममस्त । किंविशिष्टम् । परिणीतपुत्रावलोकनसमुत्पन्न-हर्ष पक्षे नन्दन देववनम् । सुगीतलीलालसा निर्जरास्तस्मिन्पुङ्गवा यत्र पक्षे देववृक्षेपु लीलालसा क्रोडास्वभावा

तदनन्तर समस्त सुख समाचार सुनने एवं आनन्द धारण करनेवाले महासेन महाराज २० के द्वारा जिसमे अनेक महोत्सव प्रवृत्त हुए हैं ऐसे रत्नपुर नगरमे श्रीधर्मनाथ स्वामीने हृदय-वल्लभाके साथ प्रवेश किया ॥१॥ जिस प्रकार चन्द्रिकासे सहित चन्द्रमा कुमुदिनियोंके साथ कुमुदोंको आनन्दित करता है उसी प्रकार उस कान्तासे सहित अतिशय सुन्दर श्रीधर्मनाथ स्वामीने नगरनिवासिनी स्त्रियोंके नेत्र रूपी कुमुदोंके वनको आनन्दित किया था ॥२॥ मगला-चारसे सुशोभित राजमहलमे प्रवेश कर सिंहासन पर बैठे हुए इन प्रभावशाली दम्पतीने उस २५ समय कुलकी वृद्धाओंके द्वारा आरोपित अक्षतारोहण विधिका अनुभव किया था ॥३॥ वधू वरके देखनेमे जिनके नेत्र सचृष्ण हो रहे हैं ऐसे मातापिताको उस समय एक ही साथ वह सुख प्राप्त हुआ था जो कि अल्पपुण्यात्मा मनुष्योंको सर्वथा दुर्लभ था और पहले जिसका कभी अनुभव नहीं हुआ था ॥४॥ राजा महासेनने वह नगर स्वर्गनगरके समान समझा था क्योंकि जिस प्रकार स्वर्ग नगर नन्दन—नन्दन वनके देखनेसे उत्पन्न हर्षसे युक्त होता है उसी प्रकार ३० वह दिन भी नन्दन—पुत्र के देखनेसे उत्पन्न हर्षसे युक्त था । जिस प्रकार स्वर्गनगर कल्प-वृक्षोंके नीचे क्रीडा करनेमे अलस देवागंजाओंसे युक्त होता है उसी प्रकार वह दिन भी उत्तम रंगरेलियोंकी क्रीडाओंमे अलस तरुण स्त्रियोंसे युक्त था और जिस प्रकार स्वर्गनगर



अथैष शृङ्गारवतीमिवापरां सकौतुकेनैव करेण भेदिनीम् ।  
तमादराद्ग्राहयितुं नरेश्वरः स्थितं सदस्यात्मजमित्यभाषत ॥६॥

नियम्य यद्राज्यतृणोऽपि पालितं तवोदयात्प्राग्गहनैकसत्त्ववत् ।  
विवन्धनं तद्विषयेषु निःस्पृहं मनो वनायैव ममाद्य धावति ॥७॥

५ प्रतापटङ्कैः शतकोटिनिष्ठुरैः किरीटरत्नोपलपट्टिकाव्रजे ।  
स्फुरन्निजाज्ञाक्षरमालिकामयी मया प्रशस्तिर्निहिता महीभुजाम् ॥८॥

यशो जगन्मण्डलमण्डनीकृतं कृताः कृतार्थाः कृतिनोऽपि संपदा ।  
त्वया च जाता धुरि पुत्रिणां वयं किमस्त्यपर्याप्तमतोऽत्र जन्मनि ॥९॥

१० ततोऽवशिष्टं पुरुषार्थमर्थतश्चतुर्थमेवार्थयतीह ये मनः ।  
अथान्यदप्यस्ति विधेयमादरात्त्वमेव तत्साधु विचारयोचितम् ॥१०॥

उपेत्य वात्येव जरातिजर्जरं करोति यावन्न वपुः कुटोरकम् ।  
निकेतनं तावदुपैतुमक्षयं द्रुतं यतिष्ये जिननाथवत्सना ॥११॥

- देवाङ्गना यत्र । प्रसक्तं तालभावाहुपेतेन संगीतकेन मनोहरम् ॥५॥ अथेति—अयं कदाचिन्महासेनो राजा तं धर्मनाथं भेदिनी करेण ग्राहयितुं द्वितीया शृङ्गारवतीमिव सभास्थितं वभाषे । राज्याभिषेकं कर्तुमित्यर्थं ।
- १५ ॥६॥ नियम्येति—हे तात ! यन्मम मनो राज्यसुखरसिकं तत् साप्रतं त्वयि निवेशितराज्यभारं सांसारिक-सुखेन निरभिलाषं तपोवनायावुना शीघ्रं जिगमिपति । यथा पुत्रजन्ममुक्तो गृहक्रीडामृगस्तृणपालितोऽपि विषयेषु देशेषु निरभिलाषः सन् महारण्यानीसन्मुखं पलायते । पुत्रजन्ममहोत्सवे हि सर्वेषां पशूनां वन्धमोक्ष इत्याचारः ॥७॥ प्रतापेति—मया विपक्षपृथिवीभुजां मकुटरत्नोपलशिलासु निजाज्ञाप्रशस्तिर्लिखिता । कस्माद् राजादेव-वन्दनमालामणिप्रतिविम्बितशासनाक्षरव्याजात् । कैः तीक्ष्णप्रतापटङ्कसमूहं ॥८॥ यश इति—मया स्वीय-यशो भुवनभूषणीकृतं साववन्न यथाकामं विभवेन प्रीणिताः भवता च पुत्रेण पुत्रिणामाद्याः संजाताः तत्त्व-मद्यास्माकमपरिपूर्णमस्मिन् जन्मनि विद्यते ॥९॥ तत इति—ततो वर्गत्रयप्राप्त्यनन्तरं चतुर्थं मोक्षलक्षणमेव पदार्थमीप्सति मे मनः । अथान्यदपि चेत्कृत्यमस्ति त्वमेव तद्विचारय ॥१०॥ उपेत्येति—जरा वातमण्डलोव यावदागत्य शरीरं तृणकुटीरकमिवातिजर्जरं न करोति तावत् गावन्तस्यानगृहाय यत्नं करिष्ये जितावरण-
- २० यतो भुवनभूषणीकृतं साववन्न यथाकामं विभवेन प्रीणिताः भवता च पुत्रेण पुत्रिणामाद्याः संजाताः तत्त्व-मद्यास्माकमपरिपूर्णमस्मिन् जन्मनि विद्यते ॥९॥ तत इति—ततो वर्गत्रयप्राप्त्यनन्तरं चतुर्थं मोक्षलक्षणमेव पदार्थमीप्सति मे मनः । अथान्यदपि चेत्कृत्यमस्ति त्वमेव तद्विचारय ॥१०॥ उपेत्येति—जरा वातमण्डलोव यावदागत्य शरीरं तृणकुटीरकमिवातिजर्जरं न करोति तावत् गावन्तस्यानगृहाय यत्नं करिष्ये जितावरण-

- वर्तमान संगीतसे मनोहर होता है उसी प्रकार वह दिन भी वर्तमान—चालू संगीतसे मनोहर
- २५ था ॥५॥ तदनन्तर महाराज महासेनने दूसरी शृंगारवतीके समान पृथिवीको कौतुकयुक्त हाथसे ग्रहण करानेके लिए सभामें बैठे हुए पुत्र धर्मनाथसे बड़े आदरके साथ निम्न प्रकार कहा ॥६॥ मेरा जो मन आपके जन्मके पूर्व जंगली प्राणीकी तरह राज्य रूपी वृणमें रोक कर यद्यपि पाला गया था तथापि आज वह बन्धन रहित हो विषयोंमें निःस्पृह होता हुआ वनके लिए ही दौड़ रहा है ॥७॥ मैंने राजाओंके मुकुटोंमें लगी हुई रत्नमयी पाषाण-पट्टिकाओंके
- ३० समूहमें वज्रके समान कठोर प्रताप रूपी टाँकीके द्वारा अपने देदीप्यमान आज्ञाशर्णीकी मालारूप प्रशस्ति अंकित की है ॥८॥ मैंने यशको समस्त संसारका आभूषण बनाया है, सम्पत्तिके द्वारा कुशल मनुष्योंको कृतकृत्य किया है और आपके द्वारा हम पुत्रवान् मनुष्योंमें प्रधानताको प्राप्त हुए हैं फिर इस जन्ममें मेरा कौन-सा कार्य अपूर्ण रह गया है ॥९॥ एक चतुर्थ पुरुषार्थ—मोक्ष ही अवशिष्ट रह गया है अतः मेरा मन वास्तवमें अब उसे ही प्राप्त
- ३५ करना चाहता है अथवा अन्य कोई वस्तु आदर पूर्वक प्राप्त करने योग्य हो तो आप उसका अच्छी तरह योग्य विचार कीजिए ॥१०॥ जब तक आँधीके समान जुड़ापा आकर शरीर रूपी कुटियाको अत्यन्त जर्जर नहीं कर देता है तब तक मैं श्रीजिनेन्द्र देवके द्वारा बतलाये

अपत्यमिच्छन्ति तदेव साधवो न येन जातेन पतन्ति पूर्वजाः ।  
इति त्वयापत्यगुणैषिणा पतन्नपेक्षणीयो न भवामि संसृता ॥१२॥

ततोऽनुमन्यस्व नयन्न साधये समीहितं त्वद्भुजदण्डशायिनि ।  
चिर धरित्रीवलये फणावतामपेतभारः सुखमेवता पति ॥१३॥

तवापि शिक्षा भुवनत्रयीगुरोर्विभाति भानोरिव दीपदीधितिः ।  
इति प्रपद्यापि यदुच्यते मया समत्वमोह खलु तत्र कारणम् ॥१४॥

भृशं गुणानर्जय सद्गुणो जनैः क्रियासु कोदण्ड इव प्रशस्यते ।  
गुणच्युतो बाण इवातिभीषण प्रयाति वैलक्ष्यमिह क्षणादपि ॥१५॥

उपात्ततन्त्रोऽप्यखिलाङ्गरक्षणे न मन्त्रिसानिध्यमपेतुमर्हसि ।  
श्रिया पिशाच्येव नृपत्वचत्तरे परिस्खलन्कच्छलितो न भूपतिः ॥१६॥

१०

मार्गेण ॥११॥ अपत्यमिति—येन जातेन पितर संसारे न पतन्ति तदेवापत्यं कृतिन' समीहन्ते ततो भवता सुपुत्रेणाहं संसारे पतन्नोपेक्षणीय किन्तु तपोवनाय मुक्ति लभनीय इत्यर्थं ॥१२॥ तत इति—ततो हे नयन्न ! मा प्रेरय । त्वदाज्ञया मोक्ष साधयामि । नव सति । भूवलये त्वद्भुजदण्डस्थिते शोषे निश्चिन्त मुख तिष्ठतु भूभारस्य त्वयि स्थितत्वात् ॥१३॥ तवापीति—अथानन्तर कुमारशिक्षाप्रक्रम । यत्तव त्रिभुवनगुरो शिक्षा सा भास्करस्य दीपदीधितिदर्शनमिव । इति ज्ञात्वापि यथा यत् शिक्षा दीयते तन्ममत्वमोह एव समर्थं कारणम् ॥१४॥ भृशमिति—भृशमेकाग्रहेण गुणानुपार्जय यत प्रशस्यगुण पुमान् जनैः प्रारम्भेपु धनुर्दण्ड इव प्रशस्यते । यदि वा सता सावूना गुणा यस्य स सद्गुणो न दुर्जन प्रशस्य । गुणाच्युतो गुणच्युत प्रत्यञ्चामुक्तवार इवातिभीषणोऽतिभयानक पुमान् वैलक्ष्य लज्जा क्षणेन प्रयाति । पक्षे भयप्रदस्तच्छरो वै स्फुट लक्ष्य वेद्य प्रयाति ॥१५॥ उपात्तेति—परिपूर्णचतुरङ्गसामग्रीकोऽपि सप्ताङ्गराज्यरक्षणे न मन्त्रिणो दूरीकर्तुं त्वमर्हसि यतो लक्ष्या साम्राज्ये प्रवर्तमानो भूपति को न विप्लावित । मन्त्रवलात्त विप्लवस्तादृश सद्भाव । पक्षे २० गृहीतविषापहमेपजोऽपि न मन्त्रिकान् दूरीकरोति । औपघेन विपमेव निराक्रियते न चत्वरपरिभ्रमणसमुद्भूत-

हुए मार्गसे शीघ्र ही अविनाशी गृह—सुक्तिधामको प्राप्त करनेका प्रयत्न करूँगा ॥११॥ साधु-जन उसी अपत्यकी इच्छा करते हैं जिसके उत्पन्न होने पर उसके पूर्वज पतित न होते हों । चूँकि आप अपत्यके गुणोंकी इच्छा रखते हैं—आप चाहते हैं कि योग्य अपत्यके गुण मुझमें अवतीर्ण हों अत आपके द्वारा संसारमें पतित होता हुआ मैं उपेक्षणीय नहीं हूँ ॥१२॥ इस- २५ लिए हे नीतिज्ञ ! अनुमति दो कि जिससे मैं अपना मनोरथ सिद्ध करूँ । इस पृथिवी मण्डलके चिरकाल तक आपके भुजदण्डमें शयन करने पर शेषनाग भार रहित हो सुखसे वृद्धिको प्राप्त हो ॥१३॥ आप लोकत्रयके गुरु हैं अतः आपको शिक्षा देना सूर्यको दीपककी किरण दिखाना है—यह जानकर भी मेरे द्वारा जो कहा जा रहा है उसमें भ्रमता जनित मोह ही कारण है ॥१४॥ गुणोंका खूब अर्जन करो क्योंकि उत्तम गुणोंसे युक्त [ पक्षमें उत्तम डोरीसे युक्त ] मनुष्य ही कार्योमें धनुषके समान प्रशंसनीय होता है, गुणोंसे रहित [ पक्षमें डोरीसे रहित ] मनुष्य वाणके समान अत्यन्त भयंकर होने पर भी क्षणभरमें वैलक्ष्य—लज्जा [ पक्षमें लक्ष्य भ्रष्टता ] को प्राप्त हो जाता है ॥१५॥ यद्यपि आप समस्त अगोंकी रक्षा करने में विद्वान् हैं तथापि मन्त्रियोंका सामीप्य छोड़नेके योग्य नहीं हैं । क्योंकि पिशाचोंके समान लक्ष्मीके द्वारा ३०

१ विगत लक्ष्यं यस्य विलक्ष्य तस्य भावो वैलक्ष्य अथवा वै स्फुट निश्चयेन वा लक्ष्य वारव्य वेद्य प्रयाति । ३५

- न बद्धकोषं स तथा यथाम्बुज विकोषमाक्रामति षट्पदोच्चयः ।  
 पराभिभूतिप्रतिबन्धनक्षमं नृपो विदध्यादिति कोषसंग्रहम् ॥१७॥  
 अनुज्झितस्नेहभर विभूतये विवेहि पिद्धार्यसमूहमाश्रितम् ।  
 स पीलितः स्नेहमपास्य तत्क्षणात्खलीभवन् केन निवार्यते पुनः ॥१८॥  
 ५ स मन्दरागोपहतः पयोनिधिर्मुमोच लक्ष्मी सगजामपि क्षणात् ।  
 इतीव जानन्नजसन्निधौ जनान्न मन्दरागाननिशं विधास्यसि ॥१९॥  
 गतत्रपो यस्त्रपुणोव सन्मणिं नियोजयेद्योग्यमयोग्यकर्माणि ।  
 विवेकवन्ध्यः स महीपतिः कथं भवेदनीचित्यविदाश्रयः सताम् ॥२०॥  
 अचिन्त्यचिन्तामणिमर्थसपदां यशस्तरौः स्थानकमेकमक्षतम् ।  
 १० अशेषभूभृत्परिवारमातर कृतज्ञतां तामनिशं त्वमाश्रय ॥२१॥

- शाकिन्यादिदोष ॥१६॥ नेति—राजा कोपसंग्रहो भाण्डागारोपचयं कार्यं । तथाहि बद्धकोपमविकसित-  
 मुकुलकमलमपि न तथा षट्पदेनोपद्रूयते यथा विकोष विकसितमिति । ततः प्रतिपक्षपराभवनिराकरणसमर्थ  
 महाद्रव्यसंग्रहं कुर्यादिति ॥१७॥ अनुज्झितेति—आश्रितं सेवकजनं सिद्धो दत्तोऽर्थसमूहो यस्य । यदि वा सिद्धो-  
 ऽर्थसमूहो निजनिजकार्यजातं यस्मात् । पुन किंविशिष्टम् । अनुज्झितस्नेहं कृतानुबन्ध कुर्या । यदि नैवं  
 १५ स्यात्तदा किमित्याह—उत्पीलित सर्वस्वादानेन कृत्रीकृत पूर्वप्रतिपन्नप्रीति परित्यज्य तत्कालं दुर्जनायमान  
 केन वार्यते । न केनापि । पक्षे यथा सिद्धार्थसमूह सर्पपराशिरमुक्ततैलो यन्त्रप्रयोगेण निपीलितस्तैलं परित्यज्य  
 पिण्याकीभवनं केन प्रतिपिच्यते । ॥१८॥ स इति—समुद्रोऽपि मन्दराद्रिमथित सैरावणा लक्ष्मी परित्यक्तवान्,  
 इति जानन् भवानपि मन्दो रागो येषां ते मन्दरागास्तान् दूढवैरान् निजपरिवारे कर्तुं नार्हसि ॥१९॥  
 गतत्रप इति—यो निर्लज्जो वज्ज्जनघं मणिं जटति सोऽन्याधिकारयोग्यमन्याधिकारे नियोजयति । तथाहि दयालु  
 २० तलवरनियोगे चण्डकर्माणं च धर्माधिकरणे । इति सोऽनीचित्यज्ञो राजा साधूनामाश्रयणीयो न भवति ॥२०॥  
 अचिन्त्येति—किंच त्व कृतज्ञता संश्रय-उपकृतं कस्यापि त्वं मा विस्मार्प्यीरिति । या किंविशिष्टमित्याह—  
 अचिन्त्यचिन्तामणिमशेषलक्ष्मीणा कीर्तिलताया प्ररोहस्थानकं प्रसरमण्डपं वा । अक्षतं परिपूर्णम् । सकल-  
 राजपरिवारजननीम् । कृतज्ञं सर्वे राजान आश्रयन्तीति सर्वगुणविभवाद्याश्रयश्च कृतज्ञ एव ॥२१॥

- राज्य रूपी अङ्गनमें स्वलित होता हुआ कौन राजा नहीं छला गया है ? ॥१६॥ भ्रमरोंका  
 २५ समूह जिस प्रकार कोप—कुड्मल रहित कमलको आक्रान्त कर देता है उस प्रकार बद्धकोष—  
 कुड्मल सहित कमलको आक्रान्त नहीं कर पाता अतः राजाको चाहिए कि वह शत्रुजनित  
 तिरस्कारके रोकनेमें समर्थ कोप संग्रह—खजानेका संग्रह करे ॥१७॥ स्नेहका भार न छोड़ने-  
 वाले [ पक्षमें तेलका भार न छोड़ने वाले ] आश्रित जनको विभूति प्राप्त करनेके लिए सिद्धार्थ  
 समूह—कृतकृत्य [ पक्षमें पीतसरसों ] बनाओ । क्योंकि पीड़ित किया नहीं कि वह स्नेह  
 ३० [ पक्षमें तैल ] छोड़कर तत्क्षण खल—दुर्जन [ पक्षमें खली ] होता हुआ पुनः किसके द्वारा  
 रोका जा सकता है ? ॥१८॥ उस प्रसिद्ध समुद्रको मन्दरागोपहत—मन्दराचलके द्वारा  
 उपहत होनेके कारण [ पक्षमें मन्दस्नेह मनुष्योंके द्वारा उपहत होनेके कारण ] तत्काल  
 हस्ती—ऐरावत हाथी तथा लक्ष्मीका भी त्याग करना पड़ा था—ऐसा जानते हुए ही मानो  
 आप कभी भी मन्दराग—मन्दस्नेह [ पक्षमें मन्दराचल ] जनोंको अपने पास न करेंगे ॥१९॥  
 ३५ जो निर्लज्ज रांगामें उत्तममणिके समान अयोग्य कार्यमें योग्य पुरुषको लगता है वह विवेकसे  
 विकल एवं औचित्यको न जाननेवाला राजा सत्पुरुषोंका आश्रय कैसे हो सकता है ? ॥२०॥  
 तुम निरन्तर उस कृतज्ञताका आश्रय लो जो कि धन सम्पदाओंके लिए अचिन्त्य चिन्तामणि

स्थितेऽपि कोषे नृपति पराश्रयी प्रपद्यते लाघवमेव केवलम् ।  
 अरोषविश्वभेर्कुक्षिरच्युतो वलि भर्जन्कि न वभूव वामन ॥२२॥  
 अनादृतोपक्रमकर्णधारका श्रयन्ति ये नीतिमिमां तरोमिव ।  
 विरोधिदुर्वातविदर्भितां विपन्नदी न दीना परिलङ्घयन्ति ते ॥२३॥  
 महोभिरन्यानिह कूपदेशवज्जडाशयाञ्चोपय भीषणै क्रमात् ।  
 यथा न लक्ष्म्या घटवोदयेव ते कृपाणधारासलिलं विमुच्यते ॥२४॥  
 अपेक्ष्य काल कमपि प्रकर्षत. स्फुरन्त्यमी वामघना अपि ध्रुवम् ।  
 हिमेन तेनापि तिरस्कृति कृतामहो सहस्ये सहते न कि रवि. ॥२५॥  
 विशुद्धपार्ष्णि प्रकृतीरकोपयञ्जयाय यायादरिमण्डल नृपः ।  
 वहिर्द्यवस्थामिति विभ्रदान्तराञ्जयी कथ स्यादनिदध्य विद्विप. ॥२६॥

५

१०

स्थितेऽपीति—सर्वसामग्रीकोऽपि राजा यदि परसेवक स्यात्तदा लाघवं लभते इत्यर्थे वृद्धान्तमाह—चतुर्वर्ग-  
 ब्रह्माण्डकुक्षिरपि कृष्णो वलिराजप्रार्थनात् किं खर्वशास्त्री न वभूव । अपि तु वभूवैवेति ॥२२॥ अनादृत  
 इति—य एना नीतिं नावमिवाविरोहन्ते शत्रुदुर्वातभ्रान्तामपि विपत्तरङ्गिणी नदीना सन्तस्तरन्ति ते । कि-  
 विचिष्टा अपीत्याह—अनादृत उपक्रम एव कर्णधारको नैप्रेरको यैस्ते तथाविवा अपि अकृतककादिप्रयत्ना  
 ॥२३॥ महोभिरिति—निजै प्रतापैरन्यान् महीपतीन् भीषणैर्भौतिगर्जिवाक्यैर्वा भीषयस्व शनै शनै । यथा १५  
 साम्राज्यलक्ष्म्या घटचेटकयेव खड्गधाराजल न परित्यज्यते । यथा कृपादिपु गोपितेषु दासी नदीसलिलमेव  
 वाञ्छति तथा अन्यभूपेषु भीरुषु लक्ष्मीस्तव खड्ग एव वसति ॥२४॥ अपेक्ष्येति—कमपि कालविशेषं विचिन्त्य  
 अमी प्रतापघना अपि जृम्भन्ते न सर्वदैव । अतिजयजाड्येनापि विहिता तिरस्कृति सहस्ये फाल्गुने (?)  
 [ पौषे ] किं न प्रतापवान् सहते अपि तु सहत एव । आगन्तुकमुदयं समीक्ष्य परिभवोऽपि सोढव्य । यथा सूर्य-  
 फाल्गुने (?) [ पौषे ] शीतपरामव सहमानो ग्रीष्मप्रतापाविक्रम्यमानोति ॥२५॥ विशुद्धेति—निजवशीकृत-  
 पार्ष्णिप्राहाराजक प्रकृतीरकोपयन् निजाङ्गसेवकान् बहूमन्यमान । जयाय जयनिमित्तं यायात् इति पूर्वोक्त-  
 प्रकारेण बाह्यशत्रुविजयप्रकार विभ्रानोऽपि आन्तरान्कामक्रोधादीनजित्वा कथं जयी स्यादित्यर्थ । मृनिरिव २०

है, कीर्ति रूपी वृक्षका अविनाशी मुख्य स्थान है और समस्त राजपरिवारकी माता है ॥२१॥  
 निजका खजाना रहने पर भी जो परका आश्रय लेता है वह केवल तुच्छताको प्राप्त होता है ।  
 जिसका उदर अपने आपमें समस्त संसारको भरने वाला है ऐसा विष्णु वलि राजाकी २५  
 आराधना करता हुआ क्या वामन नहीं हो गया था । ॥२२॥ जो कार्यके कर्णधारको—  
 निर्वाहको [ पक्षमे नाविको ] का अनादर कर नौकाकी तरह इस नीतिका आश्रय लेते हैं वे  
 दीन जन विरोधी रूपी आँधीसे विस्तृत—लहराती हुई विपत्ति रूपी नदीको नहीं तिर पाते  
 हैं ॥२३॥ तुम इस संसारम भयंकर तेजके द्वारा क्रमक्रमसे कूपदेश—कुत्सित उपदेशवालों-  
 के समान [ पक्षमे कूपप्रदेशके समान ] अन्य जडाशयों—मूर्खों [ पक्षमें तालावों ] को सुखा ३०  
 दो जिससे कि घटधारिणी—पनहारिनके समान लक्ष्मीके द्वारा तुम्हारी खड्गधाराका जल  
 न छोड़ा जा सके ॥२४॥ ये तेजस्वीजन भी किसी समयकी अपेक्षा कर ही अधिक प्रकाशमान  
 हो पाते हैं । क्या पौषमाहमें सूर्य उस हिमके द्वारा कृत तिरस्कारको नहीं सहता । ॥२५॥  
 जिसकी पिछली सेना शुद्ध—निश्छल है ऐसा राजा मन्त्री आदि प्रकृति वर्गको कुपित न ३५  
 करता हुआ विजयके लिए शत्रुमण्डलकी ओर प्रयाण करे । जो इस प्रकार बाह्य व्यवस्थाको  
 धारण करता हुआ भी अन्तरंग शत्रुओंको नहीं जीतता वह विजयी किस प्रकार हो सकता

- ततो जयेच्छ्रुविजिगीषुरान्तरान्यतेत जेतु प्रथमं विरोधिनः ।  
 कथ प्रदीप्तानवधीर्यं वह्निना गृहानिहान्यत्र कृती व्यवस्यति ॥२७॥  
 यथावदारम्भविदो महीपतेर्गुणाय षाड्गुण्यमपि प्रजायते ।  
 असंशयं स्यादविमृश्यकारिणो मर्णिं जिघृक्षोरिव तक्षकात्क्षयः ॥२८॥  
 विधेयमार्गेषु पदे पदे स्वल्पन्नराधिनाथो मदमोहिताशयः ।  
 न शारदेन्दुद्युतिकुन्दसोदरं यशोऽशुकं स्रस्तमवैति सर्वतः ॥२९॥  
 हिनस्ति धर्मं हृदयाभिनन्दिनी तदर्पिता यो विलसन्नपि श्रियम् ।  
 स दुर्जनानामकृतज्ञचेतसा धुरि प्रतिष्ठा लभतामचेतनः ॥३०॥  
 सुख फलं राज्यपदस्य जन्यते तदत्र कामेन स चार्थसाधनः ।  
 विमुच्य ती चेदिह धर्ममीदृसे वृथैव राज्यं वनमेव सेव्यताम् ॥३१॥  
 इहार्थकामाभिनिवेशालसः स्वधर्ममर्माणि भिनत्ति यो नृपः ।  
 फलाभिलाषेण समीहते तरुं समूलमुन्मूलयितुं स दुर्मतिः ॥३२॥

- कामक्रोधादीनपि ग्लूहियादित्यर्थं ॥२६॥ तत्र इति—तस्मात्पूर्वोक्तप्रकारात् जयाभिलाषुको विजिगीषु  
 कोपादीन् जेतु यत्न कुर्यात् । कथ नाम वह्निना जाज्वल्यमानान् निजगृहान् परित्यज्य विचक्षण कार्यान्तर  
 करोति । न करोत्येव तथा राजापि कोपाग्निना दह्यमानचित्तोपशान्तिवाह्यप्रारम्भेपु न यतते ॥२७॥  
 यथावदिति—आत्मपरवलावल ज्ञात्वा विग्रह कुर्यादिति निरूपयति—यथास्थितप्रारम्भवेदिनो नृपते  
 षाड्गुण्य सन्धिविग्रहयानासनसंश्रयद्वैधीभावलक्षण गुणाय विजयाय जायते । सहसाकारिण पुनस्तक्षकमस्तक-  
 मणिग्राहकस्येव नियमेन मृत्युरेव ॥२८॥ विधेयेति—कृत्यपदार्येषु पीन पुन्येन मुह्यन् गर्वमदिरामतो राजा  
 निर्मल यशोवस्त्र पतितमपि न जानाति गर्वेण न्यायकरणादात्मनोऽकीर्ति प्रादुर्भवन्ती न बुध्यते ॥२९॥  
 हिनस्तीति—यो धर्मदत्ता मनोरमा लक्ष्मीमुपभुञ्जानो धर्ममेव निहन्ति स कृतघ्नाना दुर्जनाना प्रथम गणनीय  
 स्यात् । धर्मप्रभावान्नाज्यं लब्ध्वा धर्ममेव न करोति स सर्वथा मूढ एवेति भाव ॥३०॥ सुखमिति—तर्हि  
 कामार्थावुपहत्य धर्ममेव सेवत इति निराकुर्वन्नाह—राज्यस्य सुख फल तच्च सुखं कामेन साध्यते स कामो  
 द्रव्यसाध्य नौ कामार्थी चेत्यरित्यज्य केवलं धर्ममेव करोति तर्हि राज्य मुक्त्वा वनमेव शरण क्रियतामिति ।  
 राज्यसेवा हि यथाविधि वर्गत्रयार्थमिति नीतिज्ञा ॥३१॥ इहेति—यो नृपतिर्धर्ममर्माणि भिनत्ति कामार्थोप-

- है ? ॥२६॥ अतः विजयके इच्छुक विजिगीषु राजाको सर्व प्रथम अन्तरंग शत्रुओंको जीतने-  
 का प्रयत्न करना चाहिए । क्योंकि कुशल मनुष्य अग्निसे प्रज्वलित घरकी उपेक्षा कर अन्य  
 कार्यमें कैसे व्यवसाय कर सकता है ? ॥२७॥ सन्धि विग्रह आदि छह गुण भी उसी राजाके  
 लिए गुणकारी होते हैं जो कि उनका यथायोग्य आरम्भ करना जानता है । बिना विचारे  
 कार्य करनेवाले मनुष्यका निःसन्देह उस प्रकार नाश होता है जिस प्रकार कि तक्षक सर्पसे  
 मणि ग्रहण करनेके इच्छुक मनुष्यका होता है ॥२८॥ जिसका आशय मद—गर्वसे मोहित हो  
 रहा है ऐसा राजा कर्तव्य कार्यमें पद पद पर स्वलित होता हुआ यह नहीं जानता कि शरद्  
 ऋतुके चन्द्रमाकी कान्ति तथा कुन्दके फूलके समान उज्ज्वल मेरा यश रूपी वस्त्र सब ओरसे  
 नीचे खिसक रहा है ॥२९॥ जो हृदयको आनन्दित करने वाली, धर्मद्वारा प्रदत्त लक्ष्मीका  
 उपभोग करता हुआ भी धर्मको नष्ट करता है वह मूढ अकृतज्ञ चित्तवाले दुर्जनोंके आगे  
 प्रतिष्ठाको प्राप्त हो—वह सबसे अधिक अकृतज्ञ कहलावे ॥३०॥ राज्य पदका फल सुख है,  
 वह सुख कामसे उत्पन्न होता है और काम अर्थसे । यदि तुम दोनोंको छोड़कर केवल धर्मकी  
 इच्छा करते हो तो राज्य व्यर्थ है । उससे अच्छा तो यही है कि वनकी सेवा की जाय ॥३१॥  
 जो राजा धर्म और काम प्राप्तिकी लालसा रख अपने धर्मके मर्मोंका भेदन करता है वह

इहेहते यो नतवर्गसंपद तथापवर्गप्रतिपत्तिमायती ।  
 अपास्तवाच स निषेवते क्रमात्त्रिवर्गमेव प्रथम विचक्षणं ॥३२॥  
 नृपो गुरुणा विनय प्रदर्शयन् भवेदिहामुत्र च मङ्गलास्पदम् ।  
 स चाविनीतस्तु तनूनपादिव ज्वलन्नशेषं दहति स्वमाश्रयम् ॥३४॥  
 धनं ददानोऽपि न तेन तोषकृत् तथा यथा साम समोरयन्तृप ।  
 तदर्थसिद्धावपरैरुपायकैर्न सामसाम्राज्यतुलाधिष्ठते ॥३५॥  
 त्वमत्र पात्राय समीहित ददत् प्रसिद्धिपात्र परम भविष्यसि ।  
 अभिन्नतृष्णे जलघी कर्मयिनो न वद्धपीताद्यपवादमादवु ॥३६॥  
 नितान्तधोरं यदि न प्रसर्पता कृत कदर्यद्विणेन पातकम् ।  
 अदृष्टोव्यवहारमन्वह विपच्यते किं वसुधातलोष्मणा ॥३७॥

५

१०

भोगाग्रहेण स फलाभिलाषेण वृक्ष समूलमुत्पाद्यति । धर्मेण कामार्थं लभ्येते तद्विघाती चिर तावपि नोप-  
 भुनक्ति । यथा—वृक्षच्छेदेन फलोपभोग ॥३२॥ इहेति—यो नतवर्गस्य सेवकजनस्य लक्ष्मी वाञ्छति तयो-  
 त्तरकाले मोक्षप्रति च स निरावाच धर्मार्थकामलक्षण त्रिवर्ग सेवते । अथ च य कश्चिन्न तवर्ग पवर्ग च  
 वक्तु वाञ्छति स क च ट लक्षण प्रथमवर्गत्रय व्याहरति । विचक्षणोऽपनर्गपरिहारवादी य प्रजा सुखाकरोति  
 मुमुक्षु सन् कामात्रोपभुनक्ति तस्य वर्गत्रय परिपूर्णमेवेति भावार्थ ॥३३॥ नृप इति—पूज्याना राजा विनयपर  
 इह भवे परभवे च सुखकीर्त्याश्रय स्यात् स एव पुनरविनीतो वद्विरिव कोपजाज्वल्यमान सर्व लोकमुपताप-  
 यति । यथा बह्विरविना भेषेण नीयत् उह्यत इत्यविनीतो निजाश्रयमेव दहति ॥३४॥ धनमिति—कश्चिद्  
 द्रव्य ददानोऽपि न तेन द्रव्यदानेन न नृणा तोषकारी तथा स्याद्यथा साममचरवचनानि जल्पन् । तस्मात्कार्य-  
 सिद्धौ बहुभिरप्यन्यैरुपायैर्न सामसादृश्य प्राप्यते । दानात्त्रियालाप कार्यकर इति भाव ॥३५॥ त्वमिति—  
 त्व धर्मकार्यकामलक्षणाय पात्राय यथेप्सित द्रव्य ददानो महाभग स्थान भविष्यति । यदि न दीयते तत्  
 किमित्याह—अपूरितजलपानाभिलाषे क्षारसमुद्रे मथितोऽय देवैर्बद्धोऽय रामेण पीतोऽय कुम्भोद्भवेनेत्यपवाद-  
 मुत्पादयामासुर्जना तस्मादवश्य पात्राय दातव्यमिति ॥३६॥ नितान्तेति—कृपणद्रव्येण महापातक कृत, न  
 कृतमिति चेत्पृथ्वीतलोष्मणा कथ प्रतिदिनमन्यथा पापच्यते । न दृष्टो लोकव्यवहारो येन तत्तयाभूतम् ॥३७॥

१५

२०

दुर्मति फलकी इच्छासे समूल वृक्षको उखाडना चाहता है ॥३२॥ जो इस समय नतवर्ग-  
 सम्पदा—सेवकादि समूहकी सम्पत्तिकी और आगामी कालमे अपवर्ग—मोक्षकी इच्छा  
 करता है [पक्षमें तवर्ग और पवर्गकी इच्छा नहीं करता] वह बुद्धिमान् निर्वाध रूपसे क्रमशः  
 सर्वप्रथम त्रिवर्ग—धर्म, अर्थ और कामकी ही सेवा करता है [पक्षमें—कवर्ग, चवर्ग और  
 टवर्ग] इन तीन वर्गोंकी ही सेवा करता है ॥३३॥ गुरुओंकी विनयको प्रदर्शित करता हुआ  
 राजा इस लोक तथा परलोक—दोनों ही जगह भगलका स्थान होता है । यदि वही राजा  
 अविनीत—विनय हीन [पक्षमें अवि—भेष रूप वाहन पर भ्रमण करने वाला] हुआ तो अग्नि-  
 के समान प्रज्वलित होता हुआ अपने समस्त आश्रयको जला देता है ॥३४॥ धन देता हुआ  
 भी राजा उस प्रकार सन्तोषदायक नहीं होता जिस प्रकार कि सामका प्रयोग करता हुआ  
 सन्तोषदायक होता है अतः अर्थ सिद्धिके विषयमे अन्य उपाय सामके साम्राज्यकी तुला पर  
 नहीं बैठ सकते ॥३५॥ सत्पात्रके लिए इच्छित पदार्थ प्रदान करते हुए तुम इस लोकमे प्रसिद्धि  
 के परम पात्र होगे । जिसकी वृष्णा समाप्त नहीं हुई ऐसे समुद्रके विषयमे याचक जन 'यह  
 रामचन्द्रजीके द्वारा वाँचा गया' और 'अगस्त्य मुनिके द्वारा पिया गया' आदि क्या क्या  
 अपवाद नहीं करते ? ॥३६॥ यदि फैलते हुए कृपण मनुष्यके धनके द्वारा अत्यन्त भयंकर पाप

२५

३०

३५

- सुमन्त्रबीजोपचयः कुतोऽप्यसौ परप्रयोगादिह भेदमीयिवान् ।  
 सुरक्षणयोगो निपुणैः फलार्थिभिर्यतः स भिन्नो न पुनः प्ररोहति ॥३८॥  
 पथि प्रवृत्तं विषमे महीभृतां नितान्तमस्थाननिवेशितो<sup>१</sup> भ्रमात् ।  
 स्वमन्धमाख्यातिं निपातयत्यपि प्रसह्य दण्डः खलु दण्डधारकम् ॥३९॥  
 धिनोति मित्राणि न पाति न प्रजा बिभर्ति भृत्यानपि नार्थसंपदा ।  
 न यः स्वतुल्यान्विदधाति बान्धवान्स राजशब्दप्रतिपत्तिभाक्कथम् ॥४०॥  
 विचारयेत्तद्यदि केऽपि बान्धवा महाकविभ्योऽपि परे महीभुजः ।  
 यदीयसूक्तामृतसीकरैरसौ गतोऽपि पञ्चत्वमिहाशु जीवति ॥४१॥  
 इहोपभुक्ता कतमैर्न मेदिनी परं न केनापि जगाम सा समम् ।  
 फलं तु तस्याः सकलादिपार्थिवस्फुरद्गुणग्रामनयोजितं<sup>२</sup> यशः ॥४२॥  
 किमुच्यतेऽन्यद्गुणरत्नभूषणैर्विभूषयात्मानमनन्यसनिभै<sup>३</sup> ।  
 स्वभावलोला अपि यैविलोभिताः श्रियो न मुञ्चन्ति कदाचिदन्तिकम् ॥४३॥

- रत्नालंकरणैरात्मानमलंकुरु यै स्वभावचपला अपि विलोभिता लक्ष्म्य कदापि न समीप मुञ्चन्ति ॥४३॥  
 सुमन्त्रेति—मन्त्रभेदो रक्षितव्य कस्मात्परप्रयोगादरिनीतिबलात् । यतोऽसौ मन्त्रप्रयोगो वत नोदितः सन्  
 पुनर्न कार्यं करोति । ज्ञाते मन्त्रार्थे तद्विधिं प्रति शत्रुणा दृढ प्रतिविधीयत इत्यर्थः ॥३८॥ पथोति—दण्डो  
 यथोचितनिग्रहोऽनुचितपुरुषेषु कृतो 'निर्दुद्धिरन्ध इवार्यं राजा' इत्यपवावमुत्पादयति । विषमे दुरवगाहे मार्गे  
 राज्ञा प्रवृत्त दण्डकारकं पार्थिवं पातयति च । यथा कस्यचित्पर्वतभूमौ विचलितस्य गतादीं निवेशिता यष्टिरन्ध  
 कथयति न केवलं तथा पातयति च ॥३९॥ धिनोतीति—यो मित्राणि न प्रीणयति, निजप्रजा न रक्षति,  
 सेवकान् न पोषयति, अर्थसम्पत्त्या सहोदराश्च निजतुल्यान् करोति कथं स राजा स्यात् ॥४०॥ विचारयेति—  
 एतच्च तत्त्वं मनसि विचारय यदि महाकविभ्योऽपि स्वजना अपरे भूपस्य सन्ति यत कारणाद्येषा महाकवीना  
 वचनामृतविन्दुभिर्भृता अपि जीवन्त इव पूर्वं नृपा तथा चोक्तं 'अतीतोऽपि महाकविप्रवन्वे नायकीभूत प्रत्यक्ष  
 इव' ॥४१॥ इहेति—इह मनुष्यलोके कै कर्त्तं भूपै पृथिवी न भुक्ता परं सा न केनापि साद्धं गता । एतावन्मात्र-  
 मेव फलमस्याश्चिरन्तनराजाधिकं यश उपाज्यते ॥४२॥ किमिति—अत पर किमुच्यते । अनन्यसाधारणैर्गुण-

- न क्विया होता तो वह लोकव्यवहारसे रहित हो प्रतिदिन पृथिवीतलकी ऊर्ध्वासे क्यों  
 पचता ? ॥३७॥ शत्रुके किसी भी प्रयोगसे भेदको प्राप्त होने वाला यह सुमन्त्ररूपी बीजोंका  
 समूह फलकी इच्छा रखनेवाले चतुर मनुष्योंके द्वारा अच्छी तरह रक्षा करने योग्य है क्योंकि  
 यह एक बार भेदको प्राप्त हुआ नहीं कि फिर जम नहीं सकता ॥३८॥ राजाओंके विषममार्गमें  
 प्रवृत्त तीव्र दण्डधारकको, भ्रमवश अनुचित स्थानमें दिया हुआ दण्ड अपनेको अन्धा सूचित  
 करता है और उसे बलपूर्वक पतित भी कर देता है—गिरा देता है ॥३९॥ जो न मित्रोंको  
 सन्तुष्ट करता है, न प्रजाकी रक्षा करता है, न भृत्योंका भरण-पोषण करता है, और न अर्थ रूप  
 सम्पत्तिके द्वारा भाई-बन्धुओंको अपने समान ही बनाता है वह राजा कैसे कहलाता है ? ॥४०॥  
 इस लोकमें सृष्ट्युको प्राप्त हुआ भी राजा जिनके सुभाषित रूपी अमृतके कणोंसे शीघ्र ही जीवित  
 हो जाता है उन महाकवियोंसे भी बढ कर यदि उसके कोई बान्धव है तो इसका विचार  
 करो ॥४१॥ यह पृथिवी किन किनके द्वारा उपमुक्त नहीं हुई परन्तु किसीके भी साथ नहीं गयी  
 फिर भी समस्त राजाओंके देदीप्यमान गुणसमूहकी नीतिसे उत्पन्न सुयश उस पृथिवीका फल  
 कहा जा सकता है ॥४२॥ अधिक क्या कहा जाय ? तुम उन अनन्यतुल्य गुणरूपी रत्नमयी  
 आभूषणोंसे अपने आपको विभूषित करो जिनके द्वारा लुभायी हुई लक्ष्मियों स्वभावसे चंचल

इति प्रमोदादनुशास्य भूपतिस्तदैव दैवज्ञनिवेदितेऽह्नि ।  
 वलादनिच्छन्तमपि न्यवीविगत्स धर्ममुच्चैरभिपेकपट्टके ॥४४॥  
 अथैष मूर्च्छंतसु मृदङ्गञ्जलरोस्वनेषु रङ्गत्यपि मङ्गलञ्जनौ ।  
 चकार चामीकरकुम्भवारिभिर्महाभिपेक स्वयमस्य भूपतिः ॥४५॥  
 सभूपणे तत्परिधाप्य वाससी निवेशितस्थास्य मृगाधिपासने ।  
 स्वय दधत्काञ्चनदण्डमञ्जसा पुर प्रतीहारनियोगमादधे ॥४६॥  
 प्रसीद दृष्ट्या स्वयमेष नैषधो नमत्यवन्तीपतिरेष सेवते ।  
 इदं पुर प्राभूतमङ्गभूपतेरयं स कीरो विनयेन भापते ॥४७॥  
 सितातपत्र द्रविडो विभर्त्यसौ सचामरौ केरलकुन्तलाविमौ ।  
 इति प्रियैरप्यपदानुवर्तिन पितुर्वचोभि शुचमेव सोऽब्रह्त् ॥४८॥  
 प्रभाकरे गच्छति वृद्धिमेकत कलानिधौ राज्ञि विवृत्तिमन्यतः ।  
 राज्ञ राज्या रजनोविरामवत्तदा न नक्षत्रविशेषशोभितम् ॥४९॥

५

१०

इतीति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण शिष्ययित्वा तस्मिन्नेव दिने गणकनिर्धारितेऽज्जमिलपन्तमपि वलादभिपेकपट्टके राज्याभिपेकासिंहासने श्रौधर्मनाथ निवेशयामास ॥४४॥ अथेति—अथानन्तरमय महासेनो राजा मङ्गलनृत्येषु वाद्यमानेषु सुवासिनीमङ्गलगीते च प्रगीयमाने सुवर्णकलशसलिलैरस्य स्वयमेवाभिपेक चकार ॥४५॥ १५  
 सभूपण इति—अस्य गृहीतकटककुण्डलादिविभूषणस्यालङ्कृतमङ्गलसौमस्य राज्यसिंहासनस्थापितस्याये राजा स्वयमेव कनकदण्ड गृहीत्वा प्रतीहारपद विदधे ॥४६॥ प्रसीदेति—हे धर्मनाथ ! दृष्ट्या प्रसादं कुरु, एष निपन्नपति प्रणमति, अयं च मालवपति सविनय सेवते, इदमग्रतः प्रथमं प्राभूतमङ्गभूपस्य, कीरदेगाधिपो विनयेन किमपि विज्ञापयति ॥४७॥ सिंसेति—अयं द्रविडनाथ सित छत्र धत्ते, इमौ च केरलकुन्तलेद्वरौ कृतवालय्यजनी, इति मनोरञ्जकैरपि मुक्तजनपदजनकवचनैः पितृवत्सलत्वाद्धर्मनाथ शोकमेव वभार ॥४८॥ २०  
 प्रभाकर इति—तदा तद्राज्यं कृतं राज्याभिपेके धर्मनाथे, महामेने च तपोवनं जिगमिषौ प्रभातसदृशं विभाति स्म । यथा प्रभातं सूर्योऽन्युदय गच्छति चन्द्रे चास्तमयमाने नक्षत्रविशेषैर्न शोभितं किन्तु तदवस्थमेव । प्रभाकर-धर्मनाथयोश्चन्द्रमहासेनयोः राज्यप्रभातयोश्चोपमानोपमेयभावः । कला स्वतो विशेषाभिर्लिखितपठिनादि-

२०

होने पर भी कभी समीपता नहीं छोड़ती ॥४३॥ इस प्रकार हर्षके साथ उपदेश देकर महासेन महाराजने ज्योतिषियोंके द्वारा वतलाये हुए उसी दिन श्रीधर्मनाथको उनके स्वयं न चाहने २५  
 पर भी अभिपेक पीठ पर जवरदस्ती बैठाया ॥४४॥ तदनन्तर, जब कि मृदंग और झल्लरीके शब्द बढ रहे थे तथा मंगलध्वनि सब ओर फैल रही थी तब राजा महासेनने सुवर्णकलशके जलसे स्वयं ही उनका महाभिपेक किया ॥४५॥ स्वयं ही आभूषण सहित वस्त्र पहिना कर सिंहासन पर बैठाया और स्वयं ही सुवर्णका दण्ड लेकर उनके आगे प्रतिहारका कार्य करने लगे ॥४६॥ दृष्टि द्वारा प्रसन्न होओ, यह नैषध स्वयं ही नमस्कार कर रहा है, यह अवन्तीद्वार ३०  
 स्वयं सेवा कर रहा है, यह सामने अंग देशके राजाकी भेंट रखी है, और यह कीर देशका राजा विनयपूर्वक भाषण कर रहा है ॥४७॥ यह द्रविडनरेश सफेद छत्र धारण कर रहा है और ये केरल तथा कुन्तल देशके राजा चमर लिये हुए हैं—इस प्रकार अनुचित स्थान पर विद्यमान पिताके वचन यद्यपि प्रिय थे फिर भी यह धर्मनाथ उनसे शोकको ही प्राप्त हो रहे थे ॥४८॥  
 उस समय एक ओर तो प्रभाके आकर भगवान् धर्मनाथ रूपी सूर्य वृद्धिको प्राप्त हो रहे थे ३५  
 और दूसरी ओर कलाओंके निधि राजा महासेन रूपी चन्द्रमा निवृत्तिको प्राप्त हो रहे थे अतः वह राज्य रात्रिके अवसानके समान सुशोभित नहीं हो रहा था क्योंकि जिस प्रकार रात्रिका अवसान काल नक्षत्रविशेषसे—खास खास नक्षत्रोंसे सुशोभित होता है उसी प्रकार वह राज्य



- पुरा त्रिलोक्यामपि मन्दरे सुरैः कृतेऽभिषेके किमिदं पुनः पुनः ।  
इति स्फुरद्दन्तरुचेव निर्मलं नभोऽट्टहासं पटहृत्स्वनैर्व्यधात् ॥५०॥  
कृताभिषेको न परं स गामिमां प्रसूनगन्धोदकरत्नवृष्टिभिः ।  
दुदोह कामान् दिवमप्यसंग्रयं किमस्त्यसाध्यं सुकृतात्मनामपि ॥५१॥
- ५ स पञ्जरैभ्यः कलकेलिपक्षिणो विपक्षवन्दीरच विमोचयन्पुनः ।  
मनोरथादप्यधिकं ददत्तदा प्रवर्तयामास न कस्य संमदस् ॥५२॥  
जनेषु गायत्सु जगौ प्रतिस्वनैर्नर्त नृत्यत्स्वपि लोलकेतुभिः ।  
अवाप्य संहर्षमिवोत्सवे प्रभोर्मुदा न किं किं विदधे तदा पुरेस् ॥५३॥  
इति व्यतिक्रम्य दिनानि कानिचिन्महोत्सवेऽस्मिञ्जरठीभवत्यपि ।
- १० स पुत्रमापृच्छथ तपश्चिकीर्षया ययौ महासेनमहीपतिर्वनसु ॥५४॥  
अथ श्लथीभूतविमोहवन्धनोऽप्यसौ वियोगात्पितुरन्वतप्यत ।  
अवेत्य संसारगतिं ततः स्वयं प्रवृद्धमार्गः समन्वितयत्प्रजाः ॥५५॥

- मिश्र । प्रभा प्रतापो दीप्तिश्च ॥४९॥ पुरेति—पूर्व महेंद्रगणैर्मन्दरमस्तकामिषेके त्रिभुवनराज्ये भगवान् प्रतिष्ठितं तत्किमिदं पौन पुन्येन राज्याभिषेचनमिति प्रभुभावनिर्मलं दन्तप्रभाभिरिव धवलं महाट्टहासं पटहृत्स्वन-  
१५ व्याजाद् गगनं कर्तुं चकार । तदा निर्मलं नभो दुन्दुभिनिनादश्च वभूवेत्यर्थः ॥५०॥ कृतेति—स श्रीधर्मनाथः साप्ताण्यदीक्षितो न केवलं भूमिमेव वाञ्छितं दुग्धवान् पुष्पगन्धोदकरत्नवृष्टिव्याजेनाभिलषितं निश्चितं गगनमपि दुदोह । पुण्यात्मनां न किमप्यसाध्यं किन्तु सर्वमपि साध्यम् ॥५१॥ स इति—स शुकचारिकादीन् शत्रुवन्दीरच मोचयन् याचिताधिकं द्रव्यं च ददान् कस्य संमदहेतवे न दभूव । पक्षिणां शत्रूणां च स विषेप-  
हर्षहेतुरिति भावः ॥५२॥ जनेष्विति—पुरं कर्तुं जनेषु गीतं कुर्वन्तु प्रतिव्यानैर्गीतं चकार नटत्सु च नटयान्-  
२० कार चञ्चलकेतुभिः । नगरेणापि हर्षवधात् तदा गीतनृत्यादिकं सर्वं कृतमिति भावः ॥५३॥ इतीति—इति पूर्वोक्तप्रकारेण तस्मिन्प्रभौ राज्यं प्रतिपालयति राजा तं मुक्तलाप्य (?) ततो वनाय प्रवृत्त्ये ॥५४॥ अथेति—अथानन्तरं महासेने प्रव्रजिते श्लथीभूतमत्वमूर्च्छाविशेषो जनकविरहादनुतापं कृतवान् । तन्नु संसारमीदृशस्वरूपं परिजाय लोकस्थितिं विलोकयांचकार । राज्यभारं यथोचितमूढवानित्यर्थः ॥५५॥

- भी नक्षत्र-विशेष सुशोभित—क्षत्रिय विशेषसे सुशोभित नहीं था ॥४९॥ पहले तीनों लोकमें  
२५ श्रेष्ठ सुमेरु पर्वत पर देवोंके द्वारा इनका अभिषेक किया जा चुका है फिर यह बार बार क्यों किया जा रहा है ? इस प्रकार दाँतों की कान्तिसे ही सुशोभित निर्मल आकाश नगाड़ों-  
के शब्दोंके वहाने मानो अट्टहास ही कर रहा था ॥५०॥ जिनका अभिषेक किया जा चुका है ऐसे भगवान् धर्मनाथने केवल इसी पृथिवीको ही नहीं किन्तु पुष्प गन्धोदक और रत्न  
वृष्टिके द्वारा आकाश अथवा स्वर्गको भी निःसन्देह दोह डाला था सो ठीक ही है क्योंकि  
३० पुण्यात्मा पुरुषोंको क्या असाध्य है ? ॥५१॥ पिंजरोंसे क्रीडाके मनोहर पक्षियोंको और [ कारावाससे ] शत्रु वन्दीयोंको मुक्त कराते एवं मनोरथसे भी अधिक धन देते हुए उन्होंने किसका आनन्द नहीं बढ़ाया था ? ॥५२॥ उस समय वह नगर लोगोंके आने पर प्रतिध्वनिके  
द्वारा स्वयं गा रहा था और नृत्य करने पर चंचल पताकाओंके द्वारा नृत्य भी कर रहा था । इस प्रकार प्रभुके उत्सवमें हर्षित होकर आनन्दसे क्या क्या नहीं कर रहा था ? ॥५३॥  
३५ इस प्रकार कुछ दिन व्यतीत कर जब वह महोत्सव पुराना हो गया तब महासेन महाराज पुत्रसे पूछ कर तप करने की इच्छासे वनमें चले गये ॥५४॥ यद्यपि भगवान् धर्मनाथके मोह रूपी वन्धन शिथिल थे तथापि वह पिताके वियोगसे बहुत सन्तप्त हुए । तदनन्तर संसारका

प्रजाः प्रशस्या खलु ताः स्मरन्त्यमु जिनेश्वरं याः प्रविधूतकल्मषम् ।  
 स्तुमः कथं तत्सुकृतानि चिन्तन चकार यासा स्वयमेव स प्रभु ॥५६॥  
 नचचिन्न चक्रे करवालकर्षणं न चापराग विदधे कमप्यसौ ।  
 स कोमलेनैव करेण लालयन्वशीचकारैकवधूमिव क्षितिम् ॥५७॥  
 गुणार्णव नम्रनरामरोगस्फुरत्किरीटोच्चयन्मुम्बितक्रमम् ।  
 ५  
 र्पति समासाद्य मही महीयसौ बभूव लोकद्वितयादपि ध्रुवम् ॥५८॥  
 न चापमृत्युर्न च रोगसचयो बभूव दुर्मिक्षभयं न च क्वचित् ।  
 महोदये शासति तत्र मेदिनी ननन्दुरानन्दजुषचिरं प्रजाः ॥५९॥  
 ववौ समीरः सुखहेतुरङ्गितां हिमादिवोष्णादपि नाभवद्भ्रूयम् ।  
 प्रभोः प्रभावात्सकलेऽपि भूतले स कामवर्षी जलदोऽप्यजायत ॥६०॥  
 १०  
 ध्रुवं भुजस्तम्भनियन्त्रिता गुणैरनेन गाढ करिणीकृताचला ।  
 कुतोऽन्यथा भूभद्रुपायनच्छलात्समाययु काममदोद्धता गजा ॥६१॥

प्रजा इति—ते लोका धन्या ये निर्दोष जिने ध्यायन्ति । येषा पुन स्वयमेव स प्रभुश्चिन्ता चकार तेषा पुण्यानि  
 कथ वयं स्तोत्रं शक्नुम । तस्य राज्यसमये ये जनास्ते महाधन्या ॥५६॥ नचचिदिति—स प्रभु समुद्रसीम-  
 भूवलय निजभोग्य चकार तर्हि समरसकटमार्वनकदर्थितो भविष्यति । तत्र, नचचिदपि खङ्ग नाकृष्टवान् न च १५  
 कमपि विरागं कृतवान् । किंच सुखदेयराजभागादानेन यथा कश्चित् हस्तकुन्तलाकर्षणमकुर्वन् चित्तखेदं चानु-  
 त्याजयन् कोमलकरस्पर्शेनैव नवोढा सुखाकुर्वन् वशीकरोति ॥५७॥ गुणेति—त गुणसमुद्र प्रभु नतनरेन्द्रस्फुर-  
 न्मुकुटकोटिसप्तदशतपाद प्राप्य स्वर्गपातालान्या पृथ्वी पृथ्वी बभूव । यत् पातालस्वर्गयोरपि नायास्त त्रिसन्ध्यं  
 सेवन्ते ॥५८॥ नेति—तस्मिन्प्रभो प्रजा पालयत्पूर्णापुर्मरणं न बभूव । यदि अहिविषकण्टकविद्युदादिभिर्भरण-  
 मपमृत्यु । न च रोगसभवो न च दुर्मिक्षागम । महाप्रभोदा जना नन्दन्ति स्म ॥५९॥ ववाक्षिति—किंच २०  
 सुखस्पर्शो वायुर्वाति स्म न च चण्डवेग । शीतशीष्मकालौ च न दु खोत्पादकौ । तस्य प्रभो प्रभावात्मेधोऽप्य-  
 मिलापित जल वर्षति स्म ॥६०॥ भ्रुवमिति—निश्चित तेन प्रभुणा पृथ्वी भुजस्तम्भवद्धा गुणैः करदीकृता ।  
 तथाहि समस्तराजभ्राभूतविवेक्षिता गजा समायान्ति । पक्षे करिणीकृता हस्तिनी पृथ्वी गुणैर्वीरिभि स्तम्भे

स्वरूप समझ उन्होंने स्वयं कर्तव्यमार्गका निश्चय किया और प्रजाकी चिन्ता करने लगे  
 ॥५५॥ वह प्रजा प्रशंसनीय है जो कि पापको नष्ट करनेवाले इन जिनेन्द्रका सदा स्मरण २५  
 करती है परन्तु उस प्रजाके पुण्यकी हम किस प्रकार स्तुति करें जिसकी चिन्ता वह जिनेन्द्र  
 ही स्वयं करते थे ॥५६॥ उन्होंने न तो कभी करवाल कर्षण—तलवारका कर्षण किया था  
 [ पक्षमें हस्त और बाल पकड़ कर खींचे थे ] और न कभी चापराग—धनुषमें प्रेम [ पक्षमें  
 अपराग—विद्वेष ] ही किया था । केवल कोसल कर—टैक्स [ पक्षमें हाथ ] से ही लालन  
 कर स्त्रीके समान पृथिवीको वश कर लिया था ॥५७॥ जिनके चरण नश्रीभूत मनुष्य, देव ३०  
 और नागकुमारोंके देदीप्यमान मुकुटोंके समूहसे चुम्बित हो रहे थे ऐसे गुणसागर श्रीधर्मनाथ  
 स्वामीको पति पाकर यह पृथिवी अन्य दोनों लोकोंसे सदा के लिए श्रेष्ठ हो गयी थी ॥५८॥  
 महान् वैभवके धारक भगवान् धर्मनाथ जब पृथिवीका शासन कर रहे थे तब न अकाल-  
 मरण था, न रोगोंका समूह था, और न कहीं दुर्मिक्षका भय ही था । आनन्दको प्राप्त हुईं  
 प्रजा चिरकाल तक समृद्धिको प्राप्त होती रही ॥५९॥ उस समय भगवान्के प्रभावसे समस्त ३५  
 पृथिवी तल पर प्राणियोंको सुखका कारण वायु वह रहा था, सर्दों और गरमीसे भी किसीको  
 भय नहीं था और भेष भी इच्छानुसार वर्षा करनेवाला हो गया था ॥६०॥ ऐसा जान  
 पड़ता है कि इन धर्मनाथ स्वामीने गुणोंके द्वारा [ पक्षमें रस्सियोंके द्वारा ] अपनी भुजा रूप

अजस्रमासीद्घनसंपदागमो<sup>१</sup> न वारिसंपत्तिरदृश्यत क्वचित् ।  
महौजसि त्रातरि सर्वतः सतां सदा पराभूतिरभूद्विहादभुतम् ॥६२॥

न नीरसत्त्व सलिलाशयादृते दधावधः पङ्कजमेव सद्गुणान् ।  
अभूदधर्मद्विषि तत्र राजनि त्रिलोचने यद्यजिनानुरागिता ॥६३॥

प्रसह्य रक्षत्यपि नीतिमक्षतामभूदनीतिः सुखभाजनं जनं ।  
भयापहारिण्यपि तत्र सर्वतः<sup>२</sup> क्व नाम नासीत्प्रभयान्वित्त. क्षितौ ॥६४॥

त्रिसन्ध्यमागत्य पुरन्दराज्ञया सुराङ्गना दर्शितभूरिविभ्रमाः ।  
वित्तन्वते स्म स्मरराजशासनं सुखाय संगीतकमस्य वैश्वमनि ॥६५॥

- नियन्त्रिता । तथाहि कामकदथितात् स्पर्शलुब्धा मत्तगजा समायान्ति पक्षे कामं मदोद्धता ॥६१॥ अजस्रमिति—  
१० तत्र महस्विनि भूपाले प्रचुरद्रव्यागमो बभूव न च वा शत्रुसपराय क्वचिदपि दृष्ट । सता साधूना परा  
अनन्यसदृशी भूति प्रभावलक्ष्मीरभूत् । एतच्चेहाद्भुत चित्र यन्मेघसंपदागमे सलिलसपत्तिर्नासीत् । साधूना  
परोत्कृष्टा भस्मसपत्तिरिति वर्णविरोधोऽयमलकार ॥६२॥ नेति—नीरस्य सत्त्व बल नीरसत्त्व पक्षे मूर्खत्व  
तडाग एव । गुणास्तन्तून् नालाश्रितान् पद्ममेवाधोभागे चकार नान्य कश्चिद्गुणाघ कारी । तत्र धर्मविजयिनि  
अजिनानुरागिता चर्माच्छादनाभिलाष शकर एव । अन्य सर्वोऽपि जन आर्हंत एवेति परिसख्येयमलकृति ॥६३॥  
१५ प्रसह्येति—तस्मिन्प्रभौ बलात्कारेण नीति पालयत्यपि जनो निरीतिरासौ अतिवृष्टिप्रभृतीतिसमकरहित ।  
सर्वभयापहारके प्रभयान्वित प्रकृष्टतेजसा युक्त । यत्र नीतिस्तत्रानीति कथम् । भयापहारके प्रकृष्टभययुक्त  
इति विरोध ॥६४॥ त्रिसन्ध्यमिति—इन्द्रादेशाद्रम्भादयो देवाङ्गना आगत्य अस्याग्रतः प्रेक्षणक चक्रुस्त्रि-

- स्तम्भमें अतिशय निबद्ध पृथिवीको करिणी—हस्तिनी [ पक्षमें टैक्स देने वाली ] बना लिया  
२० था । यदि ऐसा न होता तो राजाओंके उपहारके छलसे कामके मदसे उद्धत हाथी क्यों आते ?  
॥६१॥ अतिशय तेजस्वी भगवान् धर्मनाथके सब ओर सज्जनोंकी रक्षा करने पर धन-  
सम्पदागम—मेघ रूपी सम्पत्तिका आगम [ पक्षमें अधिक सम्पत्तिकी प्राप्ति ] निरन्तर रहता  
था किन्तु वारिसम्पत्ति—जल रूप सम्पदा [ पक्षमें शत्रुओंकी सम्पदा ] कहीं नहीं दिखाई  
देती थी और सदा पराभूति—अत्यधिक भस्म अथवा अपमान [ पक्षमें उत्कृष्ट वैभव ] ही  
२५ दिखता था—यह भारी आश्चर्यकी बात थी ॥६२॥ अधर्मके साथ द्वेष करनेवाले भगवान्  
धर्मनाथके राजा रहने पर नीरसत्व—जलका सद्भाव जलाशयके सिचाय किसी अन्य स्थान  
में नहीं था, [ पक्षमें नीरसता किसी अन्य मनुष्यमें नहीं थी ], सद्गुणोंको—मृणाल तन्तुओं  
को कमल ही नीचे धारण करता था, अन्य कोई सद्गुणों—उत्तमगुणवान् मनुष्योंका  
तिरस्कार नहीं करता था और अजिनानुरागिता—चर्मसे प्रीति महादेवजीमें ही थी, अन्य  
३० किसीमें अजिनानुरागिता—जिनेन्द्र विषयक अनुरागका अभाव अथवा जिनेन्द्रातिरिक्त देव  
विषयक अनुराग नहीं था ॥६३॥ यद्यपि भगवान् धर्मनाथ अखण्डित नीतिकी रक्षा करते थे  
फिर भी लोग अनीति—नीति रहित [ पक्षमें अतिवृष्टि आदि ईति रहित ] होकर सुखके  
पात्र थे और वे यद्यपि पृथिवीमें सब ओर भयका अपहरण करते थे फिर भी प्रभयान्वित—  
अधिक भयसे सहित [ पक्षमें प्रभासे सहित ] कहाँ नहीं था । सर्वत्र था ॥६४॥ अत्यधिक हाव-  
३५ भाव चेष्टाएँ दिखलाने वाली देवांगनाएँ इन्द्रकी आज्ञासे तीनों सन्ध्याओंके समय इनके घर

वक्त्राब्जेन जयश्रिय विकसता क्रोडीकृतां दर्शयन्  
 हस्तोदस्तजयध्वजेन विदधद्वयकामथैनां पुन ।  
 एक प्राप सुषेणसैन्यपतिना सप्रेषित ससद  
 तस्यानेकनृपप्रवर्तितसभिदवृत्तान्तविद्वार्तिक ॥६६॥

प्रणतशिरसा तेनानुजामवाप्य जगत्पते.  
 कथयितुमुपक्रान्ते मूलादिहाजिपराक्रमे ।  
 श्रवणमयतामन्यान्यापुस्तदेकरसोदया-  
 दपरविषयव्यावृत्तानोन्द्रियाणि सभासदास् ॥६७॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माम्बुदये महाकान्ये  
 राज्याभिषेको नामाष्टादश सर्गः ॥१८॥

५

१०

सन्ध्यम् ॥६५॥ वक्त्राब्जेनेति—सुषेणसेनापतिप्रहितो लेखहर सभा प्रविश्य विविधराजकृतसंप्रामवृत्तान्तवेदी  
 समाजगाम । किं कुर्वन्नित्याह—विकसता मुखेन जयलक्ष्मी क्रोडीकृता दर्शयन्, हस्तगृहीतोर्ध्वजयपताकेन च  
 तामेव व्यक्ता विदधान , जयपताका गृहीत्वा दूत समागत इति भाव ॥६६॥ प्रणतेति—तेन दूतेन विनयपरेण  
 प्रभोरनुज्ञा गृहीत्वा कथयितुमारब्धे समूल समरव्यतिकरे सम्भजनानामपरेन्द्रियाणि कर्णमयता प्रापु । औत्सु-  
 क्यैकरसश्रवणाभिलाषेण निजविषयपराङ्मुखानि । एकाग्रचित्तेन सर्वे सम्या शुभ्रूषवो बभूवुरित्यर्थ ॥६७॥

१५

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिसिष्यपण्डितश्रीयश कीर्तिविरचिताया सन्देश-  
 ध्वान्तदीपिकाया धर्मशर्माम्बुदयटीकायामष्टादश सर्ग ॥१८॥

आकर सुखके लिए कामवर्धक संगीत करती थीं ॥६५॥ तदनन्तर सुषेण सेनापातक द्वारा  
 भेजा, अनेक राजाओंके द्वारा प्रवर्तित युद्धके वृत्तान्तको जाननेवाला वह दूत उनकी सभा  
 में आया जो कि अपने खिले हुए सुख-कमलके द्वारा पहले तो विजयलक्ष्मीको अप्रकट रूपसे  
 दिखला रहा था और तत्पश्चात् हस्त उठायी हुई विजयपताकाके द्वारा उसे स्पष्ट ही प्रकट  
 रहा था ॥६६॥ उस नतमस्तक दूतने जगदीश्वरकी आज्ञा प्राप्त कर जब प्रारम्भसे ही युद्धके  
 पराक्रमका वर्णन करना शुरू किया तब सभासदोंकी इन्द्रियों उसी एकके सुननेमें अत्यधिक  
 स्नेह होनेके कारण अन्य अन्य विषयोंसे व्यावृत्त होकर श्रवणमयताको प्राप्त हुई थीं—मानो  
 कर्ण रूप हो गयी थीं ॥६७॥

२०

२५

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माम्बुदय महाकान्ये  
 राज्याभिषेकका वर्णन करने वाला अठारहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥१८॥

## एकोनविंशः सर्गः

आह्वक्रममामूलमथ दूतः पुरः प्रभोः । आह वक्रममामूलमिति विद्वेषिभूभुजाम् ॥१॥  
कार्यशेषमवोषज्ञोऽवोषयित्वा स निर्ययी । यावत्संबन्धिनो देशात्सुषेणः सह सेनया ॥२॥  
तावदङ्गादयः क्षोणीभुजो दाराधियातया । वामयास्थानुजग्मुस्ते भुजोदारा धिया तया ॥३॥  
[ युग्मम् ]  
अथ तैः प्रेषितो दूतः पृथ्वीनाथैर्युत्सुभिः । साक्षाद्गर्वं इवागत्य तमवोचच्चमूपतिम् ॥४॥  
त्वं क्षमो भुवनस्यापि तेने नेन प्रभास्वतः । तवानूना चमूचक्रे तेनेऽनेन प्रभा स्वतः ॥५॥  
तवानूरोरिवाकाशे प्रभुभक्तिर्न बाधिका । अग्रेसरी पुनः किं न वारिराशौ निमज्जतः ॥६॥

आहवेति—अथ सुषेणसेनापतिप्रेषितो दूत प्रभो श्रीधर्मनाथस्य पुर आमूलमाह्वक्रमं संग्रामक्रममाह ।

- १० कथंभूतम् । वक्रं विषमम् अतएव अमामूलम् अलक्ष्मीमूलम् । केषाम् । विद्वेषिभूभुजाम् । कथम् । इति वक्ष्य-  
माणप्रकारेण ॥१॥ कार्येति—यावत्सुषेण संबन्धिनो देशाच्चिर्गतस्तावत्तेऽङ्गादयः क्षोणीभुजोऽस्थानुजग्मुस्तस्य  
पृष्ठतो लग्नाः । कथंभूताः । भुजोदारा वाहुवीर्यशालिनः । कया । तया धिया । किंविशिष्टया । वामया वक्रया ।  
ननु ईदृशी बुद्धिः वक्रा कुतो जाता तेषाम् । तत्राह—दाराधियातया ष्टङ्गारवतीसकाशात्समुत्पन्नमनपीडया  
प्राप्तयेत्यर्थः ॥२-३॥ अथेति—अनन्तरं तैरङ्गादिभिर्युत्सुभिः प्रेषितो दूतस्तं चमूपतिमाह ॥४॥ त्वमिति—  
१५ त्वं भुवनस्यापि क्षमो भुवनमध्ये त्वं सामर्थ्ययुक्त । तेन कारणेन अनेन इनेन स्वामिना तव प्रभा स्वभावत  
प्रभायुक्तस्य चमूचक्रे सेनासमूहे प्रभा तेने । प्रभुत्वं दत्त । स्वत स्वस्मात् सेवा कृतेत्यर्थ ॥५॥ तवेति—  
तव प्रभुशक्तित्त्वं बाधिका नोपद्रवकारणम् । कस्येव । अनूरोरिव । नव । आकाशे गगने अन्यत्र शून्ये अरिराशौ  
पुनर्निमज्जतः सैव प्रभुशक्तिः किं अग्रेसरो न भवति । अपि तु भवत्येव । नवा इत्यन्ययपद निषेधे । अरुणपक्षे

तदनन्तर जो वक्र है और शत्रुराजाओंकी अलक्ष्मीका मूल कारण है ऐसे युद्धक्रमको

- २० वह दूत प्रारम्भसे ही भगवान् धर्मनाथके आगे निम्न प्रकार कहने लगा ॥१॥ उसने कहा कि  
समस्त कार्योको जानने वाला सुषेण सेनापति अवशिष्ट कार्यको पूरा कर ज्योंही अपनी सेनाके  
साथ सम्बन्धीके देशसे बाहर निकला त्योंही स्त्री सम्बन्धी मानसिक व्यथासे प्राप्त हुई कुटिल  
बुद्धिसे उपलक्षित एवं उत्कृष्ट भुजाओंसे युक्त अग आदि देशोंके राजा उसके पीछे हो लिये  
॥२-३॥ तदनन्तर युद्धकी इच्छा रखनेवाले उन राजाओंने सर्व प्रथम एक दूत भेजा और वह  
२५ दूत साक्षात् अहंकारके समान सेनापति सुषेणके पास आकर कहने लगा ॥४॥ चूँकि आप  
स्वयं तेजस्वी हैं और उस पर भी जगत्के स्वामी भगवान् धर्मनाथके द्वारा आपकी सेनाके  
समूह पर स्वयं ही उत्कृष्ट प्रभा विस्तृत की जा रही है अतः आप सब तरहसे समर्थ हैं ॥५॥  
किन्तु जिस प्रकार सूर्यसारथिकी जो प्रभुत्वशक्ति आकाशमें नयी नयी और अधिक अधिक  
होती रहती है उसकी वही शक्ति समुद्रमें निमग्न होते समय क्या उसके अग्रेसर नहीं होती ?  
३० अवश्य होती है, उसी प्रकार आपकी जो प्रभुत्व शक्ति आकाशकी तरह शून्य प्रदेशमें प्रतिक्षण  
नयी नयी और अधिक अधिक होती रहती है अथवा किसीसे बाधित नहीं होती है, आपकी  
वही शक्ति शत्रुओंके समूहमें निमग्न होते समय—नष्ट होते समय क्या आपके अग्रेसर नहीं  
होगी ? अवश्य होगी अर्थात् शत्रुओंके बीच आते ही आपकी समस्त प्रभुत्व शक्ति नष्ट

चतुरङ्गा चमू त्यक्त्वा चतुर गा गत' कथम् । प्रभयाधिकरक्षा स प्रभयाधिगतोऽवति ॥७॥  
 कार्मणेनैव तेनोढा सा शृङ्गारवतीति य । साशङ्कस्ते कृतः पत्या राजवर्गं. प्रणश्यता ॥८॥  
 नवमायोधन शक्त्यानवमायो धन ददत् । समनागवल कर्तुं स मनागवलत्वया ॥९॥ [ युग्मम् ]  
 लक्ष्मीजिघृक्षया तुभ्य राजकं नापराध्यति । किं तु रीत्येव वैदर्भ्या गौडीयायाम्यसूयितम् ॥१०॥  
 मारसारसमाकारा राकामा सरसा रमा । सा गता हसना तेन न तेनासहतागसा ॥११॥  
 ( प्रतिलोमानुलोमपाद )  
 त्वामिहायुङ्क्त्वा विन्वस्तभूतलोपकृतिश्रमः । न वापराधकृन्नाथ केवलं भूतिहेतवे ॥१२॥

तु वारिराशी निमज्जत इति पदभङ्ग्या व्याख्येयम् ॥६॥ चतुरङ्गामिति—कथं त्वदीय प्रभु चतुरङ्गां चमू  
 त्यक्त्वा गत सन् गा पृथ्वी चतुरभवति । भव्येन पालयति यत कारणात् पृथ्वी प्रभया तेजसाधिकरक्षा स च  
 प्रभयाधिगत प्रकर्षेण भयान्वित । कथं भवति । योऽकारण चमू त्यक्त्वा प्रपलायते स भयान्वितो भविष्यत्येव १०  
 इति छेकोक्त्या किमपि तिरस्कृत्य कार्ये वाद निवेदयन्नाह ॥७॥ कार्मणेनैवेति—स राजवर्गस्त्वया सह शक्त्या  
 नवमायोधन प्रत्यग्रसग्रामं कर्तुं मनागवलत् स्वस्वदेशाभियुक्तगमनाद्वलित इत्यर्थः । स कथंभूत । समनागवल-  
 स्तुल्यहस्तिसैन्य । किं कुर्वन् । ददत् । किम् । तद् धनम् । इत्यभूतोऽपि यदिहीनप्रतापो भवति तदा किं करोती-  
 त्याशङ्क्यायामाह—अनवमाय उत्कृष्टशुभावहविषि स राजवर्ग । समबलात् यस्ते पत्या स्वामिना प्रणश्यता  
 इति साशङ्क कृत । कीदृशी शङ्का । तत्राह कार्मणेनैव शृङ्गारवती ऊढा परिणीतेति । कार्मणं कूटप्रयोगः १५  
 ॥८-९॥ लक्ष्मीति—किमस्मभ्य राजवर्गो लक्ष्मी जिघृक्षतीत्याशङ्क्यायामाह—न लक्ष्मीजिघृक्षया राजकं तुभ्य-  
 मपराध्यति किन्तु वैदर्भ्या तुभ्यमभ्यसूयितम् । शृङ्गारवत्यासृष्टधपरिणयो नाम राजकस्य कोपकारणमिति  
 पर्यवसानम् । तुभ्य कथंभूताय । गौडाय गौडदेशोद्भवत्वात् । कथेव । रीत्येव यथा वैदर्भीरीतिर्गौडीवल्लभाय  
 कुप्यति न प्रसीदतीति यावत् ॥१०॥ मारंति । कथं वैदर्भ्या शृङ्गारवत्याम्यसूयितमिति तामेव युक्तिमाह—  
 सा शृङ्गारवती रमा स्त्री तेन सह गता । कथंभूता । आहसना प्रहसितमुखी । यदि वा अहसना अस्मेरास्या २०  
 चित्रानुरागविरहात् । तेनागसा अपराधेन तुभ्यमसहत् । किंविशिष्टा । मारसारसमाकारा कामसर्वस्वतुल्याकृति-  
 स्तथा राकामा, राकाशब्देन चन्द्र. पूर्णिमा वा भण्यते तदन्मा लक्ष्मीर्यस्यास्तथा सरसा च । प्रतिलोमपाद  
 ॥११॥ ऊदध्वंमय निन्दागमितस्तुतिवचनमाह— त्वामिति—नाथस्त्वामिह सेनापतित्वेऽयुङ्क्त्वा केवल

हो जायेगी ॥६॥ जो धर्मनाथ प्रकृष्ट भयसे युक्त हो प्रभा मात्रसे ही अधिक रक्षा करने वाली  
 चतुरंगसेनाको छोड़कर चले गये वे चतुरताके साथ पृथिवीकी रक्षा किस प्रकार करेगे यह २५  
 समझमें नहीं आता ॥७॥ इस प्रकार भागते हुए भगवान् धर्मनाथने राजसमूहको ऐसी आशंका  
 उत्पन्न कर दी है कि उन्होंने शूरवीरताके कारण शृंगारवतीको नहीं विवाहा है किन्तु अपने  
 कूटप्रयोग अथवा अनुकूल कर्मोद्देशसे ही विवाहा है अतः जिसका पुण्यकर्म उत्कृष्ट है, जो  
 धन खर्च कर रहा है और जिसके हाथियोंकी सेना आपके समान ही है ऐसा राजाओंका  
 समूह आपके साथ युद्ध करनेके लिए कुछ कुछ तैयार हो रहा है ॥८-९॥ वह राजसमूह ३०  
 लक्ष्मी ग्रहण करनेकी इच्छासे आपका अपराध नहीं कर रहा है—आपके विरुद्ध खड़ा नहीं  
 हो रहा है किन्तु जिस प्रकार वैदर्भीरीति गौड़ी रीतिसे रचित काव्यके प्रति ईर्ष्या रखती है  
 उसी प्रकार वह राजसमूह शृंगारवतीके प्रति ईर्ष्या रखता है—वह शृंगारवतीको चाहता  
 है ॥१०॥ जिसका आकार कामदेवके सर्वस्वके समान है, जिसकी शोभा पूर्णिमाके समान है  
 और जो रसवती है ऐसी वह हँसमुखी स्त्री शृंगारवती चूँकि धर्मनाथके साथ चली गयी है ३५  
 इस अपराधसे वह राजसमूह असहिष्णु हो उठा है ॥११॥ विन्वस्त प्राणियोंका लोप करनेमें  
 समर्थ एव नये नये अपराध करनेवाले स्वामी धर्मनाथने आपको जो इस कार्यमें नियुक्त

- अस्य मानाधिकैः सेना अस्यमाना नवाजितः । अस्यमानाहतेरेता अस्यमानावितु' क्षमः ॥१३॥  
 परलोकभयं विभ्रत्प्रभुर्भक्तिं प्रपद्यसे । भविनासि ततो नूनं स्ववंशोद्धरणक्षमः ॥१४॥  
 अरमभीतियुक्तस्ताः कष्टं स्कन्दोऽपि रक्षति । अरमभीतियुक्तस्ता दूरे पास्यति वाहिनी ॥१५॥  
 अवलां ता पुरस्कृत्य त्यक्तोऽसि सबलोऽमुना । निराश्रयस्ततो घोर राजवर्ग त्वमाश्रय ॥१६॥  
 ५ प्रार्थयेतांश्चतुर्वर्गं रथवाजिप्रदानतः । लप्स्यसे पञ्चतामुच्चै रथवाजिप्रदानतः ॥१७॥

- भूतिहेतवे सम्पन्नमित्तम् । किंविशिष्टो नाथ विश्वस्तभूतलोपकृतिक्षम विश्वस्तानि यानि भूतानि तेषा लोपकृतये विनाशाय क्षम-विश्वासघातक । केवलं त्वामिहायुङ्क्त भूतिहेतवे भस्मनिमित्तं निन्दाप्रतीति ॥१२॥ अस्येति—हे अमान ! हे अतुल्य ! एता सेनास्त्वमवितु रक्षितुं क्षमोऽसि भवसि । कस्य सेना । अस्य नाथस्य । कथंभूता । अस्यमाना क्षिप्यमाणा । कै. । मानाधिकैरहङ्कारोद्वैतं । कस्या ।  
 १० अस्यमानाहते असि खड्गस्तस्या अमानाहतिरप्रमाणघातस्तत् प्रक्षिप्यमाणा नवाजितो नूतनसग्रामात् इति स्तुतिः । द्वितीयपक्षे हे अस्यमानगर्व अपूज्य इति वा आजित जित इति बोद्धिप्यमाणा सेना न वाऽवितुं ' क्षमोऽस्मीति निन्दाप्रतीतिः ॥१३॥ परेति—परलोकाज्जन्मान्तराद्बिभ्यत्प्रभुसंभक्तिं प्रपद्यसे तर्हि त्वं भवितासि भविष्यसि स्ववंशोद्धरणक्षम स्वसंतानोद्धरणक्षम इति स्तुतिः । द्वितीयपक्षे परलोकेभ्य शत्रुभ्यो भयं विभ्रत्प्रभुभक्तिप्रतिपत्ता स्ववंशोत्पादनक्षमो भविष्यसीति निन्दाप्रतीति ॥१४॥ अरमिति—  
 १५ स्कन्दोऽपि सेनानीरपि ता सेना कष्टं रक्षति । कथंभूत । अरमभीतियुक्तोऽजितगयेनाभीर । त्व च दूरेऽतिशयेन पास्यसि रक्षिष्यसि वाहिनी कथंभूता । तस्ता उपक्षोणा । त्व किंविशिष्ट । अरमभीति- युक् इति स्तुतिप्रतिभास । द्विपक्षे अरम अलक्ष्मीकभीतियुक् सभयो दूरेऽपास्यसि त्यजसीति निन्दाप्रतीति ॥१५॥ अवलामिति—अवला ता नारी सबल ससैन्य । शेष सुगमम् । अधीरेति निन्दोक्ति ॥१६॥ प्रार्थयेति—अत एतान् नृपान् त्व चतुर्वर्गधर्मार्थिकाममोक्षलक्षण प्रार्थय । एतान् कथंभूतान् रथवाजि-  
 २० किया है सो इससे केवल भस्म ही उनके हाथ लगेगी—कुछ लाभ होनेवाला नहीं । [ पक्षमें विश्वासको प्राप्त पृथिवीतलका उपकार करनेमें समर्थ एवं अपराध नहीं करनेवाले अथवा नये नये अपराधोंको छेदनेवाले भगवान् धर्मनाथने आपको जो इस कार्यमें नियुक्त किया है सो यह कार्य केवल विभूतिका कारण है—इससे वैभव ही प्राप्त होगा] ॥१२॥ जिसे तलवारके विषयका भान नहीं है ऐसे हे सेनापति ! इन धर्मनाथकी समस्त सेनाएं अत्यधिक प्रमाणवाले  
 २५ शत्रुओंके द्वारा नये संग्रामसे वाहर खदेड़ दी जावेगी । तलवारोंके अपरिमित प्रहारोंसे क्या तुम इनकी रक्षा करनेके लिए समर्थ हो ? ॥१३॥ एक ओर तो आप शत्रुओंसे भय खाते हैं और दूसरी ओर अपने स्वामीकी भक्ति प्रकट कर रहे हैं इसलिए निश्चित ही आप अपने वंशके उखाड़ फेंकने में समर्थ होंगे । [ पक्षमें चूँकि आप नरकादि परलोकसे डरते हैं और अहन्त जिनेन्द्रकी भक्तिको प्राप्त हैं इसलिए यह निश्चित है कि आप अपने कुलका उद्धार  
 ३० करनेमें समर्थ होंगे ॥१४॥ अत्यन्त अभयसे युक्त—निर्भय कार्तिकेय भी जब उन सेनाओंकी वड़े कष्टसे रक्षा कर पाता है तब लक्ष्मीहीन और भयसे युक्त रहनेवाले तुम उन उपक्षीण सेनाओंकी रक्षा कर सकोगे यह दूरकी बात है [ पक्षमें तुम उन्हें दूरसे ही छोड़ दोगे ] ॥१५॥ शृंगारवती स्त्रीको पाकर धर्मनाथने सेना सहित तुम्हें छोड़ दिया है इसलिए तुम आश्रयहीन हो गये हो पर हे धीर वीर ! तुम उन राजाओंके समूहका आश्रय ले लो ;  
 ३५ [ पक्षमें हे अधीर ! निराश्रय होनेके कारण तुम राजसमूहका आश्रय ग्रहण करो ] ॥१६॥ इसलिए तुम रथ और घोड़े प्रदान करनेवाले इन राजाओंसे धर्म-अर्थ-काम आदि चतुर्वर्गकी

परमस्नेहनिष्ठास्ते परदानकृतोद्यमा । समुन्नतिं तवेच्छन्ति प्रघनेन महापदाम् ॥१८॥  
 राजानस्ते जगत्ख्याता बहुशोभनवाजिनः । वने कस्तत्क्रुधा नासीद् बहुशोभनवाजिनः ॥१९॥  
 सकृपाणा स्थितिं विभ्रत्स्वधामनिधनं तव । दाता वा राजसंदोहो द्राक्कान्तारसमाश्रयम् ॥२०॥  
 सहसा सह सारेभैर्धाविताधाविता रणे । दुःसहेऽदुः सहैऽलं ये कस्य नाकस्य नार्जनम् ॥२१॥  
 तेषां परमतोपेण सपदातिरस गतः । स्वोन्नतिं पतिता विभ्रत्सद्यहीनो भविष्यति ॥२२॥ [युगम्] ५

प्रदान् । अथवा आजिप्रदानत सग्रामखण्डनात् सग्रामदानाद्वा पञ्चता लप्स्यसे ॥१७॥ परमेति—ते राजानस्तव समुन्नतिं वाञ्छन्ति । कथभूताम् । महापदाम् महत्पद स्थान यस्यास्ता महापदा केन कृत्वा । प्रघनेन प्रकृष्ट-धनेन । कथंभूतास्ते । परमस्नेहनिष्ठा उत्कृष्टप्रमपरा । तथा परदानकृतोद्यमा उत्तमत्यागोद्यताश्च इति । द्विपक्षे महापदा बृहदापदा समुन्नतिं प्रघनेन सग्रामेण कृत्वा तवेच्छन्ति । कथभूता । परमतिशयैनास्नेहनिष्ठा-परदानकृतोद्यमा शत्रुखण्डनोद्यताश्चेति भय दक्षितवान् ॥१८॥ राजान इति—ते बहुशोभना वाजिनोऽश्वा १०  
 येषां ते तथा । तत्क्रुधा को वने नासीत् । अपि तु सर्वोऽपि स्थित । कथभूत । बहुशोभानि नवाजिनानि यस्य स तथा । इतरपरिधानाभावाच्चर्मप्रावरणमेव बहुशोभया मन्यते इत्यर्थः ॥१९॥ सकृपाणामिति—स राज-सदोहस्तव घन दाता दास्यति आश्रय वा गृह दास्यति । कथभूत । कान्तारस कान्ताया रसो रागो यत्र तत्कान्तारस, द्राक् शीघ्र, क्व घन दास्यति । स्वधामनि स्वगृहे । किं कुर्वन् । विभ्रत् स्थितिं, कथंभूता । सकृपाणा सदयानामिति प्रलोभना । द्विपक्षे राजसन्दोह स्वधामावसान दाता कान्तारसमाश्रय वा । किं कुर्वन् । विभ्रत् १५  
 स्थितिं कथभूता । सकृपाणा सखङ्गाम् । इति ह्योक्त्या भयप्रदर्शनम् ॥२०॥ सहसेति—तेषां राज्ञा परमतोपेण उत्तमप्रसादेन त्व सन्महीन सन्धोभनमहीपतिर्भविष्यति । किं कुर्वन् । विभ्रत्, काम् । पतिता स्वामित्वम्, कथ-भूताम् । स्वोन्नतिं स्वस्यात्मनो जातिधनादेवर्ग उन्नतित्यस्या ता स्वोन्नतिम्, कथभूतस्त्वम् । अतिरसमतिराग गत, कथा । सपदा । तेषां तोपेण, ये, किम् । ये कस्य नादु स्वर्गस्य । स्वर्गं सोऽथ यल्लन्यते तदेते दवतीति भाव । किं तत् अर्जन, कस्य । नाकस्य, कथ । सहैऽलं, कथंभूता । इता गता, क्व । रणे, किंविशिष्टे । २०

प्रार्थना करो अन्यथा युद्धमे खण्डित होनेसे पंचता—मृत्युको प्राप्त होओगे ॥१७॥ अत्यधिक स्नेह रखनेवाले एवं उत्कृष्ट दान करनेमें उद्यमशील वे सब राजा प्रकृष्ट धनके द्वारा महान् पद—स्थानसे युक्त आपकी उन्नति चाहते हैं अर्थात् तुम्हें बहुत भारी धन देकर उत्कृष्ट पद प्रदान करेंगे । [पक्षमे वे सब राजा आपके साथ अत्यन्त अस्नेह—अप्रीति रखते हैं और पर-शत्रुको खण्ड-खण्ड करनेमें सदा उद्यमी रहते हैं अतः युद्धके द्वारा आपको हर्षाभावसे युक्त २५  
 ( सुदो हर्षस्य नतिर्मुन्नतिस्तथा महिता ता समुन्नतिम् ) महापदा—महती आपत्तिकी प्राप्ति हो ऐसी इच्छा रखते हैं । ] ॥१८॥ अच्छी-अच्छी शोभावाले घोड़ोंसे युक्त वे राजा संसार भरमें प्रसिद्ध हैं । ऐसा कौन है ? जिसे उनके क्रोधके कारण अतिशय शोभायमान नूतन चर्मको धारण कर वनमें नहीं रहना पडा हो ? ॥१९॥ वह राजाओंका समूह, दयालु मनुष्यों की स्थिति—रीतिको धारण करता है अतः अपने घरमें तुम्हें बहुत भारी धन प्रदान करेगा ३०  
 और शीघ्र ही स्त्रियोंके स्नेहसे युक्त आश्रय देगा । [पक्षमे—वह राजाओंका समूह तलवार सहित स्थितिको धारण करता है—सदा तलवार लिये रहता है इसलिए अपने तेजके द्वारा तुम्हें निधन—मरण प्राप्त करा देगा अथवा तुम्हारे अपने तेजका अवसान—समाप्ति करा देगा और शीघ्र ही वनका आश्रय प्रदान करेगा अर्थात् खदेडकर वनमें भगा देगा । ] ॥२०॥ सारभूत श्रेष्ठ हाथियोंसे सहित जो, मानसिक व्यथासे रहित दुःसह—कठिन युद्धमें पहुँचकर ३५  
 किसके लिए अनायास ही स्वर्ग प्रदान नहीं करा देते अर्थात् सभीको स्वर्गके सुख प्रदान करा देते हैं उन राजाओंके परम सन्तोषसे तुम सम्पत्तिके द्वारा अधिक रागको प्राप्त होओगे तथा



बहुशस्त्रासमाप्येषां बहुशस्त्रासमाहृतेः । को वा न रमते प्राप्ताङ्को वानरमते गिरौ ॥२३॥  
किमुदासतया स्थातुमीहसे क्वापि भूमृति । असंख्यं कर्म तत्कुर्वत्तलप्यसे कम्बलोत्सवम् ॥२४॥  
बहुधा मरणेऽच्छद्युद्बहुधा मरणेच्छया । परभीरहितं पश्येत्परभीरहितं परम् ॥२५॥  
बन्धाय वाहिनीशस्य तवैते मेदिनीभृतः । आयान्ति कटकैर्जुष्टाः सनागहरिखड्गिभिः ॥२६॥

- ५ दु.सहे, पुन किंविशिष्टे । धाविताधौ धावित. आधिर्मन पीडा यत्र तस्मिन् धाविताधौ, कथं । सह कै । सारभै प्रधानगर्ज , सहसा शीघ्रमिति प्रलोभनस्तुति । द्विपक्षे तु तेषा राज्ञा परमतिशयेनातोषेण त्वं सद्यहीनो गृहरहितो भविष्यसि । किं कुर्वन् । विभ्रत् स्वोन्नति, कथंभूता । पतिता हीना, कथंभूत. सन् पदातिः । पदाति पत्ति. सन्, पुन. कथंभूत. । असंगतोऽयुक्त एकाकीति यावद् इति भयप्रदर्शनेन निन्दाप्रतीति । शेषं सदृशम् ॥२१-२२॥ बहुश इति—एषा राज्ञा बहुशोऽनेकधा त्रासं भयमाप्य लब्ध्वा को वा गिरौ न रमते । अपि तु सर्वोऽपि रमते । कुतस्त्रासं प्राप्य । बहुशस्त्रासमाहृतेः बहूना शस्त्राणामसमा न तुल्या या आहृतिर्घातस्तस्मात् । कथंभूत. सन् । प्राप्ताङ्क लब्धोत्सङ्गः, गिरौ, किंविशिष्टे । वानरमते मर्कटाभीष्टे ॥२३॥ किंमिति—किमुदासतया उदासीनतया क्वापि भूमृति पर्वते स्थातुमीहसे तर्हि त्व कं वलोत्सवं सैन्यप्रमोद लप्यसे । अपि तु न कस्यापि, किं कुर्वन् । किं तत् । कर्म, कथंभूतम् । असंख्यमसंग्रामार्हमिति स्तुति. । द्विपक्षे तु किमु त्वं दासतया स्थातुं क्वापि भूमृति रात्रि ईहसे । तर्हि असंख्यमप्रमितं कर्म दास्यं कुर्वन् लप्यसे कंबलेनोत्सवं लप्यसे इति निन्दा ॥२४॥ बहुधेति—परभीरधिकभय. पुरुषः परं केवल मरणेच्छया अहित शत्रु पश्येत् । कथंभूत शत्रुम् । परभीरहितं परेभ्य शत्रुभ्यो भी तेन रहितम् । न्व पश्येत् । बहुधामरणे बहुधाम्ना तेजस्विना रणो बहुधामरणस्तस्मिन्, अच्छद्युत् बृहतेजसा रणे स्वल्पतेजा बहुधाहितं पश्यन् मरणमेव लभत इत्यर्थ. । त्वमपि सभय. सन् मा अहितान् पश्येति पर्यवसानम् ॥२५॥ बन्धायैति—एते मेदिनीभृतो राजानस्तव वाहिनीशस्य [ सेनापतेर्वन्धाय कटकैः सैन्यैर्जुष्टा युक्ता आयान्ति । कथंभूतै. कटकै । सनागहरिखड्गिभि नागा गजा. हरयोऽश्वा खड्गिन कृपाणधारिणो भटास्तै सहितैस्तथा । ] वाहिनीशस्य समुद्रस्य बन्धाय मेदिनीभूतः पर्वता. कटकै
- १०
- १५
- २०

अपनी उन्नतिसे सहित स्वामित्वको धारण करते हुए शीघ्र ही श्रेष्ठ पृथिवीके इन—स्वामी हो जाओगे । [ पक्षमें—सारभूत श्रेष्ठ हाथियोंसे सहित हुए जो राजा मानसिक व्यथाओंसे परिपूर्ण कठिन युद्धमें किसके लिए दुःखका संचय प्रदान नहीं करते अर्थात् सभीके लिए प्रदान करते हैं उन राजाओंको यदि तुमने अत्यन्त असंतुष्ट रखा तो तुम्हें उनका पदाति—

२५ सेवक बनना पड़ेगा, असंगत—अपने परिवारसे पृथक् एकाकी रहना पड़ेगा, अपनी उन्नतिको छोड़ देना पड़ेगा और इस तरह तुम सदाहीन—गृहरहित हो जाओगे ] ॥२१-२२॥ हे वानरके समान बुद्धिवाले सुषेण सेनापति ! ऐसा कौन मनुष्य होगा जो इन राजाओंके अनेक शस्त्रोंके अनुपम आघातसे अनेक धार त्रास पाकर भी वानरोंके अभीष्ट पहाड़के मध्यमें क्रीड़ा न करता हो—इनके शस्त्रोंकी मारसे पहाड़के मध्यमें नहीं जा छिपता हो ॥२३॥ तुम उदास बनकर क्या किसी पहाड़पर रहना चाहते हो ! वहाँ रहकर असंख्य कार्य करते हुए भी तुम अपनी शक्ति अथवा सेनाका कौन-सा उत्सव प्राप्त कर लोगे ? [ पक्षमें—अरे, तुम दास बनकर किसी राजाके पास क्या रहना चाहते हो ? असंख्य कार्य करते हुए यदि तुम कुछ पुरस्कार पा सकोगे तो एक कम्बल ही पा सकोगे, अधिक मिलनेकी आशा नहीं है । ] ॥२४॥ जो स्वच्छ तेजका धारक होता है वह तेजस्वियोंके युद्धमें अनेक तेज पूर्ण युद्ध करने की इच्छासे शत्रुको निर्भय होकर देखता है और जो कायर होता है वह प्रायः मरनेकी इच्छासे ही शत्रुको देखता है अर्थात् ऐसी शंका करता रहता है कि यह शत्रु मुझे मार देगा ॥२५॥ हे सेनापते ! ये सब राजा लोग हाथियों, घोड़ों और तलवारके धारक सैनिकोंसे

मुरलो मुरलोपीव कुन्तल कुन्तलश्च कै । मालवो मालवोद्वीवैर्वायते वार्य ते रणे ॥२७॥  
 उद्दामद्विरदेनाद्य<sup>१</sup> कलिङ्गेन वृषध्वजः । शिरोर्जपितार्धचन्द्रेण कार्यस्त्वमगजाश्रितः ॥२८॥  
 अनेकपापरक्तो बालभ सेनाशम गत । अनेकपापरक्तो वा लभसे नाशमङ्गतः ॥२९॥  
 हितहेतु वचस्तुभ्यमभ्यवामहमीदृशम् । विरोधिन्यपि यत्साधुर्न विरुद्धोपदेशकः ॥३०॥  
 अधिकं दरमेत्याहो अधिकंदरमुच्चतान् । समासादयथाः शैलान् समासादय वा नृपान् ॥३१॥

शिखरैर्जसिंहगण्डकयुक्तैर्जुष्टा किल समायान्तीति ध्वनितार्थप्रतीति ॥२६॥ मुरल इति—हे वार्य ! सरल !  
 रणे ते तव कै सैनिकैर्मालवोद्वीवैर्वायते । अपि तु न कैरपि । मा लक्ष्मीस्तस्या लवो मालवस्तेन  
 उद्वीवैरुद्धत । मुरल, क इव मुरलोपीव विष्णुरिव, तथा कुन्तल, किंविशिष्ट कुन्तल । कुन्त लातीति  
 कुन्तल । तथा मालव क्षत्रियश्च ॥२७॥ उद्दामेति—अद्य कलिङ्गेन राजा त्वं शिरोर्जपितार्धचन्द्रेण  
 अगजाश्रितो गजरहितो वृषध्वज उच्चर कार्य । अन्यत्र वृषध्वजो महेश्वरोऽर्द्धेन्दुशिखरोऽगजया गौर्या  
 श्रितश्च भवति ॥२८॥ अनेकेति—हे बालभ ! बालवद्भासीति बालभ अज्ञ । अनेकपापरक्त अनेकपा  
 हस्तिनस्तेषु अपरक्त । सेनाशम चमूनिनाग गतोऽप्यस्य नाश क्षयमद्य लभसे । कुत । अङ्गत अङ्गवेश-  
 क्षितिपते । क इव अनेकपापरक्तो वा, वा इवार्थे यथा बहुकल्पपर इत्यर्थः ॥२९॥ हितेति—  
 [ राजा दूत सुषेणं कथयति—इत्यमह तुभ्यं हितहेतु कल्याणकरं वचोऽभ्यधाम् अकथयम् यद् यस्मा-  
 त्कारणात्साधु सज्जनो विरोधिन्यपि शत्रावपि विरुद्धोपदेशक विरुद्धमार्गदर्शी न भवतीति शेष ] ॥३०॥  
 अधिकमिति—अधिकं दर भयमेत्य प्राय्याहो इत्याक्षेपे संबोधने वा उच्यतान् शैलान् समासादय प्राप्नुहि ।  
 कथम् । अधिकदर कन्दरमिव अधिकदर नृपान्वा आसादय । कुत । समासात्क्षेपात् । कथमूतस्तन्म् । अयथा

युक्त सेनाओंके साथ तुम्हें वाँधनेके लिए आ रहे हैं [ पक्ष में—हाथियों, सिंहों और गेंडाओंसे  
 सहित कटकों—किनारोंसे सुशोभित ये पर्वत समुद्र वाँधनेके लिए आ रहे हैं । ] ॥२६॥ हे  
 वार्य सेनापति ! देखो, यह विष्णुके समान मुरल देशका राजा आ रहा है, यह भाला  
 लिये हुए कुन्तल देशका राजा आ रहा है और यह मालव देशका राजा है । देवूँ, युद्धमें  
 जरा-सी लक्ष्मीका अहंकार करनेवाले तेरे कौन लोग इनका निवारण करते हैं ?—इन्हें आगे  
 बढ़नेसे रोकते हैं ? ॥२७॥ जिसका हाथी अत्यन्त उत्कट है—बलवान् है ऐसा यह कलिङ्ग  
 देशका राजा, आज वृषधर्म—धर्मनाथकी ध्वजा धारण करनेवाले तुमको तुम्हारे शिरमें  
 अर्द्धचन्द्र वाण देकर अथवा एक तमाचा देकर हाथीसे रहित कर देगा—हाथीसे नीचे गिरा  
 देगा और इस तरह वह तुम्हें वृषध्वज—वृषभचारी बना देगा । [ पक्षमें, उद्दाम हाथीवाला  
 कलिङ्ग देशका राजा आज तुम्हें तुम्हारे शिरमें अर्द्धचन्द्र देकर अगजा—पार्वतीसे आश्रित  
 वृषध्वज—महादेव बना देगा ] ॥२८॥ अरे अज्ञ ! जिस प्रकार अनेक पापोंमें रक्त—लीन  
 पुरुष नाशको प्राप्त होता है उसी प्रकार हाथियोंसे अपरक्त हुआ तू सेनाके नाशको प्राप्त हो  
 अज्ञ देशके राजासे अभी हाल नाशको प्राप्त होता है ॥२९॥ राजाओंका दूत धर्मनाथके  
 सेनापति सुषेणसे कहता है कि हे सेनापते ! इस प्रकार मैंने तुम्हारे लिए हितकारी वचन  
 कहे सो ठीक ही है क्योंकि जो सत्पुरुष होते हैं वे शत्रुके लिए भी विरुद्ध उपदेश नहीं देते  
 ॥३०॥ इतना कहनेके बाद दूतने यह और कहा कि संक्षेपमें मेरा कहनेका अभिप्राय यह है  
 कि तुम यदि अधिक भयको प्राप्त हुए हो तो यशको छोड़ पहाड़की गुफाओंमें जा छिपो  
 अथवा ऊँचे पहाड़ोंपर जा पहुँचो अथवा अन्य शरण न होनेसे इन्हीं राजाओंके पास जा

१ नाद्य ल० । नाद्यो म० घ० । २. अस्य श्लोकस्य सस्कृतटीका 'क' पुस्तके नास्ति सपादकेन मेलिता । ३५  
 अय च श्लोक २९तमेन श्लोकेन सहावतारित ।

इति राजगणे तस्मिन्नधिकोपकृतिक्षमे । गतिद्वयमुदाहृत्य प्रणिधिर्विरराम स ॥३२॥

रैरोऽरीरोररररत्काकुक्कं केकिकङ्किकः । चञ्चञ्चञ्चञ्चञ्चञ्चोचे तततातीति तं ततः ॥३३॥

[ चतुरक्षर ]

अन्तरत्यन्तनिर्गूढपदाभिप्रायभोषणा । वाग्भुजङ्गीव ते मृद्वी कस्य विश्वासकृद्वहिः ॥३४॥

५ दुर्जनः सत्सभा प्रष्टामीहते न स्वभावतः । किमुलूकस्तमोहन्त्री भास्वतः सहते प्रभाम् ॥३५॥

सीमा सौभाग्यभाग्यानां शोभासंभावितस्मरः । अहो घाष्टर्थं जगन्नाथैः कर्मणीत्युच्यते खलैः ॥३६॥

[ सुगमो गूढचतुर्थकः ]

प्रभाप्रभावभागेन भागेन स वधूकरम् । तेने तेनेऽपतन्माला तन्मालां वृथा कृथाः ॥३७॥

~~~~~

- १० यशोरहितः ॥३१॥ इतीति—प्रणिधिर्द्वतो गतिद्वयमुदाहृत्य विरराम । वध । तस्मिन् राजगणे, कथभूते । अधिकोपकृतिक्षमे अधिकं कोपं करोतीति अधिकोपकृत् तस्मिन् क्षमे समर्थे । द्विपक्षे अधिकोपकारक्षमे ॥३२॥
रैर इति—ततोऽन्तरं सुषेणस्त दूतमूचे उक्तवान् । कथमिति वक्ष्यमाणम् । किंविशिष्ट । तततातीतता विस्तीर्णां ता लक्ष्मी अतति गच्छतीत्येवंशीलस्ततताती । कथंभूतो । रैरो द्रव्यद । अरीरोर अरीवरियती-त्यरीरा सुभटास्तेषामुर्ध्वान् अरीरोर । त दूतं कथंभूतम् । अर रत्काकुक्कं मर्मव्ययकशब्दम् । किंविशिष्ट । केकिकङ्किक केकिना मयूरेण कङ्कत इत्येवंशीलः । केकिकङ्की कार्तिकेयः, तस्येव क कामो यस्य स केकि-
१५ कङ्किकः । पुन किंविशिष्ट । चञ्चञ्चञ्चञ्चञ्चिन् चञ्चन्ती चञ्चुर्दक्षा उच्चा महती चिद्वृद्धिर्यस्य स चञ्चञ्च-ञ्चञ्चिन् । चकारो विशेषणसमुच्चये । चतुरक्षरलोकः ॥३३॥ अन्तरित्यादि—वाग्भुजङ्गीव । भुजङ्गी अन्तर्निर्गूढपदाभिप्रायभोषणा वह्निर्मृद्वी च भवति । वागपि अत्यन्तनिर्गूढपदाभिप्रायभोषणा वह्निर्मृद्वी चात कस्य विश्वासकारिणी स्यात् ॥३४॥ प्रभेति—तेन भागेन ज्ञेने स्वामिति मालापतत् । कथंभूता । इता गता, कम् । वधूकरम् । येन भागेन स स्वामी प्रभाप्रभावभाक् संजात । प्रभा कान्तिः प्रभावः सौभाग्यलक्षणस्तौ

- २० पहुँचो—उन्हींकी शरण प्राप्त करो ॥३१॥ इस प्रकार अधिक क्रोध करनेवाले समर्थ [पक्षमें अधिक उपकार करनेमें समर्थ] राजाओंके विषयमें दोनों उपाय बतलाकर वह दूत चुप हो रहा ॥३२॥ तदनन्तर जो धनको देनेवाला है, शत्रुओंको कम्पित करनेवाले सुभटोंमें सबसे महान् है, कार्तिकेयके समान इच्छावाला है, चतुर एवं उच्च बुद्धिका धारक है और विस्तृत लक्ष्मीको प्राप्त होनेवाला है ऐसा सुषेण सेनापति उस राजदूतसे इस प्रकार मर्मभेदी
२५ शब्द कहने लगा ॥३३॥ हे दूत ! जिस प्रकार सर्पिणीके पद अर्थात् चरण अत्यन्त गूढ़ रहते हैं उसी प्रकार तेरे वचनोंके पद अर्थात् शब्दसमूह भी अत्यन्त गूढ़ हैं । जिस प्रकार सर्पिणीका अभिप्राय भयंकर होता है, उसी प्रकार तेरे वचनोंका अभिप्राय भी भयंकर है और जिस प्रकार सर्पिणी बाहरसे कोमल दिखती है उसी प्रकार तेरे वचन भी बाहरसे कोमल दिखते हैं इस तरह तेरे वचन ठीक सर्पिणीके समान जान पड़ते हैं फिर भला वे किसे
३० विश्वास उत्पन्न कर सकते हैं ? ॥३४॥ दुर्जन स्वभावसे ही सज्जनोंकी श्रेष्ठ सभाको नहीं चाहता सो ठीक ही है क्योंकि क्या उल्लू अन्धकारको नष्ट करनेवाली सूर्यकी प्रभाको सहन करता है ? अर्थात् नहीं करता है ॥३५॥ अहो, लोगों की धृष्टता तो देखो, जो भगवान् सौभाग्य और भाग्यकी मानो सीमा हैं और जिन्होंने अपनी शोभासे कामदेवकी तुलना की है उन भगवान्के लिए भी दुर्जन इस कार्यमें ऐसा कहते है ॥३६॥ प्रभा और प्रभावको प्राप्त
३५ होनेवाले उन भगवान्ने जिस भाग्यसे शृंगारवतीका हाथ फैलाया था उस भाग्यसे उन स्वामी

गुणदोषान्विज्ञाय भर्तुर्भक्ताधिका जना । स्तुतिमुच्चावचामुच्चै का न का रचयन्त्यमी ॥३८॥
 धर्मं बुद्धिं परित्यज्यापरत्रानेकपापदे । सद्यः कुरुते कस्तां परत्रानेकपापदे ॥३९॥
 आस्ता जगन्मपेस्तावद्भानोरन्यैर्महस्विभि । अनूरोरपि किं तेजः समूय परिभूयते ॥४०॥
 मम चापलता वीक्ष्य नवचापलता दधत् । अयमाजिरसाद्गन्तु किं यमाजिरसिच्छति ॥४१॥
 सौजन्यसेतुमुद्भिन्दन् यत्त्रया नैष वारित । तन्नः क्रोघाणंवीधेन प्लावनीयो नृपव्रज ॥४२॥ ५
 विपद्विघास्यतेऽत्राह कारिभि कारिभिर्मम । एकाकिनपि रुध्यन्ते हरिणा हरिणा न किम् ॥४३॥

भजतीति प्रभाप्रभावभाक् । तन्मालार्पं वृथा कृथा व्यर्थालार्पं मा कार्पी ॥३७॥ गुणैति—भक्ताधिका भक्तेन
 ओदनेन अधिका पूरिता भक्तेषु श्राद्धेषु अधिका इति निन्दस्तुति ॥३८॥ धर्मं इति—धर्मं तीर्थकृति अन्यत्र
 श्रेयसि बुद्धिं परित्यज्यापरत्रानेकपापदे बहुपापदायिनि ता बुद्धिं सद्यः कुरुते । एकत्र सद्यः सक्रपोऽन्यत्र सदन-
 कूलदैव । पुन किंविशिष्टे अन्यस्मिन् परत्रानेकपापदे परेभ्यस्त्रायन्ते येऽनेकपापस्तेवामापदे ॥३९॥ [३ आस्तामिति— १०
 जगन्मणैर्लोकश्रेष्ठस्य भानोर्दिव्याकरस्य तेजः प्रचण्डज्योति अन्यैर्महस्विभिरपरैस्तेजस्विभि समूय मिलित्वापि
 परिभूयते तिरस्क्रियते इति आस्ता दूरे तिष्ठतु अनूरोरपि सूर्यसारथेररुणस्यापि तेजः किमन्यैर्महस्विभि मिलि-
 त्वापि किं परिभूयतेऽपि तु न परिभूयते । अत्र भानुस्थानापन्नो धर्मनाथो भगवान् अनूल्यानापन्नश्च सुपेण
 सेनापति ॥४०॥ ममेति—अयं नृपव्रज आजिरसात् सग्रामरागात् किं यमाजिर यमाङ्गण गन्तुमिच्छति । किं
 कृत्वा । वीक्ष्य मम चापलता धनुर्लताम् । [३ कथभूतो नृपव्रज । नवचापलता नूतनचपलत्व दधत् विभ्रत् । १५
 पुनश्च कथभूत । सौजन्यसेतुं सज्जनतापालीम् उद्भिन्दन् विदारयन् । यद्यस्मात्कारणात् त्वया न वारितो न
 प्रतिपिद्यस्तत् तस्मात्कारणान् नोऽस्माकं क्रोघाणंवीधेन क्रोघसागरप्रवाहेण प्लावनीयो निमज्जनीय । अस्तीति
 शेषः] ॥४१-४२॥ विपदिति—अत्र सग्रामे अहकारिभिररिभि का मम विपद्विघास्यते । अपि तु न कापि ।

के ऊपर वरमाला पड़ी थी इसलिए व्यर्थका वक्त्रवाद मत करो ॥३७॥ ये भक्ताधिक—भोजनसे
 परिपूर्ण अथवा श्राद्धोंमें अधिक दिखनेवाले—पिण्डीशूर लोग गुण और दोषोंको जाने बिना २०
 ही अपने स्वामीकी ऊँची-नीची क्या-क्या स्तुति नहीं करते हैं ? अर्थात् खानेके लोभी सभी
 लोग अपने स्वामियोंकी मिथ्या प्रशंसामें लगे हुए हैं ॥३८॥ ऐसा कौन दयालु पुरुष होगा
 जो धर्मविषयक बुद्धिको छोड़कर परसे रक्षा करनेवाले हाथियोंको आपत्तिमें डालनेके लिए
 अनेक प्रकारके पापोंके देनेवाले अधर्ममें बुद्धि लगायेगा ? [पक्षमें—ऐसा कौन भाग्यशाली
 पुरुष होगा जो भगवान् धर्मनाथमें आस्था छोड़कर अनेक प्रकारके पाप प्रदान करनेवाले २५
 अन्य राजाओंमें आस्था उत्पन्न करेगा ? ॥३९॥ जगत्के मणि स्वरूप सूर्यके तेजकी बात
 जाने दो, क्या उसके सारथि स्वरूप अनूरुके तेजका भी अन्य तेजस्वी—तारागण मिलकर
 तिरस्कार कर सकते हैं ? अर्थात् नहीं कर सकते । भावार्थ—भगवान् धर्मनाथका पराभव
 करना वो दूर रहा ये सब प्रतापी राजा लोग उनके सेनापति सुपेणका भी मिलकर पराभव
 नहीं कर सकते ॥४०॥ मेरे धनुषरूपी लताको देखकर नवीन चंचलताको धारण करनेवाला ३०
 यह राजाओंका समूह बुद्धके अनुरागसे क्या यमराजके आंगनमें जानेकी इच्छा करता है
 अर्थात् मरना चाहता है ॥४१॥ सज्जनता रूपी बाँधको तोड़नेवाले इन राजाओंके समूहको
 चूँकि तुमने मना नहीं किया—रोका नहीं अतः अब यह राजाओंका समूह मेरे क्रोधरूपी
 समुद्रके प्रवाहसे अवश्य ही बह जायगा ॥४२॥ ये अहंकारी शत्रु, सुझपर यहाँ क्या आपत्ति

१ परित्यक्त्वा म० घ० । २ एषा टीका सपादकेन मेलिता । सटीकपुस्तके टीका नोपलभ्यते । ३५

३. कोषकान्तर्गत पाठ संपादकेन मेलित । सटीकपुस्तके नास्ति ।

जयश्रियमथोद्धोढुं त्वत्प्रतापाग्निसाक्षिकम् । चित्तमाजौ ददद्दूतं सुपेणो विससर्ज सः ॥४४॥

रागिताजिवरा कापि नेतेनानैततामसा । साम तात ननातेने पिकारावजिता गिरा ॥४५॥

तथाप्यनुनयैरेष शाम्यति स्म न दुर्जनः । और्वस्तनूनपाञ्चरीरैरिव भूरिभिः ॥४६॥

युद्धानकाः स्म तद्भूमाः सदानघ नदन्ति नः । बवृंहिरे जयायोच्चैः सदानघनदन्ति नः ॥४७॥

५ उद्भिन्नोद्दामरोमाञ्चकञ्चुकेषु मुदस्तदा । अन्तरङ्गेषु चौराणां सन्नाहा न बहिर्ममुः ॥४८॥

यस्मात्कारणात् हरिणा सिंहेन एकाकिनपि किं हरिणा मृगा न ख्यन्ते ॥४३॥ ['अयानन्तरं नुपेण सेनापति-
दूतं विससर्ज प्रतिप्रेषयामास । कथंभूतः सुपेण । आजौ समरे चित्तं ददत् मनो योजयन् । किं कर्तुम् । उद्धोढुं
परिणेतुम् । काम् । जयश्रियं विजयलक्ष्मीम्, कथम् । त्वत्प्रतापाग्निताक्षिकं भवत्प्रतापाग्निसमलम् ॥४४॥]
विसर्जिते राजदूते सुपेणदूतः स्वस्वामिनो निरपराधता प्रतिपादयन्नाह—रागितेति—हे इन ! हे स्वामिन् ! तेन

१० तव सेनान्या कापि रागिता न हता प्राप्ता । कथंभूता । आनततामसा, रागद्वेषौ न प्राप्ता, कथंभूता रागिता ।
आजिवरा संश्रामधरणशोला । तर्हि युद्धोपागमार्थं साम प्रयुक्तं न भविष्यतीत्याङ्गायामाह—साम तात ननातेने
तात । पितः । साम ननातेने । अपि तु विस्तारितम्, कथा । गिरा । कथंभूतया । पिकारावजिता । अनुलोम-
प्रतिलोमाद्ध । यादृगमनुलोमेनाद्धं प्रतिलोमेनाद्धं—प्रतिलोमेन तादृशं द्वितीयमित्यर्थः ॥४५॥ ['तथापि एष
दुर्जनो दृष्टो नृपतिसमूहं अनुनयैः सान्त्वयन् । न शाम्यति शान्तो न भवति । तदेवोदाहरति—और्व-
स्तनूनपाद् बडवानलः । नीरवेः सागरस्य भूरिभिः प्रचुरैर्नारैरिव । यथा सागरस्यो बडवानलो वारिर्वेनिपुल-
वारिभिर्न शाम्यति तथायं दुर्जनोऽनुनयैः प्रीतिवचनैर्न शान्तो भवतीति भावः ॥४६॥] युद्धानका इति—चदा-
नघ ! सर्वदा निष्पाप ! तदनन्तरं नोऽस्माकं युद्धानका संश्रामपटहा भीमा नदन्ति स्म तथा सदानघना दन्ति-
नोऽपि बवृंहिरे । सदाना समदाश्च ते घनदन्तिनश्च सदानघनदन्तिनः । तत्कालोत्पन्नमदा दन्तिनो जयाय
शब्दं चक्रुः । अक्रुनत्वाञ्जयः संभाव्यते । ['तदा युद्धावसरे वीराणां शूराणाम् अन्तर्मध्ये हृदयेष्वित्यर्थः । मुद

१५ चिरसमरसंमर्दजनिता हर्षा नो ममुर्न भान्तिस्म बहिश्च अङ्गेषु शरीरेषु संनाहाः कवचा न ममुः हर्षोत्पल्ल-
शरीरत्वादिति भावः । कथंभूतेषु अङ्गेषु । उद्भिन्नाः प्रकटिता रोमाञ्चा एव कञ्चुका येषु तेषु] ॥४४-४८॥

ला देगे । जरा यह भी तो सोचो । क्या एक ही सिंहके द्वारा बहुतसे हरिण नहीं रोक लिये
जाते ॥४३॥ तदनन्तर आपके प्रतापरूपी अग्निकी साक्षी पूर्वक विजयलक्ष्मीका विवाह करने-
के लिए युद्धमें चित्त लगानेवाले सुपेण सेनापतिने राजाओंके दूतकी वापिस कर दिया ॥४४॥

२५ युद्धके क्रमका आमूल वर्णन करनेके लिए जो दूत भगवान् धर्मनाथके सामने आया था वह
उनसे कहता है कि हे स्वामिन् ! यद्यपि सुपेण सेनापतिने मोहान्धकारसे भरी हुई युद्ध
सम्बन्धी अपनी कोई भी इच्छा प्रकट नहीं की थी किन्तु क्रोयलके शब्दको जीतने वाली सीठी
वाणीसे समता भावका ही विस्तार किया था । तथापि संसारमें यह बात प्रसिद्ध है कि
जिस प्रकार समुद्रके बहुत भारी जलसे बडवानल शान्त नहीं होता उसी प्रकार अनुनयपूर्ण

३० वचनोसे दुर्जन शान्त नहीं हुआ था ॥४५-४६॥ तदनन्तर हे दोषरहित भगवान् ! हमारे
युद्धके भयंकर नगाड़े वज्र उठे और जिनके मद झर रहा था ऐसे बहुत भारी हाथी विजय
प्राप्त करनेके लिए जोरसे गर्जना करने लगे—चिग्घाड़ें मारने लगे ॥४७॥ उस समय शूर-
वीरोंके हृदयमें हर्ष नहीं समा रहा था और बाहर प्रकट हुए रोमांच रूपी कञ्चुकोंसे युक्त
उनके शरीरों पर कवच नहीं समा रहे थे अर्थात् युद्ध जन्म हर्षसे शरीर फूल जानेके कारण

३५ १. साक्षिकाम् छ० म० घ० । २. वित्त—घ० म० । ३. तत म० घ० । ४. शौराणां छ० । शूराणां ख०
म० च० घ० द० । ५. अयं पाठः संपादकेन मेलितः सटीकपुस्तके नास्ति । ६. अयं पाठः संपादकस्य
सटीकपुस्तके तु नास्ति । ७. अयं पाठः संपादकेन मेलितः सटीकपुस्तके नास्ति ।

निजदोरदनोदीर्णश्रीरता घनताविभा. । तरसारवलं चैरिभा भूतहृतो भृशम् ॥४९॥
 संभृतो हृतभूमारिरुचेऽलं वरसारतः । भावितानघ तारश्रीर्न दीनो दरदोऽजनि ॥५०॥
 शङ्केऽनुकूलपवनप्रेङ्खितै स्यन्दनध्वजैः । निक्वणत्किङ्किणीक्वाणैर्योद्घु जुहुविरै द्विष. ॥५१॥
 नवप्रियेषु विभ्राणाः सङ्गरागमनायकाः । द्युयोषितोऽभवन्नोक्ताः संगरागमनाय काः ॥५२॥
 सहशावत्यनीकेऽत्र त्वत्प्रतापप्रदीपके । वधायैव निपेतुस्ते पतङ्गा इव शत्रव ॥५३॥

५

निजेति—चैरिभा गजाश्चरन्ति स्म । किं तत् । आरवलम् अरीणामङ्गादीना समूह आरं तस्य बल सैन्यं तरसा
 वेगेन वलेन वा भृशमतिशयेन । किंविशिष्टा इभा । भूतहृतो भूतानि प्राणिनो हरन्तीति भूतहृत प्राणि-
 घातका । कथभृता इभा । निजदोरदनोदीर्णश्रीरता निजदोरदनाभ्या वाहुदन्ताभ्यामुदीर्णा या श्रीस्तस्या रता ।
 घनताविभा घनता समूहो घनता तद्वद्विभा येषां ते तथाभृता । प्रातिलोम्यानन्तरश्लोक ॥४९॥ संभृत इति—
 ततो हे हृतभूमारिरुचे ! भुवि भान्तीति भूभास्ते च तेऽरयश्च भूभारयस्तेषां रुचि प्रभा, हृता भूमारिरुचियेन १०
 स हृतभूमारिरुचिस्तस्य सवोचन हे हृतभूमारिरुचे । अलमत्यर्थं वरसारत उत्कृष्टवलात् संभृत पूर्ण सेनापति-
 रित्यर्थ । दरदोऽजनि न दीन—दर भयं ददातीति दरद । किंविशिष्ट । भावितानघतारश्री भाविता अविगता
 अनघा तारा उज्ज्वला श्री क्षात्रलक्षणा शोभा येन स तथा ॥५०॥ [शङ्क इति—शङ्के उत्प्रेक्षे । किमि-
 त्याह—स्यन्दनध्वजै रथपताकाभियोद्घु समराय द्विपोऽरय जुहुविरै आहृता । कथभृते स्यन्दनध्वजै । अनुकूलेन १५
 पृथ्त समागतेन पवनेन समीरेण प्रेङ्खितं । कम्पितैरित्यनुकूलपवनप्रेङ्खितं । कैर्जुहुविरै । निक्वणत्किङ्किणीक्वाणै
 निक्वणन्तीना किङ्किणीना क्षुद्रघण्टिकाना क्वाणा गव्दास्तीं करणभृते ॥५१॥] नवेति—का द्युयोषित उक्ता
 नामवन् । अपि तु सर्वा अभवन् । कस्मै । सगरागमनाय । कथभृता । अनायका भर्तुरहिता । किं कुर्वाणा ।
 विभ्राणा । कम् । सङ्गरागम् । अनायकेषु नवप्रियेषु ॥५२॥ [सहशावतीति—ते शत्रवोऽङ्गादिदेशजा
 रिपव अत्रानीके सैन्ये वधायैव मरणायैव निपेतु पतन्ति स्म । कुत्र । त्वत्प्रतापप्रदीपके तव प्रताप एव प्रदीपक-
 स्तस्मिन् । कथभृतेऽनीके । सहशावति उत्तमावस्थायुक्ते । कथभृते त्वत्प्रतापप्रदीपके । सहशावति समीचीन- २०
 वतिकामुक्ते । के इव । पतङ्गा इव गलभा इव । यथा पतङ्गा प्रदीपे मरणायैव पतन्ति तथा क्षुद्रशत्रवस्त्वत्प्र-

उन पर कवच ठीक नहीं बैठ रहे थे ॥४८॥ जो अपने हाथ, सँड और दाँतोंके द्वारा प्राप्त हुई
 लक्ष्मी अथवा शोभामें लीन हैं, जिनकी कान्ति मेघसमूहके समान श्यामल है और जो
 प्राणियोंका विघात करनेवाले हैं ऐसे बहुतेसे हाथी वड़े वेगसे शत्रु सेनाकी ओर चल पड़े
 ॥४९॥ जिन्होंने पृथ्वीतल पर रहनेवाले समस्त शत्रुओंकी रुचिका हरण कर लिया है ऐसे २५
 हे भगवन् धर्मनाथ ! निर्दोष एवं उज्ज्वल लक्ष्मीको धारण करनेवाला सुपुत्र सेनापति सुपेण,
 अनेक राजाओंके उत्कृष्ट सैन्य बलसे दीन नहीं हुआ था प्रत्युत उन्हें ही भय देनेवाला हुआ
 था ॥५०॥ उस समय रथों पर लगी हुई ध्वजाएँ अनुकूल वायुसे चंचल हो रही थीं और
 साथ ही उन में लगी हुई छोटी-छोटी घंटियाँ शब्द कर रही थीं जिससे ऐसा जान पड़ता
 था मानो रथ युद्ध करनेके लिए शत्रुओंको बुला ही रहे हों ॥५१॥ अपने नये प्रियतमोंमें ३०
 समागमके प्रेमको धारण करनेवाली कौन-सी पतिरहित देवांगनाएँ युद्धमें जानेके लिए
 उत्कण्ठित नहीं हो रही थीं ? ॥५२॥ हे भगवन् ! जिस प्रकार किसी उत्तम दशा—वातीसे
 युक्त दीपक पर पतंगे केवल मरनेके लिए पड़ते हैं उसी प्रकार अच्छी दशा—अवस्था से युक्त
 इस सेनाके बीच आपके प्रतापरूपी दीपक पर जो शत्रु पड़ रहे थे—आक्रमण कर रहे थे वे

१ शङ्के दुकूल छ० । २. क्व योषितो—क्व० म० । ३ कोष्कान्तर्गत पाठ सपादकेन मेलित । ४. कोष्क- ३५
 कान्तर्गत पाठ सपादकेन मेलित । ५. कोष्कपुस्तके पाठो नास्ति ।

गङ्गोरगगुल्फ्राङ्गभीरोगोगुल्फ्रगुः । रागागारिगरैरङ्गैरुःङ्गं गुल्मीरगात् ॥५४॥ [द्व्यक्षरः]

अङ्गभुत्तुङ्गात्तङ्गमायान्तं प्रत्यपद्यत । वात्येव वारिदानोक्तं सा सुषेणस्य वाहिनी ॥५५॥

अतस्तमानसे सेना सदाना सारवा रणे । अतस्तमानसे सेना सदानासारवारणे ॥५६॥

[समुद्रगकः]

५ कुम्भभूरिव निर्मन्नसपक्षानेकभूधरम् । उच्चुलुम्पांचकारोच्चैः स क्षणादङ्गवारिधिम् ॥५७॥

निस्त्रिंशदादितारातिहृदयाचलनिर्गता । न करिस्क्रन्धदध्नासूडनदी दीनेरतीर्यतं ॥५८॥

[निरोधः]

तापप्रदीपे मरणायैव पतन्ति स्मेति भावः] ॥५३॥ गङ्गोरगेति—सः अयं प्रथमं अङ्गं राजानमगात् । कः

कृत्वा । अङ्गः सेनाङ्गैरचतुर्भिः । किंविधिष्टः । रागागारिगरैः राग एव अगारं विद्यते येषां ते रागागारिणः । यदि वा रागागा रागपर्वताः ते च अरयस्व तेषां गरैर्विधप्रारभैः । गुल्मीमंहावादः । पुनः किंविधिष्टः ।

१० गङ्गोरगगुल्फ्राङ्गभीरोगोगुः गङ्गा चोरगगुल्फ्र उपाङ्गं च तद्वत् भीरा इवेता या गौर्वाणी तथा गुर्वहृत्स्वितिः । उग्रगुः उग्रस्तीक्ष्णा गावो वाणा मयूखा वा यस्य स उग्रगुः ॥५४॥ [^३ सुषेणस्य सेनापतेः सा प्रसिद्धा वाहिनी सेना अङ्गमङ्गदेवभूपालं प्रत्यपद्यत प्राप । कथंभूतमङ्गम् । उत्तुङ्गात्तङ्गं समुन्नतमङ्गम् । पुनः कथंभूतम् । अयान्तं संमुखमापच्छतम् । अत्रोपमामाह—वातानां समूहो वात्यः वारिदानोक्तं मेघसमूहमिव] ॥५५॥

अत्र इति—अतोऽन्तरं सेना अङ्गम् आनघे व्याप । कथंभूता सेना । सह इनेन व्रतिते सेना सेनापतिमुखा ।

१५ सदाना सच्छोभन आनो वलं यस्याः सा सदाना । सारवा सशब्दा । नव रणे । किंविधिष्टे । सदानासारवारणे सह दानासारणे वर्तन्ते सदानासारस्ताभूता वारणा यत्र तस्मिन् तथा । अतस्तमानसे अतस्तमानम् अक्षीणा-हंकारान् इत्यति तनूकरोतीति अतस्तमानसस्तस्मिन् । इति समुद्रगकः ॥५६॥ [^३ कुम्भेति—स सुषेणः क्षणादेव उच्चैरुन्नतम्, अङ्ग एव वारिधिस्तम् अङ्गदेवाधिपसागरम्, उच्चुलुम्पांचकार रिक्तं विदधे । कथंभूतमङ्गवारि-धिम् । निर्मन्नाः संगताः सपक्षाः सहाया अनेकभूधरा अनेकनुपा यस्मिस्तं पक्षे निर्मन्ना अन्तर्भूताः सपक्षाः

२० सगत्ताः अनेकभूधरा नामापर्वता यस्मिस्तम् । क इव कुम्भभूरिव अगस्त्य इव ॥] ॥५७॥ [^५ निस्त्रिंशेति—दीनैः कातरैः असूडनदी रक्तवाहिनी न अतीर्यत न तीर्णा । कथंभूतासूडनदी । निस्त्रिंशैः खड्गद्वारिताति

सव मरनेके लिए ही कर रहे थे ॥५३॥ जो गङ्गा नदी, श्रेपनाग, और शिवके शरीरके समान

धवल वाणीके द्वारा बृहस्पतिके समान है, जिसके बाण अथवा किरण अत्यन्त तीव्रण हैं, एवं जिसकी आवाज बहुत भारी है, ऐसा सुषेण सेनापति, रागरूपी गृहस्वामियों अथवा

२५ रागके पर्वत रूपी शत्रुओंको नष्ट करनेके लिए विषके समान अपनी चतुरंग सेनाके साथ अंगदेशके राजाके साथ युद्ध करनेके लिए आगे गया ॥५४॥ जिस प्रकार आँधी मेघसमूहका

सामना करती है, उसी प्रकार सुषेणकी सेनाने ऊँचे हाथी पर बैठकर आते हुए अंगदेशके राजाका सामना किया ॥५५॥ जिनका मान कोई भी नष्ट नहीं कर सका, ऐसे लोगोंका भी

मान जिसने नष्ट कर दिया है और साथ ही जिसके हाथी मद-जलकी वर्षा कर रहे हैं, ऐसे युद्धमें स्वामी सहित, समीचीन चल सहित एवं शब्द सहित सुषेणकी सेनाने अंग देशके

३० राजाको व्याप्त कर लिया—चेर लिया ॥५६॥ जिसमें पंखों सहित अनेक पर्वत आकर डूबे हुए हैं, ऐसे समुद्रको जिस प्रकार अगस्त्य ऋषिने क्षण भरमें उलीच दिया था—खाली कर दिया था उसी प्रकार जिसमें सहायकोंके साथ अनेक राजा लोग आकर निमग्न हो गये हैं—मिल गये हैं, ऐसे अंगदेशके राजा रूपी विशाल समुद्रको सुषेणने क्षणभरमें उलीच डाला

३५—सुभटोंसे खाली कर दिया ॥५७॥ उस युद्धमें तलवारके द्वारा विदीर्ण शत्रुओंके हृदयरूपी

१. -से म० प० । २. कोटकस्थः पाठः सटीकपुस्तके नास्ति । संपादकेन मेलितः । ३-४. ५७-५९ खलोकानां टीका सटीकपुस्तके नास्ति । संपादकेन मेलिता ।

स्नेहपूर इव क्षीणे तत्रोद्रेकं महीभुजः । अस्त यियासवोऽन्येऽपि प्रदीपा इव भेजिरे ॥५९॥

[कुलकम्]

हेमवर्माणं सोऽद्राक्षीद्भ्राविना भाविनासिना । द्विद्वलान्युत्सुकेनेव निचितानि चित्ताग्निना ॥६०॥

तदधनोत्क्षिप्तदुर्वारतरवारिमहोर्मयः । अरिदमाधरवाहिन्यो रणक्षोणी प्रपेदिरे ॥६१॥

समुत्साहं समुत्साहंकारमाकारमादधत् । ससारारं ससारारम्भवतो भवतो बलम् ॥६२॥

कोदण्डदण्डनिमुक्तकाण्डच्छन्ने विहायसि । चण्डाशुश्चण्डभीत्येव सवन्ने करसचयम् ॥६३॥

खण्डितानि यानि अरातिहृदयानि सपत्नवक्षासि तान्येवाचला पर्वतास्तेभ्यो निर्गता । पुनश्च कथंभूता । करिस्कन्धा गजग्रीवापृष्ठभागा प्रमाण यस्यास्तथामूता] ॥५८॥ [स्नेहेति—स्नेहपूरं तैलपूरं इव तत्राङ्गा-
विपे क्षीणे सति अस्तं यियासवो विनाशोन्मुखा अन्येऽपि महीभुजो राजान प्रदीपा इव उद्रेक औन्नत्य भेजिरे प्रापु] ॥५९॥ हेमेति—स द्विद्वलान्यद्राक्षीत् । कथंभूतानि । हेमवर्माणं सुवर्णमनाहानि । कथंभूतानि । १०
निचितानि । केन । चित्ताग्निना । कथंभूतेन उत्सुकेनेव । पुन कथंभूतेन । भाविना भविष्यता । भाविनाशिना कान्त्यपहारिणा ॥६०॥ [तदिति—अरिदमाधरवाहिन्य अरय शत्रव एव क्माचरा राजान. पक्षे पर्वतास्तेपा सवन्धिन्यो वाहिन्य सेना. पक्षे नद्य. रणक्षोणी समरवसुधा प्रपेदिरे प्रापु । कथंभूतास्ता । तदधनेति—तं शत्रुनह्नीधरैर्धनं निविड यथा स्यात्तथा उत्क्षिप्ता उच्चमिता दुर्वारा दु खेन निवारयितुं शक्यास्तरवारय कृपाणा महोर्मय इव विशालतरङ्गा इव यासु ता सेना पक्षे त एव घनास्तदधना-
स्तमेधास्तैरुत्क्षिप्ता उत्थापिता दुर्वारतरा अतिशयेन दुर्वारा वारिमहोर्मयो जलमहाकल्लोला यासु ता नद्य १५
॥६१॥] समुत्साहमिति—भवतो बलम् आरम् अरिसमूह ससार । कथंभूतस्य भवत । ससारारम्भवत ससारा सौत्कर्षा सवला वा आरम्भा विद्यन्ते यस्य स ससारारम्भवान् तस्य । किं कुर्वद् बलम् । आदधत्, कम् । आकारम्, कथंभूतम् । साहकारम् । समुत् सहर्षम् । कथं ससार । समुत्साह तद्विशेषण वा ॥६२॥
२ [कोदण्डेति—चण्डाशु सूर्यं सवन्ने सवृतवान्, कम् । करसचय किरणसमूहम्, कुत । चण्डभीत्येव तीव्र-
भयेनेव । क्व सति । विहायसि नभसि कोदण्डदण्डेभ्यो धनुर्दण्डेभ्यो निर्मुक्तैर्निष्पतितं काण्डैर्वीरैश्छन्ने २०

पर्वतसे निकली, हाथियोंके कन्धों प्रमाण गहरी जो खूनकी नदी वह रही थी उसे दीन—कायर मनुष्य पार नहीं कर सके थे ॥५९॥ जिस प्रकार स्नेह अर्थात् तेलका प्रवाह क्षीणहो जाने पर जो दीपक बुझना चाहते हैं वे कुछ उद्रेकको—विशिष्ट प्रकाशको व्याप्त होते हैं उसी प्रकार स्नेह अर्थात् प्रेमका प्रवाह क्षीण हो जानैसे जो राजा अस्त होना चाहते थे—भरना
चाहते थे वे अन्त समय कुछ उद्रेकको—विशिष्ट पराक्रमको व्याप्त हुए थे ॥५९॥ सुपेण सेना-
पतिने सुवर्णके देदीप्यमान कवचोंसे युक्त शत्रुओंकी सेनाओंको इस प्रकार देखा था मानो वे आगे होने वाली एवं कान्तिको नष्ट करने वाली चिताकी अग्निसे ही उत्सुकतापूर्वक
व्याप्त हो रही थीं ॥६०॥ शत्रु राजा रूपी मेघोंके द्वारा उपर उठायी हुई तलवारों ही जिनमें
जलकी वड़ी-वड़ी लहरें उठ रही हैं ऐसी शत्रु राजाओंकी सेनारूपी नदियाँ युद्ध भूमिमें आ
पहुँचीं । भावार्थ—जिस प्रकार मेघोंसे दुर्धर जलकी वर्षा होनेके कारण वड़ी-वड़ी लहरोंसे
भरी पहाड़ी नदियाँ थोड़ी ही देरमें भूमि पर आकर बहने लगती हैं उसी प्रकार शत्रु राजा-
ओंकी सेनाएँ तलवाररूपी वड़ी-वड़ी लहरोंके साथ युद्धके मैदानमें आ निकलीं ॥६१॥ जिसका
उत्साह प्रशंसनीय था, तथा जो हर्ष एवं अहंकारसहित आकारको धारण कर रही थी
ऐसी सार पूर्ण आरम्भ करने वाले आपकी सेना उस समय वड़े वेगसे चल रही थी ॥६२॥ ३५
उस समय धनुर्दण्डसे छूटे हुए वाणोंसे आकाश आच्छादित हो गया था और सूर्यका प्रकाश

१-२. कोष्कान्तर्गत पाठ सपादकस्य, सटीकपुस्तके पाठो नास्ति ।

सारसेनारसे नागाः समरे समरेखया । न न दाननदाश्चेर्वाजिनो वाजिनोद्धताः ॥६४॥

उद्दण्डं यत्र यत्रासीत्पुण्डरीकं रणाम्बुधौ । निपेतुस्तव योधाना तत्र तत्र शिलीमुखाः ॥६५॥

के न बाणैर्नवाणैस्ते सेनया सेनया हृताः । मानवा मानवाधान्धा. सत्वराः सत्वराशयः ॥६६॥

बाणैर्बलमरातीनां सदापिहितसौरभः । अपूर् सुरमुत्तैश्च त्वद्वलं कुसुमोत्करैः ॥६७॥

५ मूर्धानं दुधुवुस्तत्र कङ्कपत्रक्षता भटा. । प्रभोरथासिमाप्तौ वा प्राणानां रोद्धुमुत्क्रमम् ॥६८॥

[अतालव्य]

श्रुत्यद्द्विट्कण्ठपोठास्थितात्कारभरभैरवे । पेतुर्भयान्वितास्तत्र पत्रिणी न पत्रिणीः ॥६९॥

शरघाताद्गर्जैर्निरसितैरुत्पलायितम् । रकाब्धौ तत्करैश्छिन्नैरसितैरुत्पलायितम् ॥७०॥

व्याते तथाभूते सति ॥६३॥] शरैति—समरे संग्रामे नागा. करिणः समरेखया तुल्यरेखया न न चेत्परि

१० तु चेत् । कथंभूते समरे । सारसेनारसे सारसेनाया रस. शब्दो रागो वा यत्र तस्मिन् । कथंभूता नागा. । दाननदा मदहृदा. । न केवलं नागा वाजिनो वा अश्वाश्च । कथंभूता । उद्धता । जिनैति संबोधनपदम् ॥६४॥ [रणाम्बुधौ समरसागरे यत्र यत्र उद्दण्ड उन्नतदण्डयुक्त पुण्डरीकं सितच्छत्रं पक्षे सिताब्जम् आसीत्

तत्र तत्र तव योधाना सुभटाना शिलीमुखा बाणाः पक्षे भ्रमरा निपेतु ॥६५॥] क इति—ते तव सेनया मानवा. के न हृता. सेनया कथंभूत्या सेनया इनसहितया । के बाणै, कथंभूतैर्नवाणैर्नवशब्दै । मानवा. कि-

१५ विशिष्टा. । मानवाधान्धा अहंकारपोडान्धा । सत्वरा. सवेगा, सत्त्वराशय सत्त्वसमूहान्विता ॥६६॥ बाणैरिति—बाणैररातिबलमपूरि कुसुमोत्करैश्च त्वद्वलम् । कथंभूतै. । सदापिहितसौरभं सर्वदाच्छादितभानुप्रभैर्बाणै, द्विट्पक्षे सदापिहितम् अनुकूलं सौरभं सौगन्ध्यं येषा तै. कुसुमोत्करै. ॥६७॥ [मूर्धानमिति—तत्र रणाजिरे भटा शत्रुयोधा. मूर्धानं शिरो दुधुवु कम्पयामासु. । कथंभूताः, भटा. । कङ्कपत्रैः बाणै. क्षता हृता । अत्रोत्प्रेक्षते—प्रभो. स्वामिन अर्थासिमाप्तौ प्रयोजनासिद्धौ प्राणानाम् उत्क्रमम् उद्गमनं रोद्धुमिव । अयं श्लोकस्तालव्या-

२० शररहित] ॥६८॥ [श्रुत्वदिति—श्रुत्यन्ति खण्ड्यमानानि द्विधा शत्रूणा कण्ठपोठस्य यान्यस्थीनि कौकसानि तेषा टात्कारभरेण टात्कारशब्दसमूहेन भैरवे भयंकरे तत्र युद्धक्षेत्रे भया कान्त्या अन्विता. सहिताः पत्रिणो बाणाः पेतु भयेन भीत्या अन्विता इति भयान्विता पत्रिणो गृद्धकङ्कादय पक्षिणो न पेतु. ॥६९॥] शरैति—शर-

कम हो गया था जिससे ऐसा जान पड़ता था मानो सूर्यने तीव्र भयसे ही अपनी किरणोंके समूहका संकोच कर लिया हो ॥६३॥ हे जिन ! सेनाके जोरदार शब्दोंसे भरे हुए युद्धके मैदानमें, जिनके दोनों गण्डस्थलोंसे एक सदृश रेखाके आकारसे मद जलकी नदियाँ बह

२५ रही थीं ऐसे हाथी और उद्दण्ड घोड़े इधर-उधर दौड़ रहे थे ॥६४॥ रणरूपी सागरमें जहाँ जहाँ छत्ररूपी सफेद कमल ऊँचे उठे हुए दिखाई देते थे वहीं-वहीं पर तुम्हारे योधाओंके बाणरूपी भ्रमर पड़ते थे ॥६५॥ हे भगवन् ! सेनापतिसे सहित आपकी सेनाने, नये-नये शब्द करने वाले बाणोंके द्वारा, मानकी बाधासे अन्धे, शीघ्रतासे भरे हुए एवं पराक्रमके पुंज स्वरूप

३० किन मनुष्योंको नष्ट नहीं कर दिया था ॥६६॥ हे स्वामिन् ! शत्रुओंकी सेना तो सदा काल सूर्यकी दीप्तिको आच्छादित करने वाले बाणोंसे भरी रहती थी और आपकी सेना देवोंके द्वारा वर्षाये हुए अत्यन्त सुगन्धित फूलोंके समूहसे पूर्ण रहती थी ॥६७॥ उस युद्धमें बाणोंके द्वारा घायल हुए योद्धा अपना मस्तक हिला रहे थे उससे ऐसा जान पड़ता था मानो वे अपने स्वामीका कार्य समाप्त किये बिना ही प्राणोंका जो निर्गम हो रहा था उसे रोक ही रहे

३५ थे ॥६८॥ शत्रुओंकी कण्ठस्थलकी टूटने वाली हड्डियोंके टात्कार शब्दके समूहसे जो अत्यन्त भयंकर दिखाई देता था ऐसे उस युद्धस्थलमें प्रभासे परिपूर्ण—चमकते हुए बाण ही गिरते थे, भयसे युक्त पक्षी नहीं ॥६९॥ बाणोंके घातसे दीन शब्द करते हुए हाथी इधर-उधर भाग

वेतालास्ते तृषोत्ताला. पश्यन्त. शरलाधवम् । पाणिपात्रस्थमप्यत्र क्रीलाल न पपुर्धुवि ॥७१॥
 त्वद्वलैर्विपमारातिमारातिस्फुटविक्रमैः । अखगं व्योम कुर्वाणै कुर्वाणैस्तस्त्रे तदा ॥७२॥
 ससारसारलक्ष्येव वैदर्भ्या स्वीकृतस्य ते । ईर्ष्याया वधितोत्सादा तत्र शत्रुपरम्परा ॥७३॥
 पराजितायु भवत. सेनया यतमानया । पराजिता शुभवत. सेनया यतमानया ॥७४॥ [युगम्]
 ततो भग्ने बलेऽन्यस्मिन्पुलकस्फारसैनिक । एकहेलं सहोत्तस्थे मालवेन्द्रेण कुन्तल. ॥७५॥
 सुपेणस्तद्वलव्यूहं सन्नाहवपुष तत । हर्षेण वीक्ष्य सौवर्णसंनाहवपुषं तत. ॥७६॥
 चतुरङ्गबले तत्र परिसर्पति शात्रवे । सैन्यमाश्वासयामास व्याकुलं स्व चमूपतिः ॥७७॥

घाताद्गणैस्तपलायितं नष्टम् । कथंभूत । दीनरसितैर्दीनशब्दै । तत्करैर्गजहस्तैश्छिन्नैरसितै कृष्णैस्तपलायितम्
 उत्पलत्रदाचरितम् ॥७०॥ [वेताला इति—ते रणदिदृक्षया समागता वेताला पिशाचा युधि समरक्षेत्रे नत्र
 पाणिपात्रस्थमपि करभाजनस्थितमपि क्रीलाल जल रुधिर वा न पपु न पिबन्ति स्म । कथंभूता. । तृषा पिपासया १०
 उत्ताला व्याघ्रा अपि । किं कुर्वन्त । शरलाधव वाणाना क्षिप्रत्व पश्यन्तो विलोकमाना ।] ॥७१॥ त्वद्वलै-
 रिति—त्वद्वलैस्त्वत्सैन्यै कु पृथ्वी तस्त्रे । कं । वाणै । किं कुर्वद्भि । कुर्वाणै । किं तद् । व्योम, कथ-
 भूतम् । अखग सुरपक्षिरहितम् । त्वद्वलै किंविशिष्टं । विपमारातिमारातिस्फुटविक्रमं विपमारातीना मारेण
 वतिस्फुटो विक्रमो येषा तानि विपमारातिमारातिस्फुटविक्रमाणि तै ॥७२॥ ससारेति—ससारेत्यादि युगम् ।
 शत्रुपरम्परा भवत सेनया यतमानया प्रयत्न कुर्वाणिया आशु शीघ्र पराजिता । कथंभूता । परै. शत्रुभिरजिता अप- १५
 राजिता । भवत किंविशिष्टस्य । शुभवत । सेनया कथंभूतया । सेनया स्वामिसहितया, आयतमानया साहकारया
 ॥७३-७४॥ तत इति—युगमम ॥७५॥ सुपेण इति—ततोऽनन्तरं सुपेण स सेनापतिस्तद्वलव्यूह वीक्ष्य हर्षेण
 ततो व्यास । कथंभूतम् । सौवर्णसंनाहवपुष सौवर्णसन्नाह वपुर्यस्य तं तथा । पुन किंविशिष्टम् । सन्नाहवपुषम्—
 सन्नमक्षीणमाहवपुष्पाति यस्त सन्नाहवपुषम् ॥७६॥ [चतुरङ्गैति—तत्र समरक्षेत्रे शात्रवे शत्रुसवन्निनि चतुरङ्गबले
 चत्वारि हस्तयादीनि अङ्गानि यस्य तथाभूतं चतुरङ्ग तच्च तद्वल चेति चतुरङ्गबल तस्मिन् परिसर्पति समन्ता- २०

रहे थे और रुधिरके सागरमें कट-कट कर गिरे हुए हाथियोंके श्यामल गुण्डादण्ड नील
 कमलके समान जान पड़ते थे ॥७०॥ उस युद्धमें जो वेताल थे वे व्याससे पीड़ित होने पर भी
 वाण चलानेकी शीघ्रताको देखते हुए आश्चर्यवग्न अपने हाथरूपी पात्रमें रखे हुए भी रुधिर
 अथवा जलको नहीं पी रहे थे ॥७१॥ विषम शत्रुओंके मारनेसे जिनका पराक्रम अत्यन्त
 प्रकट है ऐसी आपकी सेनाओंने, आकाशको पक्षियों अथवा विद्याधरोंसे रहित करने वाले २५
 वाणोंके द्वारा उस समय युद्धकी भूमिको आच्छादित कर दिया था ॥७२॥ हे स्वामिन् !
 संसारकी लक्ष्मीस्वरूप शृंगारवतीने जो आपको स्वीकृत किया था उससे ईर्ष्याके कारण
 आपकी शत्रु परम्पराका उत्साह बढ़ गया था । यद्यपि वह शत्रु परम्परा अन्य पुरुषोंके द्वारा
 अविजित थी—उसे कोई जीत नहीं सका था तो भी चूँकि आप कल्याणोंसे सहित थे अतः
 आपकी प्रयत्नशील, सेनापति युक्त एवं अहंकारिणी सेनाने उसे शीघ्र ही पराजित कर दिया ३०
 ॥७३-७४॥ जब अन्य सेना पराजित होकर नष्ट हो गयी तब जिसके सैनिक हर्षसे रोमांचित
 हो रहे थे ऐसा कुन्तल देशका राजा मालव नरेशके साथ एकदम उठकर खड़ा हुआ ॥७५॥
 सेनापति सुपेणने अक्षीण अथवा वर्तमान युद्धको पुष्ट करने वाले एवं सुवर्ण निर्मित कवचोंसे
 युक्त शरीरको धारण करने वाले उन दोनों राजाओंके सैन्य व्यूहको बड़े हर्षसे देखा और
 युद्धके मैदानमें शत्रु सम्बन्धी चतुरंग सेनाके इधर-उधर चलने पर कुछ घबड़ायी हुई अपनी ३५

स वाजिसिन्धुरग्रामान्संभ्रमादभिधावितः । जवादसि स्फुरद्धाना विभ्रश्रादनवात्ततः ॥७८॥

[गोनूदिकः]

सगजः सरथः सावः सपदातिः समन्ततः । क्रानन्नभिनुखं क्रोधात्तांज्जेजाः गितापृवः ॥७९॥

समारमे समारेमे समारेमे रणे रिपुः । स दानेन सदानेन सदानेन व्यपोहितुम् ॥८०॥

५

[युगम्]

अम्मोधिखि कल्पान्ते खड्गकल्लोलभीषणः । स्खलितो न स भूपालैस्तत्र वेलाचलैखि ॥८१॥

कङ्कः किं कौककेकाकी किं काकः कौकिकोऽककम् । कौकः कुकैककाकैकः कः कैकाकाकुकाङ्ककम् २

[एकाक्षरः]

अनेकधातुरङ्गादधात् कुञ्जराजिदुरासदान् । रिपुशैलानसिभिन्द्व जिप्पोर्वञ्चमिवावधौ ॥८३॥

- १० त्यरिनामति सति व्याकुलं भीतिव्यग्रं स्वं स्वकीयं सैन्यं चमूपति. नुपेण. आन्वाचयानात्] ॥८३॥ न इति—
 स सुपेणो वाजिसिन्धुरग्रामान् अभिलक्ष्योद्धृत्य धावितः सश्रादमवात्ततः । इति गोनूदिकः ॥७८॥ स गज
 इति—अभिनुखं धावन् स रिपुरनेन चमूपतिना व्यपोहितुं सनारेने । अ. रणे, कथंभूते । सनारेने सनारेने
 वर्तन्ते समारा, समारा इमा यत्र तस्मिन् सनारेने । पुनः कथंभूते । सनारेने सनारेने चमो यत्र तस्मिन् ।
 कथंभूतेनानेन । सदानेन सदानेन । कथम् । सदा सर्वदा दानेन खड्गेन उत्सारयितुमुपक्रान्त इत्यर्थः ॥७९-८०॥
- १५ अम्मोधिखिति—नुगम् ॥८१॥ कङ्क इति—कस्य ब्रह्मण लोक. कौकः स्वर्गः, कु. पृथ्वी कं लक्ष्मणे
 एककोऽद्वितीयो गुरुत्वात् तस्य चंद्रोवनं हे कौकः कुकैक जिन ! । एकः क वाक कुटिलं ज्ञान । क् ।
 कैकाकाकुकाङ्कम् कैकाकाकुको मयूर. सौगङ्गिचिह्नं यस्य स कैकाकाकुकाङ्कः कार्तिकेयस्तस्यैव कं जरीरं यस्य
 तं तयाभूतं सेनापतिं क वाक अपि तु न कोऽपि । अयमेवार्थं दृष्टान्तेन दृष्टयति—कुट्टो जलवायस. स जलवरोऽपि
 भूत्वा किं कौककेकाकी भवति अपि तु न भवति कौककचक्रवाकः केने हंसस्तां अस्ति कुटिलं गच्छतीत्येवंगोः
- २० कौककेकाकी । किं काकग्विचरजावो कौकिको भवति केको मयूरस्तद्वत् क आत्मा स्वल्पं यस्य सः कैकिकः मयूरस्वरः
 काक. कदापि न स्यात् । तं कथंभूतमककम् अलोलमित्यर्थः । एकाक्षर. श्लोकः ॥८२॥ अनेकैति—तस्यसिः
 खड्गो रिपुशैलान् मिन्द्व जिप्पोर्वञ्चमिवावधौ । कथंभूतान् रिपून् शैलांश्च । अनेकधातुरङ्गादधात् अनेकधातु-
 श्वेवरात् अन्यत्र अनेके च धातवश्च तेषां रङ्गो वर्णविशेषस्तोनादधान् । कुञ्जराजिदुरासदान् गजसंगमदुर्वरात्

सेनाको आश्वासनं दद्या—धीरज त्रैधाया ॥७६-७७॥ जिसका तेज स्फुरायमान हो रहा है

- २५ ऐसा सुपेण, तलवार धारण करता हुआ बड़े वेगसे संभ्रनपूर्वक घोड़ों और हाथियोंके समूहके सामने जा दौड़ा और जोरका शब्द करने लगा ॥७८॥ तीव्र प्रताप और तीक्ष्ण शक्ति धारण करने वाले सुपेणने, क्रोधवशा हाथियों, रथों, घोड़ों एवं पैदल चलने वाले सिपाहियोंके साथ सब ओरसे शत्रुदलका सामना किया । जिसमें हाथी जुड़े प्रहार कर रहे हैं और सब ओर एक जैसा कोलाहल हो रहा है ऐसे युद्धमें समीचीन बलके धारक सुपेण सेनापतिने
- ३० खण्ड-खण्ड कर शत्रुको भगाना शुरू किया ॥७९-८०॥ जिस प्रकार प्रलय कालमें लहरोंसे भयंकर दिखनेवाला समुद्र, किनारे पर खड़े पर्वतोंसे नहीं रोका जाता उसी प्रकार तलवारसे भयंकर दिखने वाला सुपेण उस युद्धमें अन्य राजाओंसे नहीं रोका जा सका था ॥८१॥ हे स्वर्ग, पृथिवी तथा जलमें रहने वालोंमें अद्वितीय जितेन्द्र ! कार्तिकेयका समानता करनेवाले उस स्थिर सुपेणके साथ भला कौन कुटिल व्यवहार कर सकता था । अर्थात् कोई नहीं । ज्यों-
 ३५ कि क्या जलकाक, चक्रवा और हंसके समान चल सकता है । अथवा कौआ मयूर जैसा हो सकता है ॥८२॥ जिस प्रकार अनेक धातुओंके रंगोंसे युक्त और लतागृहोंसे दुर्गम पहाड़ोंको भेदन करता हुआ इन्द्रका वज्र सुशोभित होता है उसी प्रकार अनेक प्रकारके घोड़ोंसे युक्त एवं हाथियोंके युद्धसे दुर्गम शत्रुओंका भेदन करता हुआ विजयी सुपेणका खड्ग सुशो-

जघान करवालीयघातेनारेर्वल वली । न नाप्ता ते निरालम्बा करे तेनावनिर्वरः ॥८४॥

(अर्धभ्रम

तेन सग्रामधीरेण तव नाथ पदातिना । एकहेलमनेकेभ्य शत्रुभ्यो निगितासिना ॥८५॥

भरं याममयारम्भरञ्जिता ददताजिरम् । याता क्षमा माक्षताया मदमार रमादम ॥८६॥

(युगम्) [सर्वतोभद्रम्] ५

धाम्ना धाराजलेनेव दृष्टमातङ्गसङ्गमाप्तम् । अभ्युक्ष्याभ्युक्ष्य जग्राह तत्कृपाणो रिपुत्रियम् ॥८७॥

देवेन्दो विवद्वादिवाद दावदवाम्बुद । दिवं ददद्दुदावेदं दुद्वृन्द विद्ववत् ॥८८॥ (द्वयसर)

पीत्वारिशोणित सद्य क्षीरगौर यशो वमन् । इन्द्रजाल तदीयासिः काममाविश्चकार स. ॥८९॥

अन्यत्र कुञ्जाना राजनिकुञ्जपङ्क्तिस्तया दुरासदान् ॥८३॥ जवानेति—त्र इव वर । यथा वरस्य कस्यापि कर निरालम्बा कन्या प्राप्नोति तथावनिस्ते करे न नाप्ता अपितु प्राप्ता । केन कारणेन निरालम्बा । येन स वली करवालघातेनारेर्वल जघान ॥८४॥ तेनेति—हे आररमादम ! अरिसमूहलक्ष्मीदमन ! तव पदातिना क्षमा पृथ्वी याता प्राप्ता । कम् । मदम् । कस्या । माक्षताया मा लक्ष्मीस्तस्या अक्षता नित्यता तस्या । किं कुर्वता । ददता । किं तत् । अजिरमङ्गणम् । कथभूतम् । यामम् । केभ्य । अनेकेभ्य शत्रुभ्यम् । कथम् । भरम् अतिसायेन । किंविशिष्टा क्षमा । अयारम्भरञ्जिता यथ शुभावहो विविस्तस्त्यारम्भस्तेन रञ्जिता । अयमभिप्राय—शत्रवस्तव पदातिना क्षय नोता स्वय चायारम्भरञ्जिता इति कारणात्—श्रीनित्यतामदमगात् पृथ्वी । सर्वतोभद्रम् ॥८५-८६॥ धाम्नेति—युगम् ॥८७॥ देवेन्दो इति—देवानामिन्दुदेवेन्दुस्तस्य सर्वोवनं हे देवेन्दो जिन ! विवद्वादिवाददावदवाम्बुद ! विवदन्तश्च ते वादिनश्च विवद्वादिन सौगतादयस्तेषां वाद एव दावो वन तस्य दवस्तत्राम्बुदो मेघस्तस्य सर्वोवनम् । विद्ववत् प्रतिकूलदैवयुक्तम् दुद्वृन्द शत्रुवृन्दम् । इदं तद् दुदाव । किं कुर्वन् । ददत् । काम् । दिवम् । इति द्वयसर ॥८८॥ [पौत्वेवि—स प्रसिद्ध तदीयासि सुपेणकृपाण काम यथेच्छं इन्द्रजाल मायिकविनोदम् आविश्चकार प्रकृत्यामास । किं कुर्वन् । अरिशोणित रिपुशिरं पीत्वा सद्यो झटिति क्षीरगौर दुग्धववल् यशो वमन् उद्दिगारन् । रक्त शिरं पीत्वा श्वेतं यशो दवामे-

भित हो रहा था ॥८३॥ बलवान् सुपेणने तलवारके घातसे शत्रुओंकी समस्त सेना नष्ट कर दी इसलिए निराधार होकर समस्त पृथिवी आपके हाथ आ गयी है । आप सचमुच ही उसके वर हो गये हैं ॥८४॥ हे नाथ ! हे शत्रु समूहकी लक्ष्मीको दमन करने वाले ! आपके अनुजीवी रणवीर सुपेणने पैनी तलवारके द्वारा एक ही साथ अनेक शत्रुओंके लिए अच्छी तरह यमराजका आगन प्रदान किया था अर्थात् उन्हें मारकर यमराजके घर भेज दिया था इसलिए पुण्यके प्रारम्भसे अनुरक्त हुई उनकी वह अखण्ड लक्ष्मीयुक्त पृथिवी उसने प्राप्त की है । ॥८५-८६॥ जिसका मातंगों अर्थात् हाथियों [पक्षमे चाण्डालों] के साथ समागम देखा गया है ऐसी शत्रुओंकी लक्ष्मीको सुपेणका कृपाण कान्तिरूप धारके जलसे मानो सींच-सींच कर ही ग्रहण कर रहा था ॥८७॥ जो देवोंको आनन्दित करनेके लिए चन्द्रमाके समान हैं तथा विवाद करनेवाले वादियोंके वादरूपी दावानलको शान्त करनेके लिए मेघके समान हैं ऐसे हे धर्मनाथ जिनैन्द्र ! सुपेणने भाग्यहीन शत्रुओंके समूहमें से कितनों ही को स्वर्ग प्रदान किया और कितनों ही को संतापित किया ॥८८॥ शत्रुओंका खून पीकर तत्काल ही दूधके समान श्वेतवर्ण यशको उगलनेवाली उसकी तलवार मानो जादूका खेल प्रकट कर रही थी

स प्रसादेन देवस्य रसादेकपदे बलम् । संपदेऽजयदेव द्विट्कम्पदेन सदेवनम् ॥९०॥ (मुरजबन्व.)
तेन मालवचोलाङ्गकुन्तलव्याकुले रणे । भानुनेव तम.कीर्णे किं किं^१ नो तेजसा कृतम् ॥९१॥
काननाः कानने नुन्ना नाकेऽनीकाङ्ककाकिनः । के के नानीकिनीनेन नाकीनैकाकिना ननु ॥९२॥
सागरे भुवि कान्तारे संगरे वा गरीयसि । त्वद्भक्तिः कस्य नो दत्ते कामधेनुरिवेहितम् ॥९३॥

५ देवनाथमनादृत्य भावनास्तम्भनादृते । त्वयीनासीत्स नास्तद्विड्जयी नाथमनास्ततः ॥९४॥

[मुरजबन्व.]

खड्गनासावशिष्टेऽथ प्रणष्टे विद्विषां वले । सुषेणः शोधयामास रणभूमिं महाबलः ॥९५॥

गजवाजिजवाजिजयानुगतः स रसात्तरसात्तयशोविभवः ।

क्रमवन्तमवन्तमिला श्रयितुं स्वयमेत्ययमेत्य भवन्तमितः ॥९६॥

- १० त्यद्भूतम्] ॥८९॥ स इति—सदेवनं सन्नोडनं यथा भवति एवं एकपदे एकहेलं बलं सोऽजयदेव । किमर्थम् । सपदे । केन । प्रसादेन । कस्य । देवस्य । कथंभूतेन । द्विट्कम्पदेन रसात् रागात् ॥९०॥ तेनेति—सुगमम् ॥९१॥ कानना इति—हे नाकीन । देवेण । ननु अनीकिनीनेन सेनापतिना एकाकिना न के के कानने नुन्ना अपि तु सर्वेषु वने क्षिप्ता । कथंभूता । कानना कालमुखा । नाके वानीकाङ्ककाकिन अनीकाङ्के संग्रामोत्सङ्गे ककन्तीत्येवंशीला ये ते स्वर्गं क्षिप्ता । द्वचक्षर ॥९२॥ सागर इति—सुगमम् ॥९३॥ देवेति—तत स ना
१५ पुरुष सुषेणोऽस्तद्विदं सन् जयी आसीत् । कथंभूत । नाथमना नाथे स्वामिनि मनो यस्य स नाथमना । यत कारणात् हे इन् ! स्वामिन् ! त्वयि भावना श्रद्धा स्तम्भनादृते स्खलित्वा आसीत् । देवनाथमनादृत्य इन्द्रमप्यनादृत्येत्यर्थः ॥९४॥ खड्गोति—सुगमम् ॥९५॥ जित्वा संग्रामे गृहीत्वा सपदं स स्वतन्त्रो भूत्वा क्वापि स्थास्यतीति शङ्काया प्राह—गजेति—इत अस्मात् अयमेत्य अनुकूलदेवं प्राप्य भवन्त श्रयितु स्वयमेति । नतिनिकटत्वाद्द्वर्तमाननिर्देश । भवन्त कथंभूतम् । क्रमवन्तम् अनुक्रमायातम् । अवन्तं च । काम् । इलाम् । सुषेण कि-
२० विशिष्ट । गजवाजिजवाजिजयानुगत गजाश्च वाजिनश्च तेषां जवो वेगो यत्र स चासी आजिश्च तस्या जयस्तेनानुगत । स रसात् रागात् आत्तयशो विभव । केन । तरसा वलेन वेगेन वा भवन्तं श्रयितुमेतीत्यर्थः ॥९६॥

॥८९॥ हे नाथ ! शत्रुओंको कम्पन प्रदान करनेवाले आपके प्रसादसे सुषेणने सम्पदा प्राप्त करनेके लिए शत्रुओंकी सेनाको वड़े उत्साहसे एक ही साथ जीत लिया था ॥६०॥ अन्धकारसे भरे हुए स्थानमें सूर्यके समान, मालव, चोल, अंग और कुन्तल देशके राजाओंसे भरे

२५ हुए युद्धमें सुषेणने अपने तेजके द्वारा क्या-क्या नहीं किया था ? ॥९१॥ हे देवोंके स्वामी ! अकेले सेनापति सुषेणने कुत्सित मुखवाले एवं युद्धके मैदानमें आनेवाले किन-किन लोगोंको वनमें नहीं खदेड़ दिया अथवा स्वर्गमें नहीं भेज दिया ? ॥९२॥ हे भगवन् ! चाहे समुद्र हो, चाहे पृथिवी हो, चाहे वन हो, और चाहे विशाल संग्राम हो, सभी जगह आपकी भक्ति कामधेनुके समान किसके लिए मनोवांछित पदार्थ नहीं देती ? अर्थात् सभीके लिए देती है ॥९३॥

३० हे स्वामिन् ! इन्द्रका अनादर कर आपमें अपनी भावनाओंको रोके बिना वह सुषेण शत्रुओंको नष्टकर विजयी नहीं हो सकता था अतः उसका मन आपमें ही लगा हुआ है । भावार्थ—आपके ही ध्यानसे उसने शत्रुओंका नाशकर विजय प्राप्त की है अतः वह अपना मन आपमें ही लगाये हुए है ॥९४॥ तदनन्तर तलवारकी धारसे वाकी बची हुई शत्रुकी सेना जब भाग खड़ी हुई तत्र महाबलवान् सुषेणने रणभूमिका शोधन किया—निरीक्षण किया ॥९५॥ हाथियों और घोड़ोंके वेगपूर्ण युद्धमें जिसने वड़े उत्साहसे विजय प्राप्त की है साथ ही अपनी बलवत्तासे जिसने कीर्तिका वैभव प्राप्त किया है ऐसा यह सुषेण सेनापति, क्रमयुक्त

चन्द्रांशुचन्दनरसादपि शीतमङ्ग पीयूषपूरमसकृष्टमतीव दृष्टि ।

कवाय पुनर्वमति वैरिमहोश्वशसप्लोषणो भुवनभूषण ते प्रताप ॥१७॥

चक्रोऽरिसततिमिहाजिषु नष्टपद्मातिख्यातिमेकचकिताकृतिधारिणी यः ।

तिग्मासिरिष्टमत्तवत्स तवावति क्षमा किं तत्पर धरणिमित्र कृतिन्त्रवीमि ॥१८॥

कः शर्मदं वृजिनभीतिहरं जितात्मा हर्षाय न स्मरति तेऽभिनवं चरित्रम् ।

९

सपद्गुणात्तिशयपस्त्य रुचं तवैति कः कान्तिमान्तिसुधाद्रवरोचमानाम् ॥१९॥

हृतमोहतभोगतेस्तव क्षणदैक्षणदैशबोभिन^१ । समया समयात्स्वय तत. कमला^२ कमलाभमैक्षत ॥१०॥

आतङ्कातिहरस्तपद्द्युमणिसद्भूरिप्रभाजिद्वसुद्रंष्टव्य हृदि चिह्नरत्नमसम शौच च पीनोन्नते ।

देहेऽधत्त हितं त्वमन्दमहृदि क्षुद्रेऽप्यतो दग्ने वल्गुर्मद्रमहस्य रम्यमपर क्षीणव्यपाय पदम् ॥१०१॥

(इति श्लोकद्वयनिर्वतितपोऽशदलकमलचित्रे कविकाव्यनामाङ्क । यथा कणिकाक्षरेण सह प्रथम- १०
दलाग्रदलाग्रेषु 'हरिचन्द्र'कृतधर्मजिनपतिचरितमिति) चन्द्रादिवति—सुगमम् ॥१७॥ चक्र इति—तवा

तिग्मासिस्तीक्ष्ण खड्ग इष्टमतवदर्शनमिवावति पालयति क्षमा पृथ्वीम् । य किम् । यश्चक्रे, काम्
वरिसततिम्, कथभूताम् । नष्टपद्मातिख्यातिम् । पद्मा लक्ष्मी अतिख्याति कीर्ति नष्टे पद्मातिख्याती
मस्थास्ता तथा । पुन कथभूताम् । एकचकिताकृतिधारिणीम् एकभीतिभूतियुक्ताम् । अय प्रत्यायिनोऽप्यत्र

सौमतादय । शेष सुगमम् । पद्मवन्धीय श्लोकद्वयम् ॥१८॥ क इति—सुगमम् ॥१९॥ हतेति—तव समया १५
समीपे यत स्वय समयात् तत कमला श्री कमलाभमैक्षत अपि तु न कमपि । तव कथभूतस्य । हृतमोहतयो-

यते मोह एव तयो मोहतम हता मोहतमसो गतिर्येन तस्य । क्षणदेन उत्सवप्रदेन ईक्षणदेशेन लोचनप्रदेशेन
शोभी तस्य तथाभूतस्य ॥१००॥ आतङ्कति—आतङ्कातिहर आतङ्को भयमात्ति पीडा ते हरतीति आत-

ङ्कातिहर । तपद्द्युमणिसद्भूरिप्रभाजिद्वसु तपद्द्युमणे सच्छोभना भूरिप्रभा जयतीति तपद्द्युमणिसद्भू-
रिप्रभाजित् तथाविधं वसु तेजो यस्य स तथा । यत् अधत्त, किं तत् । चिह्नरत्न श्रोत्रसलक्षणम् । कथभूतम् । २०

तथा पृथिवीकी रक्षा करनेवाले आपकी सेवा करनेके लिए यहीं आ रहा है ॥१६॥ हे भुवन-
भूषण ! आपका शरीर चन्द्रमाकी किरणों तथा चन्दनके रससे भी कहीं अधिक शीतल है

और आपकी दृष्टि मानो अमृतके पूरको उगल रही है फिर शत्रुओंके वशरूपी—कुलरूपी
बाँसोंको जलानेवाला आपका यह प्रताप कहाँ रहता है ? ॥१७॥ अनेक युद्धोंमें जिसने

शत्रुओंकी सन्ततिको लक्ष्मी और कीर्तिसे रहित तथा भयभीत आकृतिको धारण करनेवाली १५
क्रिया है; तीक्ष्ण तलवारको धारण करनेवाला वह सुपेण इष्ट-मित्रकी तरह आपकी पृथिवी-

की रक्षा कर रहा है । हे पृथ्वीके मित्र ! हे कुशल शिरोमणे ! इससे अधिक और क्या कहूँ ?
॥१८॥ हे सम्पत्ति और श्रेष्ठ गुणोंके भवन ! ऐसा कौन जितेन्द्रिय पुरुष है जो हर्ष प्राप्त करनेके

लिए आपके सुखदायी एवं पापका भय हरनेवाले नूतन चरित्रका स्मरण नहीं करता हो ?
तथा ऐसा कौन कान्तिमान् है जो अमृतके द्रवसे भी अधिक शोभायमान आपकी कान्तिको १०
प्राप्त कर सकता हो ? अर्थात् कोई नहीं है ॥१९॥ [१८वें और १९वें श्लोकोंसे सोलह दल-

का एक कमलाकार चित्र बनता है उसमें कवि और काव्यका नाम आ जाता है जैसे 'हरि-
चन्द्रकृतधर्मजिनपतिचरितम्' ।] चूँकि लक्ष्मी, मोहरूपी अन्धकारकी गतिको नष्ट करनेवाले

और उत्सवप्रद नयन प्रदेशसे सुशोभित आपके पास स्वयं आयी है इसलिए उसने कौन-सा
अलाम देखा ? अर्थात् कोई भी नहीं ॥१००॥ हे भगवन् ! आप भयकी पीड़ाको हरनेवाले हैं, ३५

दम्भलोभभ्रमा 'आनिरुद्धा गुणैर्द्रष्टुमप्यक्षमा देव वक्त्रं तव ।

वर्णयित्वा ययुः सुश्रुत त्वां तथा ते भजन्ते यथा नेत्र भक्तानपि ॥१०२॥ [चक्रवर्त्यश्लोकद्वयम्]

स्फुटमिति कथयित्वा सत्कृतिं प्राप्य दूते गतवति निजगेहं तत्मुषेण. सत्सैन्यः ।

अहितविजयलब्धं वित्तमानीय भक्त्या नतिचिरमुपनिन्ये धर्मनाथाय तस्मै ॥१०३॥

५ द्रष्टव्यम् । व । हृदि । अन्यत् गौत्रं च निर्मलताम् । असमं सहजातिगयत्वात् । व । देहे । किंविधिरे । पीनोन्नते संहननसौन्दर्यातिगययोगात् । हितं तु जमन्दम् अवत्त । व । क्षुत्रेऽपि अहृदि अचेतने । त्वयि क्षुद्र स एव स्याद्योऽनेतन । अत कारणात् त्वं पदं स्थानमसि । कस्य । नन्द्रमहस्य मनोजोत्सवस्य । रस्यं मनोजम् अपरमुत्कृष्टं क्षीणव्यपायमव्ययस्वानं मन्द्रोत्सवस्य त्वमसि । कथंभूत । वलुर्गमनोऽ । व । दर्शने तत्त्वध्रुवाते । दम्भलोभभ्रमा इति । चक्रवर्त्यश्लोकद्वयम् । अत्र श्लोकद्वयनिर्मिते चक्रचित्रे प्रथमतृतीयपष्ठाष्टमानररेत्वाभ्रमेऽ

१० कविनामाङ्गश्लोको यथा—'आर्द्रदेवसुतेनेदं काव्यं धर्मजिनोदयम् । रचितं हरिचन्द्रेण परमं रसमन्दिरम्' ॥ सुगमम् ॥१०१-१०२॥ [स्फुटमिति—दूते प्रणिवो गतवति सति । व । निजगेहं स्वकीयसदनम् । किं कृत्वा । इतीत्यं स्फुटं यथा स्यात्तथा कथयित्वा समाचारं निवेद्य । पुनश्च किं कृत्वा । प्राप्य लम्बा । कान् । सत्कृतिं सन्मानम् । सुषेण. सेनापति सत्सैन्य. सपूतन अनतिचिरं शीघ्रम् । वित्तं द्रविणम् आनीय कथंभूतं । अहिताना शत्रूणा विजयेन लब्धं प्राप्तं भक्त्या गुणानुरागातिशयेन उपनिन्ये समर्पयामास । कस्मै । तस्मै धर्म-

१५ आपकी किरणें देदीप्यमान सूर्यकी बहुत भारी प्रभाको जीतनेवाली हैं, आप अतिशय सुन्दर हैं, आप अपने बाह्यहृदय पर देखनेके योग्य कौस्तुभ मणिरूप अनुपम चिह्नको और आभ्यन्तर हृदयमें अनुपम शौचधर्मको धारण करते हैं, आप अपने स्थूल तथा उन्नत शरीरमें बहुत भारी हित धारण कर रहे हैं इसीलिए तो आपके इस अल्पकालिक दर्शनमें ही मैं रसणीय एवं निर्विघ्न किसी अद्भुत मनोज्ञ महोत्सवका अनुपम स्थान बन गया ॥१०१॥ हे देव !

२० आपके गुणोंने दम्भ, लोभ तथा भ्रम आदि दुर्गुणको ऐसा रोका है कि वे आपका सुख देखनेमें भी समर्थ नहीं रह सके । इसलिए हे उत्तम श्रुतके जानकार स्वामी ! वे दुर्गुण आपको छोड़कर इस प्रकार चले गये हैं कि आपकी बात तो दूर रही, आपके सेवकोंकी भी सेवा नहीं करते हैं । भावार्थ—हे भगवन् ! जिस प्रकार आप निर्दोष हैं उसी प्रकार आपके भक्त भी निर्दोष हैं ॥१०२॥ [१०१ और १०२ नम्बरके श्लोकोंसे चक्र रचना होती है

२१ उसकी पहली, तीसरी, छठवीं और आठवीं रेखाके अक्षरोंसे कविके नामको सूचित करनेवाला निम्न श्लोक निकल आता है—'आर्द्रदेव—जिसका अर्थ इस प्रकार है कि आर्द्रदेवके पुत्र हरिचन्द्र कविने धर्मनाथ जितेन्द्रके अभ्युदयका वर्णन करनेवाला रसका मन्दिर स्वरूप यह उत्कृष्ट काव्य रचा है' ।] इस प्रकार स्पष्ट समाचार कहकर और सत्कार प्राप्तकर जब वह दूत अपने घर चला गया तब सुषेण सेनापतिने शीघ्र ही साथ आकर शत्रुओंको जीत लेनेसे

लभ्या श्रीविनिहत्य सगरभुवि क्षुद्रद्विषोऽभ्युन्नता धिक्ता धर्मपरिच्युतामरमिति स्वीकारमन्दस्पृहः ।
तद्भूमिभरुचं दधद्वरमरिद्रव्य सदायो ददे देवोऽस्तालसमाधिभित्कृतविया ताम्यन्महस्वी मुदे ॥१०४॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये
चित्रो नामैकोनविंश सर्गः ॥१९॥

नाथाय] ॥१०३॥ लभ्येति—तद्विषं देवो ददे कृतविया ताम्यन् विचन्, कस्यै । मुदे, किं कुर्वन् । ददत्, ५
काम् । भर्माभरुच स्वर्णाभदीप्तिम्, यस्मात्स सदायो विरुद्ध द्रव्यं न गृह्णाति । क्षुद्रद्विषो विनिहत्य या लभ्या
श्रीस्ता धिक् धर्मच्युतामरमिति कारणाद् तद्विषस्वीकारमन्दस्पृह, अरिद्रव्य कृतवियामस्तालस ददे । अत्र
चक्रवन्धचित्रे तृतीयपद्याक्षररेखाभ्रमेण कविनामाङ्को यथा धर्मशर्माभ्युदयो हरिचन्द्रकाव्यम् ॥१०४॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितक्रीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशःक्रीर्तिविरचिताया सन्देशध्वान्त-
दीपिकाया धर्मशर्माभ्युदयटीकायामैकोनविंशतितम सर्ग ॥१९॥

१०

प्राप्त हुआ धन भक्तिपूर्वक भगवान् धर्मनाथके लिए समर्पित किया ॥१०३॥ जिन्हें प्रशस्त
उपायोंसे आमदनी होती है, जिन्होंने मानसिक व्यथाएँ नष्ट कर दी हैं, जो सदा आलस्य
रहित होकर देदीप्यमान रहते हैं और जो अतिशय तेजस्वी हैं ऐसे भगवान् धर्मनाथने
विचार किया कि चूँकि 'यह लक्ष्मी युद्धभूमिमें क्षुद्र शत्रुओंको मारकर प्राप्त की गयी है अतः
कितनी ही अधिक क्यों न हो, धर्मसे रहित होनेके कारण निन्दनीय है—इसे धिक्कार है' १५
ऐसा विचारकर उन्होंने उसे ग्रहण करनेमें अपनी इच्छा नहीं दिखायी और विद्वानोंके
आनन्दके लिए सुवर्णके समान कान्तिको धारण करनेवाले उन्होंने वह शत्रुओंसे प्राप्त हुई
समस्त सम्पत्ति दान कर दी ॥१०४॥

[विशेष—यह भी चक्रवन्ध है इसकी रचना करनेपर चित्रकी तीसरी और छठवीं
रेखाके मण्डलसे काव्य और कविका नाम निकलता है जैसे 'श्रीधर्मशर्माभ्युदयः । हरिचन्द्र- २०
काव्यम् ।]

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें
चित्र नामका उल्लोसवर्ष सर्ग समाप्त हुआ ॥१९॥

विशः सर्गः

इत्यब्दानां पञ्चलक्षाणि यावत्क्षीणक्षुद्रारातिरुद्धत्प्रभावः ।

देवः पारावारवेलावनान्तं प्राज्यं धर्मः पालयामास राज्यम् ॥१॥

रात्री तुङ्गे स्फाटिके सौधशृङ्गे तामास्थानीमेकदा स प्रतेने ।

५ चन्द्रज्योत्स्नान्तर्हितेऽस्मिन्प्रभावादाकाशस्था या सुधर्मव रेजे ॥२॥

जीर्णं कालाज्जातरन्ध्रं नु पश्यन् देवस्तारादन्तुर व्योमभागम् ।

ज्वालालीला विभ्रती कल्पवह्ने रत्नायोल्कां निःपतन्ती ददर्श ॥३॥

३ आवि कर्तुं स्फारमोहान्धकारच्छन्नं मुवतेमार्गमत्यन्तदुर्गम् ।

आदौ विष्टया व्यञ्जिता या ज्वलन्ती वर्तिर्दीपस्येव शोभामभार्पीत् ॥४॥

१० व्यादायास्यं विस्फुरत्तारतारादन्तश्रेणीभीष्ममत्तुं जगन्ति ।

कालेनैका व्योम्नि विस्तार्यमाणा जिह्वेवाशु श्रद्धया या चकासे ॥५॥

इतीति—इति पञ्चवर्षलक्षाणि यावत् निर्मूलितकण्टक समुद्रवेलावनान्तं श्रीधर्मनाथो भूरिसाम्राज्यं पालयामास ॥१॥ रात्राविति—एकदा स्फाटिकसौधसप्तमतले सभा विरचय्य स समुपविवेश । या सभा चन्द्र-चन्द्रिकातिरोहिते स्फाटिकसौधशृङ्गे गगनोपविष्टा देवराजसभेव रराज । सावर्ण्याच्चन्द्रोदये स्फाटिकसौधो न दृश्यते ततो निरालम्बस्थितेवेति भावः ॥२॥ जीर्णमिति—तत्रोपविष्ट प्रभुस्तारानिकरकीर्णं व्योमतलं पश्यन् नु इति वितर्के इदं गगन कालाज्जीर्णमिव दृश्यते । तारकाणि नु छिद्राणीव इति विकल्पानन्तरं प्रलयानल-सदृशीमुल्का पतन्तीमद्राक्षीत् ॥३॥ आविःकर्तुमिति—दिष्टयेति मङ्गलार्थं या उल्का मोहध्वान्तच्छन्न मोक्षमार्गं प्रकटयितुं प्रथमं जाण्वत्यमानदीपवर्तिरिव । प्रभुणा मोक्षमार्गो दर्शयितव्य इति भावः । अभार्पीत् विभरावभूव ॥४॥ व्यादायेति—या यमेन प्रसार्यमाणा जिह्वेव शुशुभे । श्रद्धया भक्षणतृष्णया देदीप्यमानतारादन्तभीष्म मुख

२० इस प्रकार जिन्होंने समस्त क्षुद्र शत्रुओंको नष्ट कर दिया है और जिनका प्रभाव बढ रहा है ऐसे श्रीधर्मनाथ देवने समुद्रके वेला वनान्त विशाल राज्यका पाँच लाख वर्ष पर्यन्त पालन किया ॥१॥ एक समय उन्होंने स्फटिक मणिमय उन्तुङ्ग महलके शिखरपर रात्रिके समय वह गोष्ठी की जो कि चन्द्रमाकी चाँदनीमें महलके अन्तर्हित हो जानेपर प्रभावसे आकाशमें स्थित देवसभाके समान सुशोभित हो रही थी ॥२॥ बहुत समयसे जीर्ण हो जानेके कारण ही मानो जिसमें छिद्र उत्पन्न हो गये हैं ऐसे ताराओंसे व्याप्त आकाशभागकी ओर भगवान् धर्मनाथ देख रहे थे । उसी समय उन्होंने प्रलयाग्निकी ज्वालाकी लीलाको धारण करनेवाली शीघ्र पड़ती हुई वह उल्का देखी ॥३॥ जो कि बहुत भारी मोहरूपी अन्धकारसे आवृत अत्यन्त दुर्गम मुक्तिका मार्ग प्रकट करनेके लिए भगवान्के द्वारा पहलेसे ही प्रकटित दीपककी जलती हुई बत्तीके समान धारण कर रही थी ॥४॥ वह उल्का ऐसी जान पड़ती थी

३० मानो तीनों लोकोंको खानेके लिए देदीप्यमान विशाल तारा रूपी दाँतोंकी श्रेणीसे भयंकर मुख खोलकर कालके द्वारा श्रद्धा—भक्षण विषयक तृष्णासे आकाशमें शीघ्र फैलायी हुई जिह्वा

कान्ति कालव्यालचूडामणे किं पिङ्गा स्थाणोर्व्योममूर्तेर्जटा वा ।
ज्वाला किं वास्यैव भालाक्षवह्नेर्दाहायेन्दोर्धाविता कामवन्वो ॥६॥

भूयोऽनेन त्रैपुर किं नु दाह कर्तुं मुक्कस्तप्तनाराच एष ।
इत्यागङ्गाव्याकुल लोकचेतो या सर्पन्ती व्योम्नि दूरादकार्पात् ॥७॥

कर्तुं कार्यं केवल स्वस्य नासौ देवो विववस्यापि धाता तपस्याम् ।
इत्यानन्दात्तस्य नीराजनेव व्योम्ना रेजे या समारभ्यमाणा ॥८॥

तामालोन्मथाकाशदेशाद्बुद्धञ्चज्ज्योतिर्ज्वालादीपिताशां पतन्तीम् ।
इत्य चित्तं प्राप्तनिर्वेदखेदो मीलञ्चक्षुश्चिन्तयामास देव ॥९॥

देव कञ्चिज्ज्योतिषा मध्यवर्ती दुर्गे तिष्ठन्नित्यमेषोऽन्तरिक्षे ।
यातो देवादीदृशी चेदवस्था क स्याल्लोके निर्व्यपायस्तदन्य ॥१०॥

आयुः कर्मालानभङ्गे प्रसर्पन्नापद्वीथीदीर्घदोर्दण्डचण्ड ।
प्राणायामाराममूलानि भिन्दन्कैश्चिन्मिण्ठ स ह्यते कालदन्ती ॥११॥

प्रस्तार्यं । किं कर्तुम् । भुवनानि भक्षयितुम् । अत्रानुक्तमपि मुञ्च रोदसी कुहर सभाव्य ॥५॥ कान्तिरिति—
किं वा कालसर्पमणिद्योतिरेषा । यदि वा गगनमूर्तेरश्वरस्य सरलविगलञ्जटावल्लोयम् । उतस्विदस्यैव तृतीय-
लोचनज्वाला कन्दर्पमित्रस्य चन्द्रस्य दाहनिमित्तं धाविता । काम दग्ध्वा तन्मित्रं दिवसतीति भाव ॥६॥ १५
भूय इति—अथवा पुनरप्यनेनैव पिनाकिना त्रिपुरदाहं कर्तुं तप्तनाराचो मुक्तोऽयमिति सकललोकचित्तं भ्रान्ति-
चिन्ता चक्रुश्चित्तं सर्पन्ती गगने दूराद् या चकार ॥७॥ कर्तुमिति—अयं श्रीधर्मनाथप्रभुर्न केवलं स्वस्यैव कार्यं
कर्तुं तपस्या तपश्चरणं धास्यति किन्तु त्रिभुवनस्वार्थं स्वार्थं परार्थं चासौ पुरा तप्यते तप इति प्रमोदितेनेव व्योम्ना
या आरातिकविधिरिव विधीयमानो रराज ॥८॥ तामिति—ता नभस्तलात्पतन्ती समुज्ज्वलमानज्वालाकलाप-
द्योतितदिग्भागामुक्ता विलोक्य निमीलितलोचनं सर्वराग्यखेदश्चेतसि प्रभु किञ्चिद्विचारयामास ॥९॥ देव २०
इति—अयं च कश्चित् ज्योतिष्को देवो गगनमध्ये निरालम्बे तिष्ठन् कर्मविपाकाद्वि मरणलक्षणामीदृशीभ-
वस्था प्राप्तस्ततो मादृशो भुवने कथं निरपाय स्यात् । न भवेदित्यर्थः । स्वर्गदुर्गस्या देवा यदि त्रिनये का नाम
मनुष्याणां मादृशा वर्तेति भावः ॥१०॥ आयुरिति—कालो यम एव व्याल कालदन्ती । किञ्चिद्विष्ट ।
उन्मिण्ठो ध्वस्तावरोहादिपरिकर । आयु कर्मस्तम्भभङ्गे सति ब्रह्मणः । आपद्वीथ्यो रोगादिविवाता एव

ही हो ॥५॥ क्या यह कालरूपी नागेन्द्रके चूडामणिकी कान्ति है । क्या गगनमूर्ति महादेवजी २५
की पीली जटा है । अथवा क्या कामदेवके बन्धु चन्द्रमाको जलानेके लिए दौड़ी हुई उन्हीं
महादेवजीके ललाटगत लोचनाग्निकी ज्वाला है ॥६॥ अथवा क्या पुनः त्रिपुरदाह करनेके
लिए उन्हीं महादेवजीके द्वारा छोड़ा हुआ सन्तप्त बाण है ? आकाशमे दूर तक फैलनेवाली
उत्काने मनुष्योंके चित्तको इस प्रकार आशकाओसे व्याकुल किया था ॥७॥ देव भगवान्
धर्मनाथ न केवल अपना अपितु समस्त ससारका कार्य करनेके लिए तपस्या धारण करेंगे— ३०
इस आनन्दसे आकाशके द्वारा प्रारम्भ की हुई आरतीके समान वह उत्काने सुशोभित हो रही
थी ॥८॥ आकाशसे पडती एवं निकलती हुई किरणोंकी ज्वालाओंसे दिशाओको प्रकाशित
करती उस उत्काने देखकर जिन्हें चित्तमे बहुत ही निर्वेद और खेद उत्पन्न हुआ है ऐसे
श्रीधर्मनाथ स्वामी नेत्र बन्द कर इस प्रकार चिन्तवन करने लगे ॥९॥ जब कि ज्योतिषी देवों-
का मध्यवर्ती एव आकाशरूपी दुर्गमे निरन्तर रहनेवाला यह कोई देव वैभवग इस अवस्थाको ३५
प्राप्त हुआ है तब ससारमे दूसरा कौन विनाशहीन हो सकता है ? ॥१०॥ यह महावतको

यत्संस्कृतं प्राणिना क्षीरनीरन्यायेनोच्चैरङ्गमप्यन्तरङ्गम् ।
 आयुश्छेदे^१ याति चेतत्तदास्या का बाह्येषु स्त्रीतनूजादिकेषु ॥१२॥
 प्रत्यावृत्तिर्न व्यतीतस्य नून सौख्यस्यास्ति भ्रान्तिरागामिनोऽपि ।
 तत्तत्कालोपस्थितस्यैव हेतोर्बध्नात्यास्थां ससृतौ को विद्वद्भ्रः ॥१३॥
 ५ वातान्दोलत्पद्मिनीपल्लवाम्भोविन्दुच्छायाभङ्गुरं जीवितव्यम् ।
 तत्ससारासारासौख्याय कस्माच्चजन्तुस्ताम्यत्यान्विषवीचीचलाय ॥१४॥
 सारङ्गाक्षीचञ्चलापाङ्गनेत्रश्रेणीलीलालोकसंक्रामितं नु ।
 व्यालोलत्व तत्क्षणाद्दृष्टनष्टा धत्ते नृणा हन्त तारुण्यलक्ष्मी ॥१५॥
 हालाहेलासोदरा मन्दरागप्रादुर्भूता सत्यमेवात्र लक्ष्मीः ।
 १० नो चेच्चेतोमोहहेतुः कथं सा लोके रागं मन्दमेवादधाति ॥१६॥

- दीर्घशुण्डादण्डो यस्य स तथाविध । श्वासादिप्राणवनमुन्मूलयन् । गजो हि यावत्सम्भं न भनक्ति तावन्न
 प्रसर्तुं शक्नोति । अन्यच्च यथा हस्ती करेण गृह्णाति तथाय रोगादिना । स तथाविधो दुर्निवारण केन वार्यते
 ॥११॥ यदिति—यद्दुग्धपानीयन्यायेन जीवेन सार्धं शरीरं मिलितमन्तरङ्गमतिरिष्टतमं तदपि चेदायु
 कर्मक्षये याति क्षीयते ततो विटपेटकसदृशेषु सव्यामिलितवृक्षपक्षिगणसदृशेषु च पुत्रकलत्रमित्रादिषु बाह्येषु
 १५ कास्था स्वतावृद्धिर्न कापि ॥१२॥ प्रत्यावृत्तिरिति—भूतपूर्वस्य सौख्यस्य पुण्यजोवितादेवां न प्रत्यावृत्तिर्न
 व्याघुटच पुनः प्राप्ति आगन्तुकस्य च बहुविधत्वात्सदेह तत्केवल वर्तमानकालोपस्थितस्यैव क्षणमात्रस्य कृते
 क संसारे ऽग्रहवृद्धिं करोति ॥१३॥ वातेति—अनिलचञ्चलकमलिनीदलतलनिलीनतरलजलविन्दुसदृशं जीवित
 तस्मान्नि साराय सासारिकसौख्याय समुद्रकल्लोलचञ्चलाय कुत प्राणी खिद्यते । सौख्यं क्षणिक सौख्योपभोक्ता च
 क्षणिक सौख्यसावनानि च क्षणिकानि सर्वं क्षणिकपरम्परामय विश्वमिति ॥१४॥ सारङ्गेति—चटुलाक्षीचञ्चल-
 २० लोचनेभ्यः सक्रान्तमतिचञ्चलत्व तारुण्यलक्ष्मीरपि धत्ते, अनवरतसपकार्कतिगयहेतुत्वात्तरुणीनयनतरलत्व
 तारुण्ये सक्रान्ततत इव चञ्चलमिति भाव ॥१५॥ हालेति—इय मदिरालीलाभगिनी मन्दराद्रिमयनप्रादुर्भूता
 लक्ष्मीरिति लोकानुवाद सत्य एव यतो मदिरा र्किकं व्यनक्ति चेतोमोहकारिका जनेषु च मन्दरागप्रादुर्भूतत्वेन

- नष्ट करनेवाला कालरूपी दुष्टहस्ती किनके द्वारा सहा जा सकता है ? जो कि आयु कर्मरूपी
 स्तम्भके भंग होनेपर इधर-उधर फिर रहा है, आपत्तिकी परम्परारूपी विशाल भुजदण्डसे
 २५ जो तीक्ष्ण है और जीवन रूपी उद्यानकी जड़ोंको उखाड़ रहा है ॥११॥ प्राणियोंका जो शरीर
 क्षीरनीरन्यायसे मिलकर अत्यन्त अन्तरंग हो रहा है वह भी जब आयु कर्मका छेद होनेसे
 दूर चला जाता है तब अत्यन्त बाह्य स्त्री-पुत्रादिकमें क्या आस्था है ? ॥१२॥ जो सुख व्यतीत
 हो चुकता है वह लौटकर नहीं आता और आगामी सुखकी केवल भ्रान्ति ही है अतः मात्र
 वर्तमान कालमें उपस्थित सुखके लिए कौन चतुर मनुष्य संसारमें आस्था—आदरवृद्धि
 ३० करेगा ? ॥१३॥ जब कि यह जीवन वायुसे हिलती हुई कमलिनीके दलपर स्थित पानीकी
 वृंदकी छायाके समान नइवर है तब समुद्रकी तरंगके समान तरल संसारके असार सुखके
 लिए यह जीव क्यों दुखी होता है ? ॥१४॥ खेद है कि तत्काल दिखकर नष्ट हो जानेवाली
 मनुष्योंकी यौवनलक्ष्मी मानो मृगलोचनाओंके चञ्चल कटाक्षोंसे पूर्ण नेत्रसमूहकी लीलाके
 ३५ सखी और मन्दराग—मन्दरगिरि [पक्षमें मन्द राग] से उत्पन्न हुई है । यदि ऐसा न होता
 तो वह चित्तके मोहका कारण कैसे होती ? और लोक मन्दराग—मन्दरगिरि [पक्षमें अल्प-

विष्णुमूत्रादेर्षाम मध्य वधूना तस्मिं ष्यन्दद्वारमेवेन्द्रियाणि ।
 श्रोणीविम्ब स्थूलमासास्थिकूट कामान्धानां प्रीतये धिक्त्थापि ॥१७॥
 मेदोमज्जाशोणितै पिच्छिलेऽन्तस्त्वक्प्रच्छन्ने स्नायुनद्धास्थिसन्धौ ।
 साधुदेहे कर्मचण्डालोहे वधनात्युद्यत्पूतिगन्धे रतिं क ॥१८॥
 इन्द्रोपेन्द्रब्रह्मरुद्राहमिन्द्रा देवा केचिद् ये नरा पन्नगा वा ।
 तेऽप्यन्येऽपि प्राणिना क्रूरकालव्यालाक्रान्त रक्षितु न क्षमन्ते ॥१९॥
 बाल वर्षीयांसमाह्वय दरिद्र धीर भीरु सज्जन दुर्जन च ।
 अस्नात्येकं कृष्णावर्त्मव कक्षं सर्वग्रासी निर्विवेक कृतान्त ॥२०॥
 स्वच्छामेवाच्छाद्य दूर्घि रजोभिः श्रेयोरत्न जाप्रतामप्यशेषै ।
 दोषैर्षेषा दस्युरूपैरुपात्त ससारेऽस्मिन् हा हतास्ते हताशाः ॥२१॥
 वित्त गेहादङ्गमुच्चैश्चित्ताग्नेर्व्यावर्तन्ते बान्धवाश्च श्मशानात् ।
 एक नानाजन्मवल्लोनिदान कर्म द्वेषा याति जीवेन सार्धम् ॥२२॥

५

१०

मन्दमेव राग करोति । न स्निह्यतीति भाव ॥१६॥ विष्णुमेति—पुरीपप्रसवणादिकस्य गृह विचार्यमाण मध्य
 स्त्रीणा श्लेष्मादे प्रसवणद्वाराणि च घ्राणप्रभृतीन्द्रियाणि जघनस्थल च स्थूलमासास्थिस्थल काममोहिताना
 तथापि तत्प्रीतिहेतु ॥१७॥ मेद इति—क घृक्षितम पुमान् शरीरे क्रियाचण्डालगृहसदृशे प्रीति करोति । १५
 चण्डालगृहधर्मनारोपयन्नाह—मेदो वसा रुधिरमध्यै कर्दमिते चर्मपटलप्रच्छादिते शिरावद्धास्थिसघाते ॥१८॥
 इन्द्र इति—ये महेन्द्रप्रभृतयो देवारश्चक्रवर्तिप्रभृतयश्च नरा फणोन्द्राद्याश्च पन्नगास्तेऽप्यात्मान पर प्राणिन
 वा कालदुर्दान्तदन्तिप्रस्त न रक्षितु प्रभवन्ति ॥१९॥ बालमिति—बाल वृद्धमीश्वर दु स्थित सुभट कातर
 सज्जन दुर्जन वा यमो बह्निरिव सर्वमपि शुष्कतृणसघात निर्विचिकित्साया सहरति ॥२०॥ स्वच्छामिति—
 निर्मलामपि सम्यक्त्वविभूति रजोभिर्दर्शनज्ञानावरणकर्मभि प्रच्छाद्यानन्तचतुष्टयरत्न जाप्रता तत्त्वातत्त्व विचार- २०
 यतामपि दोषे नासारिकैर्भविर्गृहीत येषा ते ससारे हन्त हताशा निष्कलायतय । येषा किल सुदृशो बूर्ल प्रक्षिप्य
 पवयतामेव रत्नादिक तस्करा गृह्णन्ति ते कृतजनहानयो जनहासहेतवश्च भवन्ति ॥२१॥ वित्तमिति—एक
 शुभाशुभत्प पुष्यपापलक्षण कर्मव जीवेन सार्धं प्रयाति । कथं तर्हि वित्तादिकमित्याह—अनेकप्रयासकष्टोपाजित

स्नेह] क्यों धारण करता ? ॥१६॥ स्त्रियोंनेका मध्यभाग मलमूत्र आदिका स्थान है, उनकी
 इन्द्रियाँ मलमूत्रादिके निकलनेका द्वार हैं और उनका नितम्ब विम्ब स्थूल मास तथा हड्डियों- २५
 का समूह है फिर भी धिक्कार है कि वह कामान्ध मनुष्योंकी प्रीतिके लिए होता है ॥१७॥
 जो भीतर चर्वा मज्जा और रुधिरसे पकिल है, बाहर चर्मसे आच्छादित है, जिसकी हड्डियों-
 की सन्धियाँ स्नायुओंसे बँधी हुई है, जो कर्म रूपी चाण्डालके रहनेका घर है और जिससे
 दुर्गन्ध निकल रही है ऐसे शरीरमें कौन सत्पुरुष स्नेह करेगा ? ॥१८॥ जो कोई इन्द्र उपेन्द्र
 ब्रह्मा रुद्र अहमिन्द्र देव मनुष्य अथवा नागेन्द्र हैं वे सभी तथा अन्य लोग भी कालरूपी दुष्ट ३०
 व्यालसे आक्रान्त प्राणीकी रक्षा करनेमें समर्थ नहीं हैं ॥१९॥ जिस प्रकार अग्नि समस्त
 वनको खा लेती है—जला देती है उसी प्रकार सबको असनेवाला यह विवेकहीन एक यम
 घालक, वृद्ध, धनाढ्य, दरिद्र, धीर, कायर, सज्जन और दुर्जन—सभीको खा लेता है—नष्ट
 कर देता है ॥२०॥ जागते रहनेपर भी जिनकी निर्मलदृष्टि [पक्षमें सम्यग्दर्शन] को धूलिसे ३५
 [पक्षमें पापसे] आच्छादित कर चोर रूपी समस्त दोषोंने जिनका कल्याणकारी रत्न [पक्षमें
 मोक्षरूपी रत्न] छीन लिया है वे बेचारे इस संसारमें नष्ट हो चुके हैं—लुट चुके हैं ॥२१॥
 धन घरसे, शरीर ऊँची चित्ताकी अग्निसे, और भाई-बान्धव श्मशानसे लौट जाते हैं, केवल

- छेत्तं मूलात्कर्मपाशानशेषान्सद्यस्तोक्ष्णैस्तच्चतिष्ये तपोभिः ।
को वा कारागाररुद्धं प्रबुद्धः शुद्धात्मानं वीक्ष्य कुर्यादुपेक्षाम् ॥२३॥
इत्थं यावत्प्राप्य वराग्यभावं देवचित्ते चिन्तयामास धर्मः ।
ऊचुः स्वर्गादित्युपेत्यानुकूल देवास्तावत्केऽपि लौकान्तिकास्ते ॥२४॥
- १ नि शेषापन्मूलभेदि त्वयेदं देवेदानो चिन्तितं साधु साधु ।
एतेनैक. केवलं नायमात्मा संसाराधेरुद्धृता जन्तवोऽपि ॥२५॥
नष्टा दृष्टिर्नष्टमिष्टं चरित्रं नष्टं ज्ञानं साधुधर्मादि नष्टम् ।
सन्तः पश्यन्त्वत्र मिथ्यात्वकारे त्वत्तः सर्वं केवलज्ञानदीपात् ॥२६॥
तैरानन्दादित्थमानन्धमानं स्वर्दन्तीन्द्रारूढजम्भारिमुख्याः ।
१० आसेदुःस्तं दुन्दुभिष्वानवन्तस्ते चत्वारो निर्जराणां निकायाः ॥२७॥
दत्त्वा प्राज्यं नन्दनायाथ राज्यं देवोऽनुच्छेत्प्रीतिरापृच्छ्य वन्धून् ।
दत्तस्कन्धं याप्यमानैः मुरेन्द्रैरारूढागात्सालपूर्वं वनं सः ॥२८॥

- चित्तं गृहादेव व्याघ्रटति, शरीरं च चित्तं प्राप्य तिष्ठति, सहोदरादयश्च पितृवनाद् व्यावर्तन्ते परं नानाजन्म-
वल्लीवितानकारण कर्मगामीति ॥२२॥ छेत्तमिति—अनादिसंसारसवद्वान् कर्मपाशांस्तीव्रैस्तपोभिः छेत्तु यानं
१५ करिष्ये । को नाम वन्दीगृहगतमात्मानं निरीक्ष्यावगणयति ॥२३॥ इत्थमिति—अथानन्तरं यावदनेन प्रकारेण
प्रभुर्वराग्यं भावयति तावद्ब्रह्मकल्पादागत्य तत्कालभावनोचितं लौकान्तिका देवर्षयो वभाषिरे केऽप्यचिन्त्यप्रभावा.
॥२४॥ नि शेषेति—दु खानन्धमूलभेदकं यच्चिन्तितं तत्साधु साधु । एतेन युष्मदारुध्वेन चरित्रेण न केवलं
भवानेव संसारसमुद्रादमी प्राणिनोऽपि उत्तरीतार. ॥२५॥ नष्टेति—रत्नत्रयं साधुक्रियादिकं च नष्टं । त्वत्त-
केवलज्ञानदीपात्साधव पश्यन्तु अत्र मिथ्यात्वान्धकारे जगति व्याते सति ॥२६॥ तैरिति—इत्थं तैर्लौकान्तिकै.
२० प्रशस्यमान तमैरावणप्रभृतिनिजवाहनाधिर्रूढा भवनवासिव्यन्तरज्योतिष्ककल्पवासिसमूहा आगत्याहतदुन्दुभय
सिषेविरे ॥२७॥ दत्त्वेति—अथानन्तरं पुत्राय साम्राज्यपदं दत्त्वा स्वजनानापृच्छ्य माहेन्द्रदत्तस्कन्धया निवि-

- नाना जन्मरूपी लताओंका कारण पुण्य पापरूप द्विविध कर्म ही जीवके साथ जाता है ॥२२॥
इसलिए मैं तीक्ष्ण तपश्चरणोंके द्वारा कर्मरूपी समस्त पापोंको जड़मूलसे काटनेका यत्न
करूंगा । भला, ऐसा कौन बुद्धिमान् होगा जो अपने शुद्ध आत्माको कारागारमें रक्का हुआ
२५ देखकर भी उसकी उपेक्षा करेगा ? ॥२३॥ इस प्रकार वैराग्यभावको प्राप्त होकर भगवान्
धर्मनाथ जवतक चित्तमें ऐसा चिन्तवन करते हैं तब तक कोई लोकोत्तर लौकान्तिकदेव
स्वर्गसे आकर निम्नप्रकार अनुकूल निवेदन करने लगे ॥२४॥ हे देव ! इस समय आपने
समस्त आपत्तियोंके मूलको नष्ट करनेवाला यह ठीक चिन्तवन किया । इस चिन्तवनसे
आपने न केवल अपने आपको किन्तु समस्त जीवोंको भी संसार समुद्रसे उद्धृत किया है ॥२५॥
३० सम्यग्दर्शन नष्ट हो गया, इष्टचारित्र नष्ट हो गया, ज्ञान नष्ट हो गया और उत्तम धर्मादि भी
नष्ट हो गये । अब सज्जन पुरुष इस मिथ्यात्वरूप अन्धकारमें आपके केवल ज्ञानरूपी दीपकसे
अपनी नष्ट हुई समस्त वस्तुओंको देखें ॥२६॥ ऐरावत हाथीपर बैठे हुए इन्द्र जिन्में मुख्य हैं
और जो दुन्दुभि वाजोंके शब्दोंसे युक्त हैं ऐसे देवोंके चारों निकाय लौकान्तिक देवोंके द्वारा
पूर्वोक्त प्रकारसे आनन्दमान भगवान् धर्मनाथके समीप बड़े आनन्दसे पहुँचे ॥२७॥ तद-
३५ नन्तर अतुच्छ प्रेमको धारण करनेवाले भगवान् धर्मनाथने पुत्रके लिए विशाल राज्य दिया ।
फिर भाई-बन्धुओंसे पूछकर इन्द्रोंके द्वारा उठायी हुई शिविकामें आरूढ़ हो सालवनकी ओर

सिद्धान्तत्वा तत्र पद्योपवासी मौलौ मूलानीव कर्मद्रुमाणाम् ।
मुष्टिग्राहैः पञ्चभिः कुन्तलानां वृन्दान्युच्चैरुच्चस्नान क्षणेन ॥२९॥

केशास्तस्याधत्त माणिक्यपात्रे क्षीराम्भोधिप्रापणायामरेन्द्रः ।
भर्त्रा मूर्च्छादाय मुक्तान्कथञ्चित्को वा विद्याभाददीतादरेण ॥३०॥

प्रालेयाशौ पुष्यमैत्रौ प्रयाते माघे गुक्ला या त्रयोदश्यनिन्धा ।
धर्मस्तस्यामात्तदीक्षोऽपरारह्णे जातः क्षोणीभृत्सहस्रेण सार्धम् ॥३१॥

तत्र त्यक्त्वा कृत्तिर्मुक्त्वासा रूपं विभ्रज्जातमात्रानुरुपम् ।
देवो भेजे प्राद्वृपेणाम्बुबाह्वश्रेणीमुक्त्स्वर्णगौलोपमानम् ॥३२॥

गीत वाद्य नृत्यमप्यात्मशक्त्या कृत्वा चेतोहारि जम्भारिमुख्या ।
देवाः सर्वे प्राप्तपुण्यातिरेका नत्वाहन्त स्वानि धामानि जन्मूः ॥३३॥

स्कन्धावारे पाटलीपुत्रनाम्नि क्षोणीभर्तुर्धन्यसेनस्य गेहे ।
क्षीरान्नेनाचारविष्णुपात्रे कृत्वा पञ्चाश्चर्यकृत्पारण स ॥३४॥

क्याचिरुदः सालवन नाम तपोवर्नं जगाम ॥२८॥ सिद्धान्ति—आगमोक्तत्वात्कृतोपवासद्वय कर्मवल्कीमूलानीव
केशमूलानि उत्पाटयामास । कै । पञ्चमुष्टिग्राहं ॥२९॥ केशानिति—तस्य प्रभोस्तानुत्स्वातकेवान् सुरेन्द्रो
रत्नपात्रे निचिक्षेप । किमर्थमित्याह—क्षीरसमुद्रनिक्षेपणाय । युक्तमेतत् प्रभुणा मस्तके निवाय केनचित्कारणेन
त्यक्तान् क' पण्डित आदरेण न स्वीकुर्वीत ॥३०॥ प्रालेयेति—पुष्यनक्षत्रस्ये चन्द्रे माघमासे शुक्लपक्षे त्रयो-
दश्यां श्रीधर्मनाथो राजपुत्रेण सहस्रेण सार्धमपरारह्णे प्रवव्राज ॥३१॥ तत्रेति—तत्र वने त्यक्तसर्ववस्त्राद्य-
लक्षारी यथाजातरूपवारी वपमिषपङ्क्तिमुक्तसुवर्णशैलसादृश्य नि प्रकम्पत्वात्सुवर्णवर्णत्वाच्च प्राप्त ॥३२॥
गीतमिति—निजभक्तिसाक्तिसदृश गीतवाद्यनृत्यादिक विधाय शक्रमुख्या देवा उपार्जितपुण्यातिशया भगवन्त
प्रणिपत्य निजनिजगृहान् प्रति प्रतस्थिरे ॥३३॥ स्कन्धावार इति—पाटलीपुत्रनगरे धन्यसेननृपतिगृहे क्षीरान्नेन
यथाविधि पाणिपात्रे पारणाविधि विधाय दुन्दुभिनिनादपुष्परत्नगन्धोदकवृष्टिलक्षणपञ्चान्चर्यकारी ॥३४॥

प्रस्थान किया ॥२८॥ वहाँ उन्होंने सिद्धोंको नमस्कार कर चेलाका नियम ले कर्मरूपी वृक्षोंके
मूलके समान शिर पर स्थित वालोंके समूहको पंचमुष्टियोंके द्वारा क्षणभरमे उखाड डाला
॥२९॥ इन्द्रने भगवान्के वन केशोंको क्षीर समुद्रमे भेजनेके लिए मणिमय पात्रमे रख लिया
सो ठीक ही है क्योंकि भगवान्ने जिन्हें अपने मस्तकपर धारण कर किसी प्रकार छोड़ा है
उन्हे कौन विद्वान् आदरसे नहीं ग्रहण करेगा ? ॥३०॥ जिस दिन चन्द्रमा पुष्यनक्षत्रकी
मित्रताको प्राप्त था ऐसे माघमासके शुक्लपक्षकी जो उत्तम त्रयोदशी तिथि थी उसी दिन
उस वनमे जिन्होंने वस्त्र और आभूषण छोड़ दिये हैं तथा जो तत्कालमे उत्पन्न बालकके
अनुरूप नननवेप धारण कर रहे हैं ऐसे श्रीधर्मनाथ स्वामी वर्षाकालिक मेघसमूहसे मुक्त
सुमेरु पर्वतकी शोभा धारण कर रहे थे ॥३१॥ इन्द्र आदि सभी देव अपनी शक्तिके अनुसार
मनोहर गीत, वादित्त और नृत्य कर सातिशय पुण्य प्राप्त करते हुए अर्हन्त देवको नमस्कार
कर अपने-अपने स्थानों पर चले गये ॥३३॥ आचारको जाननेवाले भगवान् धर्मनाथने
पाटलिपुत्र नामके नगरमे धन्यसेन राजाके घर हस्त रूप पात्रमे क्षीरान्नके द्वारा पंचाश्चर्य

पुण्यारण्ये प्रासुके क्वापि देशे नासाप्रान्तन्यस्तनि.स्पन्दनेत्रः ।
कायोत्सर्गं विभ्रदभ्रान्तचित्तो लोके लेप्याकारश्चङ्गामकार्षीत् ॥३५॥ (युग्म्)

अध्यासीनो ध्यानमुद्रामतन्द्रः स्वामी रेजे लम्बमानोरुबाहुः ।
ये निर्मग्नाः इवभ्रगभान्धकूपे व्यामोहान्धास्तानिवोद्धर्तुकामः ॥३६॥

५ मुक्ताहारः सर्वदोषत्यकान्तारब्धप्रीतिः स्वीकृतानन्तवासाः ।
देवो ध्रुवन्विग्रहस्थानरातीन्कान्तारेऽपि प्राप सौराज्यलीलास् ॥३७॥

देवोऽक्षामक्षान्तिपाथोदपाथोधारासारैः सारसंपत्फलाय ।
सिञ्चन्नुन्वैः संयमारामचक्रं चक्रे क्रोधोद्दामदावाग्निशान्तिम् ॥३८॥

भिन्दन्मानं मार्दवेनार्जवेन च्छिन्दन्मायां निःस्पृहत्वास्तलोभः ।

१० मूलदेवोच्छेत्तुकामः स चक्रे कर्माणीणामास्रवद्धाररोधम् ॥३९॥

पुण्येति—कस्मिन्चित्पुण्यारण्ये प्रासुकप्रदेगे नाशावंगात्रे विन्यस्तनिर्मिषेपनेत्रो नि प्रकम्पकायोत्सर्गं दवानो
निश्चलचेता भुवने लेप्यघटितभ्रान्तिमूल्पादयामास सूक्ष्मजन्तुजातदिवर्जिते ॥३५॥ अधीति—प्रभुः शृद्धव्यानस्य
प्रलम्बबाहु शुशुभे । धोरनरकान्धकूपे व्यामोहवशात्पतितान् जन्तुनुद्दिषीर्पूरिव । कूपादौ पतितमन्यवपि सरल
हस्तावलम्बेनाकृष्यते ॥३६॥ मुक्तेति—देवस्तपोवनेऽपि तदवस्था साम्राज्यलीलामधिरूढ इव कथमित्याह—

१५ मुक्ताहारो मुक्तामयो हारो यस्य स. पक्षे त्यक्तभोजन । सर्वं यथाभिलषितं ददातीति सर्वद । अपत्येपु कान्तान्
च प्रारब्धा प्रीतियेन स पक्षे सर्वदापर्वतप्राग्भारवद्दस्थिति । उपत्यकाया अन्त उपत्यकान्तस्तत्रारब्धा प्रीतियेन
स । स्वीकृतानन्तवासा स्वीकृतानि अनन्तानि वासांसि वस्त्राणि येन सः, पक्षे स्वीकृतमनन्तं गगनमेव वासो
येन स । संग्रामस्थान् रिपून् गृह्णन् पक्षे देहस्थानिन्द्रियादीन् ॥३७॥ देव इति—देवः प्रबलक्षमामेष-
जलधारान्वेगवद्बृष्टिभिः संयमारामं तपोवनं सिञ्चन् क्रोधोत्कटदावाग्निं गमयाचकार मोक्षसौल्यफलाय ॥३८॥

२० भिन्दन्नि—स प्रभुः सरलपरिणामेन मायां भिन्दानो मृदुपरिणामेन च मानं गौचेन च लोभं समूलमेव कर्म-

करनेवाला पारणा क्रिया ॥३४॥ तदनन्तर पवित्र वनके किसी प्रासुक स्थानमें नासाग्रभाग
पर निश्चल नेत्र धारण करनेवाले, कायोत्सर्गके धारक एवं स्थिरचित्तसे युक्त भगवान्ने
लोकमें चित्रलिखितकी शंका उत्पन्न की ॥३५॥ [युग्म] ध्यान मुद्रामें स्थित, आलस्य रहित
और विशाल भुजाओंको लटकाये हुए स्वामी धर्मनाथ ऐसे सुशोभित हो रहे थे मानो जो

२५ मिथ्यादर्शनसे अन्धे होकर नरक रूपी अन्धकूपमें निमग्न हैं उनका उद्धार ही करना चाहते
हैं ॥३६॥ वे धर्मनाथ मुक्ताहार थे—आहार छोड़ चुके थे, [पक्षमें मोतियोंके हारसे युक्त थे]
सर्वदोषत्यकान्तारब्धप्रीति थे—हमेशा पर्वतोंकी तलहटियोंके अन्तमें प्रीति रखते थे [पक्षमें
सर्व इच्छित वस्तुओंको देनेवाले थे एवं पुत्र तथा स्त्रियोंमें प्रीति करते थे], स्वीकृतानन्तवासा
थे—आकाश रूपी वस्त्रको स्वीकृत करनेवाले थे, [पक्षमें अनन्त वस्त्रोंको स्वीकृत करने

३० वाले थे] और विग्रहस्थ—शरीरमें स्थित [पक्षमें युद्धस्थित] शत्रुओंको नष्ट करते थे—
इस प्रकार वनमें भी उत्तम राज्यकी लीलाको प्राप्त थे ॥३७॥ वे भगवान् श्रेष्ठ सन्पत्ति रूपी
फलके लिए शान्तिरूपी विशाल मेघोंकी जलधाराके वर्षणसे अतिशय उत्कृष्ट संयम रूपी
उपवनोंके समूहको सींचते हुए क्रोधरूपी दावानलकी शान्ति करते थे ॥३८॥
वे मार्दवसे मानको भेदते थे, आर्जवसे मायाको छेदते थे, और निःस्पृहतासे लोभको नष्ट
करते थे, इस प्रकार कर्मरूपी शत्रुओंको जड़से उखाड़नेकी इच्छा करते हुए उनके आस्रव

कुर्वन् गुर्वी वाङ्मन-कायगुप्तिं रक्षन्साक्षात्स्व समित्यर्गलाभिः ॥
वन्धन्नसाप्येष दीर्घगुणौघैश्चित्त मोक्षायैव बद्धोद्यमोऽभूत् ॥४०॥

तस्यारण्ये ध्याननिष्कम्पमूर्तेर्वक्त्रस्येवामोदमाघ्रातुकामाः ।

बद्धावासाश्चन्दनस्येव तस्थु स्वस्या स्वैरं स्कन्धवन्धे भुजङ्गा ॥४१॥

दृष्ट्वात्मानं पुद्गलाद्भिन्नरूपं देवो देहे न स्वबुद्धिं ववन्ध ।

तेनात्याक्षीत्तोयशीलातपात्तं श्रेयोनिष्ठ काष्ठवद्दूरमेनम् ॥४२॥

विघ्न निघ्नन्नाक्षिपन्नेष दोषान्जज्ञे स्वामी भाजनं यत्क्षमायाः ।

सीषा काचिच्चातुरी तस्य भर्तृश्चित्तेऽस्माकं चित्रमद्यापि दत्ते ॥४३॥

आससार साहचर्यन्नतस्थं दुःस्थीकुर्वन्रागमागन्तुकेशपि ।

योगे मैत्री पक्षपातं च मोक्षे विभ्रञ्चित्र स्वं चरित्रं स ऊचे ॥४४॥

५

१०

वल्कीसतानमुन्मूलयितुं कर्मागमद्वाराणि रूरोष ॥३९॥ कुर्वन्निति—स महती मनोवचनकायगुप्तिं कुर्वन् स्वमात्मानं समितय ईर्ष्याभापैपपादाननिक्षेपोत्सर्गलक्षणास्ता एवार्गलास्ताभिः पालयन्, अक्षाणि इन्द्रियाणि दीर्घेस्तन्निग्रहकारिभिर्गुणैर्नियन्त्रयन् एवं बद्धप्रारम्भोऽपि स मुक्तिनिमित्तं वभूव । अथ च चित्रमेतत् दत्ताणिले गुप्तिगृहे दीर्घशृङ्खलाभिः कौलकनिबद्धोऽपि मुक्तो भवति ॥४०॥ तस्येति—तस्य प्रभोर्वेन ध्यानकाष्ठानिष्कम्पस्य चन्दनद्रुमस्येव स्कन्धे कृतावासा स्वैरं सर्पा खेल्न्ति स्म मुखकमलामोद जिघ्रासव इव ॥४१॥ दृष्ट्वेति—देव १५ परमध्यानाधीनलयेनात्मानं पुद्गलात्पृथग्रूपं दृष्ट्वा पुद्गलात्मके निजशरीरे स्वबुद्धिर्वैतन्यमयात्मानमिभ्रायं मुमोच । ततश्च जलेन शीतैनातपेन च पीडयमानं स्व काष्ठवत्सोऽजीगणत् । अथ च परमात्मरहस्यं प्राप्तस्य योगिनो घनतमपरीपहविज्ञानं न स्यात् ॥४२॥ विघ्नमिति—विघ्नं कोपपरिणाम निघ्नन् हिंसन् दोषान् मोक्षान्तरायसासारिकभावान् निर्दलयन् तथाविधोपशमैकपात्र जात इति तस्य प्रभोश्चातुर्यमद्यापि अस्माकं चित्ते चित्रो-यते । य पुनर्निघाताक्षेपकारी स्यात् स न क्षमाया पात्रं स्यादिति चित्रम् ॥४३॥ आसंसारमिति—स प्रभुरा- २० त्मचरित्र गहनं दुर्लक्ष्यमिति यावत् प्रतिपादयामास । कथमित्याह—स्वयं महाव्रतस्योऽपि साहचर्यं व्रते तिष्ठतीति साहचर्यन्नतस्य राग कामाभिलाष निगृह्यन् ससारात्प्रभृति सघाटकमित्यर्थ । अनायतनदूरस्योऽपि योगे कौलके आगमिष्यत्यपि प्रीतिं कुर्वन् मोक्षे मुक्तिमार्गं यन्नस्य परिग्रहस्य पात कुर्वन् । अथ च यतिः आससारवद्ध राग

रूप द्वारका निरोध करते थे ॥३९॥ अविशय श्रेष्ठ वचनगुप्ति, मनोगुप्ति और कायगुप्तिको करते हुए, समिति रूपी अर्गलाओंके द्वारा अपने आपकी रक्षा करते हुए और दीर्घगुणोंके २५ समूहसे [पक्षमे रस्सियोंके समूहसे] इन्द्रियोंको बाँधते हुए वह भगवान् धर्मनाथ मोक्षके लिए विठकुल बद्धोद्यम—तत्पर थे ॥४०॥ वनमे ध्यानसे निश्चल शरीरको धारण करनेवाले उन भगवान् धर्मनाथके मुखकी सुगन्धिको सूँघनेकी इच्छासे ही मानो उनके कन्धोंपर सर्प उस प्रकार निश्चिन्तताके साथ रहने लगे थे जिस प्रकार कि किसी चन्दन वृक्षके स्कन्धोंपर रहने लगते हैं ॥४१॥ कल्याणमार्गमें स्थित भगवान् धर्मनाथ चूँकि आत्माको पुद्गलसे ३० भिन्नस्वरूप देखकर शरीरमे आत्मबुद्धि नहीं करते थे अतः उन्होंने पानी, ठण्ड और गर्मीसे पीड़ित शरीरको काष्ठके समान दूर ही छोड़ दिया था ॥४२॥ वे भगवाव् विघ्नोको नष्ट करते और दोषोंको दूर हटाते हुए क्षमाके पात्र थे अतः उनकी वह अनुपम चतुराई हमारे चित्तमे अब भी आश्चर्य प्रदान करती है ॥४३॥ वह भगवान् जबसे संसार है तबसे साथ-साथ रहनेवाले रागको दुःखी करते थे और तत्काल प्राप्त हुए योगमे मित्रता तथा मोक्षमे पक्षपात ३५

१. समित्यर्कमाभि घ० म० ।

तस्याशेषं कर्पतो धीवरस्य स्फारीभूतं मानसान्मोहजालम् ।
तत्पाशान्तःपीडयमानैकमीनो मन्ये त्रासान्निर्यंथी मीनकेतुः ॥४५॥

कल्पान्तोद्यद्द्वादशादशात्मश्रेणोतेजःपुञ्जतीव्रव्रतेऽस्मिन् ।
दृग्व्याघातव्रस्तचित्तेव चक्षुर्नो चिक्षेप प्रत्यहं मोहलक्ष्मोः ॥४६॥

५ चक्रो काश्यं^१ सयमस्तस्य देहे तन्वानोऽपि ज्योतिरत्यन्तरम्यम् ।
माणिक्यस्येवावनीमण्डनार्थं शाणोल्लेखः सम्यगारभ्यमाणः ॥४७॥

^२ एकः पात्रं सौकुमार्यस्य तीव्रे तेजःपुञ्जे तापसे वर्तमानः ।
चण्डज्योतिर्मण्डलातिथ्यभाजो भेजे लक्ष्मी क्षीणपीयूषरश्मेः ॥४८॥

भर्गादीनां भग्नगर्वातिरेकः कः श्रीधर्मं मीनकेतुर्वराकः ।

१० अध्यारूढप्रौढिरग्नौ न कुर्याद्रत्नज्योतिःस्तम्भमम्भोनिषेकः ॥४९॥

विदूरयन् योगे परमसमाधौ मैत्री कुर्वन् मोक्षे च स्वीकारमिति ॥४४॥ तस्येति—तस्य धीवरस्य परमज्ञानोपे-
तस्य प्रसृतं मोहजालं निजहृदयादाकर्षत समस्तं तस्य मोहजालस्य पाशस्य मध्ये पीडयमान एको मीनो यस्य
स । ततः शङ्कोऽहं मीनकेतुः काम पलायाचक्रे । प्रभुवृद्धितमोहजालं धीवरे प्रसार्य कर्षति मीनप्रधानः प्रण-
श्यति ॥४५॥ कल्पान्तेति—प्रलयकालोदयमानद्वादशादित्यशक्तिप्रतापतीव्रव्रतस्येऽस्मिन् प्रभौ नयनं न चिक्षेप

१५ अन्वत्वभयेनेव मोहलक्ष्मोः ॥४६॥ चक्र इति—तस्य प्रभोः संयमश्चारित्रविक्षेप इन्द्रियप्राणिभेदाद् द्विभेदः
शरीरे तेज प्रभावं वर्द्धयन्नपि दुर्बलत्वं चकार । यथा रत्नस्य शाणोपलः काश्यं तन्वानोऽपि जनमण्डनत्वमुत्पाद-
यति ॥४७॥ एक इति—स प्रभुः सहजसुकुमारशरीरो दु सहै तीव्रतपस्तेजसि वर्तमानः शुशुभे चण्डकिरणमण्डल-
प्रविष्टश्चन्द्र इव । अत्र सौकुमार्यचन्द्रस्वभावयोस्तपस्तेजश्चन्द्रकिरणमण्डलयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥४८॥ भर्गेति—
उमापत्यादिविजेता कामः श्रीधर्मनाथे किकरः । न किमपि । यतः सलिलनिषेको वह्निशमनायैव समर्थं न रत्न-
२० किरणमण्डलशमनाय समर्थः । यथा जलप्रक्षालनेन रत्नानां तेजो विवर्द्धते तथा भगवतः कामभावासंभावनेन

धारण करते थे—इस प्रकार आश्चर्यकारी अपना चरित्र स्वयं कह रहे थे ॥४४॥ वह भगवान्
स्वयं धीवर थे—बुद्धिसे श्रेष्ठ थे [पक्षमें डीमर थे] ज्योंही उन्होंने मानस—मनरूपी मान-
सरोवरसे मोहरूप जालको खींचा त्योंही उसके पाशके भीतर मीनकेतु—कामदेवका मीन

२५ फँसकर फड़फड़ाने लगा इसी भयसे मानो वह निकल भागा था ॥४५॥ जिनके व्रत, प्रलय-
कालके समय उदित द्वादश सूर्यसमूहके तेजःपुंजके समान अत्यन्त तीव्र थे ऐसे इन भगवान्
धर्मनाथ पर मोहलक्ष्मी कभी भी नेत्र नहीं डाल सकती थी—आँख उठाकर उनकी ओर नहीं
देख सकती थी मानो दर्शन—दृष्टि [पक्षमें दर्शनमोह] के व्याघातसे उसका चित्त भयभीत
ही हो गया था ॥४६॥ जिस प्रकार अच्छी तरह प्रारम्भ किया हुआ शाणोल्लेख यद्यपि अत्यन्त

३० कृशता ला देता है उसी प्रकार अच्छी तरह प्रारम्भ किया हुआ संयम यद्यपि अत्यन्त रमणीय
कान्तिको बढ़ाता था तो भी पृथिवीको अलंकृत करनेके लिए मणिके शरीरमें कुछ
कृशता ला देता था ॥४७॥ वे भगवान् यद्यपि सुकुमारताके एक मुख्य पात्र थे फिर भी तेजके पुंजसे युक्त
तीव्र तपश्चरणमें वर्तमान थे अतः सूर्यमण्डलके आतिथ्यको प्राप्त क्षीणकाय चन्द्रमाकी शोभा-
को प्राप्त हो रहे थे ॥४८॥ महादेव आदिके भारी अहंकारको नष्ट करनेवाला वेचारा काम-

३५ देव श्री धर्मनाथ स्वामीके विषयमें क्या सामर्थ्य रखता था ? क्योंकि अग्निके विषयमें
प्रौढ़ता दिखलानेवाला जलका सिंचन क्या रत्नकी ज्योतिमें बाधा कर सकता है ? ॥४९॥

भ्रूचापेनाकर्णमाकृष्य मुक्ता स्वर्गस्त्रीभिस्तत्र दीर्घाः कटाक्षाः ।
 हृत्संतोषाविर्भवद्द्वारवाणे वाणाः कामस्येव वैफल्यमीयुः ॥५०॥
 भोगे रोगे काञ्चने वा तूणे वा मित्रे शत्रौ पत्तने वा बने वा ।
 देवो दूर्ष्टिर्निर्विशेषा दधानोऽप्येकः सीमासीद्विशेषज्ञतायाः ॥५१॥
 तथ्यं पथ्यं चेदभाषिष्ट किञ्चित्सिद्धं शुद्धं चेदभुङ्क्षान्यदत्तम् ।
 मुक्त्वा नक्त चेदयासीत्स पश्यन्सर्वं किञ्चित्तस्य शास्त्रानुरोधि ॥५२॥
 तस्यावश्यं वायुरेकेन्द्रियोऽपि प्रत्यासत्तां प्राप न प्रातिकूल्यम् ।
 तर्कि चित्रं तत्र पञ्चेन्द्रियाणां सिंहादीनां यन्न दुःशीलभावः ॥५३॥
 अन्तर्बाह्यदीप्यमानैस्तपोऽग्निज्वालैर्नात्वा दुर्जराण्याश्चु पाकम् ।
 भुञ्जानोऽसी कर्मवल्लीफलानि श्लाघ्यः स्वल्पैरप्यहोभिर्वभूव ॥५४॥
 निर्व्यामोहो निर्मदो निष्प्रपञ्चो निःसङ्गोऽयं निर्मयो निर्ममश्च ।
 देशे देशे पर्यटन् सयताना केषा नासीन्मोक्षशिक्षकहेतुः ॥५५॥

५

१०

प्रस्तुतशुक्लव्याननैर्मल्यमेवेति भावः ॥४९॥ भ्रूचापेनेति—देवाङ्गनाभिर्भ्रूवल्लरीघनुषा समाकृष्य दीर्घा कटाक्ष-
 वाणा मुक्ताः कामवाणा इव नि फलीदमूढु । तत्र धर्मनाथे, किंविशिष्टे । हृदये संतोष एवाविर्भवन् संव्यमानो
 वारवाणो वज्रसंनाहो यस्य स तथाविधस्तस्मिन् ॥५०॥ भोग इति—देवो विशेषज्ञताया परमनिःस्पृह-
 काष्ठया सीमा बभूव । किं कुर्वन् । तुल्यानुरागा दूर्ष्टि दधान । भोगे सन्नवितादिविषये रोगे सर्पविषकण्टकादी
 व्याधौ वा स्वर्णे जीर्णे तूणे वा इष्टेऽनिष्टे वा राज्यपत्यङ्के श्मशाने वेति ॥५१॥ तथ्यमिति—स भाषासमिति
 प्रतिपालयन् तथ्यं सत्यं पथ्यं लोकद्वयहितमेव यद्यवादीत् । यद्यन्येन श्रावकेण दत्तं सिद्धं कृतकारितादिनवकोटी-
 विशुद्धं पोडशाभिरथ कार्यादिश्यप्रभृतिभिर्वायकाश्रितोद्यमदोषैः घायिकादूतप्रेषणप्रभृतिभिर्यत्याश्रितैः पोडगभि-
 रत्यादनदोषैः शङ्कितप्रक्षितादिभिर्दंगभिराहाराश्रितदोषैः संयोजनादिभिश्चतुर्भिरेव पद्मत्वारिशहोर्षैर्विर्वाजितं २०
 यदि वा द्वात्रिंशदन्तरायैश्चतुर्दशमलैरहितमाहारं गृह्णाति । यदि वा मार्गे जगाम तदा दिनोदये युगान्तरदृष्टया
 इति समितिपालनपर ॥५२॥ तस्येति—तस्य प्रभोरेकेन्द्रियो वायु समुद्रो न बवौ किन्त्वनुकूलतया । तत
 किमाश्चर्यं यत्पञ्चेन्द्रिया सिंहादिश्वापदा उपसर्गं न चक्रुः ॥५३॥ अन्तरिति—पद्मविषवाह्यं पद्मविषाम्य-
 न्तरलक्षणैर्द्वादशविषैस्तपोवह्निज्वालाकलापैर्दुर्जराणि कर्मवल्लीफलानि विषाच्य भुञ्जान स्तोकेरपि दिवसं
 श्लाघ्यतमो बभूव ॥५४॥ निर्व्यामोह इति—स प्रतिदेशं विहरन् सर्वेषां मोक्षशिक्षाहेतुर्वभूव । किंविशिष्टो २५

भृकुटिरूपी धनुषसे कान तक खींचकर देवाङ्गनाओंके द्वारा छोड़े हुए दीर्घकटाक्ष, हृदयका
 संतोष ही जिनका कवच प्रकट हो रहा है ऐसे श्री धर्मनाथ स्वामीके विषयमें कामदेवके
 वाणोंके समान विफलताको प्राप्त हुए थे ॥५०॥ यद्यपि भगवान् भोगमें, रोगमें, सुचर्णमें तृण-
 में, मित्रमें, शत्रुमें और नगर तथा वनमें विशेषता रहित—समान दृष्टि रखते थे फिर भी
 विशेषज्ञता [पक्षमें वैदुष्य] की अद्वितीय सीमा थी ॥५१॥ वे यदि कुछ बोलते थे तो सत्य ३०
 और हितकारी, यदि कुछ भोजन करते थे तो पक्व शुद्ध तथा दूसरेके द्वारा दिया हुआ और
 गमन करते थे तो रात्रिको छोड़कर देखते हुए—इस प्रकार उनका समी कुछ शास्त्रानुकूल
 था ॥५२॥ उनके समीप एकेन्द्रिय वायु भी प्रतिकूलताको प्राप्त नहीं थी तब सिंहादि पञ्चे-
 न्द्रिय जीवोंका दृष्ट स्वभाव नहीं था इसमें क्या आश्चर्य था ? ॥५३॥ बड़ी कठिनाईसे पकने
 योग्य कर्मरूपी लताओंके फलोंको देदीप्यमान अन्तरङ्ग बहिरङ्ग तपश्चरणरूपी अग्निकी ३५
 ज्वालाओंसे शीघ्र ही पकाकर उनका उपभोग करनेवाले भगवान् धर्मनाथ थोड़े ही दिनोंमें
 प्रशंसनीय हो गये थे ॥५४॥ वे व्यामोह रहित थे, निर्मद थे, प्रपंच रहित थे, निष्परिग्रह थे,
 निर्भय थे और निर्मम थे । इस प्रकार प्रत्येक देशमें विहार करते हुए किन संघर्षी जीवोंके

छद्मस्थोऽसौ वर्षमेकं विहृत्य प्राप्नो दीक्षाकाननं शालरम्यम् ।
देवो मूले सप्तपर्णद्रुमस्य ध्यानं शुक्लं सम्यगालम्ब्य तस्यौ ॥५६॥

माघे मासे पूर्णमास्यां सपुष्ये कृत्वा घर्मो घातिकर्मव्यपायम् ।
उत्पादान्तप्रौव्यवस्तुत्वभावोद्भ्रासि ज्ञानं केवलं स प्रपेदे ॥५७॥

५ भित्त्वा कर्मध्वान्तमभ्युदगतेऽस्मिन्दत्तानन्दे केवलज्ञानचन्द्रे ।
तत्कालोद्यद्दुन्दुभिध्वानदम्माद् व्योमाम्मोषिगण्डिमभ्युज्जगर्ज ॥५८॥

जातं चेतो व्योमवन्तीरजस्कं नृणां पूर्वाद्या इवाशाः प्रसेदुः ।
प्राप द्वेषी वानिलोऽप्यानुकूल्यं किं किं नासीन्निष्कलङ्कं तदानोम् ॥५९॥

१० तन्माहात्म्योत्कर्षवृत्त्येव हर्षं विभ्राणासौ साधुगन्धोदवृष्टया ।
तत्कालोद्यत्सस्यसंपच्छलेन क्षोणी तत्रावत्त रोमाञ्चमुच्चैः ॥६०॥

नित्योपात्तानङ्गसंग्रामलीलासाहाय्येन व्यञ्जितात्मापराधम् ।
भीत्येवास्य क्रूरकदर्पशत्रोः सेवां चक्रे चक्रनस्मिन्तूतनाम् ॥६१॥

- निर्मोहो निरहंकारो निर्मायो निःपरिग्रहो निर्मातिको निर्ममवन् ॥५५॥ छद्मस्थ इति—एकवर्षं यावत्छद्मस्थोऽनुत्पादितकेवलज्ञानं पुनस्तदेव शालवनं प्राप्तः सप्तपर्णद्रुममूले शुक्लध्वानं पूरयानात् ॥५६॥ नाघ इति—माघमासे पूर्णमास्यां पुष्यनक्षत्रे घातिकर्मचतुष्टयं हत्वा उत्पादव्ययप्रौव्यपदार्यस्वभावप्रकाशकं केवलज्ञानमुत्पादयामात् ॥५७॥ भित्त्वेति—कर्मध्वान्तपटलं भित्त्वा दत्तप्रभोदे केवलज्ञानचन्द्रेऽभ्युद्यते सति तत्कालदुन्दुभिध्वानव्याजेन गगनसमुद्रो गर्जितं चकार । चन्द्रोदये समुद्रप्रभोद इति प्रसिद्धम् ॥५८॥ जावमिति—तदानीं केवलज्ञानोत्पत्तिकाले जनानां चित्तं गगनवस्त्रिमलं जातम् । न केवलं गगनमपि निर्मलं जातमिति भावः । आशा वानिलापा नृणां प्रसन्ना बभूवुः कत्रुभ इव । न केवलं ताः प्रसन्ना दिग्दचेति भावः । वायुरपि घर्मानुकूलो बभूवव । किं किं न सर्वसुखदं बभूव । अपि तु सर्वं सुखवदितं बभूव ॥५९॥ तन्माहात्म्येति—तत्रभावोत्कर्षदर्शनप्रबोदेनेव गन्धोदवर्षेण तत्कालाद्भूरिता रोमाञ्चं दवानेव पृथ्वी शुभुने ॥६०॥ नित्येति—अत्यन्तं नयेन कन्ममाननिव ऋतुचक्रं सेवांचक्रे । किमपराद्धमृतुचक्रेणेत्याह—सर्वदा दृढकामसंग्रामावसरसाहाय्यकेन व्यञ्जितः प्रकटित काल-

- लिए मोक्षविषयक शिक्षाके हेतु नहीं हुए थे ॥५५॥ वह भगवान् छद्मस्थ अवस्थामें एक वर्ष विहारकर शालवृक्षोंसे सुशोभित दीक्षावनमें पहुँचे और वहाँ शुक्लध्वानका अच्छी तरह आलम्बनकर सप्तपर्णवृक्षके नीचे विराजमान हो गये ॥५६॥ भगवान् धर्मनाथ माघमासकी पूर्णिमाके दिन पुष्यनक्षत्रके समय घातिकर्मोंका क्षयकर उत्पाद व्यय और प्रौव्यरूप वस्तुके स्वभावको प्रकाशित करनेवाले केवलज्ञानको प्राप्त हुए ॥५७॥ जिस समय आनन्दको देनेवाला केवलज्ञानरूपी चन्द्रमा कर्मरूपी अन्धकारको नष्टकर उदित हुआ उसी समय उत्पन्न होनेवाले दुन्दुभि वाजोंके शब्दोंके वहाने आकाशरूपी समुद्र भारी गर्जना करने लगा ॥५८॥ मनुष्योंके चित्त आकाशके समान निर्मल हो गये, उनकी आशाएँ पूर्वादि दिशाओंके समान प्रसन्न हो गयीं—उज्ज्वल हो गयीं । यही नहीं, वायु भी शत्रुके समान अनुकूलताको प्राप्त हो गया सो ठीक ही है क्योंकि उस समय कौन-कौन-सी वस्तु निष्कलङ्क नहीं हुई थी ? ॥५९॥ उनके माहात्म्यके उत्कर्षसे ही मानो उत्तम गन्धोदककी वृष्टिके द्वारा हर्षको धारण करती हुई पृथिवी तत्कालमें उत्पन्न धानरूपी सम्पत्तिके ललसे बड़े-बड़े रोमांच धारण कर रही थी ॥६०॥ निरन्तर कामदेवकी युद्धलीलामें सहायता देनेसे जिसका अपना अपराध प्रकट है ऐसा ऋतुओंका समूह डरसे ही मानो दुष्ट कामदेवके शत्रुस्वरूप इन भगवान्को सेवा कर रहा था

भाषाभेदैस्तैश्चतुर्भिश्चतुर्धा संसारस्यापारदुःखां प्रवृत्तिम् ।
वक्तुं चातुर्वर्ण्यसंघस्य हेतोर्मन्ये देवोऽसौ चतुर्वक्त्र आसीत् ॥६२॥
तस्य क्षीणासातवेद्योदयत्वान्नाभूद्भुक्तिर्नोपसर्गः कदाचित् ।
निःस्पन्दाया ज्ञानदृष्टेरिवापुः पद्मस्पन्द स्पर्धया नैक्षणानि ॥६३॥

नोऽपरावो राजद्विष्टं येन तथाविधम् ॥६१॥ मापेति—चतसृभिर्भाषाभिः संसारस्वरूपं व्याख्यातुं चतुर्वर्णसंघ- ५
निमित्तं प्रभुश्चतुर्वक्त्र आसीत् । तथाचोक्तम्—‘देवा देवी नरा नारी शवरारचापि शवरीम् । तिर्यञ्चोऽपि
हि तैराक्षी मेनिरे भगवद्गिरम्’ ॥६२॥ तस्येति—तस्य प्रभोर्नष्टाद्युभवेदनीयस्य द्रुमुक्षाविनाशो वभूव, दुर्जन-
कृतोपसर्गाभावश्च, नयनानि च निमेषोन्मेषवर्जितानि । अतश्च ज्ञायन्ते निश्चयज्ञानलोचनस्येवानुकार कुर्वन्ति ।
ननु भवतु नाम नयननिश्चलतादिप्रभावातिशयो भगवतो यत्तु भुक्तिरपि नास्तीति निर्वेदितं तन्न युक्तमुत्पश्याम ।
‘आ सयोगकेवलिन आहारिणो जीवा’ इति सिद्धान्तवचनात् । अवहारिण सिद्धा एवानाहारिणो न सगरीरा १०
सर्वज्ञास्तोर्थकरादय । सत्यमेवमुक्तम् । ननु सकलविमलकेवलज्ञानमुपगतस्य भगवत आहारमात्रं कल्पते कवला-
हारो वा । प्रथमपक्षे कर्मनोक्तमाहारग्रहणमात्रेण सिद्धसाध्यता । द्वितीयपक्षेऽपि क्षुत्सभवाभावात् प्रादुर्भवतीति ।
देहस्थितेरन्यथानुपपत्तेरिति चेत् । देवदेहस्थित्या व्यभिचारदर्शनात् । तथाहि देवानामन्नकवलकवलनकलनामन्त-
रेणापि दूयते तादृक्कायकान्तिकलापकोतुकम् । मानसिकाहारस्तेपामिति चेत् । तर्हि भगवतोऽपि कर्मनोक्तमाहार-
प्रागेव प्रोक्त अस्ति । अथ मनुष्यत्वात्कवलाहारेणैव भाव्यमस्मादादिशरीरवदिति चेत् । तर्हि युष्मदादिदेहवत् १५
भगवत शरीरेऽपि स्वेदादिदोषप्रादुर्भूति किं न स्यात् । अतिशयित्वात्स्वेदादिदोषाणामभाव इति चेत् । तर्हि
एपोऽपि अनाहारतालक्षणातिगम्य एव । किंचास्मदादौ दृष्टाना घर्माणा भगवत कल्पने सर्वज्ञत्वहानिप्रसङ्ग
एव । तथाहि भगवतो ज्ञानं स्तोत्रविषयमस्मदादिज्ञानवत् । अथ मनुष्यत्वाविशेषेऽपि भगवतो ज्ञानातिशयस्तर्हि
भोजनाभावातिशयोऽपि स्यादेव । अथ वेदनीयसद्भावात्क्षुत्पीडाया कवलाहारेणैव भाव्यमिति चेत् । तदप्युक्तम्,
मोहनीयकर्मसहायस्यैवासद्वेदनीयस्य क्षुदादिपीडाकरणसामर्थ्यात् । भोक्तुमिच्छा हि बुभुक्षा, सा च विघातितमोहे २०
भगवति न स्यात् । तथा चोक्तम्—‘वाञ्छा हि मोहनीय कर्मेति । अन्यथा सन्वनितावपि स्पृहा स्यात् तथा च
सति वीतरागता न स्यात् । विपक्षभावनावशात् मोहादीना अयातिशयदर्शनात् । केवलिन तत्परमप्रकर्षे सिद्धे
वीतरागतासभवे भोजनाभावपरमप्रकर्षोऽपि किं न सबोभवीति । तद्भावातो भोजनादावपि हान्यतिशयदर्शना-
विशेषात् । तथाहि, एकस्मिन्देने योऽनेकशो भुङ्क्ते [विपक्षभावनावशात् एव पुनरेकवारं भुङ्क्ते] कश्चित्युन- २५
स्तेनैव प्रकारेण एकदिनान्तरितभोजन, अन्य पुन पक्षमाससवत्सराद्यन्तरितभोजन इति । किंच द्रुमुक्षानल-
प्रशान्तिर्भोजनरसास्वादानाद् भवेत् तदास्वादानानुभवो हि नाम भगवतो रसनेन्द्रियात् केवलज्ञानाद्वा । रसनेन्द्रि-
याच्चेत् । तदिन्द्रियजं ज्ञानं न केवलज्ञानमिति । केवलज्ञानानुभवने च किं भोजनेन । सर्वदा सर्वत्र स्थितस्य
सर्वरसस्य परिस्फुटानुभवनात् तेनैव सिद्धसाध्यता । कथं चास्य केवलज्ञानसम्भव, श्रेणीत पतितत्वेन प्रमत्त-
गुणस्थानवर्तितत्वात् । अप्रमत्तो हि साधुराहारकथामात्रेण प्रमत्तो भवेन्नाहंनु भुञ्जानोऽपीति कौतुकम् । अत्र जाठ-
रानलञ्चालादंद्दह्यमानास्थिकुटीरकस्य कथमनन्तचतुष्टयी । प्रक्षीणसुखत्वादीप्रेषणष्टवीर्यत्वाच्च । अत्र क्षुधा तस्य ३०
पीडाकरी न भवतीति वाच्यम् ‘क्षुधासमा नास्ति शरीरवेदना’ इति वचनात् । अनेकवक्त्रव्यमाननारकाविश्वरीर-
सचारिश्विराद्यश्चिद्रव्याणि करतलकलितमुक्ताफलवत्परशयन् कथं नाम भुञ्जीत । अन्तरायप्रसङ्गात् । वीभत्सु-
भावेन कथमासेन च व्याकुलिता अल्पसत्त्वा अपि अन्तराय कुर्वन्ति । स न करोतीति चेत् । अल्पसत्त्वम्योऽपि
अल्पसत्त्वताप्रसङ्ग । अथ नाम केवलो भिक्षार्थं गृह गृह प्रतिव्रजति तदा एक गृहे वा । प्रथमपक्षे केवलज्ञानाभावा

॥६१॥ मैं ऐसा मानता हूँ कि चातुर्वर्ण संघके लिए भाषाओंके चार भेदोंके द्वारा चार प्रकारसे ३५
संसारकी अपरिमित दुःखदशाका वर्णन करनेके लिए ही मानो श्री घर्मनाथ देव चतुर्मुख हुए
थे ॥६२॥ असातावेदनीयका तीव्र उदय नष्ट हो जानेसे न उनके कवलाहार था, न कमी कोई
उपसर्ग था, निश्चल ज्ञान दृष्टिकी ईर्ष्यासे ही मानो उनके नेत्र पलकोंके संचारको प्राप्त नहीं

- वृद्धि प्राप्नुनाङ्गजा वा नखा वा तस्यावश्यं योगमुद्रास्थितस्य ।
 का वार्ता वा कर्मणामान्तराणां येषा रेखा नाममात्रावशेषा ॥६४॥
- पादन्यासे सर्वतो न्यस्यमानप्रेङ्खत्सन्ध्याभोजलीलाशयेव ।
 सेवान्नप्राणिसंचारलक्ष्या पादाभ्यर्णं नास्य लक्ष्मीर्मुमोच ॥६५॥
- ५ नो दीर्भिक्ष्यं^३ नेतयो नोपसर्गा नो दारिद्र्यं नोपघातो न रोगा ।
 तन्माहात्म्याद्योजनानां शते द्वे नाभूर्त्किञ्चित्त्वापि कर्माप्यनिष्टम् ॥६६॥
- नादैर्घण्टासिंहशङ्खानकानां कल्पज्योतिर्भवनव्यन्तरेन्द्राः ।
 कतुं सेवा ते प्रचेलुर्गुणैर्हृत्संलग्नेः कृष्यमाणा इवास्य ॥६७॥
- स्वर्गात्तत्रागच्छतामन्तराले रेजे पङ्क्तिः कापि वैमानिकानाम् ।
 १० शुभ्रीकतुं कीर्तिसंपत्सुधाभिव्योमिवोच्चैर्मञ्चकाध्यासितानाम् ॥६८॥

- वृथा बहुगृहपरिभ्रमणात् । द्वितीयपक्षे तु अथोदोपप्रसङ्गः । अथ गणधरानीतं भुङ्क्ते तत्र, परानीतस्याहारस्या-
 नेकदोषसंभवात् । तथा सति निजप्रभुत्वसंभावना सपरिग्रहता च किं नाम । आयुःकर्मदृढतैव गरीरस्थिते
 कारणमन्यत्सर्वं व्यामोहविलसितमिति ॥६३॥ वृद्धिमिति—तस्य केवलज्ञानिनोऽङ्गजा. केशा नखाश्च न वर्द्धन्ते
 स्म परमयोगलीनस्य । अन्येषामन्तरायलक्षणानां कर्मणा का वार्ता येषा नामापि नष्टं यतो हि ज्ञानदर्शनावरणीय-
 १५ मोहनीयान्तरायक्षये केवलज्ञानं समुत्पद्यत इति ॥६४॥ पादेति—दिक्षु विदिक्षु च तदन्तरालेषु अन्तरालानामप्य-
 न्तरालेषु सप्त सप्त कमलानि भवन्ति तेषामुपरि संचरति तत पादन्यासे कमलानां संख्या शतद्वयं पञ्चविंशत्य-
 धिकम् ततस्तेषु कमलेषु वसन्ती लक्ष्मी प्रभो. समीपं न तत्याज । कथं ज्ञायत इत्याह—विनयनत्राणा मनुष्याणां
 संक्रमणेन अकस्मादेव प्रणतसेवकेषु लक्ष्मीस्तेभ्यः कमलेभ्य इव सन्नान्तेति कमलयाननिरूपणम् ॥६५॥ नो इति-
 तस्य प्रभोर्माहात्म्यात् योजनगतद्वयमध्ये दुर्भिक्ष्मीतय उपद्रवादिदारिद्र्यमपमृत्युव्याधय इत्यन्यदप्यनिष्टं नाभूदि-
 २० त्थर्यं ॥६६॥ नादैरिति—कल्पवासिन स्वयमेव घण्टानिनादात्, ज्योतिष्का सिंहनादात्, पातालावासिनः शङ्ख-
 ध्वानात्, व्यन्तराः पटहशब्दात् केवलज्ञानमुत्पन्नं ज्ञात्वा हृदयस्थितजिनगुणैराकृष्टा इवागत्य सिपेविरै ॥६७॥
 स्वर्गादिति—स्वर्गादिवतरता देवानां विमानपङ्क्तिः शुशुभे व्योमाङ्गण धवलीकर्तुं यश सुवाभिर्मञ्चपङ्क्तिरिव

- थे ॥६३॥ जव किं योगमुद्रामें स्थित भगवान्के रोम (केश) और नख भी वृद्धिको प्राप्त
 नहीं होते थे तब अन्तरङ्गमें स्थित उन कर्मोंकी वात ही क्या थी जिनकी कि रेखा नाममात्र
 २५ की शेष रह गयी थी ॥६४॥ सेवासे नम्रीभूत प्राणियोंके पास जाना ही जिसका लक्ष्य है ऐसी
 लक्ष्मी चरण न्यासके समय सब ओर रखे जानेवाले चंचल कमलरूपी निवासगृहकी आशासे
 ही मानो इनके चरणोंकी समीपताको नहीं छोड़ती थी ॥६५॥ उनके माहात्म्यसे दो सौ
 योजन तक न दुर्भिक्ष था, न ईतियों थी, न उपसर्ग थे, न दरिद्रता थी, न बाधा थी, न रोग
 थे और न कहीं कोई अनिष्ट कार्य ही था ॥६६॥ घण्टा, सिंह, शंख और भेरियोंके शब्दोंसे
 ३० कल्पवासी, ज्योतिष्क, भवनवासी और व्यन्तरोके इन्द्र हृदयमें लगे हुए इनके गुणोंके समूहसे
 खिंचे हुए के समान इनकी सेवा करनेके लिए चल पड़े ॥६७॥ उस समय स्वर्गसे आनेवाले
 वैमानिक देवोंकी कोई पंक्ति बीचमें ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो ऊँचे मंचपर बैठे
 हुए देवोंकी कीर्तिरूपी सम्पत्ति सुधा—चूनाके द्वारा आकाशको सफेद करनेके लिए ही आ रही

तस्मिन्काले ता सभां धर्मनाथस्येन्द्रादेगाह्वयोमिन् चक्रे कुवेर ।

यस्या नानारत्नमय्या. प्रमाणं पञ्च प्राहुर्योजनान्यागमज्ञा. ॥६९॥

नेदीयस्या प्रेयसा विप्रलम्भव्याख्यादक्षां तेन वैणी विमोच्य ।

धूलीसालच्छन्नना पार्वतोऽस्या. क्षिप्तं मुद्राकङ्कणं मुक्तिलक्ष्म्या ॥७०॥

ते प्रत्याशं वायुवेल्लध्वजाग्रा मानस्तम्भास्तत्र चत्वार आसन् ।

क्रोधादीना ये चतुर्णा निरासे संसल्लक्ष्म्यास्तर्जनीकार्यमीयुः ॥७१॥

तत्पर्यन्ते रत्नसोपानरम्या वाप्यो रेजुस्ताश्चतस्रश्चतस्र ।

प्रौढेनार्हतेजसा यत्र रात्रौ कोक. शोकं नाप कान्ताविधोगात् ॥७२॥

आस्य तस्याः सालकान्त दधत्याः शोभामङ्गे संसदः स्वा दिदृक्षोः ।

तच्चत्वारि स्फाटिकस्वच्छनीराण्यापुर्लीलादर्पणत्वं सरांसि ॥७३॥

५

१०

देवि कृता ॥६८॥ तस्मिन्निति—तदा सौवमदिशाद्वनदेन धनुषा पञ्चविंशतिसहस्रोत्सेवं [पञ्चसहस्रोत्सेवं] गगन व्याप्य पञ्चयोजनविस्तार समवसरण विदधे ॥६९॥ [नेदीयस्येति—नेदीयस्या अतिनिकटवर्तिन्या

मुक्तिरेव लक्ष्मीस्तया मुक्तिधिया तेन पूर्वोक्तेन प्रेयसा बलभेन धर्मनाथेन भगवता सह विप्रलम्भस्य विरहस्य व्याख्याया प्रकटीकरणे दक्षा समर्थी वेणी विमोच्य धूलीसालच्छन्नना धूलीप्राकारकपटेन अस्या धर्मसभाया पार्वत समीपे मुद्राकङ्कण नामाङ्कितकरबलय क्षिप्त मुक्तम् ॥७०॥] त इति—ते मानस्तम्भा माननिरा- १५

करणाय स्तम्भा मानस्तम्भा प्रत्याश प्रतिदिश चत्वारो बभूवु । ये क्रोवमानभायालोभादीना त्रासने तर्जनीया अङ्गुल्या कारण गता । यथा बलवतस्तर्जनीदर्शनेन गत्रव पलायन्ते तथा मानस्तम्भदर्शनेन कोपादय प्रण- श्यन्ति ॥७१॥ तदिति—मानस्तम्भसमीपेषु चतस्रो रत्नघटितसोपाना वाप्य प्रभान्ति स्म यासु भगवद्भ्रामण्डल- तेजसा कोकाश्चक्रवाका रात्रौ कान्ताविरहदुःखं नानुभवन्ति ॥७२॥ आस्यमिति—तस्या प्रभुसभायाश्चत्वार- स्तडागा दर्पणसादृश्यं जम्बु स्फाटिकाच्छजला यत । किंविशिष्टाया । निजाङ्गुभोभा दृष्टुमिच्छोः । पुन किं २०

हो ॥६८॥ उस समय इन्द्रके आदेशसे कुवेरने आकाशमें श्री धर्मनाथ स्वामीको वह धर्मसभा

वनायी थी जो नानारत्नमयी थी और आगमके जानकार जिसका प्रमाण पाँच योजन कहते हैं ॥६९॥ दृढयवल्लभ श्री धर्मनाथ स्वामीके साथ विरहकी व्याख्यामें समर्थ वेणी खोलकर निकटवर्ती मुक्तिरूपी लक्ष्मीने इस धर्मसभाके समीप धूलीसालके छलसे मानो अपना मुद्रांकित २५

कंकण ही ढाल रखा था ॥७०॥ वहाँ प्रत्येक दिशामें वायुके द्वारा जिनकी ध्वजाओंके अग्र- भाग फहरा रहे हैं ऐसे चार मानस्तम्भ थे जो क्रोधादि चार कषायोंके निराकरणमें सभा लक्ष्मीके तर्जनीके कार्यको प्राप्त थे—तर्जनी अंगुलीके समान जान पड़ते थे ॥७१॥ इनके समीप रत्नोंकी सौदियोंसे मनोहर वे चार-चार वापिकाएँ सुशोभित हो रही थीं जिनमें कि रात्रिके समय अर्हन्त भगवानके प्रौढ तेजके द्वारा चक्रवा स्त्रीके वियोगसे शोकको प्राप्त नहीं होवा ३०

था ॥७२॥ जिनमें स्फटिकके समान स्वच्छ जल भरा हुआ है ऐसे चार सरोवर सालकान्त- प्राकारसे सुन्दर [पक्षमें अलकोंके अन्तभागसे सहित] मुखको धारण करनेवाली एवं अपनी शरीर गत शोभाको देखनेके लिए इच्छुक उस धर्मसभाकी लीला, दर्पणताको प्राप्त हो रहे थे

मन्दादोलद्वातलीलाचलोर्मिस्तेभ्योऽप्यग्रे खातिका तोयपूर्णा ।
जैनव्याख्याज्ञातसंसारदुःखत्रस्यन्निष्क्रान्ताहिगर्भेव रेजे ॥७४॥

अन्तर्लीनिकैकनिष्कम्पभृङ्गप्रेङ्खत्युष्पा पुष्पवाटी तदूर्ध्वम् ।
दत्ताचर्या भूत्रयस्यापि भर्तुर्द्रष्टुं लक्ष्मी स्फारिताक्षोव रेजे ॥७५॥

५ सालः शृङ्गालम्बिनक्षत्रमालस्तस्याः प्रान्ते नायमासीद्विशालः ।
भ्रष्टं किं तु प्रोतरत्नं तदानीमिन्द्रक्षोभात्कुण्डलं स्वर्गलक्ष्म्याः ॥७६॥

भृङ्गाराद्यैर्मङ्गलद्रव्यवृन्दैः शङ्खध्वानैः सुप्रधानैर्निधानैः ।
द्वारे द्वारे :निस्पृहस्यापि भर्तुर्विवैश्वर्यं व्यज्यते स्म प्रभूतैः ॥७७॥

१० तस्यैवोच्चैर्गोपुराणां चतुर्णामन्तर्द्वे द्वे रेजतुर्नाट्यशाले ।
यत्रावर्णं शासनं मीनकेतोरेणाक्षीणां लास्यमासीज्जनेषु ॥७८॥

द्वौ द्वौ मार्गो धूपकुम्भावभूतां यद्वक्त्रेभ्यो निर्गता धूमराजिः ।
मुक्त्वा देहं ज्ञातुरभ्रे भ्रमन्तो भर्तुः कर्मत्रयामिकेवावभासे ॥७९॥

भागो यस्य तथाविधम् ॥७३॥ मन्देति—मन्दावातचञ्चलकल्लोलास्तडागाग्रे खातिका जलपूर्णा शोभते स्म जिन-
व्याख्याने ज्ञातसंसारदुःखा विम्यतो निष्क्रान्ता ये सर्पास्तीर्गमितेव व्याकुलेव । कल्लोलानां सर्पाणां चोपमानोप-
मेयभावः ॥७४॥ अन्तरिति—[तस्याः खातिकाया ऊर्ध्वमग्रे पुष्पवाटी रेजे । कर्मभूता । अन्तर्मध्ये लीन
स्थितः एकैको निष्कम्पः सौगन्ध्यपानतृप्तत्वेन निश्चलो भृङ्गो भ्रमरो येषु तथाविधानि प्रेङ्खन्ति संचलन्ति पुष्पाणि
यस्या सा । कथमिवेत्याह भूत्रयस्यापि लोकत्रयस्यापि] दत्ताचर्या जिनलक्ष्मी द्रष्टुं विकसितलोचनेव । अत्र
पुष्पवाटीस्त्रियोः पुष्पनयनयोर्भ्रमरकनीनिकयोश्चोपमानोपमेयभावः ॥७५॥ साल इति—तथा पुष्पवाटिकानन्तरं
कपिशिर्षकोपविष्टमहारत्नप्राकार इन्द्रक्षोभात्कुलितस्वर्गलक्ष्मीकङ्कणसदृशः ॥७६॥ शृङ्गाराद्यैरिति—शृङ्गार-
तालवृत्तकलशध्वजसुप्रतीकर्त्तव्यतातपत्रवरदर्पणचामरलक्षणैः प्रत्येकमष्टोत्तरशतसंख्यैर्मङ्गलद्रव्यैः शङ्खध्वनिश्च
प्रधानैरनन्यसाधारणैर्नवनिधिभिः पञ्चकालमहाकालसर्वरत्नपाण्डुकनैसर्पमाणवदक्षिणावर्तशङ्खपिङ्गलक्षणाद्वारि द्वारे
तस्य प्रयोः परमनि स्पृहस्यापि त्रैलोक्यैश्वर्यमेतैः प्रकटीवभूव ॥७७॥ तस्येति—यस्य प्रतीलोचतुष्टयस्य द्वे द्वे
नाट्यशाले शुशुभाते यत्र निरक्षरं कामनुषासनं भृगाक्षीणा नृत्यमेव वभूव ॥७८॥ द्वाविति—प्रतिद्वारं धूपदौ

१५ ॥७३॥ उनसे आगे चलकर जलसे भरी हुई वह परिखा थी जिसमें कि मन्द-मन्द चलने-
वाली वायुसे चंचल तरंगें उठ रही थीं और उनसे जो ऐसी जान पड़ती थीं मानो जिनेन्द्र
भगवान्के व्याख्यानसे विदित संसारके दुःखसे डरकर बाहर निकले हुए सर्प ही उसके मध्य-
में आ मिले हों ॥७४॥ उसके आगे चलकर वह पुष्पवाटिका थी जिसके कि कुछ-कुछ हिलते
हुए फूलोंके भीतर एक-एक निश्चल भौरा बैठा हुआ था और उनसे जो ऐसी जान पड़ती थीं
मानो लोकत्रयको आश्चर्य देनेवाली श्री जिनेन्द्र देवको लक्ष्मीको देखनेके लिए उसने नेत्र
३० ही खोल रखे हों ॥७५॥ उस समयसरण सभाके समीप नक्षत्रमाला जिसके शिखरोंका झाल-
म्बन कर रही है ऐसा यह विशाल कोट नहीं था किन्तु उस समय इन्द्रके क्षोभसे गिरा हुआ
स्वर्गलक्ष्मीका रत्नखचित कुण्डल था ॥७६॥ यद्यपि भगवान् निःस्पृह थे फिर भी प्रत्येक
द्वारपर रखे हुए भृङ्गार आदि मंगल द्रव्योंके समूहसे, शंखध्वनिसे और उत्तमात्तम विधियोंसे
उनका समस्त ऐश्वर्य प्रकट हो रहा था ॥७७॥ उस प्रकारके ऊँचे चारों गोपुरोंकी दोनों ओर
३५ दो-दो नाट्यशालाएँ सुशोभित हो रही थीं जिनमें कि भृगनयनी स्त्रियोंका वह नृत्य हो रहा
था जो कि मनुष्योंके ऊपर कामदेवका निरक्षर शासन था ॥७८॥ प्रत्येक मार्गमें दो-दो

कृत्वा रूपं दंशपोतप्रमाणं भीत्या कोणे न्वापि लोके स्थितस्य ।
 पापस्यैवोत्सारणार्थं सुगन्धो धूमस्तस्मिन्वृषजन्मोज्ज्वलम् ॥८०॥
 क्रीडोद्यानान्यत्र चत्वारि तान्यामासन्तुर्ध्वप्रोल्लसत्पल्लवानि ।
 इन्द्रोद्यानं तच्चतुर्यागवृक्षव्याजाज्जेतुं यत्नस्तदाः स्वहस्ताः ॥८१॥
 प्रेङ्खद्दोलासीनसेव्याम्बुवारैर्धारायन्त्रैस्तैर्लतामण्डपैश्च ।
 स्वैरं क्रीडल्लोकचित्तक्षणैणास्तेऽप्यारंजुः काञ्चनाः । क्रीडचोलाः ॥८२॥
 नानारत्नस्तम्भशोभैरयासीत्सालंकारा तोरणैः स्वर्णवेदी ।
 रात्रावन्तर्विम्बितेन्दुग्रहोच्चैरास्थानीव श्रेयसो या विरेजे ॥८३॥
 ऊर्ध्वं तस्यास्ताक्षरहंसोक्षमुख्या दिक्सख्यातास्ता वभुर्वैजयन्त्यः ।
 यासु व्योमोद्वेल्लनाकृष्टगङ्गा भ्रान्तिं चक्रुः स्यूतमुक्ताफलभासाः ॥८४॥
 कर्णाकार गोपुराणां चतुष्क विभ्रत्सालस्तत्परं काञ्चनोऽज्यः ।
 धर्मव्याख्यामार्हती श्रोतुमिच्छन्मन्ये मेरुः कुण्डलीभूय तस्यौ ॥८५॥

५

१०

वभुवतु । यहन्ननिर्गता धूमराजिर्गने प्रभुधाराजिर्गता कर्मकालिकेव रेजे ॥७९॥ कृत्वेति—दंशमद्यत्परं
 विधायैव कस्मिन्चित् कोणे स्थितस्य कल्पपत्य निर्घटितार्थं वृषोद्भव. सुगन्धवूमो नुवनं व्यानक्षे ॥८०॥
 क्रीडोद्यानेति—ततोऽनन्तरं चत्वारि क्रीडोद्यानानि यै स्वर्गवनं जेतुं यागवृक्षव्याजेन हस्ता इवोर्ध्वोद्धृताः ॥८१॥ १५
 प्रेङ्खदिति—ततोऽनन्तरं स्वर्णमयक्रीडापर्वतां शृशुभिरं । किंविशिष्टा । उपलभिताः । कै । धारायन्त्रैर्दोल-
 लवमिथुनसेव्यसलिलधारैर्वल्लीवितानमण्डपैश्च । पुन किंभूता । स्वैरं वितरञ्जयमनोनयनमृगाः ॥८२॥
 नानैति—अनेकरत्नघटितस्तम्भलक्ष्मीकै. अयानन्तरं सालंकारैस्तोरणैर्विराजिता हेमवेदिका या नक्तं प्रति-
 विम्बितचन्द्रादिग्रहा पुण्यसभेव । शुभ्र चन्द्रादिप्रतिविम्बं पुण्यस्थानीयम् ॥८३॥ ऊर्ध्वमिति—उस्या
 वेदिकाया उपरितनभूमिकाया मालासिंहपद्मवस्त्रगण्डहस्तिवृषभचक्रमयूरहंसवेपथारिभ्यो ध्वजपङ्क्तय शृशुभिरं २०
 यासु व्योमवेल्लनसमाकृष्टगङ्गाभ्रान्तिं स्यूतमुक्ताफलकिरणजालानि कुर्वन्ति ॥८४॥ कर्णाकारमिति—तत्

धूपघट थे जिनके कि मुखोंसे निकली हुई धूमपंक्ति ऐसी सुशोभित हो रही थी मानो ज्ञान-
 वान् भगवान्का शरीर छोड़ आकाशमें घूमती हुई कर्माँकी कालिमा ही हो ॥७९॥ वहाँ जो
 धूपसे उत्पन्न हुआ धुआँ फल रहा था वह ऐसा जान पड़ता था मानो मच्छरके वच्चेके
 वरावर रूप बनाकर भयसे लोकके किसी कोनेमें स्थित पापके हटानेके लिए ही फँस रहा था २५
 ॥८०॥ तदनन्तर जिनके बहुत ऊँचे पल्लव लहलहा रहे हैं ऐसे वे चार क्रीडावन थे जिन्होंने
 कि चार चैत्य वृक्षोंके बहाने इन्द्रका उपवन जीतनेके लिए मानो अपने-अपने हाथ ही उपर
 उठा रखे थे ॥८१॥ उन उद्यानोंमें वे सुवर्णमय क्रीडापर्वत भी सुशोभित हो रहे थे जिनके
 कि चंचल दोलाओं पर आसीन स्त्री-पुरुषोंके द्वारा सेवनीय जलधारासे युक्त धारायन्त्रों
 और लतामण्डपोंसे मनुष्योंके मन और नेत्र रूपी मृग स्वच्छन्दता पूर्वक क्रीडा कर रहे थे ३०
 ॥८२॥ तदनन्तर अनेक रत्नमय स्तम्भोंसे सुसज्जित तोरणोंसे अलङ्कृत वह स्वर्णमय वेदी थी
 जो कि रात्रिके समय चन्द्रमा आदि ग्रहोंके भीतर प्रतिविम्बित हो जाने पर कल्याणक्री
 भूमि—पुण्यभूमिके समान सुशोभित हो रही थी ॥८३॥ उसके ऊपर गरुड, हंस और वृषभ
 आदिके मुख्य चिह्नोंसे युक्त वे दश पताकाएँ सुशोभित हो रही थी जिनमें कि लगे हुए मुक्ता
 फलोंकी आभा आकाश में संचलनसे खींची हुई गंगाकी भ्रान्ति कर रही थी ॥८४॥ तदनन्तर ३५
 कर्णाकार चार गोपुरोंको धारण करता हुआ सुवर्णमय दूसरा कोट था जो कि ऐसा जान

वाञ्छातीतं यच्छतोऽप्यस्य पार्श्वे वाञ्छामात्रत्यागिनः कल्पवृक्षाः ।
 तस्मिन्नुच्चैस्तस्थुरुद्धृत्य शाखाः का वा लज्जा हन्त निश्चेतनानाम् ॥८६॥
 ऊर्ध्वं तेभ्योऽभूच्चतुर्गोपुराद्वा विश्वानन्दोज्जीविनी वज्रवेदी ।
 रेजे पङ्क्तिस्तादृशानां दशाना रत्नज्योतिर्ज्यायसी तोरणानाम् ॥८७॥
 ५ स्तूपास्तेषामन्तरन्तर्नवोच्चैस्ते प्रत्येकं रेजुरर्थे^१ सनाथाः ।
 तत्रैवासन्सन्मुनीनां मनोशा नानासंसन्मण्डपास्तुङ्ग^२तुङ्गाः ॥८८॥
 रुद्रकूरानङ्गहेतिप्रचारस्तत्प्राकारः स्फाटिकः प्रादुरासीत् ।
 तस्याप्यन्तश्चन्द्रकान्तप्रतिष्ठाः कोष्ठास्तत्र द्वादशासन्गरिष्ठाः ॥८९॥
 वीतग्रन्थाः कल्पनार्योऽप्यथार्या ज्योतिर्भौमाहिस्त्रियो भावनाश्च ।
 १० भौमज्योतिः कल्पदेवा मनुष्यास्तिर्यग्यूथान्येषु तस्थुः क्रमेण ॥९०॥
 ऊर्ध्वं तेभ्यो वल्लभं लोचनाना स्थानं दिव्यं गन्धकुट्याख्यमासीत् ।
 अन्तस्तस्योद्दाममाणिक्यदीपं रेजे रम्यं कारुञ्चनं सिंहपीठम् ॥९१॥

- परं स्वर्णप्राकारं कर्णसदृशप्रतोलोचतुष्टयधारी मेहरिव धर्मव्याख्यां शुश्रूषु. कुण्डलीभूय तस्थी ॥८५॥
 वाञ्छेति—ततोऽनन्तरं कल्पितमात्रदायिनः, कल्पद्रुमा प्रभो पार्श्वे तस्थुः । किंविशिष्टस्य । प्रार्थनाभ्यधिकं
 १५ ददानस्यापि । कथं नाम तेऽधिकगुणसमीपे तस्थुः । अचेतनत्वान्निर्लज्जा इति ॥८६॥ ऊर्ध्वमिति—तत ऊर्ध्वं
 चतुर्द्वारमण्डिता समस्तानन्दकारिका रत्नवेदिका यस्या तेषां तादृशाना दशसंख्यानां रत्नमयतोरणानां श्रेणी
 शुशुभे ॥८७॥ स्तूपा इति—तन्मध्ये नव नव रत्नस्तूपा. प्रत्येकं भान्ति स्म तत्र च भुनीनामुपवेशनस्थान-
 मण्डपा ॥८८॥ रुद्धेति—तन्मध्ये कामप्रहरणनिवारण स्फाटिक प्राकार । तस्यापि मध्ये चन्द्रकान्त-
 मया सम्यानामुपवेशनकोष्ठा. ॥८९॥ वीतेति—तत^३ प्रथमकोष्ठे निर्ग्रन्थाः, द्वितीयकोष्ठे कल्पवासिस्त्रियः,
 २० तृतीये त्रितिका, चतुर्थे ज्योतिस्त्रिय, पञ्चमे व्यन्तरस्त्रिय, षष्ठे नागस्त्रिय, सप्तमे फणीन्द्रा भवनवासिनः,
 अष्टमे व्यन्तरा, नवमे ज्योतिष्का, दशमे कल्पवासिनः, एकादशे मनुष्याश्चक्रवर्तिमुखाः, द्वादशे च तिर्यञ्च
 इति क्रमेणोपविश्य धर्मव्याख्यां शुश्रूषु. ॥९०॥ ऊर्ध्वमिति—कोष्ठाकान्तरं मन्दारादिदेवपुष्पनिर्मिता

- पङ्कता था मानो अर्हन्त भगवान्के धर्मका व्याख्यान सुननेकी इच्छा करता हुआ सुमेरु पर्वत
 ही कुण्डलाकार होकर स्थित हो गया हो ॥८५॥ यद्यपि भगवान् इच्छासे अधिक देनेवाले थे
 २५ और कल्पवृक्ष इच्छा प्रमाण ही त्याग करते थे फिर भी खेद है कि वे उनके समीप अपनी
 ऊँची शाखा तानकर खड़े हुए थे सो ठीक ही है क्योंकि अचेतनोंको क्या लज्जा ? ॥८६॥
 उनके आगे चार गोपुरोंसे युक्त एवं सबके आनन्दको उज्जोवित करनेवाली वह वज्रमय
 वेदिका थी जिसमें कि रत्नोंकी ज्योतिसे जगमगाती हुई दश तोरणोंकी पंक्ति सुशोभित हो
 रही थी ॥८७॥ उन तोरणोंके बीच-बीचमें बहुत ऊँचे-ऊँचे वे नौ स्तूप थे जो कि अनेक पदार्थों-
 ३० से सहित थे और जिनपर उत्तमोत्तम मुनियोंके ऊँचे-ऊँचे अनेक मनोहर सभामण्डप थे
 ॥८८॥ तदनन्तर जिसके आगे द्रुष्ट कामदेवके शस्त्रोंका प्रचार रुक गया है ऐसा स्फाटिकका
 प्राकार था और उसके भीतर चन्द्रकान्त मणि निर्मित बारह श्रेष्ठ कोठे थे ॥८९॥ इन कोठोंमें
 क्रमसे निर्ग्रन्थ मुनि, कल्पवासिनी देवियाँ, आर्थिकाएँ, ज्योतिष्कदेवियाँ, व्यन्तरदेवियाँ,
 ३५ भवनवासिनी देवियाँ, व्यन्तर देव, ज्योतिष्क देव, कल्पवासी देव, मनुष्य और तिर्यकोंके
 समूह बैठते थे ॥९०॥ उन सबसे ऊपर नेत्रोंके लिए प्रिय गन्धकुटी नामक दिव्य स्थान था और

रत्नज्योतिर्भापुरे तत्र पीठे तिष्ठन्देवः शुभ्रभामण्डलस्थः ।
 क्षीराम्मोघे सिच्यमानः पयोभिर्मूयो रेजे काञ्चनाद्राविवोच्चैः ॥२२॥
 गायन्नादेनेव भृङ्गाङ्गनानां नृत्यल्लोलैः पल्लवानामिदीवै ।
 किं ब्रूमोऽन्यत्तस्य वृत्त गुणौघर्जज्ञै रक्तो यस्य वृक्षोऽप्यशोकः ॥२३॥
 वृष्टिं पौष्पी सा कुत्तोऽभून्नभस्तः संभाव्यन्ते नात्र पुष्पाणि यस्मात् ।
 यद्वा ज्ञात द्रागनङ्गस्य हस्तादर्हद्भ्रीत्या तत्र वाणा निपेनुः ॥२४॥
 आविभूत यद्भवद्भूतभावि ज्ञानाकार तुल्यमिन्दुत्रयेण ।
 अद्यावाधाभातपत्त्रत्रयं तत्तस्यावोचद्भूत्रयेष्वर्यलक्ष्मीम् ॥२५॥
 छाया कायस्यास्य सेवोपसर्पद्वास्त्रच्चक्रेणेव मामण्डलेन ।
 क्षिप्ता नान्तश्चेत्कथं तत्प्रपेदे तीव्रा चेतस्तापसंपत्प्रशान्तिम् ॥२६॥
 रेजे मुक्तिश्रीकटाक्षच्छटाभा पार्वे पङ्क्तिश्चामराणां जिनस्य ।
 ज्ञानालोके निष्फलानामिवेन्दोर्भासामुच्चैर्दण्डनिर्घन्तिन्नतानाम् ॥२७॥

५

१०

गन्धकुटी तन्मध्ये महारत्नवदितहेममय पीठत्रय तस्योपरि रत्नसिंहासनम् ॥११॥ रत्नेति—तत्र सिंहासनो-
 पविष्ट प्रभु शुभ्रभामण्डलमध्यवर्ती मेरुस्थ क्षीराविवोचै पुनरपि सिच्यमान इव ॥२२॥ गायन्ति—भृङ्ग-
 स्वरंगीत कुर्वन्निव, चञ्चलपल्लवचर्चनृत्यन्निव रक्ताशोकस्तस्य प्रभो पृथग्देशे वभूव । अथ च किं ब्रूमः । किं १५
 कथयामः । तस्य गुणैरास्ता चेतन अचेतनो द्विमोऽपि रक्तो वभूव । अशोक सप्रमोद ॥२३॥ वृष्टिरिति—
 नभस्तंलात्पुष्पवृष्टिरभूत् गगने पुष्पाणि न संभाव्यन्ते तत्किमित्याह—अमी जिनेन्द्रभीत्या कम्पमानस्य कामस्य
 करात् पुष्पवाणाश्च्युता । ते पुष्पवृष्टिभ्रममुत्सादयन्ति ॥२४॥ आविर्भूतमिति—तस्य सुरेन्द्रफणोन्धनरेन्द्रवृत्तं
 श्वेतातपत्रत्रयं भूतभविष्यद्वर्तमानज्ञानत्रयसदृशाकार केनाप्यतिपेध्य प्रभोस्त्रिभुवनसाम्राज्यपदलक्ष्मी कथयामास
 ॥२५॥ छायेति—सेवागतादित्यसहस्रसदृशोऽन भवलयेन प्रभो शरीरच्छाया बहिःस्थिता शरीरमध्ये निक्षिप्ता । २०
 अलोकमिति चेत् । कथं सतसचेतसि तापसपत्प्रशान्तिरासीत् । प्रभोर्हृदये तापसपत्त्रवापि नास्तीति धातिकर्म-
 क्षयजनिरश्चायत्वस्योत्प्रेक्षा ॥२६॥ रेज इति—प्रभो समीपे चतु पट्टिचामरश्रेणी संचार्यमाणा शुश्रुमे मुक्ति-
 श्रीमुक्तकटाक्षपरम्परैव । ज्ञानज्योतिं प्रकटितपदार्थजाते चन्द्रकिरणकलापाना कृतकार्यत्वात् पङ्क्तिरिव । अतश्च

उसके भीतर उत्तम मणिरूपी दीपकोंसे युक्त सुवर्णमय सुन्दर सिंहासन था ॥११॥ रत्नोंकी
 कान्तिसे सुशोभित सिंहासन पर उच्चल भामण्डलके बीच स्थित श्री जिनेन्द्रदेव ऐसे जान २५
 पड़ते थे मानो उन्नत सुमेरु पर्वत पर क्षीरसमुद्रके जलसे पुनः अभिषिक्त हो रहे हों ॥२२॥
 उन भगवान्का अन्य वृत्तान्त क्या कहें ? अशोक वृक्ष भी भ्रमरिथोंके शब्दसे मानो गान कर
 रहा था, चंचल पल्लवोंके समूहसे मानो नृत्य कर रहा था और उनके गुणसमूहसे मानो
 रक्त वर्ण [पक्षमें अनुरागयुक्त] हो गया था ॥२३॥ जब कि आकाशमें पुष्पोंका होना सम्भव
 नहीं है तब उससे पुष्पवृष्टि कैसे सम्भव थी ? अथवा पता चल गया, अर्हन्त भगवान्के भय- ३०
 से कामदेवके हाथसे वाण छूट छूट कर गिर रहे थे ॥२४॥ भगवान्के भूत भविष्यत् और
 वर्तमान पदार्थोंके ज्ञानके आकार चन्द्रत्रयके तुल्य जो छत्रत्रय प्रकट हुआ था वह उनकी
 त्रिलोक सम्बन्धी निर्वाध लक्ष्मीको प्रकट कर रहा था ॥२५॥ सेवाके लिए आये हुए सूर्य-
 मण्डलके समान भामण्डलके द्वारा यदि भगवान्के शरीरकी छाया अपने भीतर न डाल ली
 जाती तो वह वीत्र प्रभा मानसिक संताप रूपी सम्पत्तिकी गान्तिको कैसे प्राप्त होती ? ॥२६॥ ३५
 मुक्तिलक्ष्मीकी कटाक्षपरम्परके समान आभावाली चमरोंकी पत्ति श्री जिनेन्द्र भगवान्के
 समीप ऐसी सुशोभित होती थी मानो ज्ञानका प्रकाश फैलने पर निष्फल अतएव ऊँचे दण्डमे

अप्युद्ग्रीवैः श्रूयमाणा कुरङ्गैः कर्णाभ्यर्णस्फारपीयूषधारा ।
आ गव्यूतिद्वन्द्वमभ्युल्लसन्ती दिव्या भाषा कस्य नासीत्सुखाय ॥९८॥

क्वेयं लक्ष्मीः क्वेदृशं निःस्पृहत्वं क्वेदं ज्ञानं क्वास्त्यनीद्वत्यमीदृक् ।
रे रे व्रत ब्राह्मकुतीर्था इतीव ज्ञाने भर्तुर्दुन्दुभिव्योम्यवादीत् ॥९९॥

५ लास्योल्लासा वाद्यविद्याविलासा गीतोद्गाराः कर्णपीयूषधाराः ।
स्थाने स्थाने तत्र ते ते वभूवुश्छायाप्यस्मिन्दुर्लभासीद्यदीया ॥१००॥
इति निरुपमलक्ष्मीरष्टभिः प्रातिहार्यै-

रतिशयगुणशाली केवलज्ञानभानुः ।

समवसरणमध्ये धर्मतत्त्वं विवक्षुः

१० सुरपरिषदि तस्थौ धर्मनाथो जिनेन्द्रः ॥१०१॥

इति महाकविश्रीहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये समुत्पन्न-
केवलज्ञाननाम विंशतितमः सर्गः ॥२०॥

निष्फलत्वाद्दण्डनियन्त्रिता ॥९७॥ अपीति—उत्कन्धरैर्मृगैः श्रूयमाणा कर्णाभ्युदधारा योजनान्तं यावत् प्रसरन्ती
देवपगुनरंगवराणां सुखहेतवे प्रभोर्दिव्यभाषा वभूव ॥९८॥ क्वेति—क्वेतत्त्रिभुवनैर्गव्यं क्व च सर्वथा ईदृशं
१५ निःस्पृहत्वं, क्वेदं लोकोलोकभासकं ज्ञानं क्व च निरहंकारत्वमित्यनायतनेष्वरानाक्षिपन्तीव दुन्दुभिर्जगत्
॥९९॥ लास्येति—सोल्लासा नृत्यप्रयोगा वाद्यकलादयनदनानि मधुरा गीतोद्गाराः स्थाने स्थाने ते ते वभूवुः
येषा त्रिभुवने छायापि दुर्लभा ॥१००॥ इतीति—इत्यष्टभिः प्रातिहार्यैर्निरुपमलक्ष्मीको दगभिः सहजैर्दगभि-
र्घातिशयजैश्चतुर्दशभिर्देवोपनीतैरेव चतुर्दशगत्सख्यैरतिगयं शोभमानः समवसरणमध्ये तत्त्वं व्याख्यातुकामो
धर्मनाथ केवलज्ञानादित्यः स्थितवान् ॥१०१॥

इति श्रीमण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशःकीर्तिविरचितायां

२० सद्देहध्वान्तदीपिकायां धर्मशर्माभ्युदयटीकायां विंशः सर्गः ॥२०॥

नियन्त्रित चन्द्रमाकी क्रिरणोंकी पंक्ति ही हो ॥९७॥ जिसे मृग ग्रीवा उठा उठाकर सुन रहे थे,
जो कानोंके समीप अमृतकी विशाल धाराके समान थी और जो चार कोश तक फैल रही
थी ऐसी दिव्यध्वनि किसके सुखके लिए नहीं थी ? ॥९८॥ भगवज्जिनेन्द्रको केवलज्ञान होने
पर आकाशमें वज्रती हुई दुन्दुभि मानो यहीं कह रही थी कि रे रे कुतीर्थो ! जरा कहो तो यह
२५ लक्ष्मी कहाँ ? और ऐसी निःस्पृहता कहाँ ? यह ज्ञान कहाँ ? और यह अनुद्वतता—नम्रता
कहाँ ? ॥९९॥ वहाँ स्थान-स्थान पर नृत्यको उल्लासित करनेवाले वे वे वाद्यविद्याके विलास
और कानोंमें अमृतधाराका काम करनेवाले वे वे संगीत हो रहे थे जिनकी कि यहाँ छाया
भी दुर्लभ है ॥१००॥ इस प्रकार आठ प्रातिहार्योंसे सुशोभित चौतीस अतिशय रूप गुणोंसे
अलंकृत, केवलज्ञान रूपी सूर्यसे युक्त एवं धर्मतत्त्वको कहनेके इच्छुक श्री धर्मनाथ जिनेन्द्र
३० समवसरणके मध्य देवसभामें विराजमान हुए ॥१०१॥

इस प्रकार महाकवि श्री हरिचन्द्र द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय
महाकाव्यमें केवलज्ञानकी उत्पत्तिका वर्णन करनेवाला
बीसवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥२०॥

एकविंशः सर्गः

तत्त्वं जगत्त्रयस्यापि बोधाय त्रिजगद्गुरुम् । तमापृच्छदथातुच्छज्ञानपण्यापणं गणी ॥१॥

ततो भूतभवद्भ्राविपदार्थव्यक्तिसाक्षिणी । नि शेषदोषनिर्मुक्ता त्यकमिथ्यापथस्थितिः ॥२॥

विपक्षगर्वसर्वस्वदूरोच्चाटनडिण्डिमः । अपारपीपसंभारभूषरोपद्रवाशनिः ॥३॥

स्याद्वाद्वादसा भ्राज्यप्रतिष्ठाप्रणैवस्थितिः । अतुल्यधर्ममल्लोरुकरास्फोटस्फुटाकृतिः ॥४॥

भ्रूविभ्रमकरन्यासस्वासौष्ठस्पन्दवर्जिता । वर्णविन्यासशून्यापि वस्तुबोधविधायिनी ॥५॥

पृथक्पृथगभिप्रायवचसामपि देहिनाम् । तुल्यमेकाप्यनेकेषां स्पष्टमिष्टार्थसाधिका ॥६॥

सर्वाद्भूतमयी सृष्टिः सुधावृष्टिश्च कर्णयोः । प्रावर्तत ततो वाणी सर्वविद्येश्वराद्विमोः ॥७॥

[कुलकम्]

जीवाजीवास्त्रवा वन्धसंवरावपि निर्जरा । मोक्षश्चेतीह तत्त्वानि सप्त स्युजिनशासने ॥८॥

१०

तत्त्वामिति—अथानन्तरं गणधर केवलिन वस्तुस्वरूप सकलबोधाय बुद्धानन्तज्ञानक्रम्याणा विपणिं पप्रच्छ ॥१॥ तत इति—ततो भूतभवद्विप्यद्वर्तमानपदार्थप्रकाशसाक्षिणी रागद्वेषादिदोषमुक्ता यथावद्वस्तुप्रकाशिका भगवतो भाषा प्रावर्ततेति सप्तमि संवन्व ॥२॥ विपक्षेति—परवादिगर्वसर्वस्वदूरनिर्वाटनपटहृष्वनिः पाप-पर्वतवज्रदण्ड ॥३॥ [स्याद्वाद्देति—पुनः कथंभूता दिव्यभाषेत्याह—स्याद्वाद्वादोऽनेकान्तवाद एव साम्राज्यं तस्य प्रतिष्ठाया प्रणवस्येव ओङ्कारस्येव स्थितिर्यस्यास्तथाविधा । पुनश्च किंभूता । अतुल्या अनुपमा ये धर्म-मल्लास्तेषामारूप सक्थियु करास्फोट इव हस्ततलाहतिरिव स्फुटा आकृतिर्यस्यास्तथाभूता] ॥४॥ भ्रूविभ्रमेति—भ्रूविभ्रमकरानिनयस्वासाकुलता ओष्ठस्पन्दादिदोषवर्जिता निरक्षरव्यक्तिरपि वस्तुस्वरूपप्रतिपादिनी ॥५॥ पृथगिति—पृथक्पृथगभिप्रायवचसा परस्परभिन्नाभिप्रायवचनानामपि प्राणिना समं सर्वभाषया परिणमन्ती सर्वेषां च हृदि स्थित सदेह निराकुर्वती ॥६॥ सर्वेति—सर्वश्चिचर्मयी सृष्टिः कर्णपीयूषवर्षस्तदा सर्वज्ञात्सर्वादि-

१५

तदनन्तरं गणधरने अतुच्छ ज्ञान रूप विक्रये वस्तुओंके वाजार रूप त्रिजगद्गुरु २०
भगवान् धर्मनाथसे जगत्त्रयका ज्ञान प्राप्त करनेके लिए तत्त्वका स्वरूप पूछा ॥१॥ तत्पश्चात् समस्त विद्याओंके अधिपति भगवान्से दिव्यध्वनि प्रकट हुई । वह दिव्यध्वनि भूत वर्तमान और भविष्यत् पदार्थोंका साक्षात् करनेवाली थी, समस्त दोषोंसे रहित थी और मिथ्यामार्गकी स्थितिको छोड़नेवाली थी ॥२॥ प्रतिपक्षी—प्रतिवादिथोंके गर्वको दूरसे ही नष्ट करनेके लिए वज्र तुल्य थी और अपार पाप रूपी पर्वतोंको नष्ट करनेके लिए वज्र तुल्य थी ॥३॥ २५
स्याद्वाद् सिद्धान्तरूप साम्राज्यकी प्रतिष्ठा बढ़ानेवाली थी और धर्म रूपी अनुपम मल्लकी ताल ठोकनेके शब्दके समान थी ॥४॥ भौहोंका चिलास, हाथका संचार, श्वास तथा ओठोंके हलन-चलनसे रहित थी । अक्षरोंके विन्याससे रहित होकर भी वस्तु ज्ञानको उत्पन्न करनेवाली थी ॥५॥ स्वयं एक रूप होकर भी भिन्न-भिन्न अभिप्राय और भिन्न-भिन्न वचन-वाले अनेक प्राणियोंके इष्ट अर्थको एक साथ स्पष्ट रूपसे सिद्ध करनेवाली थी ॥६॥ समस्त ३०

बन्धान्तर्भाविनोः पुण्यपापयोः पृथगुक्तिः । पदार्था नव जायन्ते तान्येव भुवनत्रये ॥९॥
 अमूर्तश्चेतनाचिह्नः कर्ता भोक्ता तनुप्रमः । ऊर्ध्वगामी स्मृतो जीवः स्थित्युत्पत्तिव्यात्मकः ॥१०॥
 सिद्धसंसारिभेदेन द्विप्रकारः स कीर्तितः । नरकादिगतेर्भेदात् संसारी स्याच्चतुर्विधः ॥११॥
 नारकः सप्तधा सप्तपृथ्वीभेदेन भिद्यते । अधिकाधिकसंकलेशप्रमाणायुर्विशेषतः ॥१२॥
 १ रत्नशर्करावालुकापङ्कधूमतमःप्रभाः । महातमःप्रभा चेति सप्तैता श्वभ्रभूमयः ॥१३॥
 तत्राद्या त्रिंशता लक्षैर्बिलानामतिभीषणा । द्वितीया पञ्चविंशत्या तृतीया चत्विधप्रभैः ॥१४॥
 चतुर्थी दशभिर्युक्ता पञ्चमी त्रिभिरुत्तमैः । षष्ठी पञ्चोनलक्षेण सप्तमी पञ्चभिर्बिलैः ॥१५॥
 एवं नरकलक्षणामशीतिश्चतुस्ततरा । विज्ञेया तासु दुःखाना न संख्या निपुणैरपि ॥१६॥
 षडङ्गुलास्त्रयो हस्ताः सप्त चापानि विग्रहे । इत्येव प्रमा ज्ञेया प्राणिनां प्रथमक्षितौ ॥१७॥

- १० मागधीभाषा प्रवृत्ता । षड्भिः कुलकम् ॥७॥ ज्ञेयेति—जैनमतेन सप्त तत्त्वानि । कानि तानीत्याह—जीवो ज्ञानदर्शनोपयोगलक्षण, अजीवः । पुद्गलधर्माघर्माकाशकाललक्षण, आस्रवः कर्मणिमद्वारम्, जीवकर्मणोः परस्परप्रदेशानुप्रवेशेनैकीभावो बन्ध, आस्रवच्छुभाशुभकर्मनिरोध सवरः, कर्मप्रदेशप्रक्षरणं निर्जरा, सर्वकर्म-क्षयादात्मनो निजस्वरूपोपलब्धिर्भोक्ष इति ॥८॥ बन्धेति—बन्धतत्त्वमध्यस्थयोः पुण्यपापयोः पृथक्कथनेन तान्येव सप्त तत्त्वानि पुण्यपापाभ्या सहितानि नव पदार्थाः स्युः ॥९॥ अमूर्तेति—अमूर्तोऽनिन्द्रियपरिच्छेद्य, चेतना चिह्नो ज्ञानलक्षणः, कर्ता सक्रियः, भोक्ता अनुभवनशीलः, तनुप्रमः देहप्रमाणः, ऊर्ध्वगामी सहजोऽर्ध्वगमनशीलः, स्थित्युत्पत्तिव्यात्मक उत्पादव्ययध्रौव्यस्वरूपः ॥१०॥ सिद्धेति—जीवा द्विभेदाः संसारिणः सिद्धाश्च । संसारिणश्चतुर्भेदाः नारकास्तिर्ध्रौव्य मनुष्या देवाश्च ॥११॥ नारक इति—नारका अपि सप्तपृथ्वीभेदेन सप्तभेदाः । कस्तेषा भेद इत्याह—अधोऽधः । पृथिवीषु वरीवृद्धयमानाधिकाधिकक्रोधपरीमाणशरीरोत्सेधजीवितवृद्धिविशेषा-त्तेषां भेद ॥१२॥ रत्नेति—प्रथमनरकपृथ्वी रत्नप्रभानाम्नी, द्वितीया शर्कराप्रभा, तृतीया वालुकाप्रभा, चतुर्थी पङ्कप्रभा, पञ्चमी धूमप्रभा, षष्ठी तमप्रभा, सप्तमी महातमप्रभेति नरकभूमयः ॥१३॥ तत्रेति—तत्र रत्नप्रभाया भूमौ नारकोत्पत्तिस्थानानि बिलानि त्रिंशल्लक्षाणि, द्वितीयाया पञ्चविंशतिलक्षाणि, तृतीयाया पञ्च-दशलक्षाणि ॥१४॥ चतुर्थीति—चतुर्थ्यां दशलक्षाणि, पञ्चम्या त्रीणि लक्षाणि, षष्ठ्या पञ्चभिर्बिलैर्हीनं लक्षं सप्तम्या पञ्चैव बिलानि ॥१५॥ एवमिति—एवं सप्तनरकसंख्या चतुरशीतिलक्षाणि ॥१६॥ षडङ्गुला इति—

- आश्चर्यमयी थी और कानोंमें अमृतवर्षा करनेवाली थी ॥७॥ उन्होंने कहा कि जिन शासनमें १ सात तत्त्व हैं—१ जीव, २ अजीव, ३ आस्रव, ४ बन्ध, ५ संवर, ६ निर्जरा और ७ मोक्ष ॥८॥ बन्ध तत्त्वके अन्तर्भूत होनेवाले पुण्य और पापका यदि पृथक् कथन किया जावे तो वही सात तत्त्व पुण्य और पापके साथ मिलकर लोकत्रयमें नव पदार्थ हो जाते हैं ॥९॥ उनमें से जीव तत्त्व अमूर्तिक है, चेतना लक्षणसे सहित है, कर्ता है, भोक्ता है, शरीर प्रमाण है, ऊर्ध्वगामी है और उत्पादक व्यय तथा ध्रौव्य रूप है ॥१०॥ सिद्ध और संसारीके भेदसे वह दो प्रकारका कहा गया है । नरकादि गतियोंके भेदसे संसारी जीव चार प्रकारका है ॥११॥ सात पृथिवियोंके भेदसे नारकी जीव सात प्रकारके हैं और उनमें अधिक अधिक संकलेश शरीरका प्रमाण और आयुकी अपेक्षा विशेषता होती है ॥१२॥ रत्नप्रभा, शर्कराप्रभा, वालुकाप्रभा, पङ्कप्रभा, धूम-प्रभा, तम-प्रभा, और महातमःप्रभा ये नरककी सात भूमियाँ हैं ॥१३॥ उनमेंसे पहली पृथिवी तीस लाख, दूसरी पचीस लाख, और तीसरी पन्द्रह लाख बिलोंसे अत्यन्त भयंकर ३५ हैं ॥१४॥ चौथी पृथिवी दश लाख, पाँचवीं तीन लाख, छठवीं पाँच कम एक लाख और सातवीं केवल पाँच बिलोंसे युक्त है ॥१५॥ इस प्रकार सब चौरासी लाख नरक-बिल हैं । उनमें जो दुःख है उनकी संख्या बुद्धिमान् मनुष्य भी नहीं जान पाते ॥१६॥ प्रथम पृथिवीके

द्वितीयादिष्वतोऽन्यासु द्विगुणद्विगुणोदयः । उत्सेधः स्याद्धरित्रीषु यावत्पञ्चवधुःशती ॥१८॥
 प्रसरददुःखसंतानमन्तर्मातुमिवाक्षमम् । वर्षयत्यङ्गमेतेषामधोऽधो धरणीप्वतः ॥१९॥
 एक आद्ये द्वितीये च त्रयः सप्त तृतीयके । चतुर्थे पञ्चमे च स्युर्दश सप्तदश क्रमात् ॥२०॥
 षष्ठे द्वाविंशतिर्ज्ञेयास्त्रयस्त्रिंशच्च सप्तमे । आयुर्दुःखापवरके नरके सागरोपमा ॥२१॥
 आद्ये वर्षसहस्राणि दशायुरधम ततः । पूर्वस्मिन्पद्यदुत्कृष्टं निकृष्टं तत्तदग्रिमे ॥२२॥
 कदाचिदपि नेतेषां विधिरेधयतीहितम् । दुःखिनामनमिप्रेतमिवायुर्वर्षयत्यसौ ॥२३॥
 रौद्रध्यानानुबन्धेन बह्वारम्भपरिग्रहा । तन्त्रीपपादिका जीवा जायन्ते दुःखानय ॥२४॥
 तेषामालिङ्गताज्ञाना सततं दुःखसंपदा । न कदापि कृतेष्येव सुखत्रैर्मुखमीक्षते ॥२५॥
 साश्रुणी लोचने वाणी गद्गदा विह्वलं मनः । स्यात्तदेषां कथं दुःखं वर्णयन्ति दयालवः ॥२६॥

तत्र प्रथमाया नरकभूमौ नारकाणा देहोदयप्रमाणं सप्तदण्डास्त्रयो हस्ता षडङ्गुलाविका ॥१७॥ द्वितीयेति— १०
 एव द्वितीयादिषु पृथ्वीषु द्विगुणद्विगुणोदय उत्सेधो भवति यावत्पञ्चदण्डशतानि सप्तम्या पृथिव्याम् ॥१८॥
 प्रसरदिति—एतेषा नारकाणा वरीवर्द्धमानमहादुःखसंभार वपुर्वर्द्धते प्रचुरदुःखसंभारप्रणोदितमिवाधोऽधः
 पृथिवीषु ॥१९॥ एक इति—प्रथमनरके उत्कृष्टायुः सागरोपमैकप्रमाणं, द्वितीये त्रयः सागरोपमा, तृतीये सप्त,
 चतुर्थे दश, पञ्चमे सप्तदश ॥२०॥ षष्ठे इति—षष्ठे द्वाविंशति सप्तमे त्रयस्त्रिंशत्सागरोपमा । दुःखगृहे ॥२१॥
 आद्ये इति—प्रथमनरकपृथिव्या जघन्यमायुर्दशवर्षसहस्राणि भवति । द्वितीयाया जघन्यमायुरेकसागरोपमं १५
 तृतीयाया त्रयः सागरोपमा, चतुर्थ्यां सप्तसागरोपमा, पञ्चम्या दश सागरोपमा, षष्ठ्या सप्तदश, सप्तम्या
 द्वाविंशतिरिति जघन्यमायुः ॥२२॥ कदाचिद्वर्षेति—कदाचिदप्येतेषा सुखानिलायं विविधं पूरयति दुःखपीडितानां
 चायुर्वर्षयतीव ॥२३॥ शैट्रेति—हिंसकपरिणामानुबन्धेनानियमा बह्वारम्भपरिग्रहाश्च ये जीवास्ते तन्नोत्पद्यन्ते
 ॥२४॥ तेषामिति—तेषा महादुःखसंपदा समालिङ्गितदेहाना सुखश्रीः कृतकोपेव कदाचिदपि मुखं न वीक्षते
 ॥२५॥ साश्रुणोक्ति—तेषा हृष्यकंसंस्थान नपुंसकवेद सर्वदा नयनयुगलं शोकवाप्याविलं वाणीकटुनिष्ठुरगद्गदा २०
 विकलं मनश्च विपरीतावविसहितं ततस्तेषा पञ्चविव शारीरिक-क्षेत्री-द्रव-दानवाहितं-मानसिक-परस्परकृत-

प्राणियोंके शरीरका प्रमाण सात धनुष तीन हाथ छह अंगुल है ॥१७॥ इसके आगे द्वितीयादि
 अन्य पृथिवियोंके जीवोंके शरीरकी ऊँचाई पाँचसौ धनुष तक क्रमशः दूनी दूनी होती जाती
 है ॥१८॥ बढ़ते हुए दुःखोंका समूह छोटे शरीरमें समा नहीं सकता है इसीलिए मानो नीचे
 नीचेकी पृथिवियोंमें नारकियोंका शरीर बढ़ा-बढ़ा होता जाता है ॥१९॥ प्रथम नरकमें एक २५
 सागर, द्वितीयमें तीन सागर, तृतीयमें सात सागर, चतुर्थमें दश सागर और पंचममें सत्तरह
 सागरकी उत्कृष्ट आयु है ॥२०॥ दुःखके घर स्वरूप छठवें नरकमें वाईस सागर और सातवें
 नरकमें तीस सागर प्रमाण उत्कृष्ट आयु है ॥२१॥ प्रथम नरकमें दश हजार वर्षकी जघन्य
 आयु है और उसके आगे पिछले नरकमें जो उत्कृष्ट आयु है वही जघन्य आयु जानना चाहिए
 ॥२२॥ दैव, इन दुखी प्राणियोंके मनोवाञ्छित कार्यको कभी पूरा नहीं करता और आयुको ३०
 जिसे वे नहीं चाहते मानो बढ़ाता रहता है ॥२३॥ बहुत आरम्भ और बहुत परिग्रह रखनेवाले
 जीव रौद्रध्यानके सम्बन्धसे उन नरकोंमें उत्पन्न होते हैं । वहाँ उत्पन्न होनेवाले सभी जीव
 वपपाद जन्मसे उत्पन्न होते हैं और दुःखोंकी खान रहते हैं ॥२४॥ इनके शरीर सदा दुःख रूप
 सम्पदाके द्वारा आलिङ्गित रहते हैं अतः ईर्ष्यासे ही मानो सुखरूपी लक्ष्मी कभी इनका सुख
 नहीं देखती ॥२५॥ दयालु मनुष्य उनके दुःखोंका वर्णन कैसे कर सकते हैं ? क्योंकि वर्णन ३५
 रते समय उनके नेत्र आँसुओंसे भर जाते हैं, वाणी गद्गद हो जाती है और मन विह्वल हो

- सूतवद्भिन्नमप्यङ्गं यन्मिलत्यापदे पुनः । 'दुःखाकरोति मच्चित्तं तेन वार्तापि तादृशाम् ॥२७॥
 मधुमांसावासावत्यावगणय्य जिनागमम् । कौलादिदाम्भिकाचार्यसपर्याकारि यत्त्वया ॥२८॥
 तस्येदं भुज्यतां पक्वं फलमित्यसुरामराः । उत्कृत्योत्कृत्य तन्मांसं तन्मुखे प्रक्षिपन्त्यमी ॥२९॥
 पाययन्ति च निस्त्रिंशाः प्रतप्तकैललं मुहुः । घ्नन्ति वघ्नन्ति मथ्नन्ति क्रकचादिभिर्यन्ति च ॥३०॥
 खण्डनं ताडनं तत्रोत्कर्तनं यन्त्रपीलनम्^१ । किं किं दुष्कर्मणः पाकात्सहन्ते ते न दुःसहम् ॥३१॥
 कृता इवभ्रगतेर्भेदात्तत्स्वरूपनिरूपणा । व्यावर्ण्यते कियानस्या भेदस्तिर्यंगतेरपि ॥३२॥
 तिर्यंग्योनिर्द्विधा जीवस्त्रसस्थावरभेदतः । त्रसा द्वित्रिचतुःपञ्चकरणाः स्युश्चतुर्विधाः ॥३३॥
 स्पर्शाधारणेषु नूनमेकैकमिन्द्रियम् । वर्धते रसनं घ्राणं चक्षुः श्रोत्रमिति क्रमात् ॥३४॥
 वर्षाणि द्वादशैवायुर्मानं द्वादशयोजनम् । विवृणोति प्रकर्षेण जीवो द्वीन्द्रियविग्रहः ॥३५॥

- १० लक्षणं दुःखं केन वर्णयितुं शक्यते ॥२६॥ सूतेति—तेषामङ्गं खण्डनं। खण्डितमपि पारदलवन्मिलति ततस्तेषां वार्तापि दुःखावहा ॥२७॥ मध्विति—यत्त्वया मद्यपानं मांसमधुमक्षणं च जिनागमनिन्दकेन कृतं नास्तिकदिपूजां कुर्वता । तस्य फलं सांप्रतमुपभुज्यताम् ॥२८॥ तस्येति—इति पूर्वोक्तविधिना तस्यैव शरीर-मांसमुत्कृत्य तन्मुखेऽसुरोपरिता प्रक्षिपन्ति नारकाः ॥२९॥ पाययन्तीति—तुभ्यं मदिरा प्रतिभाति एवमालप्य तप्तसीसकद्रवं पाययन्ति अन्यैरप्युपायं क्रकचादिभिर्घातयन्ति ॥३०॥ खण्डनमिति—खण्डनं खण्डनं कर्णं, ताडनं कशोपलयष्ट्यादिभिर्हननम्, उत्कर्तनं चर्मपृथक्करणम्, यन्त्रनिपीलनं घानकनिक्षेपणं बहुप्रकारमित्येव-मादि दुःखसंभारं सहन्ते ॥३१॥ कृतेति—नरकगतिवर्णना कृता संप्रति कियती तिर्यंगतिर्वर्ण्यते ॥३२॥ तिर्यंगिति—तिर्यंगती जीवा द्विविधास्त्रसा स्थावराश्च । स्थावराः पञ्चविधाः पृथिवीकायिकाप्रायिकतेज-स्कायिकवातकायिकवनस्पतिकायिका इति । त्रसाश्चतुर्भेदा द्वीन्द्रियत्रीन्द्रियचतुरिन्द्रियपञ्चेन्द्रियभेदात् ॥३३॥ स्पर्शेति—स्पर्शनेन्द्रियस्थावरत्रसानां साधारणं द्वीन्द्रियेषु रसनेन्द्रियं वर्धते, श्रोत्रियेषु घ्राणेन्द्रियं चतुरिन्द्रियेषु चक्षुरिन्द्रियं पञ्चेन्द्रियेषु श्रोत्रेन्द्रियमिति क्रमेणैन्द्रियवृद्धिः ॥३४॥ वर्षाणीति—द्वीन्द्रियजीवस्य परमायुर्द्वादश
- १५ कष्टता है ॥२६॥ उनका शरीर यद्यपि खण्ड खण्ड हो जाता है फिर भी चूँकि दुःख भोगनेके लिए पारेकी तरह पुनः मिल जाता है अतः उनकी चर्चा भी मेरे चित्तको दुःखी बना देती है ॥२७॥ मधु मांस और मदिरामें आसक्ति होनेसे तूने जो जिनागमका अनादर कर कौल आदि कपटी गुरुओंकी पूजा की थी उसीका यह पका हुआ फल भोग ॥२८॥ इस प्रकार कहकर असुरकुमार देव उन्हींका मांस काट-काट कर उनके मुखमें डालते हैं ॥२९॥ और अतिशय क्रूर परिणामी असुरकुमार बार बार पिचला हुआ सीसा पिलाते हैं, मारते हैं, बाँधते हैं, मथते हैं, और आरेसे चीरते हैं ॥३०॥ खोटे कर्मके उदयसे वे नारको वहाँ काटा जाना, पीटा जाना, छीला जाना और कोल्हू में पैला जाना क्या क्या भयंकर दुःख नहीं सहते ? ॥३१॥ इस प्रकार नरकगतिसे स्वरूपका निरूपण किया । अब कुछ तिर्यच गतिका भी भेद कहता हूँ ॥३२॥ त्रस और स्थावरके भेदसे तिर्यच जीव दो प्रकारके हैं और त्रस, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय तथा पंचेन्द्रियके भेदसे चार प्रकारके हैं ॥३३॥ इनमें स्पर्शन इन्द्रिय तो सभी जीवोंके हैं । हाँ, रसना घ्राण चक्षु और कर्ण ये एक एक इन्द्रियाँ द्वीन्द्रियादि जीवोंके बढ़ती जाती हैं ॥३४॥ द्वीन्द्रिय जीवकी उत्कृष्ट आयु बारह वर्ष है और शरीरकी उत्कृष्ट

१. दुःखीकरोति घ० म० । २. कलिलं ग० छ०, कलकं च० । ३. यन्त्रपीलनम् घ० म० ।

तास्वेकद्वित्रिपल्यायुर्जीविनो भुञ्जते नराः । दशानां कल्पवृक्षाणां पात्रदानार्जितं फलम् ॥४६॥
 कर्मभूमिभवास्तेऽपि द्विधायन्श्लेच्छभेदतः । भारताद्याः पुनः पञ्चदशोक्ताः कर्मभूमयः ॥४७॥
 धनुःपञ्चशतैस्तासु सपादैः प्रमितोदयाः । उत्कर्षतो मनुष्याः स्युः पूर्वकोटिप्रमायुषः ॥४८॥
 उत्सर्पिण्यवसर्पिण्योः कालयोर्वृद्धिहासिनी । भरतैरावते स्यातां विदेहस्त्वक्षतोदयः ॥४९॥
 सागरोपमकोटीनां कोटिभिर्दशभिर्मिता । आगमज्ञैरिह प्रोक्तोत्सर्पिणी चावसर्पिणी ॥५०॥
 सुषमासुषमा प्रोक्ता सुषमा च ततो बुधैः । सुषमादुःषमान्यापि दुःषमासुषमा क्रमात् ॥५१॥
 पञ्चमी दुःषमा षष्ठी दुःषमादुःषमा मता । प्रत्येकमिति भिद्यते ते षोढा कालभेदतः ॥५२॥
 चतस्रः कोटयस्तिप्तो द्वे च पूर्वदिपु क्रमात् । तिसृष्वम्भोधिकोटीना मानमुक्तं जिनागमे ॥५३॥
 ऊना सहस्रै रब्दानां द्वाचत्वारिंशता ततः । चतुर्थ्यम्भोधिकोटीनां कोटिरेका प्रकीर्तिता ॥५४॥
 पञ्चमी वत्सराणां स्यात्सहस्राण्येकविंशतिः । तत्प्रमाणैव तत्त्वज्ञैर्नूनं षष्ठी प्रतिष्ठिता ॥५५॥

क्रोशद्वयं शरीरोत्तेघः । जघन्यभोगभूमिषु क्रोशैकप्रमाणम् ॥४५॥ तास्विति—तासु मनुजाना जीवितं किं प्रमाणमित्याह—उत्तमासु भोगभूमिषु त्रिपल्योपमप्रमाणं मध्यमासु द्विपल्योपमं जघन्यासु चैकपल्योपमप्रमाणं प्राणितलव्यम् । दशविधकल्पद्रुमैर्दत्तभोगोपभोगिनः । उत्तममध्यमजघन्यपात्रदानात् भोगभूमयोऽपि तथाविधा लभ्यन्ते ॥४६॥ कर्मेति—कर्मभूमिभवा अपि मनुष्या द्विधा—आर्यां श्लेच्छाश्च । कर्मभूमयः पञ्चदश—पञ्च भरताः पञ्चैरावता, पञ्च विदेहाः तासु मनुष्या सपादपञ्चशतधनुर्दण्डोत्तेघशरीराः । उत्कर्षेण पूर्वकोटि-प्रमितायुः ॥४७-४८॥ उत्सर्पिणीति—तत्र कालचक्रे उत्सर्पिणी दशकोटीकोटीसागरोपमा वर्तते । अवसर्पिण्यपि तावन्मात्रम् ॥४९-५०॥ सुषमेति—प्रथम सुपमासुषमाभिधानश्चतु कोटीकोटीसागरोपमानो वर्तते । द्वितीयः सुषमाभिधानः त्रिकोटीकोटीसागरोपमानो वर्तते । तृतीय सुपमादुःषमाभिधानो द्विकोटीकोटीसागरोपमानो वर्तते । चतुर्थो दुःषमासुषमाभिधानो वर्षाणा सहस्रैर्द्वाचत्वारिंशता हीन एककोटीकोटीसागरोपमानो वर्तते । पञ्चमो दुःषमाभिधान एकविंशतिवर्षसहस्राणि वर्तते । षष्ठोऽतिदुःषमाभिधान एकविंशतिवर्षसहस्राणि प्रवर्तते ।

मनुष्योकी ऊँचाई क्रम-क्रम से दो हजार, चार हजार और छह हजार मनुष्य है ॥४५॥ जघन्य भोगभूमिमें एक पल्य, मध्यममें दो पल्य और उत्तममें तीन पल्य मनुष्योकी आयु होती है । वहाँ के मनुष्य अपने जीवन भर दश प्रकारके कल्पवृक्षोंसे प्राप्त पात्रदानका फल भोगते रहते हैं ॥४६॥ कर्मभूमिके मनुष्य भी आर्य और श्लेच्छोंके भेदसे दो प्रकारके हैं । भरतक्षेत्र आदि पन्द्रह कर्मभूमियाँ कहलाती हैं ॥४७॥ इनमें मनुष्य उत्कृष्टतासे पाँच सौ पचीस धनुष ऊँचे और एक कोटी वर्ष पूर्वकी आयुवाले होते हैं ॥४८॥ भरत और ऐरावत क्षेत्र उत्सर्पिणी तथा अवसर्पिणी कालमें क्रमसे वृद्धि और हानिसे युक्त होते हैं परन्तु विदेह क्षेत्र सदा एकसा रहता है ॥४९॥ आगमके ज्ञाताओंने दश कोड़ाकोड़ी सागर वर्षोंकी उत्सर्पिणी और उतने ही वर्षोंकी अवसर्पिणी कही है ॥५०॥ सुपमासुषमा, सुषमा, सुषमादुःषमा, दुःषमासुषमा, दुःषमा और दुःषमादुःषमा—इस प्रकार उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी दोनों ही कालभेदकी अपेक्षा छह-छह प्रकारसे भेदको प्राप्त होती हैं । प्रारम्भके तीन कालोंका प्रमाण जिनागममें क्रमसे चार कोड़ाकोड़ी, तीन कोड़ाकोड़ी और दो कोड़ाकोड़ी सागर कहा गया है । चौथे कालका प्रमाण वयालीस हजार वर्ष कम एक कोड़ाकोड़ी सागर कहा गया है । तत्त्वके ज्ञाताओंने पाँचवें और छठवें कालका प्रमाण इक्कीस-इक्कीस हजार वर्ष

पोढा षट्कर्मभेदेन ते गुणस्थानभेदत । स्युश्चतुर्दश घात्रार्या म्लेच्छाः पञ्च प्रकीर्तिता- ॥५६॥
 स्वभावभार्दवत्वेन स्वल्पारम्भपरिग्रहा । भवन्त्यत्र नरा. पुण्यपापाप्तिक्षयक्षमा ॥५७॥
 नारीगर्भेऽतिवीभत्से कफामासृष्टमलाविले । क्रुम्भीपाकाधिकासाते जायते कृमिवन्नर ॥५८॥
 वर्णितेति गतिर्नृणा देवानामपि सम्प्रति । कियत्यपि स्मरानन्दोज्जोविनी वर्णयिष्यते ॥५९॥
 भावनव्यन्तरज्योतिर्वैमानिकविभेदत । देवाश्चतुर्विधास्तेषु भावना दशबोदिता ॥६०॥
 असुराहिसुपर्णाग्निविद्युद्वातकुमारका । दिग्द्वीपस्तनिताम्भोधिकुमारारचैति भेदत ॥६१॥
 तत्रासुरकुमाराणामुत्सेधः पञ्चविंशति । चापानि दश शेषाणामप्युदन्वत्परायुषाम् ॥६२॥
 दशसप्तधनुर्माना व्यन्तरा. किन्नरादयः । शिष्टास्तेऽष्टविधा येषामायुः पल्योपम परम् ॥६३॥

पञ्चश्लोका व्याख्याता. ॥५१-५५॥ षोडशेति—तत्रार्या देवपूजा-गुरुपास्तिस्वाध्यायसंयमतपोदानभेदै पद्भेदा ।
 यदि वा मिथ्यात्व-सासादन-मिथ्याविरत-सम्यग्दृष्टि-देशविरतप्रमत्ताप्रमत्तापूर्वपरिणामानिबृति-परिणामसूक्ष्म- १०
 परिणामोपशान्तपरिणाम-क्षीणमोहसयोगायोगकेवलभेदैर्भ्रानुर्दशवा । पञ्चम्लेच्छद्वन्द्वभेदेन म्लेच्छा पञ्चविधा
 ॥५६॥ स्वभावैति—स्वभावमृदुपरिणामा अल्पारम्भपरिग्रहा पुण्यपापाप्तिक्षयक्षमा नरा जायन्ते मनुष्यगती
 ॥५७॥ नारीति—स्त्रीगर्भे श्लेष्मरुधिरादिमलस्थाने क्रुम्भीपाकसदृशदु ख सहमान पुरुष पुरीपकीटवज्जायते
 ॥५८॥ वर्णितेति—वर्णिता मनुष्यगतिरिदानीं देवगति कथ्यते स्मरहर्षोत्सादिका ॥५९॥ मात्रनेति—भवन-
 वासिन पातालस्वर्गवासिनो व्यन्तरा समुद्रोपकण्ठादिवासिनो ज्योतिष्का सूर्यचन्द्रादयो, वैमानिका सौधर्मन्द्रादय १५
 चतुर्विधा देवा । तत्रापि भवनवासिनो दशप्रकारा. ॥६०॥ असुरेति—असुरकुमारा नागकुमारा गरुडकुमारा
 अग्निकुमारा विद्युत्कुमारा वातकुमारा दिक्कुमारा द्वीपकुमारा स्तनित-मेषकुमारा. समुद्रकुमारा ॥६१॥
 तत्रेति—तत्रासुरकुमाराणा देहोत्सेध पञ्चविंशतिदण्डप्रमाण शेषाणां दशदण्डा । असुरकुमाराणामेकसा-
 गरोपमपरमायु ॥६२॥ दशोति—दशधनुर्दण्डप्रमाणा व्यन्तरा किन्नरादयश्च सप्तदण्डप्रमाणा । व्यन्तराणा च २०
 पल्योपमं परायु । शेषाणा किन्नरकिंपुरुषमहोरगगन्धर्वयक्षराक्षसभूतपिशाचानामागमानुषारेण जघन्य-

वतलाया है ॥५१-५५॥ आर्य मनुष्य, देव पूजा, गुरुपास्ति, स्वाध्याय, संयम, तप और दान
 इन छह पारमार्थिक कार्योंकी अपेक्षा छह प्रकार और गुणस्थानोंके भेदसे मिथ्यात्व-सासादन
 आदि चौदह प्रकारके होते हैं । भगवान् घृषभदेवने पाँच म्लेच्छ खण्डोंकी अपेक्षा म्लेच्छों-
 को पाँच प्रकारका कहा है ॥५६॥ थोड़ा आरम्भ और थोड़ा परिग्रह रखने वाले मनुष्य
 स्वभावकी कोमलतासे इस मनुष्यगतिमें उत्पन्न होते हैं । मनुष्य पुण्यकी प्राप्ति और पापका २५
 क्षय करनेमें समर्थ होते हैं अथवा पुण्य और पाप दोनोंकी प्राप्तिका क्षय कर मोक्ष प्राप्त
 करनेमें समर्थ होते हैं ॥५७॥ यह मनुष्य स्त्रीके इस गर्भमें कृमिकी तरह उत्पन्न होता है
 जो कि अत्यन्त धृणित है, कफ, अपक्वरुधिर और मलसे भरा है तथा जिसमें क्रुम्भीपाकसे
 भी अधिक दुःख है ॥५८॥ इस प्रकार मनुष्य गतिका वर्णन किया अब कामके आनन्दसे
 उज्ज्वलित रहनेवाली देवगतिका भी कुछ वर्णन किया जायेगा ॥५९॥ भवनवासी, व्यन्तर, ३०
 ज्योतिपी और वैमानिकोंके भेदसे देव चार प्रकारके हैं । उनमें भवनवासी दस प्रकारके
 कहे गये हैं ॥६०॥ भवनवासियोंके दश भेद इस प्रकार हैं—१. असुरकुमार, २ नाग-
 कुमार, ३ गरुडकुमार, ४. अग्निकुमार, ५. विद्युत्कुमार, ६. वायुकुमार, ७. दिक्कुमार,
 ८. द्वीपकुमार, ९. मेषकुमार और १०. समुद्रकुमार ॥६१॥ उनमेंसे एक सागरकी उत्कृष्ट
 आयुवाले असुरकुमारोंका शरीर पचीस धनुष ऊँचा है और शेष नव कुमारोंका दस ३५
 धनुष, ॥६२॥ व्यन्तर, किन्नर आदिके भेदसे आठ प्रकारके हैं । उनके शरीरका प्रमाण दस

ज्योतिष्काः पञ्चधा प्रोक्ताः सूर्यचन्द्रादिभेदतः । येषामायुःप्रमाणं च व्यन्तराणामिवाधिकम् ॥६४॥
 वर्षाणामयुतं भौमभावनानामिहाधमेम् । पल्यस्यैवाष्टमो भागो ज्योतिषामायुरीरितम् ॥६५॥
 वैमानिका द्विधा कल्पसंभूतातीतभेदतः । कल्पजास्तेऽच्युतादविकल्पातीतास्ततः परे ॥६६॥
 सौधर्मज्ञाननामानौ धर्मारम्भमहोद्यतौ । सानत्कुमारमाहेन्द्रौ ब्रह्मब्रह्मोत्तरावपि ॥६७॥
 ५ ततो लान्तवकापिष्ठौ शुक्रशुक्रोत्तरी परी । शताराख्यसहस्रारावानतप्राणतावपि ॥६८॥
 अथारणाच्युतौ कल्पाः षोडशेति प्रकीर्तिताः । इदानीं तेषु देवानामायुर्मानं च कथ्यते ॥६९॥
 हस्ताः सप्त द्वयोर्मानं षडूर्ध्वं नाकिषु द्वयोः । चतुर्णां पञ्च चत्वारस्तदूर्ध्वं तावतां क्रमात् ॥७०॥
 त्रयः सार्धां द्वयोरूर्ध्वमूर्ध्वमाभ्यां द्वयोस्त्रयः । इति षोडशकल्पानामूर्ध्वं ग्रैवेयकेष्वपि ॥७१॥
 अधःस्थेषु करी सार्धौ द्वौ मध्येषूर्ध्वगेषु च । त्रिषु सार्धकरास्तेभ्यः परे हस्तप्रमाः सुराः ॥७२॥

- १० मायुर्दशवर्षसहस्रप्रमाणम् ॥६३॥ ज्योतिष्का इति—ज्योतिष्का पञ्चविधा सूर्याश्चन्द्रा ग्रहा नक्षत्राणि प्रकीर्णकताराश्च । एतेषामायुर्लक्षणं व्यन्तराणामिव । ज्योतिष्काणां पुनः पल्योपमाष्टमो भागो जघन्यमायुः ॥६४-६५॥ वैमानिका इति—वैमानिका. पुनर्द्विविधा कल्पसंभूताः कल्पवह्निर्भूताश्च । कल्पजा सौधर्मादि-द्वादशकल्पजातास्तत ऊर्ध्वं कल्पातीता ॥६६॥ सौधर्म इति—प्रथम कल्प. सौधर्म, द्वितीय ईवान, तृतीय. सनत्कुमार., चतुर्थो माहेन्द्र, पञ्चमो द्वाभ्यां ब्रह्मब्रह्मोत्तराभ्याम्, षष्ठो लान्तवकापिष्ठाभ्याम्, सप्तम शुक्रमह-
 १५ शुक्राभ्याम्, अष्टम शतारसहस्राभ्याम्, नवम आनतनामा, दशम. प्राणताभिध., एकादश आरणाख्य., अच्युतो द्वादशो मत । इति द्वादशकल्पा स्वर्गास्तु षोडशेति । इदानीं देवानामायुः शरीरप्रमाणं च कथ्यते ॥६७-६९॥ हस्ता इति—सौधर्मज्ञानयोः सप्तहस्तप्रमाणं शरीरं सनत्कुमारमाहेन्द्रयोः षडहस्तप्रमाणं शरीरं तदूर्ध्वं चतु-स्वर्गेषु पञ्चहस्तप्रमाणं शरीरं तदनन्तरमुपरिमस्वर्गचतुष्टये चतुःकरप्रमाणं वपुः ॥७०॥ त्रय इति—आनत-प्राणतयोः सार्धत्रयहस्तप्रमाणो देहोच्छ्रय, आरणाच्युतयोस्त्रिहस्तप्रमाणं वपुः । इति षोडशस्वर्गेषु देहोत्सेव ।
 २० अथ ग्रैवेयकादिषु कथ्यते ॥७१॥ अधःस्थेष्विति—प्रथमग्रैवेयकत्रये सार्धकरैकप्रमाणो देहः, मध्यमग्रैवेयकत्रये हस्तद्वयप्रमाणो देहः, उपरिमग्रैवेयकत्रये सार्धकरैकप्रमाणं परेषु चानुदिशादिषु हस्तैकप्रमाण. । इदानींमायुः

तथा सात धनुष प्रमाण है और उत्कृष्ट आयु एक पल्य प्रमाण है ॥६३॥ सूर्य, चन्द्र आदिके भेदसे ज्योतिषी देव पाँच प्रकारके हैं । इनकी आयु व्यन्तरोंकी तरह ही कुछ अधिक एक पल्य प्रमाण है । व्यन्तर और भवनवासी देवोंकी जघन्य आयु दश हजार वर्षकी है तथा

- २५ ज्योतिषियोंकी पल्यके आठवे भाग ॥६४-६५॥ कल्पोपपन्न और कल्पातीतकी अपेक्षा वैमानिक देवोंके दो भेद है । कल्पोपपन्न वे हैं जो अच्युत स्वर्गके पहले रहते हैं और कल्पातीत वे हैं जो उसके ऊपर रहते हैं ॥६६॥ धार्मिक कार्योंके प्रारम्भमें महान् उद्यम करनेवाले सौधर्म-ऐशान, सनत्कुमार-माहेन्द्र, ब्रह्म-ब्रह्मोत्तर, लान्तव-कापिष्ठ, शुक्र-महाशुक्र, शतार-सहस्रार, आनत-प्राणत, एवं आरण-अच्युत ये सोलह स्वर्ग कहे गये हैं । अब इन स्वर्गोंमें रहनेवाले देवोंकी आयु तथा शरीरका प्रमाण कहते हैं ॥६७-६९॥ आदिके दो स्वर्गोंमें देवोंकी ऊँचाई सात हाथ, उसके आगे दो स्वर्गोंमें छह हाथ, फिर चार स्वर्गोंमें पाँच हाथ, फिर चार स्वर्गोंमें चार हाथ प्रमाण शरीरकी ऊँचाई है ॥७०॥ तदनन्तर दो में साढ़े तीन हाथ, और फिर दो में तीन हाथ हैं । यह सोलह स्वर्गोंकी अवगाहना कही । इसके आगे ग्रैवेयकोंकी अवगाहना कही जाती है ॥७१॥ अधोग्रैवेयकमें अढ़ाई हाथ, मध्यमग्रैवेयकमें दो हाथ, उपरिम ग्रैवेयकमें ढेढ़ हाथ और उनके आगे अनुदिश तथा अनुत्तर विमानोंमें एक

सौधर्मेशानयोरायुःस्थितिर्द्वौ सागरी मती । सनत्कुमारमहेन्द्रकल्पयोः मत्त सागराः ॥७३॥
 दशैव कल्पयोर्मेया ब्रह्मब्रह्मोत्तराख्ययोः । निर्णीता लान्तवे कल्पे कापिष्ठे च चतुर्दश ॥७४॥
 षोडशैव ततः शुक्रमहाशुक्रामिधानयोः । अष्टादश शतारे च सहस्रारे च निदिचतम् ॥७५॥
 वर्णिता विशतिर्नूनमानतप्राणताख्ययोः । उक्ता द्वाविंशतिः प्राज्ञैरारणाच्युतयोरपि ॥७६॥
 सर्वाथिसिद्धिपर्यन्तेऽवतो ग्रैवेयकादिषु । एकैको वर्धते तावद्यावत्त्रिंशत्त्रयाधिका ॥७७॥
 अकामनिर्जरावाततपःमर्म्यंक्त्वयोगतः । अत्रोपपादिका भूत्वा प्रपद्यन्ते सुराः सुखम् ॥७८॥
 विलासोल्लाससर्वस्व रतिकोषसमुच्चयम् । शृङ्गाररससाम्राज्य भुञ्जते ते निरन्तरम् ॥७९॥
 इति व्यावर्णिता जीवश्चतुर्गत्यादिभेदतः । सप्रत्यजीवतत्त्वस्य किंचिद्रूप निरूप्यते ॥८०॥
 धर्माधर्मो नमः कालः पुद्गलश्चेति पञ्चधा । अजीवः कथ्यते सम्यग्जिनैस्तत्त्वार्थवेदिभिः ॥८१॥
 पद्द्रव्याणीति वर्ण्यन्ते समं जीवेन तान्यपि । विना कालेन तान्येव यान्ति पञ्चास्तिकायताम् ॥८२॥

कथ्यते ॥७२॥ सौधर्म इति—प्रथमकल्पद्वये परमायुः सागरोपमद्वयम् । ऊर्ध्वकल्पद्वये सागरोपमसप्तकम् ॥७३॥
 दर्शयेति—ब्रह्मब्रह्मोत्तरयोर्दशसागरोपमा लान्तवकापिष्ठयोश्चतुर्दशसागरोपमा ॥७४॥ षोडशैति—शुक्रमहा-
 शुक्रयो षोडशशतारसहस्रारयोश्चाष्टादश ॥७५॥ वर्णिता इति—आनतप्राणतयोर्विशतिरारणाच्युतयोर्द्वाविंशति
 ॥७६॥ सर्वाथिति—प्रथमग्रैवेयकालारण्य सर्वाथिसिद्धि यावदेकैकसागरोपमो वर्द्धते यावत्त्रयस्त्रिंशत्सागरो-
 पमा । सर्वाथिसिद्धौ त्रयस्त्रिंशत्सागरोपमा भवन्ति ॥७७॥ अकामेति—अकामनिर्जरावशात् अज्ञानतप प्रमा-
 वाच्च केवलसम्यक्त्वयोगाच्च विलासपुटे भूत्वा देवाः सुखमनुभवन्ति ॥७८॥ विलास इति—तत्र विलास-
 प्रकाशसर्वस्वमनुरागकोशसमुच्चयं शृङ्गाररससाम्राज्यमनुभवन्ति ॥७९॥ इतीति—इति चतुर्गतिषु जीव-
 द्रव्य व्यावर्णित साप्रतमजीवद्रव्य निरूप्यते ॥८०॥ धर्मेति—गतिलक्षणो धर्म, स्थितिलक्षणोऽधर्म - अवगाहन-
 लक्षणमाकाशम्, गलनपूरणस्वभावलक्षणः पुद्गलः, वर्तनालक्षणः काल इत्यजीवद्रव्यं जिनमतज्ञाः कथयन्ति
 ॥८१॥ षडिति—तान्येव पूर्वोक्तानि धर्माधर्मनम कालपुद्गललक्षणानि जीवेन सार्वं पद्द्रव्याणि कथ्यन्ते ।

हाथ प्रमाण देवोकी अवगाहना चाहिए ॥७२॥ सौधर्म और ऐशान स्वर्गमे उत्कृष्ट आयु दो
 सागर तथा सनत्कुमार और महेन्द्रस्वर्गमे सात सागर है ॥७३॥ ब्रह्म-ब्रह्मोत्तर स्वर्गमे द्वा
 सागर और लान्तव तथा कापिष्ठ स्वर्गमे चौदह सागर प्रमाण उत्कृष्ट स्थिति है ॥७४॥ शुक्र-
 महाशुक्र स्वर्गमे सोलह सागर और शतार-सहस्रार स्वर्गमें अठारह सागरकी उत्कृष्ट स्थिति
 है ॥७५॥ आनत-प्राणत स्वर्गमे बीस सागर और आरण-अच्युत स्वर्गमें बाईस सागर प्रमाण
 उत्कृष्ट आयु है ॥७६॥ इसके आगे ग्रैवेयकसे लेकर सर्वाथिसिद्धि तक एक-एक सागरकी
 आयु बढ़ती जाती है । सर्वाथिसिद्धिमें तैंतीस सागरकी आयु है ॥७७॥ अकामनिर्जरा,
 बालतप और सम्यग्दर्शनके योगसे जीव इन स्वर्गोंमे उपपाद जन्मसे उत्पन्न होकर सुख
 भोगते हैं ॥७८॥ यहाँपर देव शृंगार रसके लस साम्राज्यका निरन्तर उपभोग करते रहते
 हैं जो कि विलाससे परिपूर्ण और रतिसुखका कोष है ॥७९॥ इस प्रकार चतुर्गतिके
 भेदसे जीवतत्त्वका वर्णन किया अब कुछ अजीव तत्त्वका स्वरूप कहा जाता है
 ॥८०॥ सम्यक प्रकारसे तत्त्वोंको जाननेवाले जिनेन्द्र भगवान्ने धर्म, अधर्म, आकाश
 और कालके भेदसे अजीव तत्त्वको पाँच प्रकारका कहा है ॥८१॥ जीवसहित उक्त
 पाँच भेद छह द्रव्य कहलाते हैं और कालको छोड़ अवशिष्ट पाँच द्रव्य पंचास्तिकायताको

धर्मः स तात्त्विकैरुक्तो यो भवेद्गतिकारणम् । जीवादीनां पदार्थानां मत्स्यानामुदकं यथा ॥८३॥
 छायेव धर्मतप्तानामश्वादीनामिव क्षितिः । द्रव्याणां पुद्गलादीनामधर्मः स्थितिकारणम् ॥८४॥
 लोकाकाशमिदं व्याप्य स्थितावेतावनिष्क्रियौ । नित्यावप्रेरकौ हेतु मूर्तिहीनानुभावपि ॥८५॥
 पुद्गलादिपदार्थानामवगाहकलक्षणः । लोकाकाशः स्मृतो व्यापी शुद्धाकाशो बहिस्ततः ॥८६॥
 धर्माधर्मैकजीवा. स्युरसंख्येयप्रदेशकाः । व्योमानन्तप्रदेशं तु सर्वज्ञैः प्रतिपाद्यते ॥८७॥
 जीवादीनां पदार्थानां परिणामोपयोगतः । वर्तनालक्षण. कालोऽज्ञो नित्यश्च निश्चयात् ॥८८॥
 कालो दिनकरादीनामुदयास्तक्रियात्मकः । औपचारिक एवासौ मुख्यकालस्य सूचक ॥८९॥
 रूपगन्धरसस्पर्शशब्दवन्तश्च पुद्गलाः । द्विधा स्कन्धाणुभेदेन त्रैलोक्यारम्भहेतवः ॥९०॥
 भूमितैलैतमोगन्धकर्माणुप्रकृतिः क्रमात् । स्थूलास्थूलादिभेदाः स्युस्तेषा षोढा जिनागमे ॥९१॥
 भाषाहारशरीराख्य[क्ष]प्राणापानादिमूर्तिमत् । यत्किञ्चिदस्ति तत्सर्वं स्थूलं सूक्ष्म च पुद्गलम् ॥

[तान्येव द्रव्याणि कालं विहाय पञ्चास्तिकायत्वं प्राप्नुवन्ति] ॥८२॥ धर्म इति—जीवादीनां पदार्थानां यद्गमन-
 कारणं स धर्म इति यथा मत्स्यादीनां गतिहेतुकं जलम् ॥८३॥ छायेवेति—यथा पथिकानां छाया स्थिति-
 कारणं तथा जीवादिद्रव्याणामधर्म ॥८४॥ लोकेति—एतौ धर्माधर्मौ नित्यौ लोकाकाशमध्यस्थितौ निःक्रियौ
 कार्यानुमेयौ ॥८५॥ पुद्गलेति—पुद्गलादिद्रव्याणामवगाहनशालो लोकाकाशस्तद्बहिर्भूतः शुद्धस्वरूपोलोकाकाशः
 ॥८६॥ धर्मैति—धर्मश्चाधर्मश्च एक जीवश्च एतेषा संख्यातीताः प्रदेशाः गगनमनन्तप्रदेशम् ॥८७॥ जीवादीना-
 मिति—जीवादीनां पदार्थानां परिणामक. काल. । निश्चयेन च कालस्याकायत्वं नित्यत्व च ॥८८॥ काश् इति-
 वादित्योदयास्तक्रियात्मकं काल्पनिक कालो मुख्यकालस्य प्रतिपादक ॥८९॥ रूपेति—रूपं च गन्धश्च रसश्च
 स्पर्शश्च शब्दश्च ते विद्यन्ते येषां ते तद्वन्त पुद्गलाः । तेषां द्विभेदाः स्कन्धरूपा परमाणुरूपाश्च । द्वयेऽपि
 भुवननिर्माणकारणानि ॥९०॥ भूमाति—तत् पुद्गलद्रव्यं पृथ्वीरूपं स्थूलतमम्, तैलजलादिकं स्थूलतरम्,
 तरुच्छायारूपं स्थूलसूक्ष्मम्, चतुरिन्द्रियविषयलक्षणं सूक्ष्मस्थूलम्, कर्मलक्षणं सूक्ष्मतरम्, परमाणुलक्षणं सूक्ष्मतमम्,
 इति षड्विधं पुद्गलद्रव्यम् ॥९१॥ भाषेति—या भाषा यच्चाहारकाख्यशरीरं, यच्चोच्छ्वासनि स्वासादिकं

प्राप्त होते हैं ॥८२॥ मछलियोंके चलनेमें पानीकी तरह जो जीवादि पदार्थोंके चलनेमें कारण
 है उसे तत्त्वज्ञ पुरुषोंने धर्मद्रव्य कहा है ॥८३॥ घामसे संतप्त मनुष्योंको छायाकी तरह
 अथवा घोड़े आदिको पृथिवीकी तरह पुद्गलादि द्रव्योंके ठहरनेमें जो कारण है वह अधर्म-
 द्रव्य है ॥८४॥ ये दोनों ही द्रव्य लोकाकाशमें व्याप्त होकर स्थित हैं, क्रियारहित हैं, नित्य हैं,
 अप्रेरक कारण हैं, और अमूर्तिक हैं ॥८५॥ पुद्गलादि पदार्थोंको अवगाह देनेवाला आकाश
 लोकाकाश और उसके बाहर सर्वत्र व्याप्त रहनेवाला आकाश शुद्धाकाश कहलाता है ॥८६॥
 सर्वज्ञ देवने धर्म, अधर्म और एक जीवद्रव्यके असंख्यात तथा आकाशके अनन्त प्रदेश कहे
 हैं ॥८७॥ जीवादि पदार्थोंके परिवर्तनमें उपयोग आनेवाला वर्तना लक्षण सहित कालद्रव्य
 है । यह द्रव्य अप्रदेश तथा निश्चयकी अपेक्षा नित्य है ॥८८॥ सूर्य आदि की उदयास्त क्रिया-
 रूप जो काल है वह औपचारिक—व्यवहार काल है और मुख्य काल—निश्चय काल द्रव्यका
 सूचक है ॥८९॥ जो रूप, गन्ध, रस, स्पर्श और शब्दसे सहित हैं वे पुद्गल हैं । ये स्कन्ध और
 आयुके भेदसे दो प्रकारके हैं तथा त्रिलोककी रचनाके कारण हैं ॥९०॥ पृथिवी, तैल, अन्ध-
 कार—छाया, गन्ध, कर्म और परमाणुके समान स्वभाव रखनेवाले वे पुद्गल जिनागममें
 स्थूल-स्थूल आदिके भेदसे छह प्रकारके होते हैं ॥९१॥ शब्द, आहार, शरीर, इन्द्रिय तथा

यथागममजीवस्य कृता रूपनिरूपणा । इदानीमास्रवस्यापि कोपमुन्मुद्रयाम्यहम् ॥९३॥
 शरीरवाङ्मनःकर्मयोग एवास्रवो मतः । शुभाशुभविकल्पोऽती पुण्यपापानुपङ्गतः ॥९४॥
 गुरुनिह्वयदोषोक्तिमात्सर्पासादनादयः । आस्रवत्वेन विज्ञेया दृग्ज्ञानावृत्तिकर्मणो ॥९५॥
 दुःखशोकभयाक्रन्द-संताप-परिदेवनः । जीवो वध्नात्यसद्वेद्यं स्वपरोमयसंश्रये ॥९६॥
 क्षान्तिशौचदयादानसरागसंयमादयः । भवन्ति' हेतव सम्यक् सातवेद्यस्य कर्मणः ॥९७॥ ५
 केवलश्रुतसंघाहंद्मणिगामविवेकतः । अवर्णवाद एवाद्यो दृष्टिमोहस्य संभवः ॥९८॥
 कषायोदयतस्तोत्रपरिणामो मनस्विनाम् । चारित्रमोहनीयस्य कर्मणः कारणं परम् ॥९९॥
 स्वभ्रायुषो निमित्तानि बह्वारम्भपरिग्रहा । मायार्तध्यानतामूलं तिर्यग्योनिभवायुष ॥१००॥
 नरायुषोऽपि हेतुः स्यादल्पारम्भपरिग्रहः । सरागसंयमत्वादि-निदानं त्रिदशायुषः ॥१०१॥
 स्याद्विसंवादनं योगवक्रता च निरत्यया । हेतुरशुभस्य नाम्नस्तदन्यस्य तदन्यथा ॥१०२॥ १०

तत्सर्वं स्थूलसूक्ष्मभेदं पुद्गलद्वयम् ॥९२॥ यथेति—आगमानुसारेण जीवनिरूपणा कृता । इदानीं तृतीयतत्त्व-
 स्यास्रवस्य स्वरूप निरूप्यते ॥९३॥ शरीरेति—कायवचनमन क्रियास्वरूप आस्रव । स च शुभरूपोऽशुभ-
 रूपश्च । शुभ पुण्यम् अशुभ पापम् ॥९४॥ गुर्विति—निजगुरुनिह्वयो गुरुमाहात्म्यलोपनं दोषभाषणं कोपक्रिया
 वासादना गुणगणावज्ञा एते आस्रवप्राता दर्शनज्ञानावरणकर्मणोर्निमित्तं भवन्ति ॥९५॥ दृ खेति—दुःखं च
 शोकश्च भय चाक्रन्दश्च संतापश्च परिदेवनं रोदनं च एतैश्च जीवोऽशुभवेदनीय वध्नाति स्वयकृतं परस्मिन्कारि- १५
 तैर्वा ॥९६॥ क्षान्तीति—स्मानिलोभत्वदयादानश्रावकत्वम् एतानि शुभवेदनीयस्य निमित्तं भवन्ति ॥९७॥
 केवलीति—केवली सर्वत्रस्तोत्रकरस्तत्प्रणीतागमसघा सधूपूज्यो जिनमार्गः, एतेषा दोषोद्भावनं दर्शनमोहस्य
 कारणम् ॥९८॥ कषाय इति—क्रोधादिकषायोद्रेककृतस्तोत्रपरिणामश्चारित्रमोहनीयस्य कारणम् ॥९९॥
 स्वभ्रैति—अनियमाद्बह्वारम्भो बहुपरिग्रहश्च नरकगतिकारणम् । आर्तध्यान मायाप्रपञ्चस्तिर्यग्गतिकारणम्
 ॥१००॥ नरेति—अल्पारम्भपरिग्रहत्वं मनुष्यायुष कारणं शुद्धश्रावकत्व बालतपश्चरणादिकं च देवगते २०
 कारणम् ॥१०१॥ स्यादिति—नित्यमेव मनोवचनकायस्य दुष्टत्व विसंवादन विप्रतिपत्तिकरणमशुभनामकारण

श्वासोच्छ्वास आदि जो कुछ भी मूर्तिमान् पदार्थ हैं वह सब स्थूल तथा सूक्ष्म भेदको लिये
 हुए पुद्गल ही हैं ॥९२॥ इस प्रकार आगमके अनुसार अजीव तत्त्वका निरूपण किया । अब
 कुछ आस्रव तत्त्वका रहस्य खोलता हूँ ॥९३॥ काय, वचन और मनकी क्रिया रूप योग ही
 आस्रव माना गया है । पुण्य और पापके योगसे उसके शुभ और अशुभ—दो भेद होते हैं १५
 ॥९४॥ गुरुका नाम छिपाना, उनको निन्दा करना, मात्सर्य तथा आसादन आदि ज्ञानावरण
 और दर्शनावरणके आस्रव जानना चाहिए ॥९५॥ स्व, पर तथा दोनोंके आश्रयसे होनेवाले
 दुःख, शोक, भय, आक्रन्दन, संताप और परिदेवनसे यह जीव असातावेदनीयका बन्ध
 करता है ॥९६॥ क्षमा, शौच, दया, दान, तथा सरागसंयम आदि सातावेदनीयके आस्रव
 होते हैं ॥९७॥ मूर्खतावश केवली, श्रुत, संघ तथा अर्हन्तदेवके द्वारा प्रणीत धर्मका अवर्णधाद ३०
 करना—उनके अविद्यमान दोष कहना दर्शनमोहका आस्रव है ॥९८॥ तेजस्वी मनुष्योंका
 कषायके उदयसे जो तीव्र परिणाम हो जाता है वह चारित्र मोहनीय कर्मका कारण है ॥९९॥
 बहुत आरम्भ और बहुत परिग्रह रखना नरकायुके निमित्त हैं । माया और आर्तध्यान तिर्यच
 योनिका कारण है ॥१००॥ अल्प आरम्भ और अल्प परिग्रह मनुष्यायुका कारण है तथा
 सराग संयमादि देवायुका आस्रव है ॥१०१॥ विसंवाद और निरन्तर रहनेवाली योगोंकी ३५

षोडशदृग्विशुद्ध्याद्यास्तीर्थकृत्नामकर्मणः । स्वप्रशंसान्यनिन्दाद्या नीचैर्गोत्रस्य हेतवः ॥१०३॥
 विपरीताः पुनस्ते स्युरुच्चैर्गोत्रस्य साधकाः । अन्तराय. सदानादिविघ्ननिर्वर्तनोदयः ॥१०४॥
 रहस्यमिति निर्दिष्टं किमप्यास्रवगोचरम् । बन्धतत्त्वप्रबन्धोऽयमधुना विघिनोच्यते ॥१०५॥
 सकषायतया दत्ते जीवोऽसंख्यप्रदेशगान् । पुद्गलान्कर्मणो योग्यान् बन्ध. स इह कथ्यते ॥१०६॥
 मिथ्यादृक् च प्रमादाश्च योगाश्चाविरतिश्च सा । कषायाद्वच स्मृता जन्तोः पञ्चबन्धस्य हेतवः ॥१०७॥
 प्रकृतिस्थित्यनुभागप्रदेशानां विभेदतः । चतुर्विधः प्रणीतोऽसौ जैनागमविचक्षणैः ॥१०८॥
 अष्टौ प्रकृतयः प्रोक्ता ज्ञानावृत्तिदृगावृत्ती । वेद्यं च मोहनीयायुर्नामगोत्रान्तराययुक् ॥१०९॥
 तद्भेदा पञ्चनवद्वावष्टाविंशतिरप्यतः । चत्वारो द्विचत्वारिंशद्द्वौ पञ्चापि स्मृताः क्रमात् ॥११०॥
 आदित्तिस्तिसृणां प्राज्ञैरन्तरायस्य च स्मृताः । सागरोपमकोटीनां त्रिंशत्कोट्यः परा स्थितिः ॥१११॥
 सप्ततिर्मोहनीयस्य विंशतिर्नामगोत्रयोः । आयुषस्तु त्रयस्त्रिंशद्विज्ञेयाः सागरोपमाः ॥११२॥

१०

सरलमनोवचनकायपरिणामोऽविसंवादकरणं शुभनामकारणम् ॥१०२॥ षोडशेति—दर्शनविशुद्धिविनयसंपन्नता-
 शीलव्रतेष्वनतिचारोऽभीक्ष्णज्ञानोपयोगसंवेगौ शक्तितस्त्यागतपत्नी साधुसमाधिर्वैयावृत्यकरणमर्हदाचार्यवद्भुक्त-
 प्रवचनभक्तिरावश्यकापरिहाणि मार्गप्रभावना प्रवचनवत्सलत्वमिति षोडशकारणानि तीर्थकरत्वस्य । आत्म-
 प्रशंसा परनिन्दा च नीचैर्गोत्रस्य कारणम् ॥१०३॥ विपरीता इति—आत्मनिन्दा परप्रशंसा च उच्चैर्गोत्रस्य
 कारणम् । दानलाभभोगोपभोगवीर्याणां विघ्नकरणं पञ्चविघ्नान्तरायकारणम् ॥१०४॥ रहस्यमिति—
 एतदास्रवमूलं किञ्चित्कथितम् । बन्धतत्त्वमधुना कथ्यते ॥१०५॥ सकषायेति—कषायवशात् कर्मयोग्यान्
 पुद्गलपरमाणून् जोव आदत्ते स बन्ध. ॥१०६॥ मिथ्येति—मिथ्यात्वाद्य. पञ्चैते बन्धकारणानि ॥१०७॥
 प्रकृतीति—स चतुर्धा प्रकृतिबन्ध. स्थितिबन्ध अनुभागबन्ध. प्रदेशबन्धश्चेति ॥१०८॥ अष्टाविति—अष्टौ
 कर्मप्रकृतय ज्ञानावरणीयदर्शनावरणीयवेद्यमोहनीयायुर्नामगोत्रान्तरायाणि ॥१०९॥ तद्भेदा इति—ज्ञाना-
 वरणीयं पञ्चभेदं, दर्शनावरणीयं नवभेदं, वेद्यं द्विभेदं, मोहनीयमष्टाविंशतिभेदम् आयुश्चतुर्भेदं, नामकर्म
 द्विचत्वारिंशद्भेदं, गोत्रं द्विभेदम्, अन्तरायं पञ्चविधम् ॥११०॥ आदित्ति इति—ज्ञानदर्शनावरणीयवेदनी-
 यान्तरायाणां प्रत्येकं त्रिंशत्सागरोपमकोटीकोटय परा स्थितिः ॥१११॥ सप्ततिरिति—सुगमम् ॥११२॥

१५

२०

कुटिलता अशुभ नामकर्मका तथा अविषंवाद और योगीकी सरलता शुभ नामकर्मका
 आस्रव है ॥ ०२॥ दर्शनविशुद्धि आदि सोलह भावनाएँ तीर्थकर नामकर्मकी कारण हैं और
 स्वप्रशंसा तथा परनिन्दा आदि नीचगोत्रके निमित्त हैं ॥१०३॥ आत्मनिन्दा और परप्रशंसा
 उच्चगोत्रके साधक हैं तथा विघ्न करना दानान्तराय आदि अन्तराय कर्मके कारण हैं ॥१०४॥
 इस प्रकार आस्रवतत्त्वका कुछ रहस्य कहा अब विधिपूर्वक बन्धतत्त्वका प्रबन्ध कहा जाता
 है ॥१०५॥ यह जीव सकषाय होनेसे कर्मरूप होनेके योग्य असंख्यात प्रदेशात्मक पुद्गलों
 को जो ग्रहण करता है वही बन्ध कहलाता है ॥१०६॥ मिथ्यादर्शन, प्रमाद, योग, अविरति
 और कषाय ये पाँच जीवके कर्म बन्धके कारण माने गये हैं ॥१०७॥ जैन वाङ्मयके जाननेवाले
 आचार्योंने प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेशके भेदसे बन्धतत्त्व चार प्रकारका कहा है
 ॥१०८॥ कर्मोंकी निम्नलिखित आठ प्रकृतियाँ हैं—ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय, मोह-
 नीय, आयु, नाम, गोत्र और अन्तराय ॥१०९॥ उनके क्रमसे निम्न प्रकार भेद हैं— पाँच, नौ,
 अट्ठाईस, चार, ग्यालीस, दो और पाँच ॥११०॥ आदिके तीन तथा अन्तराय कर्मकी उत्कृष्ट
 स्थिति विद्वानोंके तीस कोड़ाकोड़ी सागर बतलायी है ॥१११॥ मोहनीयकी सत्तर कोड़ाकोड़ी

३०

३५

१. विरतिस्तथा घ० म० ।

अथवा वेदनीयस्य मुहूर्ता द्वादश स्थितिः । नाम्नो गोत्रस्य चाष्टौ स्याच्छेषास्त्वन्तर्मुहूर्तकम् ॥११३॥
 भावक्षेत्रादिसापेक्षो विपाक कोऽपि कर्मणाम् । अनुभागो जिनैरुक्त केवलज्ञानभानुभिः ॥११४॥
 ये सर्वत्रप्रदेशेषु सर्वतो बन्धभेदतः । प्रदेशा कर्मणोऽनन्ता स प्रदेशा स्मृतो वृषैः ॥११५॥
 इत्येष बन्धतत्त्वस्य चतुर्धा वर्णित क्रमः । पदैः संहियते कैश्चित्संवरस्यापि इन्वर ॥११६॥
 आस्रवाणामशेषाणा निरोधः संवर स्मृतः । कर्म सन्नियते येनेत्यन्वयस्यावलोकनात् ॥११७॥ ५
 आस्रवद्वाररोधेन शुभाशुभविशेषतः । कर्म सन्नियते येन संवर स निगद्यते ॥११८॥

[इति पाठान्तरम्]

धर्मात्समितिगुप्तिभ्यामनुप्रेक्षानुचिन्तनात् । असावुदेति चारित्र्यैत्परिषहजयादपि ॥११९॥

किमन्यैर्विस्तरैरेतद्रहस्य जिनशासने । आस्रवः ससृतेर्मूल मोक्षमूलं तु संवर ॥१२०॥

सवरो विवृतः सैष सप्रति प्रतिपाद्यते । जर्जरौकृतकर्मायःपञ्जरा निर्जरा मया ॥१२१॥ १०

दुर्जरं निर्जरत्यात्मा यया कर्म शुभाशुभम् । निर्जरा सा द्विधा ज्ञेया सकामाकामभेदतः ॥१२२॥

अवरेति—वेदनीयस्य जघन्या स्थितिद्वादश मुहूर्ता, नामगोत्रयोरष्टौ मुहूर्ता जघन्या स्थिति शेषाणा ज्ञान-
 दर्शनावरणीयमोहनीयायुरन्तरायकर्मणामान्तर्मुहूर्तकी स्थिति ॥११३॥ भावेति—द्रव्यक्षेत्रकालभावसामग्री-
 विशेषेण य कर्मविपाक सोऽनुभागोऽनुभव कथ्यते ॥११४॥ य इति—ये आत्मन सर्वप्रदेशेषु कर्मणो बन्ध-
 रूपेण अनन्ता परमाणव परिणता स प्रदेशबन्ध कथित ॥११५॥ इतीति—इति बन्धतत्त्व चतुर्भेदं कथित १५
 कैश्चित्पदैः सवरौपि कथ्यते ॥११६॥ आस्रवाणामिति—सर्वास्रवप्रतिषेधसंबन्ध संवरः । तथा च व्युत्पत्ति —
 कर्म सन्नियते संकोच्यते येन स संवर ॥११७॥ आस्रवेति—यदि वा शुभाशुभद्वारनिरोध संवर इति द्वितीया
 व्युत्पत्ति ॥११८॥ धर्मादिति—धर्माचरणत्समितिभावेनात् गुप्तिप्रतिपालनात् द्वादशानुप्रेक्षाचिन्तनात्परिषह-
 जयाच्चासां संवर प्रभवति ॥११९॥ किमिति—अन्यैर्वहुजल्पितं किम् । जिनमतरहस्यमेतदेव ससारस्य
 मूलकारणमास्रव । मोक्षकारण तु संवर ॥१२०॥ संवर इति—संवर इति कथित साप्रत निर्जरा कथ्यते । २०
 किंविशिष्टा । जर्जरौकृत कर्माख्यलोहपञ्जर यया सा ॥१२१॥ दुर्जरमिति—दुर्जरमनन्यजार्थं शुभाशुभकर्म

और नाम तथा गोत्रकी बीस कोडाकोड़ी सागरकी स्थिति है । आयु कर्मकी स्थिति केवल
 तेतीस सागर है ॥११२॥ वेदनीयकी जघन्यस्थिति चारह मुहूर्त, नाम और गोत्रकी आठ
 मुहूर्त तथा अवशिष्ट समस्त कर्मोंकी अन्तर्मुहूर्त है ॥११३॥ भाव तथा क्षेत्र आदिकी अपेक्षासे
 कर्मोंका जो विपाक होता है उसे केवलज्ञानरूपी सूर्यसे सम्पन्न जिनैन्द्र भगवान्ने अनुभाग- २५
 बन्ध कहा है ॥११४॥ आत्माके समस्त प्रदेशोंमें सब ओरसे कर्मके अनन्तानन्त प्रदेशोंका जो
 सम्बन्ध होता है उसे विद्वानोंने प्रदेशबन्ध कहा है ॥११५॥ इस प्रकार चार तरहके बन्धतत्त्व
 का क्रम कहा । अब कुछ पदोंके द्वारा संवरतत्त्वके विस्तारका भी संक्षेप किया जाता है
 ॥११६॥ जिससे कर्म रुक जावे ऐसी निरुक्ति होनेसे समस्त आस्रवोंका रुक जाना संवर
 कहलाता है ॥११७॥ जिसके द्वारा आस्रवका द्वार रुक जानेसे शुभ-अशुभ कर्मोंका आना बन्द ३०
 हो जाता है वह संवर कहलाता है ॥११८॥ वह संवर धर्मसे, समितिसे, गुप्तिसे, अनुप्रेक्षाओं-
 के चिन्तनसे, चारित्रसे और परिषह जयसे उदित होता है ॥११९॥ अन्य विस्तारसे क्या लाभ ?
 जिनशासनका रहस्य इतना ही है कि आस्रव संसारका मूल कारण है और संवर मोक्षका
 ॥१२०॥ इस प्रकार संवरका वर्णन किया । अब कर्मरूप लोहेके पञ्जरको जर्जर करनेवाली
 निर्जरा कही जाती है ॥१२१॥ आत्मा जिसके द्वारा शुभाशुभ भेदवाले दुर्जर कर्मोंको जीर्ण ३५

१ अपरा छ० । २ सन्नियते क० । ३ -परिषटकजयादपि ष० म० ।

- सा सकामा स्मृता जैनैर्या व्रतोपक्रमैः कृता । अकामा स्वविपाकेन यथा श्वभ्रादिवासिनाम् ॥१२३॥
 सागारमनगारं च जैनैरुक्तं व्रतं द्विधा । अणुमहाव्रतभेदेन (?) तयोः सागारमुच्यते ॥१२४॥
 अणुव्रतानि पञ्च स्थुस्त्रिप्रकारं गुणव्रतम् । शिक्षाव्रतानि चत्वारि सागाराणां जिनागमे ॥१२५॥
 सम्यक्त्वं भूमिरेषां यन्न सिध्यन्ति तदुञ्जिताः । दूरोत्सारितसंसारारत्यातिपात्रतपादपाः ॥१२६॥
 ५ धर्माप्तगुरुस्तत्त्वानां श्रद्धानं यत्सुनिर्मलम् । शङ्कादिदोषनिर्मुक्तं सम्यक्त्वं तन्निगद्यते ॥१२७॥
 तत्र धर्मः स एवाप्तैर्यैः प्रोक्तो दशलक्षणः । प्राप्तास्त एव ये दोषैरष्टादशभिरुञ्जिताः ॥१२८॥
 गुरुः स एव यो ग्रन्थैर्मुक्तो बाह्यैरिवान्तरैः । तत्त्वं तदेव जीवादि यदुक्तं सर्वदर्शिभिः ॥१२९॥
 शङ्काकाङ्क्षा विचिकित्सा मूढदृष्टिप्रशंसनम् । सस्तवश्चेत्यतीचाराः सम्यग्दृष्टेरुदाहृताः ॥१३०॥

- निर्जरति यया सा निर्जरा द्विविधा सकामा अकामा च ॥१२२॥ सेति—या तपश्चरणेन कृता सा सकामा
 १० स्वयमादिर्भवन्ती नारकाणामिवाकामा ॥१२३॥ सागारमिति—निर्जरानन्तरं साप्रतं भोजीपायः कथ्यते ।
 सागारं श्रावकाश्रितमनागारं यत्याश्रितम् । तदपि एकदेशपरिपालनेनाणुव्रतं सामस्त्यप्रतिपालनेन महाव्रतम्
 ॥१२४॥ अण्विति—तत्राणुव्रतानि हिंसानृतस्येयाव्रह्मपरिग्रहविरतिलक्षणानि, त्रीणि गुणव्रतानि—द्विदेशानर्थ-
 दण्डविरतिलक्षणानि, चत्वारि शिक्षाव्रतानि—सामायिकप्रोषघोषवास्तोपभोगपरिभोगनिवृत्तिलक्षणानि पश्चिम-
 सल्लेखनासहितानि । एतानि श्रावकव्रतानि ॥१२५॥ सम्यक्त्वमिति—एषां पूर्वोक्तव्रतानां सम्यक्त्वं मूलं
 १५ यस्मात्तद्व्यतिरेकेण यथावाञ्छितार्थं न संभवति दूरनिराकृतससारदुःखातपात्रतवृक्षा ॥१२६॥ धर्मेति—
 वीतरागस्य तत्प्रणीतागमस्य तन्मुद्राधारिणां च यतीनां यो याथातथ्येन निश्चयः शङ्काद्यदोषवर्जितस्तत्सम्य-
 क्त्वम् ॥१२७॥ तत्रेति—तत्र आसैर्वीतरागैर्यैः प्रोक्तं स धर्मः । स चोत्तमक्षमामार्दवार्जवसत्यशौचसंयम-
 तपस्त्यागाकिञ्चन्यन्नह्यार्च्यलक्षणो दशप्रकारः । प्रकृष्टा आप्ता प्राप्तास्त एव येष्टादशदोषैः 'क्षुधातृषामयं द्वेषो
 रागो मोहश्च चिन्तनम् । जरा रुजा च मृत्युश्च स्वेद खेदो मदोऽरति ॥१॥ विस्मयो जननं निद्रा विषादोऽ-
 २० ष्टादश ध्रुवाः ।' इत्येतल्लक्षणैर्निमुक्ताः ॥१२८॥ गुरुमिति—गुरुः स एव यो बाह्यैः केशादिभिः परिग्रहैराम्यन्तरं
 क्रोधमानमायालोभादिलक्षणैश्च परिग्रहैर्विमुक्तः । तत्त्वं जिनोक्तमेव ॥१२९॥ शङ्केति—शङ्का उभयकोटि-
 विलम्बिनी इदं तत्त्वं भवति न भवतीति वा संदिग्धरूपा । आकाङ्क्षा संसारसौख्याभिलाषबुद्धिः । विचिकित्सा
 रोगाद्युपद्रुततपोधनादिशरीरं प्रति बीभत्सुभावसंभावनम् । मूढदृष्टिप्रशंसनं पापण्डिप्रशंसा । संस्तवः पापण्डि-

- करता है वह निर्जरा है । इसके सकामनिर्जरा और अकामनिर्जराकी अपेक्षा दो भेद हैं ॥१२२॥
 २५ जिनेन्द्र भगवान्के द्वारा प्रतिपादित व्रताचरणसे जो निर्जरा होती है वह सकाम निर्जरा है
 और नारकी आदि जं बोंके अपना फल देते हुए जो कर्म खिरते हैं वह अकाम निर्जरा है
 ॥१२३॥ जैनाचार्योंने सागार और अनगारके भेदसे व्रत दो प्रकारका कहा है । सागारव्रत
 अणुव्रतसे होता है और अनगारव्रत महाव्रतसे । उनमेंसे यहाँ सागार व्रतका वर्णन किया
 जाता है ॥१२४॥ जिनागममें गृहस्थोंके पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत कहे
 ३० गये हैं ॥१२५॥ सम्यग्दर्शन इन व्रतोंकी भूमि है क्योंकि इसके बिना संसारके दुःखरूप आतप-
 को दूरसे ही नष्ट करनेवाले व्रतरूप वृक्ष सिद्ध नहीं होते—फल नहीं देते ॥१२६॥ धर्म, आप्त-
 गुरु तथा तत्त्वोंका शंकादि दोष रहित जो निर्मल श्रद्धान है वह सम्यग्दर्शन कहलाता है
 ॥१२७॥ उनमें धर्म वही है जो आप्त भगवान्के द्वारा क्षमादि दश प्रकारका कहा गया है और
 आप्त वही है जो अठारह दोषोंसे रहित हो ॥१२८॥ गुरु वही है जो बाह्याभ्यन्तर परिग्रहसे
 ३५ रहित हो और तत्त्व वही जीवादि है जो सर्वदर्शी—सर्वज्ञ जिनेन्द्र देवके द्वारा कहे गये हैं
 ॥१२९॥ शंका, आकाङ्क्षा, विचिकित्सा, मूढदृष्टिप्रशंसन और संस्तव—ये सम्यग्दर्शनके

अदेवे देवबुद्धिर्या गुरुधीरगुरावपि । अतस्त्वे तत्त्वबुद्धिश्च तन्मिथ्यात्व विलक्षणम् ॥१३१॥
 मधुमासासवत्याग पञ्चोदुम्बरवर्जनम् । अमो मूलगुणाः सम्यग्दृष्टेरष्टी प्रकीर्तिता ॥१३२॥
 द्यूत मास सुरा वेद्या पापदिं स्तैयवृत्तिता । परदाराम्भियोगश्च त्याज्यो धर्मवृत्तवैरः ॥१३३॥
 मोहादमूनि य सप्त व्यसनान्यत्र सेवते । अपारे दुःखकान्तारे ससारे वम्भ्रमीति सः ॥१३४॥
 मुहूर्तद्वितयादूर्ध्वं भूयस्तोयमगालितम् । शीलयेन्नवनीत च न देशविरतः नवचित् ॥१३५॥
 दिनद्वयोपित तक्र दधि वा पुष्पितौदनम् । आमगोरससपृक्त द्विदल चाद्यान्न बुद्धधोः ॥१३६॥
 विद्वि विचलितस्वाद धान्यमन्यद्विरूढकम् । तैलमम्भोऽथवाज्यं वा चर्मपात्रापवित्रितम् ॥१३७॥
 आर्द्रकन्द कलिङ्ग [कलिन्द]वा मूलक कुसुमानि च । अनन्तकायमज्ञातफल सधानकान्यपि १३८
 एवमादि यदादिष्ट श्रावकाध्ययने सुधीः । तज्जनैः पालयन्नाज्ञा क्षुत्क्षामोऽपि न भक्षयेत् ॥१३९॥

संसर्गकरणम् । एते सम्यक्त्वधारिणो दोषा ॥१३०॥ अदेव इति—रागाद्युपहते देवे देवबुद्धि सपरिग्रहेऽपि गुरौ १०
 गुरुबुद्धि, हिंसादिवादके ग्रन्थे तत्त्वबुद्धिरिति मिथ्यात्वलक्षणम् ॥१३१॥ मध्विति—मक्षिकोद्वान्ते मासे
 मदिराया च, बटपिपलादिपञ्चफलेषु च विरतिरित्यष्टौ मूलगुणा प्रथम श्रावकाणाम् ॥१३२॥ द्यूतमिति—
 द्यूत सारादिक्रीडन मास मदिरा पण्यस्त्री चौर्यमाखेटन परकलत्राम्भियोगश्च एतानि सप्त व्यसनानि सुदृष्टिना
 त्याज्यानि ॥१३३॥ मोहादिति—मोहादेतानि व्यसनानि ये सेवन्ते ते पौन पुन्येन ससारे भ्रमन्ति ॥१३४॥
 मुहूर्तेति—घटिकाचतुष्टयान्तरमगालितपानीय घटिकाचतुष्टयेन पुनर्गालनीय पानीय पिवेत् । नवनीतं ब्रह्मणं १५
 च यो न भक्षयेत् स श्रावक ॥१३५॥ दिनेति—दिनद्वय मथितदध्यादिक पुष्पिकापिहितमोदन च मुद्गादि-
 द्विदलमन्ये तक्रादिगोरस च सदृष्टिश्रावकस्त्यजति ॥१३६॥ विद्विमिति—विद्वि सुलित विचलितस्वाद समूर्च्छितं
 अङ्कुरित च विरूढादिधान्य त्याज्यम् । तैल जल घृत वा चर्मपात्रकुतुपादिस्थित नो ग्राह्यम् ॥१३७॥
 आर्द्रकन्दमिति—सूरगमृद्भवेरादिक किसलय कलिङ्ग फलविशेष मूलकं कुसुम च सर्वमेतदनन्तकाय त्याज्यम् ।
 अज्ञातफल सधानक च त्याज्यमेव ॥१३८॥ एवमिति—एव जिनागमे यदुक्त तज्जिनाज्ञा पालयन् बुभुक्षितोऽपि २०

अतिचार कहे गये हैं ॥१३०॥ जो अदेवमे देवबुद्धि, अगुरुमे गुरुबुद्धि और अतस्त्वमे तत्त्वबुद्धि
 है वही मिथ्यात्व है । यह मिथ्यात्व बड़ा विलक्षण पदार्थ है । [अथवा मिथ्यात्व उक्त तीन
 लक्षणोंसे युक्त है] ॥१३१॥ मधु त्याग, मांस त्याग, मद्य त्याग और पाँच उदुम्बर फलोंका
 त्याग करना ये सम्यग्दृष्टिके आठ मूलगुण कहे गये हैं ॥१३२॥ धर्मात्मा पुरुषोंको जुआ,
 मांस, मदिरा, वेड्या, शिकार, चोरी और परस्त्रीसगका भी त्याग करना चाहिए ॥१३३॥ २५
 जो प्राणी मोहवश इन सात व्यसनोका सेवन करता है वह इस ससाररूपी दुःखदायी अपार
 बन्धने निरन्तर भ्रमण करता रहता है ॥१३४॥ देशविरत श्रावक दो मुहूर्त वाद फिरसे न छाने
 हुए पानी तथा मक्खनका कभी सेवन न करे ॥१३५॥ निर्मल बुद्धिवाला पुरुष दो दिनका तक्र,
 दही, जिसपर फूल (भकूंडा) आ गया हो ऐसा ओदन तथा कच्चे गोरससे मिला हुआ द्विदल
 न खावे ॥१३६॥ घुना, चलितस्वाद तथा जिसमें नया अङ्कुर निकल आया हो ऐसा अनाज, ३०
 चमड़ेके वर्तनमें रखनेसे अपवित्रित तैल, पानी, घी आदि नहीं ग्रहण करना चाहिए ॥१३७॥
 अदरक, कलींदा (तरबूज), मूली, फूल, अनन्तकाय, अनजान फल और अचार-मुरञ्जा आदि
 नहीं ग्रहण करना चाहिए ॥१३८॥ ऊपर कही हुई वस्तुओंको आदि लेकर उपासकाध्ययनमें
 जो-जो वस्तुएँ त्याज्य कही गयी हैं बुद्धिमान् श्रावक क्षुधासे क्षीण शरीर होनेपर भी उन्हें

१ देशविरति घ० म० । २ पुमान् छ० । ३ 'विलक्षण'मित्यस्य स्थाने 'त्रिलक्षणम्' इति पाठ सम्यक् ३५
 प्रतिभाति ।

- पापभोहनिशाभुक्ति दिवा मैथुनमप्यसौ । मनोवाक्कायसंशुद्ध्या सम्यग्दृष्टिर्विचर्जयेत् ॥१४०॥
 वर्तमानोऽनया स्थित्या सुसमाहितमानसः । भवत्यधिकृतो नूनं श्रावकव्रतपालने ॥१४१॥
 हिंसानृतवचःस्तेयस्त्रीमैथुनपरिग्रहात् । देशतो विरतिर्जया पञ्चघाणुव्रतस्थिति ॥१४२॥
 दिग्देशानर्थदण्डेभ्यो यत्रिधा विनिवर्तनम् । पोतायते भवाम्भोधौ त्रिविधं तद्गुणव्रतम् ॥१४३॥
- १ शोधनीयन्त्राग्निमुसलोद्गुल्लापणम् । ताम्रचूडवमार्जारशारिकाशुकपोषणम् ॥१४४॥
 अङ्गारशकटारामभाटकास्फोटजीवनम् । तिलतोयेक्षुयन्त्राणा रोपणं दावदीपनम् ॥१४५॥
 दन्तकेशनखास्थित्वगुरोम्णां निन्द्यरसस्य च । शणलाङ्गललाक्षाय द्वेडादीना च विक्रयः ॥१४६॥
 वापीकूपतडागादिशोषण कर्षण भुवः । निर्लाञ्छनं भक्षरोधः पशूनामतिभारणम् ॥१४७॥
 वनकेलिर्जलक्रीडा चित्रलेप्यादिकर्म वा । एवमन्येऽपि बहवोऽनर्थदण्डाः प्रकीर्तिताः ॥१४८॥
- १० [कुलकम्]
 सामायिकमथाद्यं स्याच्छिक्षाव्रतमगारिणाम् । आर्तरीद्रे परित्यज्य त्रिकालं जिनवन्दनात् ॥१४९॥
 निवृत्तिर्भुक्तिभोगाना या स्यात्पर्वचतुष्टये । प्रोषघाख्यं द्वितीयं तच्छिक्षाव्रतमितीरितम् ॥१५०॥

सद्दृष्टिश्रावको न भक्षयति ॥१३९॥ पापेति—रात्रिभोजनं दिवससुरतं च मनोवाक्कायसंशुद्ध्या श्रावकः परित्यजेत् ॥१४०॥ वर्तमान इति—अनया स्थित्या प्रवर्तमान सुस्थितचित्त सम्यग्दृष्टि श्रावक स्यात् ॥१४१॥
 १५ हिंसेति—हिंसा प्राणोपघातः मिथ्यावचनं, चौर्यं मैथुनं स्त्रीणा सेवा, परिग्रहो वसुसत्त्वस्वीकारः एतेषामेकदेशेन विरतिः पञ्चाणुव्रतानि ॥१४२॥ दिगिति—यस्मिन् देशे दिग्भागे च धर्मलोपस्तस्मिन्नातिप्रतिपेक्षस्तद्गुणव्रतद्वयम्, अनर्थदण्डपरिहारश्च तृतीयं गुणव्रत संसारमुत्तारयति ॥१४३॥ शोधनीति—संमार्जनीयन्निष्णीघालनादि-शस्त्राग्नि—उद्गुल्लादिकस्य परस्परं समर्पणं कुक्कुरमार्जारकूरजीवादीना च पोषणम् । [अन्यत् स्पष्टम् । एतदनर्थदण्डानां प्रकारनिरूपणम् ।] ॥१४४-१४८॥ अनगारमिति—महाव्रतिना तपस्वरण द्विप्रकारं

- २० नहीं खावे ॥१३९॥ पापसे डरनेवाला सम्यग्दृष्टि पुरुष मन, वचन, कायकी शुद्धिपूर्वक रात्रि-भोजन तथा दिवामैथुनका भी त्याग करे ॥१४०॥ उल्लिखित पद्धतिसे प्रवृत्ति करने एवं मनको सुस्थिर रखनेवाला पुरुष ही निश्चयसे श्रावकके व्रत पालन करनेका अधिकारी है ॥१४१॥
 हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील और परिग्रह इन पाँच पापोंसे एक देशविरत होना पाँच अणुव्रत जानना चाहिए ॥१४२॥ दिग्, देश और अनर्थदण्डोंसे मन, वचन, कायपूर्वक निवृत्त होना
 २५ तीन गुणव्रत है । यह गुणव्रत संसाररूपी समुद्रमें जहाजका काम देते हैं ॥१४३॥ झाड़ू, कोल्हू, शस्त्र, अग्नि, मूसल तथा ऊखली आदिका देना, सुर्गाँ, कुत्ता, विलाव, मैना, तोता आदिका पालना, कोयला, गाड़ी, बाग-बगीचा, भाड़ा तथा फटाका आदिसे आजीविका करना, तिल, पानी तथा ईशके यन्त्र लगाना, वनमें अग्नि लगाना, दाँत, केश, नख, हड्डी, चमड़ा, रोम, चिन्दनीय रस, सन, हल, लाख, लोहा तथा विप आदिका बेचना, बावड़ी,
 ३० कुआँ, तालाब आदिका सुखाना, भूमिका जोतना, बैल आदि पशुओंको बधिया करना, उन्हें समयपर आहार-पानी नहीं देना, अधिक भार लादना, वनक्रीड़ा, जलक्रीड़ा, चित्रकर्म तथा लेप्यकर्म आदि बहुतसे अनर्थदण्ड कहे हैं । व्रती मनुष्यको इन सबका त्याग करना चाहिए ॥१४४-१४८॥ गृहस्थोंका प्रथम शिक्षाव्रत सामायिक है जो कि आर्त्त-नौद ध्यान छोड़कर त्रिकाल जिनवन्दना करनेसे होता है ॥१४९॥ चारों पर्वोंके दिन भोजन तथा अन्य भोगोंका
 ३५ त्याग करना दूसरा प्रोपथ नामक शिक्षाव्रत है—ऐसा कहा गया है ॥१५०॥ सन्तोषी मनुष्यों-

भोगोपभोगसंस्थान क्रियते यदलोलुपे । तृतीयं तत्तदाख्यं स्याद्दुःखदावानलौदकम् ॥१५१॥
 गृहागताय यत्काले शुद्ध दानं यतात्मने । अन्ते सल्लेखना वाप्युत्तच्चतुर्थं प्रकीर्त्यते ॥१५२॥
 व्रतानि द्वादशैतानि सम्यग्दृष्टिर्विभक्ति यः । जानुदघ्नोऽकृतागाधभवाम्भोधिः स जायते ॥१५३॥
 यथागममिति प्रोक्तं व्रतं देशयतात्मनाम् । अनगारमतः किञ्चिद्भूमस्त्रैलोक्यमण्डनम् ॥१५४॥
 अनगारं व्रतं द्वेषा बाह्याभ्यन्तरभेदतः । पोढा बाह्यं जिनैः प्रोक्तं तावत्संस्थानमान्तरम् ॥१५५॥ ५
 वृत्तिसंख्यावमौदर्यमुपवासो रसोज्जनम् । रह स्थितितनुकलेशौ पोढा बाह्यमिति व्रतम् ॥१५६॥
 स्वाध्यायो विनयो ध्यान व्युत्सर्गो व्यावृत्तिस्तथा । प्रायश्चित्तमिति प्रोक्तं तपः पङ्क्तिविवमान्तरम् ॥
 यार्तिस्तो गोप्तयः पञ्च ख्याताः समितयोऽपि ता । जननात्पालनात्पोपादष्टौ तन्मातरः स्मृताः ॥१५८॥
 निरूपितमिदं रूपं निर्जरायाः समासतः । इयमक्षीणसौख्यस्य लक्ष्मीर्मोक्षस्य वप्यति ॥१५९॥
 अभावाद् बन्धहेतूना निर्जरायाश्च यो भवेत् । नि शेषकर्मनिर्माक्ष स मोक्षः कथ्यते जिनैः ॥१६०॥ १०
 ज्ञानदर्शनचारित्र्यैरुपायैः परिणामिनः । भव्यस्यायमनेकाङ्गविकलैरेव जायते ॥१६१॥
 तत्त्वस्यावगतिर्ज्ञानं श्रद्धानं तस्य दर्शनम् । पापारम्भनिवृत्तिस्तु चारित्र्यं वप्यति जिनैः ॥१६२॥

बाह्यमाभ्यन्तरं च । तत्र पङ्क्तिविवं बाह्यं पङ्क्तिविवाम्भ्यन्तरं च तपः ॥१४९-१५५॥ स्वाध्याय इति—आभ्यन्तरं कथ्यते—निरवद्यगास्त्राध्ययनं यथोचितविनयं बाह्यचित्तानि राकारणं परमात्मस्वरूपसंभवनं ध्यानं, कायोत्सर्गः, यथोचितं वैयानुत्पकरणं, आगतदोषविशुद्धिविवानं प्रायश्चित्तम् इति पङ्क्तिविवाम्भ्यन्तरम् ॥१५६-१५७॥ १५
 या इति—यार्तिस्तो मनोवचनकायनियन्त्रणलक्षणा गुप्तयः, याश्च ईर्ष्यापैषपादाननिकेपलक्षणा समितयस्ताः समुदिता अष्टौ प्रवचनमातरः । कुतः । प्रवचनजननपालनपोषणप्रदाना ॥१५८॥ निरूपितमिति—कथितं निर्जरास्वरूपं साप्रतमनन्तसौख्यलक्षणमोक्षस्य स्वरूपं कथ्यते ॥१५९॥ अभावादिति—निर्जराभवनाद्बन्धाभावाच्च नि शेषकर्मविप्रमोक्षो मोक्षः ॥१६०॥ ज्ञानेति—ज्ञानदर्शनचारित्र्योपायेन भव्यस्य लब्धव्यैर्ब्रह्मकाल-भावसामग्रीकस्य परिणामिनो रत्नत्रयभावेन परिणमतः ॥१६१॥ तत्त्वस्येति—तत्त्वावबोधो ज्ञानं तत्त्वज्ञानात्- २०

के द्वारा जो भोगोपभोगका नियम किया जाता है वह भोगोपभोग परिमाण व्रत है । यह व्रत दुःखरूपी दावानलको बुझानेके लिए पानीके समान है ॥१५१॥ घर आये साधुके लिए जो समयपर दान दिया जाता है, अथवा जीवनके अन्तमें जो सल्लेखना धारण की जाती है वह चौथा अतिथिसंविभाग अथवा सल्लेखना नामक शिक्षाव्रत कहा जाता है ॥१५२॥ जो सम्यग्दृष्टि इन चारह व्रतोंको धारण करता है वह गहरे संसाररूप समुद्रको घुटनोंके बराबर उथला कर लेता है ॥१५३॥ इस प्रकार आगमके अनुसार श्रावकोंके व्रत कहे । अब यहाँसे त्रिलोकके आभरणभूत अनगार धर्मका कुछ वर्णन करते हैं ॥१५४॥ बाह्य और आभ्यन्तरके भेदसे अनगारधर्म—मुनिव्रत दो प्रकारका है । जिनेन्द्र भगवान्के बाह्यतपके छह भेद कहे हैं और आभ्यन्तर तपके भी उतने ही ॥१५५॥ वृत्तिपरिसंस्थान, अवमौदर्य, उपवास, रस-परित्याग, एकान्त स्थिति और कायकलेष ये छह बाह्य व्रत—तप हैं ॥१५६॥ स्वाध्याय, विनय, ३०
 ध्यान, व्युत्सर्ग, वैयानुत्प और प्रायश्चित्त ये छह अन्तरंगव्रत—तप हैं ॥१५७॥ जो तीन गुप्तियाँ और पाँच समितियाँ कही गयी हैं वे भी मुनिव्रतकी जनक, पालक और पोषक होनेसे अष्टमातृकाएँ कहलाती हैं ॥१५८॥ यह सक्षेपसे निर्जराका स्वरूप कहा, अब अविनाशी सुख-सम्पन्न मोक्षलक्ष्मीका वर्णन किया जाता है ॥१५९॥ बन्धके कारणोंका अभाव तथा निर्जरासे जो समस्त कर्मोंका क्षय होता है वह मोक्ष कहलाता है ॥१६०॥ वह मोक्ष उत्तम परिणामवाले ३५
 जीवके एकरूपताको प्राप्त हुए ज्ञान, दर्शन और चारित्र्यके द्वारा ही होता है ॥१६१॥ तत्त्वोंका

ज्वालाकलापवद्बल्ले रूद्धर्ध्वमेरण्डबीजवत् । ततः स्वभावतो याति जीवः प्रक्षीणबन्धनः ॥१६३॥

लोकाग्रं प्राप्य तत्रैव स्थितिं बध्नाति शाश्वतीम् । ऊर्ध्वं धर्मास्तिकायस्य विप्रयोगान्न

यात्यसी ॥१६४॥

तत्रानन्तमसंप्राप्तमव्याबाधमसंनिभम् । प्राग्देहात्किञ्चिदूनोऽसौ सुखं प्राप्नोति शाश्वतम् ॥१६५॥

५ इति तत्त्वप्रकाशेन नि शेषामपि ता सभाम् । प्रभुः प्रह्लादयामास विवस्वानिव पद्मिनीम् ॥१६६॥

अथ पुण्यैः समाकृष्टो भव्याना निःस्पृहः प्रभुः । देशे देशे तमश्लेत्तु व्यहरद्भ्रानुमानिव ॥१६७॥

दत्तविश्वावकाशोऽप्यमाकाशोऽतिगुरुः क्षितेः । गन्तुमित्यादृतस्तेन स्थानमुच्चैरियामुना ॥१६८॥

अनपायामिव प्राप्तु पादच्छायां नभस्तले । उपकण्ठे लुलोठास्य पादयोः कमलोत्करः ॥१६९॥

यत्तदा विदधे तस्य पादयोः पर्युपासनम् । अद्यापि भाजनं लक्ष्म्यास्तेनायं कमलाकरः ॥१७०॥

१० तिलकं तीर्थं कृत्स्नलक्ष्म्यास्तस्य प्राह पुरो भ्रमत् । धर्मचक्र जगच्चक्रे चक्रवर्तित्वमक्षतम् ॥१७१॥

सामान्यज्ञानं वा दर्शनम्, आरम्भनिवृत्तिज्ञानदर्शनस्थितिर्वा चारित्र्यम् ॥१६२॥ ज्वालति—वद्विज्वालाकलापवत् स्फुटितैरण्डबीजवत्, जलशुद्धितमुत्तिकावलेपव्यपगमलघूकृततुम्बकवत् त्रुटितकर्मबन्धन आत्मा ऊर्ध्वं लोकाग्रं प्रयाति ॥१६३॥ लोकाग्रमिति—तत्र लोकाग्रस्थो धर्मास्तिकायाभावात्स्वचिदपि न चलति शाश्वतमेव तिष्ठति ॥१६४॥ तत्रेति—अनन्तप्रमाणं तथा अलब्धपूर्वधनीपम्यं चरमशरीरतः किञ्चिदूनो जीव शाश्वतसौख्यं

१५ प्राप्नोति ॥१६५॥ इतीति—अनेन प्रकारेण देव सभा प्रमोदयामास सूर्यं इव पद्मिनीम् ॥१६६॥ अथेति—अथ भव्यपुण्यप्रेरितो भगवान् प्रतिदेश विजहार ह्यमातिलाभपूजाभिलाषविवर्जित । ध्वान्तमुन्मूलयितुमादित्य इव पक्षे तमो मोह ॥१६७॥ दत्तेति—अनेनाकाशेन 'त्रिभुवनस्याप्यवकाशो दत्त, अत इदं पृथिव्या सकाशाद् गुस्तरमिति विचारयतेव प्रभुणा गगनस्थानमङ्गीकृतम् ॥१६८॥ अनपायामिति—चञ्चललक्ष्म्या निविण्ण

२० शाश्वती लक्ष्मी यियामुखि प्रभो पादप्रान्ते कमलप्रचयो लुठति स्म । पद्मपानेन [प्रभु] संचचारति भाव ॥१६९॥ यदिति—यत्तदानीं प्रभो पादतले लुठित कमलाकरस्तत्प्रभावेणैव अद्यापि लक्ष्मीस्थानमिति प्रसिद्ध ॥१७०॥ तिलकमिति—भुवनचक्रे त्रैलोक्ये तस्य प्रभोश्चक्रवर्तित्वमपरिभूतं धर्मचक्र प्राह प्रभो पुरतो वम्भ्रम्य-

अवगम होना ज्ञान है, श्रद्धान होना दर्शन है और पापारम्भसे निवृत्ति होना चारित्र्य है—

ऐसा जिनेन्द्रदेवने कहा है ॥१६२॥ बन्धन रहित जीव अग्निकी ज्वालाओंके समूहके समान

२५ अथवा एरण्डके बीजके समान अथवा स्वभावसे ही ऊर्ध्वगमन करता है ॥१६३॥ वह लोकाग्र-को पाकर वहीपर सदाके लिए स्थित हो जाता है । धर्मास्तिकायका अभाव होनेसे आगे नहीं जाता ॥१६४॥ वहाँ वह पूर्व शरीरसे कुछ ही कम होता है तथा अनन्त, अप्राप्तपूर्व, अव्याबाध, अनुपम और अविनाशी सुखको प्राप्त होता है ॥१६५॥ इस प्रकार तत्त्वोंके प्रकाशसे भगवान् धर्मनाथने उस सभाको उस प्रकार आह्लादित कर दिया जिस प्रकार कि सूर्य

३० कारको नष्ट करनेके लिए सूर्यकी तरह प्रत्येक देशमें विहार किया ॥१६७॥ समस्त पदार्थोंको अवकाश देनेवाला यह आकाश पृथिवीसे कहीं श्रेष्ठ है—यह विचार कर ही मानो गमन करनेके इच्छुक भगवान्ने गमन करनेके लिए ऊँचा आकाश ही अच्छा समझा था ॥१६८॥ आकाशमें उनके चरणोंके समीप—कमलोंका समूह लोट रहा था जो ऐसा जान पड़ता था मानो भगवान्के चरणोंकी अविनाशी शोभा पानेके लिए ही लोट रहा हो ॥१६९॥ चूँकि

३५ कमलोंके समूहने उस समय उनके चरणोंकी उपासना की थी इसलिए वह अब भी लक्ष्मीका पात्र बना हुआ है ॥१७०॥ उनके आगे-आगे चलता हुआ वह धर्मचक्र जो कि तीर्थकर लक्ष्मीके तिलकके समान जान पड़ता था, कह रहा था कि संसारमें भगवान्का चक्रवर्तीपना

विवेकप्रकाशकस्यास्य तेजोभिर्म्यंर्यतां गत । सेवार्थं संवचाराग्रे धर्मचक्रच्छलाद्रविः ॥१७२॥
 यत्रातिशयसपन्नो विजहार जिनेश्वरः । तत्र रोगग्रहातङ्कशोकवाङ्मपि दुर्लभा ॥१७३॥
 निष्कलाभा बभूवुस्ते विपक्षा इव सञ्जनाः । प्रजा इव भुवोऽप्यासन्नष्कण्टकपरिग्रहाः ॥१७४॥
 के विपक्षा वराकास्ते प्रातिकूल्यविधौ प्रभो । महाबलोऽपि यद्वायुः प्राप तस्यानुकूलताम् ॥१७५॥
 हेमरम्य वपुः पञ्चचत्वारिंशद्धनुर्मितम् । विभ्रद्देवैः श्रितो रेजे स्वर्णशैल इवापरः ॥१७६॥ ५
 द्वाचत्वारिंशदेतस्य सभायां गणिनोऽभवन् । नवैव तीक्ष्णदुद्धीना गतानि पूर्वचारिणाम् ॥१७७॥
 शिक्षकाणां सहस्राणि चत्वारि सप्तभिः शतैः । सह षड्भिः शतैस्त्रीणि सहस्राण्यद्विवोचिनाम् ॥१७८॥
 केवलज्ञानिना पञ्चचत्वारिंशच्छतानि च । मन पर्ययनेत्राणां तावन्ति क्षपिताहसाम् ॥१७९॥
 सप्तैव च सहस्राणि विक्रियद्विमुपेयुषाम् । शतैरष्टाभिराहिल्ये द्वे सहस्रे च बादिनाम् ॥१८०॥
 आर्यिकाणां सहस्राणि पट्चतुर्भिः शतैः सह । श्रावकाणां च लक्षे द्वे बुद्धसम्यग्दर्शनानाम् ॥१८१॥ १०

माण तीर्थकरलक्ष्म्यास्तिलकसदृशम् ॥१७१॥ विद्भवेति—अस्य त्रिभुवनप्रकाशकस्य तेजोभिर्विजित इव
 भास्वान् सेवार्थं पुरस्सर सन् धर्मचक्रव्याजेन सवचारेति भाव ॥१७२॥ यत्रेति—यत्र चतुस्त्रिंशदतिशयोक्तो
 भगवान् विहृतवान् तत्र व्याधिप्रभृतीनां वार्तापि नष्टा ॥१७३॥ निष्कलि—ते विपक्षा परवादिनां निष्कलाभाः
 निःश्रीका बभूवुः । सञ्जना अपि निष्कस्य सुवर्णस्य लामो येया ते तद्विवा । प्रजाश्चौरस्वरटादृग्प्रवद्विजिता,
 पक्षे भुवोऽपि कण्टकद्रुमवर्जिता ॥१७४॥ क इति—परवादिन प्रभो समीपे के । न केऽपीत्यर्थः । यतो महाबलो १५
 वायुरपि अनुकूलो वातिस्म ॥१७५॥ हेमरम्यमिति—स्वर्णवर्णपञ्चचत्वारिंशद्दण्डप्रमाण देवैः धितगरीर
 विभ्राणोऽपरमेश्वरि वभो ॥१७६॥ द्वाचत्वारिंशदिति—तत्र नमवन्नरपे द्वाचत्वारिंशद्गणवरा बभूवुः, नव-
 गतानि तीक्ष्णदुद्धयश्च चतुर्दशपूर्वचारिणस्तपोवना ॥१७७॥ शिक्षकाणामिति—प्रभोश्चत्वारिंशत्सहस्राणि
 सप्त गताविकानि शिक्षका । त्रीणि सहस्राणि पट्गताविकानि अवविज्ञानि ॥१७८॥ द्वेषलेति—चत्वारिं
 सहस्राणि पञ्चगताविकानि केवलज्ञानिना मन पर्ययज्ञानिना च ॥१७९॥ सप्तैवेति—वैक्रियद्विमुक्ताः २०
 अष्टशताविके द्वे सहस्रे च बादिनाम् ॥१८०॥ आर्यिकाणामिति—पट्सहस्राणि चतु गताविकानि आर्यिकाणां

अखण्डित है ॥१७१॥ चूँकि समस्त पदार्थोंको प्रकाशित करनेवाले इन भगवान्के तेजसे सूर्य
 व्यर्थ हो गया था अतः मानो वह धर्मचक्रके छलसे सेवाके लिए उनके आगे-आगे ही चलने
 लगा हो ॥१७२॥ अतिशयसम्पन्न जिनेन्द्र देव जहाँ विहार करते थे वहाँ रोग, ग्रह, आतंक,
 शोक तथा शंका आदि सभी दुर्लभ हो जाते थे ॥१७३॥ उस समय साधु पुरुष परवादियोंके २५
 समान निष्कलाभ हुए थे अर्थात् जिस प्रकार परवादी निष्कलाभ—निःश्रीक—शोभारहित
 हुए थे उसी प्रकार साधु पुरुष भी निष्कलाभ—सुवर्णके लाभसे युक्त हुए थे और पृथिवी भी
 प्रजाके समान निष्कण्टक परिग्रह हुई थी अर्थात् जिस प्रकार निष्कण्टक परिग्रह—चोर तथा
 वर आदिके उपद्रवसे रहित थी उसी प्रकार पृथिवी भी निष्कण्टक—काँटोंसे रहित हुई थी
 ॥१७४॥ जब कि महाबलवान् वायु भी उनकी अनुकूलताको प्राप्त हो चुकी थी तब वेचारे अन्य ३०
 अशु कया थे जो कि उनकी प्रतिकूलतासे खड़े हो सकें ? ॥१७५॥ पैतालीस वनपु ऋषे सुवर्ण
 सुन्दर शरीरको धारण करनेवाले जिनेन्द्र, देवोंसे सेवित हो ऐसे जान पड़ते थे मानो दूसरा
 सुमेरु पर्वत ही हो ॥१७६॥ इनकी सभामें ब्यालीस गणधर थे और नौ सौ तीक्ष्ण बुद्धिवाले
 पूर्वधारी थे ॥१७७॥ चार हजार सात सौ शिक्षक थे और तीन हजार छह सौ अवविज्ञानी
 थे ॥१७८॥ चार हजार पाँच सौ केवलज्ञानी थे और पापको नष्ट करनेवाले मनःपर्ययज्ञानी ३५
 भी उत्तने ही थे ॥१७९॥ सात हजार विक्रिया ऋद्धिके धारक थे और दो हजार आठ सौ
 वादी थे ॥१८०॥ छह हजार चार सौ आर्यिकाएँ थीं, शुद्ध सम्यग्दर्शनसे सुशोभित दो लाख

श्राविकाणां तु चत्वारि लक्षाणि क्षपितनसाम् । निर्जराणां तिरश्चां च सख्याप्यत्र न बुध्यते ॥१८२॥

इत्याश्वास्य चतुर्विधेन महता संघेन संभूषितः

सैन्येनेव विपक्षवादिबदनाकृष्टामशेषां महीम् ।

दृप्यन्मोहचमूँ विजित्य विजयस्तम्भाय मानं तदा

संमेदाचलमाससाद विजयी श्रीधर्मनाथः प्रभुः ॥१८३॥

तत्रासाद्य सिताशुभोगसुभगां चैत्रे चतुर्थीं तिथि

यामिन्यां स नवोत्तरैर्यमवतां साकं शतैरष्टभिः ।

सार्धद्वादशवर्षलक्षपरमारभ्यायुषः प्रक्षये

ध्यानध्वस्तसमस्तकर्मनिगलो जातस्तदानी क्षणात् ॥१८४॥

१० अभजदथ विचित्रैर्विप्रसूनोपचारैः प्रभुरिह हरिचन्द्राराधितो मोक्षलक्ष्मीम् ।

तदनु तदनुयायी प्राप्तपर्यन्तपूजोपचितसुकृतराशिः स्वं पदं नाकिलोकः ॥१८५॥

इति श्रीमहाकविहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये श्रोधर्मनाथनिर्वाणगमनो

नामैकविंश सर्गः समाप्तः ॥२१॥

१५ द्वे लक्षे श्राविकाणां च ॥१८१॥ श्राविकाणामिति—श्राविकाश्चत्वारि लक्षाणि देवानां तिरश्चा च सख्या न बुध्यते ॥१८२॥ इतीति—इत्याश्वास्य चतुर्विधसघोपेत समस्त भरतक्षेत्रार्यखण्ड मोहसेना जित्वा विजयस्तम्भसदृश समेदगिरिं प्राप्त ॥१८३॥ तत्रेति—तत्र [नवोत्तराष्ट्रशतसख्याकं] तपोधनं सार्धं [सार्धं] द्वादशलक्षवर्षायुष क्षये ध्यानध्वस्तसमस्तकर्मनिचयश्चैत्रमासे शुक्लपक्षे चतुर्थ्यां रात्रौ निर्वृत्तो बभूव ॥१८४॥ अभजदिति—अथानन्तरं भगवान् मोक्षलक्ष्मीमयं शिश्राय । किंविगिट । हरिचन्द्राराधित शक्रगशिसेवित । कै । वाक्प्रसूनोपचारै स्तुतिभिरष्टविधपूजाभिश्च । तदनुपश्चात् तदनुयायी तत्सेवात्पर सन् कृतनिर्वाण-
२० कल्याणमहोत्सवोपाजितपुण्यराशिनिजं निजं स्थान चतुर्णिकायामरसघातो जगाम ॥१८५॥

इति श्रीमन्मण्डलाचार्यललितकीर्तिशिष्यपण्डितश्रीयशस्कृतिविरचितायां संदेहध्वान्त-

दीपिकायां धर्मशर्माभ्युदयटीकायामेकविंशतितमः सर्गः ॥२१॥

२५ श्रावक थे ॥१८१॥ पापको नष्ट करनेवाली श्राविकाएँ चार लाख थीं और देव तथा तिर्यँचोंकी संख्या ज्ञात नहीं है अर्थात् वे असंख्यात थे ॥१८२॥ इस प्रकार सेनाकी तरह चार प्रकारके संघसे सुशोभित धर्मनाथ स्वामी मिथ्यावादियोंके मुखसे आकृष्ट समस्त पृथिवीको सान्त्वना देकर अहंकारी मोह-राजाकी सेनाको जीत विजयी होते हुए विजयस्तम्भके समान आचरण करनेवाले सम्मेदाचलपर जा पहुँचे ॥१८३॥ वहाँ उन्होंने चैत्र मासकी शुक्ल चतुर्थीको पाकर रात्रिके समय साढ़े बारह लाख प्रमाण उत्तम आयुका क्षय होनेपर आठ सौ नौ मुनियोंके साथ क्षण भरमें ध्यानके द्वारा समस्त कर्मरूपी वेडियों नष्ट कर दीं ॥१८४॥ तदनन्तर विविध प्रकारके स्तोत्रों तथा पुष्पवृष्टि आदिसे [पक्षमें फूलोंके समान सुकृमार वचनोसे] हरिचन्द्र—
३० इन्द्र तथा चन्द्रमा [पक्षमें महाकवि हरिचन्द्र] के द्वारा पूजित भगवान् धर्मनाथ मोक्षलक्ष्मीको प्राप्त हुए और निर्वाण कल्याणककी पूजासे पुण्य राशिका संचय करनेवाले भक्त देव लोग अपने-अपने स्थानोंको प्राप्त हुए ॥१८५॥

इस प्रकार महाकवि श्रीहरिचन्द्र-द्वारा विरचित धर्मशर्माभ्युदय महाकाव्यमें भगवान् धर्मनाथके

ग्रन्थकर्तुः प्रशस्तिः

श्रीमानमेयमहिमास्ति स नोमकाना^२
 वंशः समस्तजगतीवल्यावतसः ।
 हस्तावलम्बनमवाप्य यमुल्लसन्ती
 वृद्धापि न स्वलति दुर्गपथेषु लक्ष्मीः ॥१॥

५

मुक्ताफलस्थितिरलकृतिषु प्रसिद्ध-
 स्तत्राद्रदेव इति निर्मलमूर्तिरासीत् ।
 कायस्थ एव निरवद्यगुणग्रहः स-
 न्नेकोऽपि यः कुलमशेषमलंचकार ॥२॥

लावण्याम्बुनिधि कलाकुलगृहं सौभाग्यसद्भाष्ययोः
 क्रीडावेश्म विलासवासवलभीभूषास्पदं सपदाम् ।
 शौचाचारविवेकविस्मयमही प्राणप्रिया शूलिन
 शर्वाणीव पतिव्रता प्रणयिनी रथ्येति^३ तस्याभवत् ॥३॥

१०

अहंपदाम्भोरुहचञ्चरीकस्तयो सुत श्रीहरिचन्द्र आसीत् ।
 गुरुप्रसादादमला बभूवुः सारस्वते स्रोतसि यस्य वाचः ॥४॥
 भवतेन शक्तेन च लक्ष्मणेन निर्व्याकुलो राम इवानुजेन ।
 यः पारमासादितबुद्धिसेतु शास्त्राम्बुराशेः परमाससाद ॥५॥

१५

श्रीमान् तथा अपरिमित महिमाको धारण करनेवाला वह नोमक वंश था जो कि समस्त मूसण्डलका आभरण था जिसका हस्तावलम्बन पा लक्ष्मी वृद्ध होनेपर भी दुर्गम मार्गोंमें कभी स्वलित नहीं होती ॥१॥ उस नोमक वंशमें निर्मल मूर्तिके धारक वह आर्द्र देव २० हूए जो कि अलंकारोंमें मुक्ताफलकी तरह सुशोभित होते थे । वह कायस्थ थे, निर्दोष गुण-ग्राही थे और एक होकर भी समस्त कुलको अलकृत करते थे ॥२॥ उनके महादेवके पार्वतीकी तरह रथ्या नामकी प्राणप्रिया थी जो कि सौन्दर्यकी समुद्र थी, कलाओंका कुलभवत थी, सौभाग्य और उत्तमभागका क्रीडाभवन थी, विलासके रहनेकी अट्टालिका थी, सम्पदाओंके आभूषणका स्थान थी, पवित्र आचार, विवेक और आश्चर्यकी भूमि थी ॥३॥ उन दोनोंके २५ अरहन्त भगवान्के चरण कमलोंका भ्रमर हरिचन्द्र नामक वह पुत्र हुआ जिसके कि बचन गुरुओंके प्रसादसे सरस्वतीके प्रावहमे—शास्त्रोंमें अत्यन्त निर्मल थे ॥४॥ वह हरिचन्द्र श्रीरामचन्द्रकी तरह भक्त एव सामर्थ्य लघु भाई लक्ष्मणके साथ निराकुल हो बुद्धिरूपी पुलको

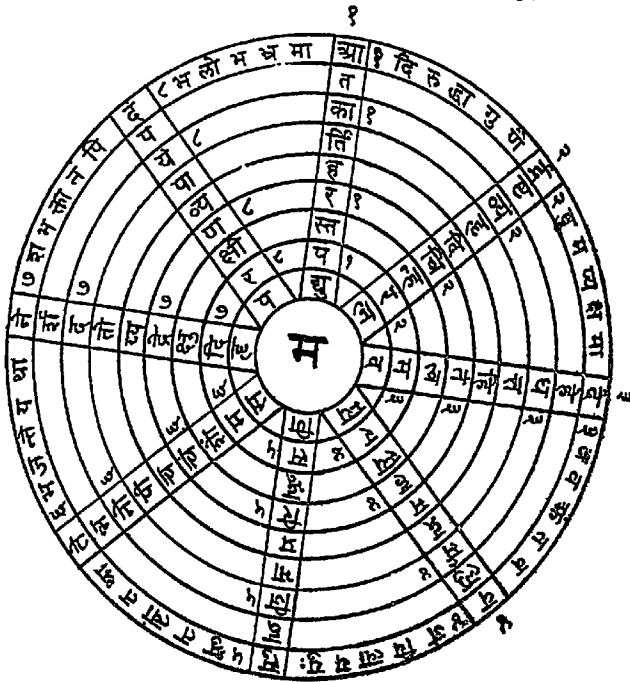
१. प्रशस्तिरिय क० ख० ग० ज० पुस्तकेषु नास्ति । सस्कृतटीकाप्यस्या नास्ति । २ मूढविद्वीत्यर्जनमठस्थित-
 २४ क्रमाङ्के पुस्तके 'नेमदाना' इति पाठ । ३. राधेति छ० ।

३०

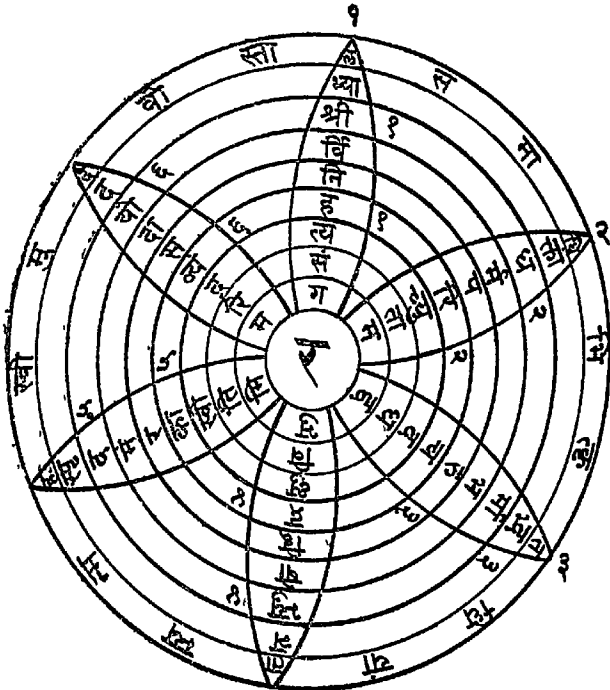
पदार्थवैचित्र्यरहस्यसंपत्सर्वस्व-निर्वेशमयात्प्रसादात् ।
 वादेवतायाः समवेदि सभ्यैर्यैः पश्चिमोऽपि प्रथमस्तनूजः ॥६॥
 स कर्णपीयूषरसप्रवाहं रसध्वनेरध्वनि सार्थवाहः ।
 श्रीधर्मशर्माभ्युदयाभिधानं महाकविः काव्यमिदं व्यधत् ॥७॥

- ५
 एष्यत्यसारमपि काव्यमिदं मदीय-
 मादेयतां जिनपतेरनघैश्चरित्रैः ।
 पिण्डं मृदः स्वयमुदस्य नरा नरेन्द्र-
 मुद्राद्भितं किमु न मूर्धनि धारयन्ति ॥८॥
- १०
 दक्षैः साधु परीक्षितं नवनवोल्लेखार्पणेनादराद्
 यञ्चेत्.कषपट्टिकासु शतशः प्राप्तप्रकर्षोदयम्^१ ।
 नानाभिङ्गविचित्रभावघटनासौभाग्यशोभास्पदं
 तन्नः काव्यसुवर्णमस्तु कृतिनां कर्णद्वयीभूषणम् ॥९॥
- १५
 जोयाज्जैनमिदं मतं शमयतु क्रूरानपीयं कृपा
 भारत्या सह शील्यत्वविरतं श्रीः साहचर्यव्रतम् ।
 मात्सर्यं गुणेषु त्यजन्तु पिशुनाः संतोषलीलाजुषः
 सन्तः सन्तु भवन्तु च श्रमविदः सर्वे कवीनां जनाः ॥१०॥

- पाकर ग्रास्त्ररूपी समुद्रके द्वितीय तटको प्राप्त हुआ था ॥५॥ पदार्थोंकी विचित्रतारूप गुप्त सम्पत्तिके समर्पणरूप सरस्वतीके प्रसादसे सभ्योंने उसे सरस्वतीका अन्तिम पुत्र होनेपर भी प्रथम पुत्र माना था ॥६॥ जो रसरूप ध्वनिके मार्गका सार्थवाह था ऐसे उसी महाकविने कानोंमें अमृतरसके प्रवाहके समान यह धर्मशर्माभ्युदय नामका महाकाव्य रचा है ॥७॥ मेरा यह काव्य निःसार होनेपर भी जिनेन्द्र भगवान्के निर्दोष चरित्रसे उपादेयताको प्राप्त होगा । क्या राजमुद्रासे चिह्नित मिट्टीके पिण्डको लोग उठा-उठाकर स्वयं मस्तकपर धारण नहीं करते ॥८॥ समर्थ विद्वानोंने नये-नये उल्लेख अर्पण कर जिसकी बड़े आदरके साथ अच्छी परीक्षा की है, जो विद्वानोंके हृदयरूप कसौटीके ऊपर सैकड़ों बार खरा उतरा है और जो विविध उक्तियोंसे विचित्रभावकी घटनारूप सौभाग्यका शोभाशाली स्थान है वह हमारा काव्यरूपी सुवर्ण विद्वानोंके कर्णयुगलका आभूषण हो ॥९॥ यह जिनेन्द्र भगवान्का मत जयवन्त हो, यह दया क्रूर प्राणियोंको भी शान्त करे, लक्ष्मी निरन्तर सरस्वतीके साथ साहचर्यव्रत धारण करे, खलपुरुष गुणवान् मनुष्योंमें ईर्ष्याको छोड़ें, सज्जन सन्तोषकी लीलाको प्राप्त हों और सभी लोग कवियोंके परिश्रमको जाननेवाले हों ॥१०॥



६ चक्रबन्धः ।
(श्लोकौ १०१-१०२)



७ चक्रबन्धः ।
(श्लोकः १०४)

श्लोकानुक्रमः

सं०श्लो०	सं०श्लो०	सं०श्लो०
[अ]		
अकल्पतरवारिभिर्वि० १३।५४	अथ दिव्दक्षममु रम० ११।६३	अद्योत्तिगप्य कर ब्रवी० १६।८७
अकामनिर्जरंवालयतप- २१।७८	अथ पुण्यैः समाकृष्टो २१।१६७	अद्य- कृतस्तावदन० ७।२१
अकृत्रिमैवचैत्यगृहैर्जि० ७।३६	अथ प्रतीहारपदे १७।३२	अद्य-स्थेषु करी सा २१।७२
अक्षण्डहेमाण्डकपूण्ड ७।११	अथ श्रुताशेषमुखप्र० १८।१	अद्यस्तात्तस्य विस्तोर्णे ३।२९
अखिलमलिनपद्म पूर्व० ८।४४	अथ इलयीभूतविमो० १८।५५	अधिक दरमेत्याहो १९।३१
अगुधरिति सुगन्धिद्रव्यं १।८५	अथ स तत्र निवीड्व० ११।१	अधिगतकरणारसेव १३।१०
अगोचर चण्डरुचैरपि १२।४०	अथ स चण्डवरण २।७६	अधिगतनदमप्यगा० १३।२०
अग्ने प्रसर्पञ्चतुरङ्गविस्तृता ९।५६	अथ सरमसमस्या ८।१	अधिभ्रियं नीरदमा ७।३३
अग्ने भजन्तो विरसत्त्वं ४।७	अथाद्बुद्धभेन सहो० १४।७५	अध्व्यमन्चैरविचह्य ४।१५
अङ्गमुत्तुङ्गमातङ्गमा० १९।५५	अथाधिपेनार्थयितुं १०।१	अध्यासीनो व्यानमू २०।३६
अङ्गरागमपि कापि ५।४९	अथापनिद्रावधिवोव० ४।१	अनन्यतारोप्रणयिन्य १२।१५
अङ्गवङ्गमगघान्प्रनेपवै ५।१६	अथापराद्ध दयितेन १२।१४	अनपायामिव प्राप्युं २१।१६९
अङ्गसंग्रहपरः करपातं १५।४५	अथाभवन्नन्दनाद० १७।८६	अनगारं त्रतं द्वेषा २१।१५५
अङ्गसादमवसादितवै० १५।१०	अथाभिपेक्तुं सुरशैल० ७।९	अनादरेणापि सुधा० २।५२
अङ्गारशकटारामभा० २१।१४५	अथायमन्येधुरदार० १७।१	अनादृतोपक्रमकर्ण० १८।२३
अङ्गेषु जातेष्वपि त १७।९४	अथायमाहूय पति १७।१०७	अनारतं वीररसाभि० ४।३५
अङ्गोऽप्यनङ्गो हरिणे० १७।४५	अथारणाच्युतो कल्पाः २१।६९	अनारतं मन्दरमेदु० १७।५३
अचिन्त्याचिन्तामणि० १८।२१	अथास्तसंभ्यावविरा० १४।२१	अचिन्ध्व दन्तद्युतिफे० २।५९
अजन्तमासीद्धनसप० १८।६२	अथास्ति जम्बूपपद १।३२	अनुकलितगुणस्य सौ० १३।६४
अट्टालशालापणचत्व १७।८९	अथास्पद नभोगाना ३।४५	अनुगतभुजगेन्द्रान्य० ८।१४
अणुव्रतानि पञ्च स्यु० २१।१२५	अथास्य पत्नी निलि० २।३५	अनुगुणमनुभावित्यानु० ८।४
अतस्तभाससे सेना १९।५६	अथैकदान्त पुरसार० २।६३	अनुष्णितस्नेहमरं १।३
अतिनायपरिमोगतो० १३।६२	अथैकदा ग्योनि निर० ४।४१	अनेकवानुच्छविभा० १०।१८
अतुच्छमच्छाद्यमहो २।१०	अथैनमापृच्छथ सबा० ४।७७	अनेकवातुरङ्गाद्या० १९।८३
अत्यन्तं किमपि १६।८०	अथैप मूर्च्छस्तु मूढङ्ग० १८।४५	अनेकपद्मान्तरस १।४४
अत्यन्तानि सहैरङ्गैर्मुं० ३।४२	अथैष शृङ्गारवतीमि० १८।६	अनेकपापरक्तो वा १९।२९
अत्यन्तमव्याहृतवैग० ९।२०	अथोऽङ्गिना नेत्रसह० १७।७	अनेकचित्तस्यृष्टयौ० ३।२४
अत्र प्रचारो न वि० १०।५५	अथोचितसपर्यया ४।९३	अनेन कोदण्डसत्वेन १७।६०
अथान्तरे वैत्रिनिवे० १७।१०६	अथो जितेन्द्रानुचरा ७।५२	अनेन कोपञ्चलनेन ४।२७
अथोच्चैरुमशिक्षरी १०।४६	अथोत्थाय नृप पीठा० ३।१	अनेन पूर्वपरदिग्धि० १०।४७
अथ तथाविधमाविमु० ३।७५	अदेवे देववृद्धिर्या २१।१३१	अन्तं स्वलल्लोहखली० ९।६३
अथ तै प्रथितो दूत १९।४	अदृष्टयंतति. स्पष्ट० ३।५७	अन्तं स्थितप्रथितरा० १।६८
	अद्य भूप भवतोऽस्ति ५।३३	

सं०श्लो०	सं०श्लो०	सं०श्लो०			
अन्तरस्थन्तनिर्गूढप०	१९३४	अयमनङ्गजस्य म०	११५१	अहमिह गुहलज्जया	१३३९
अन्तरस्थावकाशेन	३४१	अयमस्पाकमेणाक्षि	३३२	अहमिह महमीहे	५१९०
अन्तरुर्ध्वफणिनि०	५१७५	अयमिह जटिलोर्मि०	८२४	अहमुदयवता जनेन	१३५६
अन्तर्वाह्यदीप्यमानै०	२०५४	अयमुपरि सविद्युत्तो०	८२१	अहह निर्दहतित स्म	११११
अन्तर्लोकैकनिष्क०	२०१७५	अजिकाणां सहस्राणि	२११८१	अहेरिवापातमनोरमे०	४५४
अन्तर्बुधु. प्रणयिनः	६३	अर्थे हृदिस्थेऽपि कवि	१११४	अहो खलस्यापि म०	१२६
अन्यं जलाधारमितः	१४२३	अर्थादित्येनोः शुकच०	१४३६	अहो समुन्मीलति	१७१८
अन्याङ्गनासंगमलाल०	४५५	अर्हत्पदाम्मोह० ग्र०प्र०	१४	अस्य मानाधिकैः सेना	१९१३
अन्ये त्रियोपात्तपयो०	४२८	अलंकृतं मङ्गलसंवि०	१८३	अस्याः स्वरूपं कथमे०	९३५
अन्योन्यघट्टनरगन्म०	६३७	अलमलममृतेनास्वा०	८५५	अस्येदमावर्जितमौलि०	१७३६
अन्योन्यदत्तं विसख०	१४१६	अल्पीयसि स्वस्य फले	४५३		
अन्योन्यसंचलनघ०	६४२	अवकरनिक्कुरन्वे मारु०	८५	[आ]	
अन्योन्यस्खलनवशा०	१६५०	अवन्तिनाथोऽयमनि०	१७३३	आः संचरन्नम्भसि	१४७४
अपत्यमिच्छन्ति त०	१८१२	अवराहदनीयस्य	२१११३	आः क्रौमलालापपरे०	१२७
अपहृतवसने जडेन	१३२५	अवापुरेके रिपव.	२२७	आकर्णपूर्णं कुटिलाल०	४५८
अपहृतवसने जलैर्नि०	१३४२	अवासवाञ्छाम्यधि०	२२४	आक्रान्ते चट्टलतुरंग०	१६५१
अपारयन्नप्रतिरूपमङ्गं	७४	अवाप्य तत्पाणिपुटा०	७२	आक्षिप्तप्रलयनटोड्ड०	१६४४
अपास्तपीयूषमयूख०	१२१६	अवाप्य सर्पाधिपमो०	१३६	आगतोऽयमिह तत्त०	५३५
अपास्य पूर्वामभिस०	१४२	अविरतजलकोलिलो०	१३५५	आगत्यासनकम्पक०	५८९
अपि जगत्सु मनोभ०	११५६	अविरलपलितायमा०	१३२१	आज्ञामतिक्रम्य मनो०	१४२७
अपेक्ष्य कालं कमपि	१८२५	अविरललहरीप्रसार्थ०	१३४७	आज्ञामिव पुरि क्लेशा०	३३
अप्युद्ग्रीवै. श्रूयमाणा	२०१८	अव्याहृतप्रसरवात०	६४९	आतङ्गाकुलशबरवि०	१६५७
अवलां तां पुरस्कृत्य	१९१६	अशेषसुरसुन्दरीनय०	१०१७	आतङ्गातिह्रस्तापद्यु०	१९१०
अवालशेवालदला०	७५६	अश्मगर्भमणिकिङ्किणी०	५७३	आदाय नेपथ्यमथो०	१४६१
अभजत जघनं जघान	१३४८	अश्मगर्भमयमूर्च्छंमु०	५४७	आदाय शब्दार्थम०	१२८
अभजदथ विचित्रै०	२११८५	अश्रान्तं श्रिय इव	१६४९	आदितस्तिसृणा प्राज्ञै.	२११११
अभावाद्द्वन्द्वहेतूनां	२११६०	अश्रुगद्गदगिरामिह	१५५७	आद्ये वर्षसहस्राणि	२१२२
अभिनवमणिमुक्ता०	८१२	अष्टोत्तरा दशशती	६१५	आनन्दोच्छ्वसितमना.	१६८३
अभिनवशशिनो	१३६६	अष्टौ प्रकृतयः प्रोक्ता	२११०९	आयाति कान्ते हृदयं	१४७७
अभिमुखमभिदह्यमा०	१३६९	असक्तमाकारनिरीक्षा०	२१३	आयाति प्रवलत्तप्र०	१६३७
अभूदयैक्ष्वाकुविशा०	२११	असत्पथस्यापितदण्ड०	४३७	आयातो दुरविगमा०	१६२९
अभ्युपात्तकमलै.	५१७०	असंभृतं मण्डनमङ्गय०	४५९	आयु.कर्मालानभङ्गै	२०११
अमान्त इव हर्म्यभ्य०	३६	असह्यहेतिप्रसरै. प०	७२९	आयुर्जाननयानस्य	२१३७
अमितगुणगणानां	८४७	असारसंसारमरुस्थ०	२१६८	आरम्भोच्छलिततुरं०	१६२४
अमी भ्रमन्तो वितत०	७२७	असावनालोक्ष्य कु०	२१७२	आरूढस्तुरगमिमं	१६६७
अमूर्तश्चेतनाचिह्नः	२११०	असुराहिंसुपणीग्निवि०	२१६१	आरोप्य चित्रा वरप०	१४६०
अम्भोधिरेव कल्पा०	१९८१	अस्तं गते भास्वति	१४२४	आर्तव्यानवशाज्जीवो	२१४२
अयं स कामो नियतं	१७६	अस्ताचलात्कालवली०	१४२२	आर्द्रकन्दं कलिङ्गं वा	२११३८
अयमतिशयवृद्धो	८११	अस्ताद्रिमारुह्य रविः	१४८	आलापरिति बहुमा०	१६८२

स०।इलो०

स०।इलो०

स०।इलो०

आलिङ्ग्य बालाय स० १७।९७
 आवर्तगतन्त्ररसौ प० १४।१२
 आविर्भवूत् स्मरसूर्य० १४।९९
 आविर्भवद्भ्रान्तकृपाण० १४।९
 आविर्भूतं यद्भवद्भूत० २०।९५
 आविष्कृतुं स्फारमो० २०।४
 आस्रवहाररोधेन शु० २१।११८
 आस्रवापामशेषाणा २१।११७
 आसंसार साहचर्यत्र० २०।४४
 आसज्योद्घृतचरणप० १६।१६
 आसिन्धुगङ्गाविजया० १।६७
 आ स्कन्ध जलमव० १६।६१
 आस्कन्धमृण्वो तद० १।५१
 आस्ता जगन्मणो० १९।४०
 आस्यं तस्या साल० २०।७३
 आहतानि पुष्पाभित० १५।५८
 आहनक्रममामूलमथ १९।१

[इ]

इक्ष्वाकुमुख्यक्षितिपा० १७।१०
 इक्ष्वाकुवशाप्रभव प्र० १७।७१
 इत प्रभृत्यम्ब न ते २।३८
 इतस्तत कञ्जलकोम० १२।३०
 इतस्ततो लोलनभाजि ७।६३
 इति क्रयापि दयाप० ११।४३
 इति कृतजलकेलिकौ० १३।५८
 इति तत्त्वप्रकाशेन २१।१६६
 इति तिर्यग्गतेर्भेदो २१।४३
 इति निरुपमभक्ति ८।४३
 इति निरुपमलक्ष्मीर० २०।१०१
 इति निशम्य स स० ४।९२
 इति प्रमोदादनुशास्य १८।४४
 इति प्रसङ्गादुपलालि० १२।२५
 इति प्रीतिप्राय बहल० ३।७७
 इति मुहुरपरैर्यथार्थ० १३।१३
 इति राजगणे तस्मि० १९।३२
 इति वचनमुदारं भा० ११।७२
 इति विशङ्क्य मधोर्व० ११।२२
 इति व्यतिक्रम्य दि० १८।५४

इति व्यावर्णितो जीव० २१।८०
 इति सरसिरुहभ्रमा० १३।४०
 इतीव काचिन्नवचूत० १२।४६
 इतीव भा स्तम्भित० १।७४
 इत्थं यादत्प्राप्य वैरा० २०।२४
 इत्थं वारिविहारके० १३।७१
 इत्थं विचिन्त्यैप कृ० ९।४२
 इत्थं विदमैवसुधावि० १६।८८
 इत्थं वियोगानलदा० १४।७६
 इत्थं विलोभय मधु० १५।७०
 इत्थं स त्रिदशजनस्य १६।३८
 इत्थं ग्रन्थिमिव प्रमथ्य ३।७४
 इत्थं घने व्यङ्गितने० १४।७२
 इत्थं चिन्तयतोऽथ २।७५
 इत्थं तदर्थकयथा हृदि ५।८७
 इत्थं तयोक्ते द्विगु० १७।७८
 इत्थं पुर. प्रेष्य जरा० ४।६०
 इत्थं मिथ पीरकथा १७।८३
 इत्थं ज्ञशोभातिशयेन १७।२३
 इत्यवदाना पञ्चलक्षाणि २०।१
 इत्याकर्ण्य स तस्य १०।५७
 इत्याकस्मिकविस्मया २।७९
 इत्याराध्य त्रिभुवनगुरु ८।५७
 इत्याश्वत्थास्य चतुर्विधेन २१।१८३
 इत्युन्मैनिगदति वेत्रि० १६।४१
 इत्युन्मैस्तनवप्रभूपणव० ९।८०
 इत्युदीर्य च मिथ ५।४६
 इत्येव सचिन्त्य वि० ४।६१
 इत्येव नि शेषजगल्ल० ४।५०
 इत्येव बन्वतत्त्वस्य २१।११६
 इन्दुर्यदन्त्यासु कला १४।३७
 इन्द्रोपेन्द्रह्यह्यद्राह० २०।१९
 इमामनालोचनगोचरा २।५५
 इयं गिरैरैरिकरागर० १०।२३
 इयमुदस्य करं परि० ११।४६
 इय प्राणप्रिया पत्नी ३।५६
 इलामूलमिलनमौलिन० ३।४६
 इह क्षरन्नैर्दरवारिहा० ७।६५
 इह घनैर्मलिनैरपह० ११।३३

इह तृपातुरमर्थिनमा० ११।३०
 इह पिहितपदार्यं स० ८।५४
 इह मृगनयनासु सा० १३।५
 इह धुना रसनावद० ११।३१
 इह हि मिलितरङ्ग० ८।२५
 इह हि रोधरजासि ११।६१
 इहावभौ मारुतघूत० १२।२९
 इहार्थकामाभिनवेश० १८।३२
 इहेहेते यो नतवर्ग० १८।३३
 इहोपभुक्ता कतमर्न १८।४२

[उ]

उक्तमागमनिमित्तमा० ५।३०
 उक्त्वा तमित्यनुचरं १७।१०९
 उग्रदन्धमविरोध ५।६५
 उचितमाप पलाश ११।१६
 उच्चासनस्थोऽपि सता १।३०
 उन्मैस्तनशिखोल्लासिप० ३।२२
 उत्सिप्तकेतुपटपल्लवि० ६।२३
 उत्सिप्तसहकाराग्रम ३।३०
 उत्खातखड्गप्रतिविम्ब० ४।३४
 उत्खातपङ्किल्विसा० ६।८
 उत्खाताचलशिखरं १६।५४
 उत्तरीयमपकर्षति १५।३१
 उत्तिष्ठ त्रिजगदधीश १६।२८
 उत्तिष्ठन्नुदयगिरैरिवे० १६।३९
 उत्तुङ्गदुम्बलमोपु पा० १६।६४
 उत्थिताभ्यापि रतो० १५।६४
 उत्पालिकाभ्रूस्तिमिते० १।४७
 उत्फालैर्द्रुतमवदस्थ० १६।५२
 उत्सङ्गमारोप्य तमङ्गज ९।११
 उत्सर्पिष्यवसर्पिष्यो २१।४९
 उत्साहसौलाभिरलं ९।७७
 उदशुमत्या कलया १४।३४
 उदग्रशाखाकुसुमार्ध० १२।४२
 उदग्रशाखाञ्चनचञ्च० १२।५०
 उदञ्चति भ्रूलतिका १२।१२
 उदञ्चदुन्मै स्तनवप्रशा० २।४१
 उदधिनिहितमेत्रा० ८।१५

	सं०श्लो०
उदकवक्रां वनितास्व	२१२०
उदीरयस्त्रित्यमृतप्रपां	१२१३९
उदीरिते श्रीरत्तिकी०	२५६
उदेति पातालतलात्सु०	१७२
उद्गायतीव भ्रमदिक्षु०	४१६
उद्दण्डं यत्र यत्रासी०	१९१६५
उद्दामद्विरदेनाद्यो (?)	१९१२८
उद्दामरागरससागर०	६३२९
उद्दामसामोद्भूवचोत्क०	१०१५०
उद्दुर्मुद्दामतमिन्नप०	१४३८
उद्दिद्य भौममवस०	१०१४०
उद्दिश्रोद्दामरोमाञ्चक०	१९१४८
उद्यत्पदाद्भुष्टनखांशुद०	९११९
उद्यद्भुञ्जालम्बितना०	१७१९८
उद्दल्यत्तुरगतरेङ्गिता०	१६१५३
उद्भिद्रयन्निव चिराय	६३२२
उन्मादिका शक्तिर०	४७२
उन्मीलन्नवनलिनीम०	१६६२
उन्मीलन्नवनलिनीव०	१०१२९
उन्मुद्रितो यत्नवतापि	१७८२
उपचितमतिमात्रं वा०	८१३
उपनदि नलिनीवनेषु	१३१२८
उपनदि पुलिने प्रि०	१३११६
उपर्युपाकृदवधूमुखे०	११८३
उपागमे तद्विपदाम०	४१५१
उपात्तन्त्रोऽप्यखि०	१८११६
उपात्ततारामणिभूप०	१४१५३
उपासनायास्य बला०	२११४
उपेत्य बाल्येव जरा०	१८१११
उपेयुषोऽनन्तपथा०	७३८
उल्लालस विनिमीलि०	१५११२
उल्लसत्केसरो रक्तप०	३२५
उल्लासितानन्दपय०	१७१९
[ऊ]	
ऊना सहस्रैरब्दाना	२११५४
ऊर्ध्वं तस्यास्तास्यर्थां०	२०८४
ऊर्ध्वं तेभ्योऽभूच्चतु०	२०८७
ऊर्ध्वं तेभ्यो वल्लभं	२०१९१

	सं०श्लो०
[ऋ]	
ऋतुकदम्बकमाह्वयतीः	१११६४
[ए]	
एक आद्ये द्वितीये च	२११२०
एकका इह निशम्य	५११९
एकत्र नक्षत्रपतिः	१४४०
एकं पात्रं सौकुमार्येस्य	२०१४८
एकया गुरुकलत्रमण्ड०	५१५४
एकान्तं सुरसवरार्थ०	१६६३
एकेन तेन बलिना	६१७
एके भुजैर्वारणसेतुभिः	९१७६
एको न केवलमनेक०	६११८
एणनाभिमभिबीक्ष्य	५११५
एणनाभिरसनिमित्त०	५१५१
एताः प्रवालहारिण्यो	३३३४
एता घनुर्यष्टिमिवैष	१७११४
एतैत हे धावत प०	१७८८
एनं पतिं प्राप्य दि०	१७३७
एवं नरकलक्षणाम०	२१११६
एवमादि यदादिष्टं	२११३९
एत्यत्यसारम० ग्र०प्र०	१८
[ऐ]	
ऐरावणश्चटुलकर्णक्ष०	६३२५
ऐरावणस्याथ करात्क०	४४३
ऐरावणेन प्रतिदन्ति०	१४३३
[ओ]	
ओकारवत्प्रस्तुतमङ्ग०	९१४७
ओष्ठखण्डनखक्षति०	१५१५५
[औ]	
औत्सुक्यनुन्ना शिशु०	९१६
[क]	
क. शर्मदं वृजिनमी०	१९१९९
कः पण्डितो नाम	९१२३
कङ्कः कि कोककेकाकी	१९१८२
कङ्कोलकैलालवली०	१७१६२
कटके सरोजवनसं०	१०१४२
कण्ठीरवेणैव नितान्त०	९२१
कतिपर्यैर्दशनैरिव	१११८
कथमधिकगुणं करं	१३१२६

	सं०श्लो०
कथमपि तटिनीमगा०	१३११९
कदाचिदपि नैतेषा	२११२३
कंदर्पकोदण्डलतामि०	१७१२६
कंधरावचि तिरोहिता	५१३
कपोललावण्यमया०	२१५७
कपोलहेतोः खलु लो०	२५०
कम्पाद्भुव. क्षुम्यदवो०	९१६०
कयाचिदुज्जृम्भित०	१२४९
करणवन्धविवर्तनसा०	११६२
करी करोत्क्षितसरो०	७५५
करेणुमारुह्य पतिंवरा	१७१११
करेऽन्दुकं कङ्कणम०	१७८७
करैः प्रवालान्कुसुमानि	१२४३
कर्कशस्तनयुगेन न	१५३८
कर्णाकार भोपुराणां	२०८५
कर्णाटलाट्टद्विहात्र०	१७१६५
कर्तुं कार्यं केवलं स्वस्य	२०१८
कर्पूरपूरैरिव चन्दना०	१४४८
कर्मकौशलदिदुलयात्र	५११८
कर्मभूमिमवास्तेऽपि	२१४७
कलमरालवधूमखल०	१११५०
कलविराजिविराजित०	११११०
कलापिनो मन्दरसा०	१११७०
कलुपमिह विषमं द०	८३३१
कल्पद्रुचिन्तामणिका०	९१५२
कल्पद्रुमान्कल्पितदा०	१५५
कल्पान्तोद्यद्दादश०	२० ४६
कशाञ्जनं किचिदवा०	७४५
कश्चित्कराभ्यां नख०	१७३०
कपायोदयतस्तीव्रप०	२११९९
काञ्चीव रत्नोच्चयगु०	९१७२
कानना कानने नुन्ना	१९१९२
कान्तकान्तदशनच्छ०	१५२९
कान्तारतरवो नैते	३१२३
कान्तिः कालव्यालचू०	२०६६
कान्तिकाण्डपटगु०	५१५
कापि भूत्रयजयाय	५४८
कापिशायनरसैरभि०	१५१२३
काम प्रति प्रीयिञ्जत०	४११७

संश्लो०	संश्लो०	संश्लो०
कामसिद्धिर्निव रूप० ५।४०	कुष्माण्डीफलमरगर्म० १६।७२	[ख]
कामस्तदानी मियुनानि १४।१५	कृतधर्मा ये नववी० ७।४६	खङ्गत्रासावशिष्टेभ्य १९।९५
कामहेतुरुदितो मधु० १५।१८	कृतार्थाभोगिपुरी १।६२	खण्डं वाहनं तत्रो० २१।३१
कामान्धमेव द्रुतमा० १७।१००	कृतार्थिको न परं १८।५१	खलं विवात्रा सृजता १।२२
कामिना द्रुतमपास्य १५।३२	कृतार्थीविति मन्ये० ३।७२	खल इव द्विजराजमपि ११।३३
काम्योजवानायुजवा० ९।५०	कृतार्थीकृतार्थीहित १०।५१	खलीनपर्यागमपास्य ७।६२
कायस्य एव स्मर एष १४।५८	कृता ववभ्रगतेर्भवा० २१।३२	खिन्नं मूहस्चारुचको० १७।५२
कारुण्यद्रविणनिधे १६।४०	कृतेऽपि पुष्पावचये १२।५८	[ग]
कार्मणेनैव तेनोदा १९।८	कृतेर्ष्यैव त्वयि द० १२।१७	गङ्गामुपास्ते श्रयति १७।४८
कार्यशेषमद्येषोऽश्वे० १९।२	कृती न चेतन विर० २।४७	गङ्गोरगगुरप्राङ्गगौर० १९।५४
काले कुलस्थितिरिति ६।१०	कृत्वा रूप दंशपोत० २०।८०	गच्छ त्वमाच्छादित० १४।६२
काले प्रजाणां जन० ४।११	के न वार्णनंवाणस्ते १९।६६	गच्छन्नवदिचरतरं जि० ६।१६
कालो दिनकरादीना० २१।८९	केवलज्ञानिनां पञ्च० २१।१७९	गच्छन्ननल्पतरकल्प० ६।३६
कासारसोकरासारमु० ३।३१	केवलश्रुतसंघाहृद्दर्मा० २१।९८	गजभ्रमान्मुग्धमृगा ७।३४
किं सीधुना स्फाटि० ४।४२	के विपन्ना वराकास्ते २१।१७५	गजवाजिजवाजिज० १९।९६
किं चाग्रतस्तेन नि० ९।३३	केशास्तस्याधत्त मा० २०।३०	गजो न बन्धद्विपदा० ७।५४
किं नु सा स्थितिर० ५।२६	केस्येपु मङ्गस्तरलत्व० १।७९	गण्डमण्डलभुवि स्त० १५।५१
किं त्वत्र भुवह्निज० ४।६५	कोदण्डदण्डनिर्मुक्त० १९।६३	गतत्रयो यस्त्रपुणीव १८।२०
किं न पश्यति पति १५।१४	कोलाहलं कापि मुवा १७।९५	गवागतेषु स्वलितं १२।५
किमतनूतरपूर्यं ८।३	कौमुदीरसविलासला० ५।६६	गतेऽपि दृगोचरमत्र २।२
किमन्यदन्ये पिकप० १२।४५	क्रान्ते तवाङ्गे बलिभिः ४।५६	गन्तुमारभत क्रोऽपि १५।६८
किमन्यैविस्तरैरेतद्रहस्यं २१।२०	क्रोडाशौलप्रत्यपचास० २।७८	गभीरजामिह्मदमञ्जकु० २।४२
किमपि पाण्डुपयोव० ११।४७	क्रोडोद्यानान्यत्र च २०।८१	गजितरलिपितदिग्ग० ५।६१
किमपि मुहुमुदङ्गध्वा० ८।४१	क्रूर कृतान्तमहिष० ६।४०	गर्भे वक्षत्रमि मलैर० ६।९
किमप्यहो वाष्टयम० १४।५०	कृत्वा चक्रे करवा० १८।५७	गहनकुञ्जलवान्तरित० ११।१७
किमुच्यतेऽन्यद्गुणर० १८।४३	क्व प्रयासि परिभूय ५।७६	गाढस्त्रीमुजपरिरम्भ० १६।४
किमु दासतया स्या० १९।२४	क्व यामि तत्किं नृ २।७४	गायस्रटश्रमदनुव्रज० ६।३८
किमेणकेतु किमसा० १७।१०२	क्वार्थं जगल्लोचनवल्लभो ९।३८	गायशदानेव मृङ्गाङ्ग० २०।९३
किं भ्रमः शिरसि ज० १६।७९	क्वदं नम क्व च दिवा १०।४३	गिरीशलीलावनमित्यु० १२।२७
कुत सुवृत्त स्तनयु० १७।२१	क्वेय लक्ष्मीं इवेदृशं २०।९९	गीतं बाधं नृत्पमप्या० २०।३३
कुतश्चिरं जीवति वा० ४।४७	क्षण चित्कर्षति स ४।४४	गुणदोषानविज्ञाय १९।३८
कुन्तलाञ्जनविचक्षण० १५।४१	क्षान्तिशौचदयादा० २१।९७	गुणपरिकरमुच्चं कुर्व० ८।५३
कुपितकेसरिचक्रचपे० १०।३७	क्षालितोऽपि मधुना १५।२१	गुणलतेव धनुर्भ्रमरा० ११।७१
कुमुद्वीविभ्रमहास० १४।४४	क्षितितलविनिवेश० १३।३	गुणातिरेकप्रतिपत्ति० १७।७०
कुम्भभूरिव निर्गमन० १९।५७	क्षुद्रतेज सवित्रीभिः ३।७०	गुणानवस्ताम्रयतो० १।२९
कुम्भयुग्ममिव मङ्ग० ५।८४	क्षेत्रच्छेदं पूर्वविदे० १।३३	गुणार्णवं नन्नदरभ० १८।५८
कुर्वन्पूर्वां बाह्मनः २०।४०	क्षेत्रश्रीर्यवकतिलोत्त० १६।६९	गुणैर्वनोन्नते नूनं भ० ३।६७
कुलेऽपि किं तात त० १।५	क्षोदीयानहमस्तीति ३।६६	गुहं स एव यो ब्र० २१।१२९
कुशोपपदा द्रुतमाल० १०।५६		गुचनिह्नवदोषोक्तिसा० २१।९५

सं०श्लो०	
गुस्तनाभोगभरणे	१२१६
गुरोर्नितम्बादिह का०	२११४६
गृहागताय यत्काले	२११५२
गृहीतपाणिस्त्वमनेन	१७१६१
श्रीष्मार्कतेजोभिरिव	१७१५०
[घ]	
घनतरतरुणाढयेनात्र	८२०
घनसुषिरतरतानामुद्गु०	८३०
घनानिलोत्थै स्थलप०	७१२४
[च]	
चकर्ष निर्मुक्तशिली०	१७१५४
चकार यो नेत्रचकोर०	२१६४
चकास्ति पर्यन्तपतत्प०	१३९
चक्राब्जशङ्खादिविलो०	९११८
चक्रै कार्यं सयमस्तस्य	२०१४७
चक्रैः संसृतिमिहा०	१९१९८
चतस्रः कोटयस्तिष्ठो	२११५३
चतुरङ्गबले तत्र परी०	१९१७७
चतुरङ्गा चमूं त्यक्त्वा	१९१७
चतुर्थपुरुषायाय स्पृ०	३१५८
चतुर्थी दशभिर्युक्ता	२१११५
चतुर्थे त्रीण्यहान्येव	२११४१
चन्दनस्थासकैर्हृत्स्यं	३१५
चन्द्रप्रभं नीमि यदीय०	११२
चन्द्रांशुचन्दनरसादपि	१९१९७
चन्द्रे सिञ्चति चान्द्र०	१४१८४
चन्द्रोदयोऽज्जम्भित०	१४१५७
चित्रं किमेतज्जिनया०	९१२
चित्रमेतज्जगन्मित्रे	३१५१
चित्रं प्रचिक्रीड यथा	९११२
चुम्बनेन हरिणीनय०	१५१६९
चेतश्चमत्कारिणमत्यु०	१७१५५
चेतस्ते यदि चपलं	१६१९
[छ]	
छद्यस्योऽसौ वर्षमेकं	२०१५६
छाया कायस्यास्य	२०१९६
छायेव धर्मतप्तानाम०	२११८४
छेतुं मूलात्कर्मपाशा०	२०१२३

सं०श्लो०	
[ज]	
जगज्जनानन्दविषा०	१२११३
जगत्त्रयोत्सितभासि	२१२२
जगत्तुर्मुहुर्लक्ष्मणक०	१५१२०
जघन्यमभ्यमोत्कृष्ट०	२११४५
जघान करवालीयघा०	१९१८४
जडं गुरुकृत्य नित०	१४२
जनेषु गायत्सु जगौ	१८१५३
जनैः प्रतिग्रामसमी०	१४८
जनैर्मूल्यस्य किय०	१४१५४
जन्म वा जीवितव्यं	३१७३
जन्माभिषेकेऽस्य	१७७३
जन्मोत्सवप्रथमवार्ति०	६२१
जयन्ति ते केऽपि	११९
जयश्रियमथोद्बोद्धुं	१९१४४
जरठविशदकन्दप्रो०	८३२
जराषवलमौलिमि.	१०३५
जलधरेण पय. पिब०	११३६
जलभरपरिरम्भदत्त०	१३२
जलविहरणकेलिमुत्सु०	१३१५९
जलेषु ते वक्रसरोज०	१२३५
जाड्यं यदि प्राप्यमु०	१४८१
जातं चेतो व्योम०	२०१५९
जाते जगत्त्रयगुरौ	६१२९
जाते जिने भुवन०	६४८
जितास्मदुत्तंसमहोत्प०	२१५४
जिनागमे प्राज्यमणि०	७३५
जीयाज्जैनमिदं मतं प्र० प्र०	११०
जीर्णं कालाज्जातरन्ध्रं	२०३
जीवः स्वसवेद्य इहा०	४६८
जीवाजीवाश्रवा ब०	२११८
जीवादीना पदार्थाना	२११८८
जीवेति नन्देति जयेति	९१५५
ज्ञातप्रमाणस्य यशो०	१७४२
ज्ञानदर्शनचारित्र्यैश्च०	२१११६१
ज्ञानैकसंबन्धममूर्तमेतं	४७०
ज्योतिष्का. पञ्चधा	२१६४
ज्वालाकलापवद्द्वैत०	२११६३

सं०श्लो०	
[ङ]	
ढक्का नदन्तीह भव०	१०४८
[त]	
तं यौवराज्ये नयशो०	९१२९
तटमनयत चारुचम्प	१३३४
तटे तटिन्यास्तरव.	४१२
तटैरुदञ्चमणिमण्ड०	७३१
ततः श्रुताम्भोनिधि०	२११६
ततः सुभद्रावचनाव०	१७३८
ततो जयेच्छ्रुतिजि०	१८२७
ततोऽतिवेगेन मनो०	१७१०८
ततोऽधिकं विस्मित०	९३६
ततोऽनुमन्यस्व नयज्ञ	१८१३
ततो भग्ने वलेऽन्य०	१९१७५
ततो भूतभवद्भाविप०	२१२
ततो लान्तवकापिष्ठी	२१६८
ततोऽवशिष्टं पुरुषार्थ०	१८१०
तत्कम्पकारणमवेक्षि०	६३०
तत्कलत्रे कदात्रैव	३६०
तत्कालजातस्य शि०	४६९
तत्काललास्यरसला०	६१९
तत्कालोत्सारिताशेष०	३३६
तत्त्वं जगत्त्रयस्यापि	२११
तत्त्वस्यावगतिज्ञानं	२११६२
तत्र कारयितुमुत्सवं	५१
तत्र कोकनदकोमलो०	५११
तत्र त्यक्त्वालङ्कृतिर्मु०	२०३२
तत्र त्रयस्त्रिंशदुदन्व०	४८४
तत्र धर्मः स एवा०	२११२८
तत्र भूरिविबुधावतंस०	५३८
तत्र हेममर्षसिंहविष्टरे	५१७
तत्राद्या त्रिशता लक्षं०	२१११४
तत्रानन्तमसंप्राप्तम०	२११६५
तत्रायमुत्तीर्य करेणु०	१७१०४
तत्रारुह्य वितीर्णवि०	१७११०
तत्रार्थखण्डं त्रिदिवा०	१४३
तत्रासाद्य सितांशुभो०	२११८४
तत्रासुरकुमाराणामु०	२१६२
तत्रास्ति तद्रत्नपुरं पुरं	१५६

सं०श्लो०	सं०श्लो०	सं०श्लो०
तत्पर्यन्ते रत्नसोपान०	२०७२	
तत्प्रतिक्षणसमुल्लसद्य०	५११२	
तत्प्रयाय जननी	५१३४	
तथाप्यनुनयैरेप	११४६	
तथा मे पोपिता की०	३१५३	
तथाविधे सूचिमुखाग्र०	१४१२९	
तथाश्रुनानेन जग०	१४४३	
तथा समुद्रामधिविभ्र०	४८०	
तथाहि दृष्टयोभयमा०	१७१६८	
तथ्य पथ्य चेदभाषि०	२०५२	
तदङ्ग रूपात्मतमसिभा०	२१४	
तदद्विधुगमस्य नखे०	७१८	
तदपि रुदिवशात्क०	१११५	
तदभिधानपदैरिव	१११२	
तदस्तु सधियुवयो	१२११९	
तदा तदुत्तुङ्गतुरगमक्र०	२१६	
तदात्मन कर्मकलङ्कमू०	४७५	
तदादि भमौ शिशुव०	७१६६	
तदाननेन्दोरधिरोहता	२१६०	
तदा यदासोत्तनुराम०	१२१५७	
तदीयनिस्त्रिशलसद्वि०	२११९	
तद्दक्षिण भारतमस्ति	१४४१	
तद्वनोत्सिप्तदुर्वारत०	१९१६१	
तद्द्वारि द्विरदमदोक्षिते	१६३५	
तद्भेदा पञ्च नव द्वा०	२१११०	
तद्यत्र चित्रं यदधी०	४१२४	
तद्वाहनं श्रीविमलादि०	४७७९	
तं निशम्य हृदि	५१८०	
तन्नून प्रियविरहार्त०	१६१२०	
तन्माहात्म्योत्कर्षवृ०	२०१६०	
तन्वाना चन्दनोद्वा०	३१३३	
तपोन्वितेन सूर्येण स०	३१५०	
तसो ध्रुवं प्राग्जनना०	९१२२	
तमादरादर्भकमप्यद०	७१५	
तमिन्दुशुभ्रपञ्चज०	७११४	
तं प्रेक्ष्य भूपं परलो०	४१६२	
तरङ्गिताम्भोविदुकूल०	२१३४	
तरुसिपङ्गानिव विभ्र०	१२१२३	
तर्कयन्त्य इति वा	५१२०	

तत्र वृषमभिरुद्धे	८१५०
तवानूरोरिवाकाशे	१९१६
तवापि शिक्षा भुवन०	१८११४
तस्मादमूर्तैश्च निरत्य०	४७३
तस्मिन्काले तां सभा	२०१६९
तस्मिन्गुणैरेव नियम्य	९१३०
तस्य क्षीणाशातवेद्यो०	२०१६३
तस्य त्रियामाभरणा०	४१९०
तस्य प्रभाभासुररत्न०	४८६६
तस्य प्रभोर्धोवस्ता	१७१९९
तस्य ब्रजद्वीरतुरंगस०	९१६५
तस्या कपोलफलके	६१६
तस्यारण्ये ध्याननि०	२०१४१
तस्यावश्यं वायुरेके०	२०१५३
तस्याशेषं कर्पतो घी०	२०१४५
तस्येदं भुज्यता पक्व	२११२९
तस्यैकमुष्णैर्मुंजयोर्वि०	९१२४
तस्यैवोर्ल्वैर्गोपुराणा	२०१७८
तस्योत्क्रमालक्ष्यत	९१६४
तस्योद्घृताद्विद्वेशकधरो	९११७
ता. स यत्परकिंकरा०	५१२१
ता क्षितीश्वरनिरीक्ष०	५१२२
तादृक्कान्ताचरणकम०	१२१६३
ता नेत्रपेया विनि०	११५१
तापापनोदाय सदैव	९१६८
तामनेकनरनाथसुन्द०	५१४१
तामादरादुदरिणी	६१२
तामालोक्त्याकाशदे०	२०१९
तामुदोक्ष्य जिताना०	५१४२
ता पूर्वगोत्रस्थिति०	१४४४
ताम्बूलरागोत्वण०	१७१३१
तारका ष्व नु दि०	५१२
तारापथे विचरता	६१४५
तावत्सती स्त्री ध्रुवम०	१४१५२
तावदङ्गादय क्षीणी०	१९१३
तावदेव किल कापि	५१५३
ताश्च कञ्चुकिपुर मरा०	५१३७
तास्वेकद्वित्रिपत्या०	२११४६
तिर्मयोगिनिद्विधा जी०	२११३३

तिलक तीर्थकृत्ल०	२११७१
तिष्ठन्ती मृदुलभुजंग०	१६१४६
तीरेऽपि यस्यास्त्रिज०	९१७४
तीर्थैर्कतुर्हृमिन्द्रम०	५१७७
तृणकुटीरनिमे हृदि	१११४४
तृष्णाम्बुधेरपरपार०	६१४
ते गन्धवारिद्विरजी०	६१२२
तेजोनिरस्तद्विजराज०	१४१२५
तेन धर्मपरिवर्तदस्यु०	५१३२
तेन मालवचोलाङ्ग०	१९१९१
तेन सङ्ग्रामवीरेण तव	१९१८५
तेनाकलय्य जिनजन्म	६१३१
ते प्रत्याश वायुवेत्ल०	२०१७१
ते भावा करणवि०	१६१६
तेषामालिङ्गताङ्गाना	२११२५
तेषा परमतोवेण सप०	१९१२२
ते षोडशाभरणभूपि०	६१३३
तैरानन्दादित्यमान०	२०१२७
तैस्तैस्त्रिसंघ्यं मणि०	९१५
तोषितापि स्वमाहि०	१५१२५
तोयौ ज्वनि प्रतिगृहं	६१२५
त्रय सार्धा द्वयो०	२११७१
त्रिगुणवलितमुक्ता०	८१३७
त्रिनेत्रमालानलदाह०	१४१५५
त्रिनेत्रसग्रामभरे	१२१२१
त्रिसंघ्यमागत्य पुरद०	१८१६५
त्रुट्यद्दसु वेलाद्रितटेपु	१७१३४
त्रुट्यद्द्विदकण्ठपीठा०	१९१६९
त्रैविक्रमक्रमभुजगम०	६१४६
त्यक्तावरोधोऽपि स०	४१७८
त्यज्यता पिपिपिपि०	१५१२२
त्वं क्षमो भुवनस्यापि	१९१५
त्वङ्गुत्तुरगोमेस्ती०	३१२९
त्वक्कीर्तिजङ्गुकन्याया	३१६४
त्वत्पादपादपच्छाया	३१४८
त्वत्प्रदष्टमथवा कथ०	१५११५
त्वत्सैनिकास्तुल्यमटु०	१०१३३
त्वद्बलैर्विपमारात्तिमा०	१९१७२
त्वद्भक्तितनत्र जनमा०	११८

	स०।३६०
त्वद्वासवेरमाभिमुखे	१४।६६
त्वमत्र पात्राय समी०	१८।३६
त्वयि विभावपि भा०	११।३९
त्वामद्य केकिष्वनि०	११।६९
त्वामिहामुड्क विव्व०	१९।१२

[द]

दक्षैः साधु परीक्षितं अ. प्र. १ ९	
दत्तनेत्रोत्सवारम्भ०	३।४०
दत्तविश्ववाकशोऽय०	२१।१६८
दत्त्वा प्राज्यं नन्दना०	२०।२८
दत्त्वा स तस्योत्तर०	४।७६
ददत्प्रवालौष्टमुपात्त०	१२।३३
ददशशोकमस्तोक०	३।३८
दधुर्वधूमिनिशि सा०	१४।३१
दन्तकान्तिशबल स०	१५।४
दन्तकेशनखास्थित्व०	२१।१४६
दन्तीन्द्रमाद्यह्य स दा०	९।४५
दन्तह्यमानागुरुधूम०	१।६६
दम्भलोभभ्रमा आ०	१९।१०२
दर्शनज्ञानचारित्रत०	३।४४
देलानि सभोगभरा०	७।५९
दलितकमठपृष्ठं चारु०	८।४२
दशस सधनुर्माना व्य०	२१।६३
दशानन्त्या गतस्यापि	३।५९
दशैव कल्पयोज्ञेया	२१।७४
दाक्षिणात्यकविचक्र०	५।१३
दिवसैव पुण्यजननी	१०।५३
दिगन्तरम्भो द्रुतमा०	७।२५
दिगम्बरपदप्रान्त	३।८
दिरदेशानर्थदण्डेभ्यो	२१।१४३
दिदक्षया काननसंपदा	१२।१
दिनकरकिरणैरुपर्यध०	१३।७
दिनद्वयोषितं तक्रं	२१।१३६
दिनमवलमथो गुहा०	१३।५७
दिनाधिनाथस्य कुमु०	१७।६३
दिनान्येकोनपञ्चाश०	२१।३६
दिवाकरोत्तापितता०	१०।२६
दिवाकर्तसै. कुमुदै.	१४।४५

	स०।३६०
दिवोऽपि संदर्शित०	७।१७
दिशा समानेऽपि वि०	१४।१४
दीपेनाम्बरमणिना	१६।२६
दु खशोकमयाक्रन्दसं०	२१।९६
दुरक्षरक्षोदधियेव	१।३
दुरितमुदितं पाकोद्रे०	८।५६
दुर्जनः सत्सभा प्रष्टा०	१९।३५
दुर्जरं निर्जरत्यात्मा	२१।१२२
दुष्कर्मचिन्तामिव यो	१७।३९
दुष्प्रेक्ष्यतामस्य बला०	९।६६
दूरात्समुत्तंसितशास०	४।३९
दूरेण दावानलशङ्कया०	१०।४४
दृगदोषव्यपनयहेतवे	१६।५
दृङ्निनिमेषा द्युसदा	१।६५
दृढैस्तुरगाग्रखुरप्रहारै०	७।४७
दृष्टापरारो दयितः	१४।६५
दृष्ट्या कुबलयस्यापि०	३।१३
दृष्ट्वात्मानं पुद्गलाद्भि०	२०।४२
देव. कश्चिज्ज्योतिषा०	२०।१०
देवतागमकरं विमान०	५।८५
देव त्वदारब्धमिद	४।६३
देवनाथमनादृत्य भा०	१९।९४
देवि धन्यचरिता	५।८१
देवेन्दो विवदद्वाद्भि०	१९।८८
देवोऽक्षामक्षान्तिपा०	२०।३८
देवोऽपि प्रणयवशी०	१६।७६
देव्य इत्यलमिमामुपा०	५।४५
देशश्रीहृतहृदयेक्षणः	१६।७३
दोषानुरक्तस्य खलस्य	१।२३
दोषोच्चयेभ्यश्चकितः	४।३२
द्यावापृथिव्यो पृथुर०	१।४०
द्युयोषिता कषितकु०	७।५०
द्युतं मांसं सुरा वेश्या	२१।१३३
द्रष्टुं चिरेणात्मकुलप्र०	४।८
द्राघीयांसमपि जवा०	१६।६६
द्रुपङ्क्तिभिः प्रांशुमनो०	१०।२७
द्रुमोत्पलात्तीरभिमिक्षु०	२।६५
द्वाचत्वारिंशदेतस्य	२१।१७७
द्वारि द्वारि नभस्तला०	६।५२

	स०।३६०
द्वारि द्वारि पुरे पुरे	१६।८५
द्वारिवाति. सहस्राणि	२१।४०
द्वि प्रकारा नारा भो०	२१।४४
द्विगुणितमिव यात्रया	१३।१
द्वितीयादिष्वतोऽन्यासु	२१।१८
द्विरदत्तस्तुरंगश्रीसु०	८।१८
द्विपत्सु कालो धवल.	२।२५
द्वीपेषु यः कोऽपि	१।३४
द्वी द्वी मार्गे धूपकु०	२०।७९

[ध]

धनं ददानोऽपि न	१८।३५
धनुःपञ्चशतैस्तासु०	२१।४८
धनुर्धाराणा करवाला०	२।३१
धनुर्लता भ्रूरिषद.	१७।१९
धन्यस्त्वं गुणपण्या०	३।६३
धर्म. स तात्त्विकैरक्तो	२१।८३
धर्मात्ममितिगुप्तिभ्या०	२१।११९
धर्माधर्मैकजीवाः	२१।८७
धर्माधर्मौ नभः कालः	२१।८१
धर्मासगुरुतत्त्वाना	२१।१२७
धर्मं बुद्धि परित्य०	१९।३९
धाम्ना धाराजलेनेव	१९।८७
धिनोति मित्राणि न	१८।४०
धुतकरवलयस्वनं	१३।५३
धुन्वन्निवोर्वो दलय०	९।४६
ध्यानानुबन्धस्तिमि०	४।८१
ध्रुवं वियोगे कुसुमे०	१२।१८
ध्रुवं त्रिनेत्रानलदाहत्.	१२।२८
ध्रुवमिह भवितायं	८।४०
ध्रुवं भुजस्तम्भनिय०	१८।६१
ध्वजत्सु तूर्येषु हरिप्र०	७।१०
ध्वनिविहितगुणो०	१३।२२

[न]

न केवलं दिग्विजये	२।३
नक्षत्रैरुत्तर्युक्तः	३।३७
न खलु तदपि चित्रं	८।४९
न धनधर्मपयःपूषतो०	११।४

सं०श्लो०	सं०श्लो०	सं०श्लो०
पराङ्मुखोऽप्येष परो० ११२०	पूर्वाद्रिभित्त्यन्तरितो० १४३२	प्रयाणवेगानिलकृष्य० ७११९
पराजिताशु भवत. १९१७४	पूर्वापराम्भोवितटी० १०११६	प्रलपतां कृपयैव १११४५
परिभ्रमन्त्य. कुसुभो० १२१४१	पूषा तपस्यल्यपरुचिः ४८१२	प्रवणय वरवीणां ८१८
परिस्फुरत्काञ्चनकाय० ७१२२	पृथक्पृथगभिप्रायव० २११६	प्रवालविम्बीफलविद्रु० २१५१
पर्यन्तकान्तासरमीर० ९१७०	पृथिवीमारुतासेजो० २१३२९	प्रवालशालिन्यनपेत० १२१८
पर्यस्ते दिवसमणौ न १६११८	पृथुतरजषनैर्नितम्बि० १३१२४	प्रविश्य सन्नन्यथ ७११
पलाय्य निर्यन्मदवा० १०१२०	पृथुतरजषनैर्विलो० १३१२८	प्रशामयितुमिवाति ८११७
पल्लवव्यापृतास्थाना ३१२८	प्रवासिना तद्विरहा० १४१३३	प्रसरति जललीलया १३१२३
पवनजववशेनोत्पत्य ८११९	प्रकटय पुलिनानि १३१११	प्रसरद्दुःखसंतानम० २१११९
पश्यति प्रियतमेऽव० १५१६७	प्रकटितपुलक्रेव सा १३११४	प्रसह्य रक्षत्यपि नी० १८१६४
पश्यन्तु संसारतमस्य० १३३५	प्रकटितोरुपयोधरव० १०१२२	प्रसीद दृष्ट्या स्वयमेव १८१४७
पाणिना परिमृशन्नव० १५१४८	प्रकाशितप्रेमगुणैर्व० १४१७३	प्रसूनलदमीमपहृत्य १२१५९
पातुं वहिर्मास्रतमङ्गुलु० १३३८	प्रकृतिस्थित्यनुभाग० २१११०	प्रसूनवच्च्येऽपि तद० १२१५६
पाथोधेरधिगतविद्रु० १६१२७	प्रक्षिप्य पूर्वेण मही ४१२०	प्रस्थातुं तव विहि० १६१३४
पाथोधेरुपजलतैलमु० १६१२५	प्रगल्भतां शीतकर. १४१७१	प्रस्थैरदृष्ट्यै. कलितो० १०१५
पादन्यासे सर्वतो० २०१६५	प्रणतचिरसा तेनानु० १८१६७	प्रागल्भ्यं विहितम० १६११४
पापभीर्ननिशामुर्कि २१११४०	प्रणयमथ जलाविलां० १३१६१	प्रागेव जन्मरुद्यानं ३१११
पाययन्ति च निस्त्रिशा. २११३०	प्रणयिनि नवनीवीग्र० १०१३८	प्रागेव विक्रमः श्लाघ्यो ३१२१
पारिजातकुसुमावतं० ५११०	प्रणिहितमनसो मृगे० १३११७	प्राग्भागं द्विरदभया० १६१५५
पीत्वारिशोणितं सद्य. १९१८९	प्रचलवेणिलताञ्चल० ११२३३	प्राग्सातलगतस्य ५१६९
पीनतुङ्गकठिनस्तन० १५१३३	प्रजा. प्रशस्याः खलु १८१५६	प्राच्या इवोत्थाय स ९१७
पीयूषधारागृहमत्र ९१३४	प्रजापतिश्रीपतिवा० १७१६७	प्रासं पुनः प्रत्यगमो० १४१६
पीयूषधाराभिरिवाङ्ग १७११०३	प्रतापटङ्कै. शतकोटि० १८१८	प्राभाकरीरिति गिरो १०१५२
पीवरोच्चकुचनुम्बक० १५१४२	प्रतापवह्नी किल दी० २१२६	प्रायोऽपदस्पृष्टमही० ९१६१
पीवरोच्चकुचमण्डल० ५१९	प्रतियुवति निषेव्य १३१२९	प्राथम्यैतांश्चतुर्वर्गं १९११७
पीवरोच्चलहरिन्नजोद्गुरं ५१७१	प्रत्यङ्गलावण्यविलोक० ९१४१	प्रालयशैलेन्द्रविद्याल० १८४
पुण्डरीककमलोत्पल० १५१९	प्रत्यावृत्तिर्न व्यतीतस्य २०११३	प्रालेयांशो पुण्यमैत्री २०१३१
पुण्ड्रेक्षुव्यतिकरणा० १६१७१	प्रदह्यमानागुरुधूमले० ७११३	प्रावृताः श्चिपटैरति १५१२८
पुण्यारण्ये प्राञ्चुके २०१३५	प्रदोषपञ्चास्यचपेटयो० १४१२०	प्रासादस्पृङ्गेपु निज० ११६०
पुत्रस्य तस्याङ्गसमा० ९११०	प्रध्वानैरनुकृतमन्द्रमे० १६१६८	प्रियकरकलितं विला० १३१४
पुद्गलादिपदार्थानाम० २११८६	प्रभाकरे गच्छति १८१४९	प्रियकरसलिलैर्मन० १३१४१
पुद्गलगनारङ्गलवङ्गज० १०१८	प्रभाप्रभावभाग्येन १९१३७	प्रियकरसलिलोक्षि० १३१३८
पुरंध्रीणा स वृद्धाना ३११८	प्रभावितानेकलताग० १११६६	प्रियतमकरकल्पिते० १३१३५
पुरमिव पुष्पूत. प्रा० ६१५३	प्रभोदयाह्लादितलो० १२१२६	प्रियस्य कण्ठापितवा० १२११०
पुराणपारीणमुनीन्द्र० १११२	प्रमत्तकान्ताकरसं० १२१४४	प्रियायुतं सानुनि १०१९
पुरा निलोक्यामपि १८१५०	प्रमितिविधुरा ये ९१७९	प्रेक्ष्य तत्क्षणविनिद्र ५१७८
पुष्पं गते हिमरुचौ ६११३	प्रमोदवाष्पाम्बुकर० ७१३	प्रेङ्खति प्रियतमे नि० १५१५४
पुष्पं. फलैः किसलयै ६१४१	प्रयच्छता तेन समी० ४१३८	प्रेङ्खद्दोलासीनसेव्या० २०१८२
पूर्वशैलिभिव तुङ्गकु० १५१५३	प्रयाणलीलाजितराज० २१३९	

प्रेङ्गुनमरुच्चलितच०	१०४९
प्रेयसा घृतकरापि	१५१३०
प्रेयसीपृथुपयोवरकुम्भे	१५१६५
प्रोत्लसन्मृगाद्वा मदनी	१५१२४

[फ]

फलं तथाप्यत्र यथ०	२१६९
फलावनम्राप्रविल०	४१९

[व]

वन्वान्तमविनी.	२११९
वन्वाय वाहिनीशस्य	१९१२६
वन्धुरं तमवधायं	५७९
वभुस्तदस्त्राहतदन्त०	२११७
वभुस्तस्य मुक्ताम्भो०	३११५
वभूव यत्पुष्पवतामृ०	१२१२
वमो तदारकमलकत०	१२१४
वमो पिशङ्ग कन०	७११५
वभ्राम पूर्वं सुविल०	९१९
वलभरोच्छलितै. पि०	१११३
वहलकुङ्कुमपद्मकृता०	१११५५
वहलमलयजन्मोन्मी०	८११०
वहिस्तोरणमागत्य	३१७
वहुधामरणेऽच्छद्यु०	१९१२५
वहुशस्त्रासमायैपा	१९१२३
वार्णवर्लमरातीना सदा	१९१६७
वाल वर्षीयासमाढ्य	२०१२०
वालस्य तस्य महसा	६१२०
वाल्य व्यतिक्रम्य	९११५
वाष्पाम्बुसप्लावितप०	१४७८
विभ्रस्तविभ्रमश्चार०	३११६
विम्बं विलोक्य नि०	१०११९
विम्बितेन शशिना	१५११७
विन्वेऽर्धमग्ने सवितु	१४११०
बुद्धिर्विशाला हृदय०	१७७६

[भ]

भग्नपाणिवलया	१५१५९
भद्राश्च मन्दाश्च मृ०	९१४९

भयातुरत्राणमयीम०	२१२८
भरं यामयारम्भर०	१९१८६
भर्गभालनयनानलदन्व	१५११
भर्गादीना भग्नगर्वा०	२०१४९
भर्तुः प्रतीहारनिवेदि०	९१३२
भव क्षणं चण्डि वि०	१२१३८
भव्यस्तवस्पाद्यमलं०	१०१५४
भस्मास्थिप्रकरकपा०	१६१२२
भात्येपा सुभगतम	१६११९
भारतीमिति निशम्य	५१२७
भावं विदित्वापि तथा	१७७९
भावनव्यन्तरज्योति०	२११६०
भाष्कोन्नादिसापेक्षो	२१११४
भाभाभेदैस्तैश्चतुर्भि०	२०६२
भापाहारशरीरात्य०	२११९२
भास्तन्व च्युतिरिव	१६१४३
मित्त्वा कर्मश्वान्तम०	२०१५८
भिन्दन्मानं मार्दवेना०	२०१३९
भिन्नमानदृढवज्रक०	१५१२७
भियेव धाम्यास्तल०	१०१३२
भुवनतापकर्मणि०	११३५
भूकण्ठलोठन्नवपुण्ड०	११५४
भूतिप्रयोगैरतिनिर्म०	१७१५६
भूदेव्याः शिरसीव	७१६७
भूमितैलतमोगन्वक०	२११९१
भूयादगाव स विवो०	११५
भूयो जगद्गुणमेव	१४१११
भूयोऽनेन त्रैपुर किं	२०७
भूरिमद्यरसपानविनो०	१५१६३
भृङ्गाराद्यैर्मङ्गलद्रव्य०	२०७७
भृशं गुणानर्जय	१८११५
भृशमधायंत नीपन०	१११३४
भोगीन्द्रवेश्मेदमिति	११५८
भोगे रोगे काञ्चने वा	२०१५१
भोगोपभोगसह्यानं	२१११५१
भ्रम्यन्त्याश्चरणम०	१६१४७
भ्रूकपोलचिबुकावर०	१५१४९
भ्रूचापेनाकर्णमाकृत्य	२०१५०
भ्रूलता ललितलास्य०	१५१२६

भ्रूविभ्रमकरन्यासश्वा०	२११५
------------------------	------

[म]

मङ्कुं जले वाञ्छति	१७१२०
मणिमयकटकाग्रप्रो०	८१३९
मत्तवारणविराजितं	५७७४
मदनभिदमवात्य०	८१२
मदाञ्जनेनाल्लिखितां	७१४४
मदेन मूर्धन्यमणिप्र०	७१४२
महन्तद्वयवन्भोनि०	१६१६०
मद्यमन्यपुरुषेण नि०	१५११३
मद्वाजिनो नोर्व्वधुरा	१८११
मधुनिवृत्तिचुपा शु०	१११२६
मधुमासासवत्याग.	२११३२
मधुमांसासवासक्त्या०	२११२८
मध्यादिनेनेव सहस्र०	९११६
मनुज इति मुनीना	८१४८
मन्त्रान्निपेदुस्तिलका०	१७१२४
मन्याचलामूलविलो०	१७३
मन्दासमन्दा क्षणमत्र	१०३६
मन्दान्दोलङ्गातली०	२०७४
मम चापलता वीक्ष्य	१९१४१
मम यदि लवणो०	१०१११
मरुच्चलकैतुकराङ्गु०	१७०
मरुति वाति हिमोद०	१११५३
मरुदपहृत्कंकणापि	१३१६३
मरुद्वनद्वंशमनेकतालं	७१३०
मलयमारुतचूतपि०	११११९
मलयशैलतटीमटतो	१११९
महानदीनोऽप्यजडा०	२१३३
महीभुजा तैज गुणं०	१७४१
महीभूजो ये जिन०	१७६४
महोभिरन्यानिह	१८१२४
माघे मासे पूर्णमास्यां	२०१५७
मानस्य गाढानुनयेन	१४८२
मारसारसमाकारा	१९१११
मार्तण्डप्रखरकराग्रटं०	१६१३६
मार्तण्डप्रखरकराग्रपी०	१६१३०
मात्यवप्रथितकीर्ति०	५८३

स०श्लो०

सा वदस्त्वमिति भूपते	५।२८
मासात्रिंशन्ते दश	१७।७२
मित्रं क्वचित्कूटनिधिं०	१४।१९
मिय. प्रदत्तैर्नवपुष्पं०	१२।५१
मिथ्याद्वेष प्रमादाश्च	२१।१०७
मिलदुरसिजचक्रवा०	१३।९
मोलितेक्षणपुटे रति०	१५।६१
मुक्ताफलस्थितिर० ग्र. प्र.	२
मुक्तामया एव जना.	१।५७
मुक्तामयो क्रुद्धमप०	१७।२
मुक्तामयो स्वच्छरुचौ	१७।९०
मुक्ताहार. सर्वदो०	२०।३७
मुखतुहिनकरेऽपि	१३।४३
मुखं निमीलन्नयनार०	१४।३९
मुखमपहृतपत्रमङ्गना०	१३।४९
मुखशशिमुखीकृ०	१३।६०
मुदा पुलन्दोमिरिहे०	१०।३०
मुनिभिरमलबोधैर०	८।४५
मुनेर्महिलाभितो	१०।४
मुरलो मुरलोपीव	१९।२७
मुहुर्मुहुः स्फाटिकह०	४।२२
मुहूर्तद्वितयाहूर्ध्वं	२१।१३५
मूर्धानं दुग्धुस्तत्र	१९।६८
मूर्च्छि रत्नपुरनाथयो०	५।५०
मूर्ध्नाव लीलावनकु०	१४।७
मूर्ध्नावोद्गतपलिताय०	१६।१५
मृगदृशामिह सोत्क०	११।५९
मृगसदधनसारसार०	१३।६७
भेष्ठेन द्विपमपनी०	१६।४५
भेदोभजजाशोणितैः	२०।१८
मोहादमूनि यः सप्त	२१।१३४

[य]

यः स्वप्नविज्ञानगते०	९।३७
यच्चक्षुरस्या. श्रुति०	१७।६६
यच्चतुष्टयमनस्तती०	५।३१
यतिभावपर. कान्ति	३।१९
यत्कन्यकायामुपव०	९।४०
यत्कम्पते नि.श्चसितैः	१४।६८

स०श्लो०

यत्तदा विदधे तस्य	२१।१७०
यत्पुण्डरीकाक्षमपि	४।३१
यत्पृथमिष्टं भवदार्थं०	४।२
यत्रातिशयसपन्नो	२१।१७३
यत्रानुकूलं ज्वलदकं०	४।१०
यत्राम्बुजेषु भ्रमरा०	१०।१२
यत्रालिमाला स्थल०	१।५२
यत्रास्मगर्मोज्ज्वलवे०	१।६९
यत्रोच्चकैश्चैत्यनिकेत०	१।६७
यत्रोच्चहर्म्यग्रजुषामु०	४।१६
यत्रोच्चहर्म्यग्रहरि०	४।१८
यत्रोच्चहर्म्येषु पतत्स०	१।६८
यत्संसक्त प्राणिनां	२०।१२
यत्सिन्धुगङ्गान्तरवर्ति०	१।४२
यथागममजीवस्य कृता	२१।९३
यथागममिति प्रोक्त	२१।१५४
यथाभवन्नूपुरपाणि०	१२।११
यथा यथा चण्डरुचि.	१।४।५
यथावदारम्भविदो	१।८।२८
यदघरितसुधीर्घेरहंतः	८।३४
यदभूदस्ति यद्यच्च भा०	३।४९
यदल्पपुष्पैर्मनुजैर्दुरा०	१।८।४
यदि स्फुरिष्यन्ति	१२।३७
यद्गुणेन गुरुणा गरी०	५।२५
यद्दोषोपचिततमोऽपि	१६।७
यद्यत्र चक्षु. पतितं	१७।१५
यद्यदिष्टतममुत्तमं च	५।५६
यद्यस्ति तारुण्यविला०	१७।४९
यद्दुर्घर्षते निर्वृतिधाम	१७।२२
यद्वा निवेद्य प्रणयं	१।४।६३
यं तादृशं देशमपास्य	१।५३
यन्त्रप्रणालीचषकैरज०	१।४।५
यन्निस्तुलेनापि तदा०	९।२६
यन्मन्दमन्दं बहला०	१।४।५१
यथा सुधाकूर्चिकयेव	१७।३
यथा जगन्मण्डलम०	१।८।९
या सारसर्वस्वनिधान०	४।२५
या चैवा भवतः पत्नी	३।६८
यामिनीप्रथमसगम०	१।५।५

स०श्लो०

यामिन्यामनिशमनी०	१६।३१
यावज्जिनेश्वरपुरं हरि०	६।५०
यावदाहितपरिस्रुति	१५।३
यास्तिष्ठो गुप्तय. पञ्च	२१।१५८
यास्तुयारवहारिणीत०	१६।८६
यियासतस्तस्य नरे०	१७।९२
युक्तं तदाच्छिद्य व०	४।३०
युक्तोऽप्युत्तालपुंनागै.	३।१७
युद्धानकाः स्म त.झीमा	१९।४७
युवतिदीर्घकटाक्षनि०	११।१४
युवतिदृष्टिरीवासवपा०	११।२८
युष्मत्पदप्रयोगेण पुरुष.	३।५२
युष्माभिःप्रकटितका०	१६।१३
ये सर्वात्मप्रदेवेषु०	२१।११५
यो नारङ्ग. सरल इति	१०।३४
योषितां सरसपाणि०	१५।३७
यौवनेन मदेन मदेन	१५।८

[र]

रक्तोत्पलं हरितपत्र०	६।४४
रङ्गावलीध्वजपटोच्छ्र०	६।२८
रणज्जगत्किङ्किणिका०	१।७७
रतावसाने लतिकामुहा	१२।५३
रतिरमणविलासोत्पला०	१३।७०
रतिचिरतिपु बंलाका	८।२३
रत्नज्योतिर्भासुरे तत्र	२०।९२
रत्नत्रयं तज्जननाति०	१।७
रत्नभूषणरुचा प्रपञ्चिते	५।४
रत्नशर्करावालुकापङ्क०	२१।१३
रत्नाण्डकैः शुभ्रसहस्र०	१।७।१
रत्नावनीविन्वितचार०	९।५३
रथ्यासु त्वदमलकीर्ति०	१६।२
रम्याननेन्दोर्धृतकान०	९।५८
रवीन्दुरम्योभयपार्श्व०	७।२३
रसविलासविशेषविदो	११।१८
रसादयमप्याशु विका०	४।५७
रहस्यमिति निदिष्ट	२१।१०५
राकाकामुकवद्दिग्म्ब०	२।७७
रागिताजिवरा कापि०	१९।४५

सं०श्लो०	सं०श्लो०	सं०श्लो०
राजन्ति यत्र स्फुटपु० ४५	लावण्याम्बुनिवि० प्र प्र. ३	वसन्तलोलामलया० १२१२४
राजा च हूतेन च तेन ९५३	लास्योत्कासा वाद्यवि० २०११००	वाञ्छातीतं यच्छतो० २०१८६
राजानं जगति निरस्य १६१८	लीलाचलकुण्डलम० १७५८	वाणी भवेत्कस्यवि० १११६
राजानस्ते जग० १९११९	लीलाचलकुण्डलर० १७१२८	वातान्दोलत्पद्मिनी० २०११४
राज्ञा प्रयुक्ता. स्वयं ९५८	लीलाप्रचारेषु यथा ९६२	वापीकूपतडागादि० २१११४७
रात्रिशेषसमये किलै० ५५८	लेभे शशी शोणरुचं १४४१	वारणेन्द्रमिव दानव० ५१८२
रात्री तम पीतचिते० १८०	लोकस्त्रिलोक्यां सक० ९५४	वातदी तदनु रज० १६७४
रात्री तुङ्गे स्फाटिके २०१२	लोकाकाशमभिव्याप्य २११८५	बाहिन्यो हिमसलिला १६६५
रात्री नभश्चत्वरमा० १४४२	लोकग्रे प्राप्य तत्रैव २११६४	विकासिपुष्पद्विपि का० १२३
रावरोपदलिताम्बु० ५६२	व	विषटयन्नखिलिन्द्रि० ११५८
रिङ्खल्पदाक्रान्तमही० ९८	ववनाञ्जेन जयश्रियं १८६६	विषटिताम्बुपटानि ११४८
रुद्रक्रूरानङ्गहेतिप्रचा० २०१८९	वक्त्रेषु विद्वेषिविलासि० १७४६	विष्णं निघ्नन्तासिपन्नेषु २०४३
रुद्धे जनैर्नैत्रपथेऽत्र १७१३	वक्ष स्थलात्प्राज्यगु० १७७५	निचारस्यैतच्छदि केऽपि १८४१
रूपगन्धरसस्पर्शा० २११९०	वक्षसा पुयुपयोवभार १५१३४	विजित्य वाणैर्भदनस्य १२३१
रेखात्रयाधिष्ठितक० ४१८७	वञ्जानलादि न ससर्ज ६१२	विष्णुनादेवर्षाम मय्यं २०११७
रेखात्रयणेव जगत्त्र० ९१२५	वञ्जाजसाराँरिव वै० ९१२८	वित्तीर्णमस्मम्यमनेन २१८
रेजे जिर्नं स्नपयितुं ६५७	वदनमनु मृगीदृशी १३६	वित्तं गेहादङ्गमुच्चैश्चि २०१२२
रेजे मुक्तिश्रोकाटाक्ष० २०१९७	वदूदृत वीक्ष्य वैर १७८४	विदारयन्ती विपमे० १७४३
रे रे भवभ्रमणजन्म० ६१७	वनकैलिर्जलक्रोडा २११४८	विदारितारिद्रियगण्ड० २१२१
रैरोऽरोरीरररररक्ता० १९१३३	वनविहरणखेदिनि सहं १३१८	विद्व विचलितस्वादं २११३७
रोट्टु पुनर्ग्रहपथ लघु १०१२५	वनान्मकरकेतन० १२१६२	विधाय कान्तास्समा० ४४०
रोद्रघ्यानानुबन्धेन २११२४	वनेऽत्र पाकोत्खण्डा० १०४१	विद्यमानामरमण्ड ७१२
रं	वनेऽत्र सप्तच्छदग० ७६०	विवेयमार्गेषु पदे पदे १८१२९
रक्षमीजिघृक्षया तुभ्य १९११०	वपु सुषांशो. स्मर० १४४९	विष्वस्तां निजवसति १६.११
रक्षमीरिहान्त पुरसु० ९१२३	वपुर्वयोवैपविवेकवा० २१६६	विनिहतोऽयमनाय० ११२१
रताग्रदीलाञ्छनलीलया १२१४७	वपुषि चन्दनमूञ्ज्वल० १११२९	विपक्षगर्वसर्वस्वरू० २१३
रुप्यसे सपदि भूव० ५१८६	वप्रक्रीडाग्रहतिपु १०११०	विपक्षनामापि कुर० १२५२
रुप्यामहे तीर्णमवा० ९१३	वमन्नमन्द रिपुवर्मयो० २१२३	विपद्विधात्यतऽत्राहं० १९५३
रुग्नात्मलाभा बहु० १११०	वरतनुजघनाहर्तैर्ग० १३३३०	विपरीताः पुनस्तौ २११०४
रुग्न्वा पयोमज्जनमू० १४१७	वर्णिता विशतिर्नून० ११७६	विधाति रात्री मणि० १६४
रुग्न्वा समृद्धि रतये १४१२८	वर्णितेति गतिनृणा २१५९	विमान्यमी शत्रुनि० २७
रुग्न्वा श्रीविनिहृत्य १९१०४	वर्तमानोऽनया स्थित्या २११४१	विभावयन्तीत्यम १७६९
रुलाटलेखाशकले० २.५३	वर्षाणामयुतं भीमभा० २११६५	विमिद्य मानं कल० १२२०
रुवणिमरसपूर्णना० १३१६८	वर्षाणि द्वादशैवायुर्मानं २१३५	विभूययन्पूर्वविदेहमस्य ४५
रुवण्यकासारतर० ९५४	वलिफलक्रुसुमस्रगा० ८७	विषत्यप्रान्तपरोक्ष० १११
रुवण्यमीयुषपयो० १७१३	वलाद्दमोत्तलहरीनि० ६५१	विभोगनामापि न ७७१
रुवण्यमङ्ग भवती १४१८०	वलिगतध्रु नवविभ्रमे० ५५५	विलङ्घ्य पत्याममया० ७३७
रुवण्यलक्ष्मीजित० १७७४	वली समीर सुखहे० १८६०	विलासवत्या. सरित. ७५८
		विलासिनीचितकर० १४४६

	सं०श्लो०
विलासोल्लाससर्वस्वं	२१७९
विचरतां लोकवर्हिः	१२१२२
विशदमणिमयाम्या	८१३६
विशालदन्तं घनदानं	७१३२
विशुद्धपाणिः प्रकृ०	१८१२६
विश्वप्रकाशकस्यास्य	२११७२
विष्णोरिवाद्घ्ननेखरं	९१७१
विस्तारं पथि पुरतो०	१०१२८
विस्तार्य तारा रभ०	११४६
विस्फारैरविदितविभ्रमैः	१६१७०
विहाय तद्दृष्टमदृष्टहे०	४१६६
विहाय मानं स्मरदा०	१०१६
वीक्ष्याङ्गना सत्तिल०	१११६७
वीतग्रन्था. कल्पना०	२०१९०
वृत्तिर्मरुद्वोपवतीव	११३१
वृत्तिसंख्याममोदर्यमु०	२११५६
वृद्धिं परामुदरमाप	६१५
वृद्धिं प्रापुर्नाङ्गजा वा	२०१६४
वृष्टिः पीष्पी सा कु०	२०१९४
वैतालास्ते तृपोत्ता०	१९१७१
वैषव्यदग्धारिवधूप्र०	४१२९
वैमानिका द्विधा क०	२११६६
व्यराजताम्यो निज०	१७१२९
व्यादायास्यं विस्फुर०	२०१५
व्यानशे ककुभस्तस्या.	३१४
व्यापारितेनेन्द्रककु०	१४१३५
व्यापार्यं सञ्जालक०	४११९
व्रतानि द्वादशैतानि	२११५३

श -

शङ्काकाङ्क्षा विचिकि०	२११३०
शङ्केऽनुकूलपवनप्रे०	१९१५१
शंभोर्जटाजूटदरीवि०	९१६९
शरघाताद्गर्जदैनर०	१९१७०
शरद्लाङ्घूर्णमितकच्युतः	४१९१
शरीरवाद्गन्धःकर्मयोग	२११९४
शशिमुखीवदनासव०	११११५
शशो जगत्ताडनकु०	१४१४७
शस्त्रेषु शास्त्रेषु कलासु	९११४

	सं०श्लो०
शाखानगरमालोक्य	३१२०
शातोदरी शयनसंनि०	६११४
शिक्षकाणां सहस्राणि	२११७८
शिक्षण्डना ताण्डव०	१२१३४
शीतदीवित्तिधियाभि०	५१६
शीतदीवित्तिकासि	१५१२
शीलवृत्तिरपराजिता	५१४४
शुभ्रं नभोऽभवदभूद०	६१२६
शुभ्रान्भोजविशाललो०	१२१६१
शुभ्रा यदभ्रंलिहम०	११६१
शृङ्गसन्ततिकर्धितग्रहं	५१६०
शृङ्गारलीलामुकराय०	१७१०१
शृङ्गारवत्या दुहितुः	९१३१
शृङ्गारवत्याश्चिरसंवि०	१७११०
शृङ्गारसारङ्गविहार०	१७१४
शोषनीयन्त्रशस्त्राग्नि०	२१११४४
शोभा स बिभ्रत्कर०	९१४४
श्रवणपथरतापि का०	१३१५२
श्रव्य भवेत्काव्यम०	११२५
श्रव्येऽपि काव्ये रचिते	१११७
श्राविकाणा तु चत्वारि	२१११८२
श्रीधर्मनाथस्य ततः	१११३
श्रीधर्मनाथस्य मनो०	१७१८०
श्रीनाभिसूनोश्चिरम०	१११
श्रीमानमेयमहिमा०	ग्र.प्र. १
श्रीरक्षेपसुन्ददा प्रियं०	५१४३
श्रुतं च शीलं च बलं	२११८
श्रुत्वेति प्रत्युवाचेद	३१६१
श्रुत्वेत्यवादीश्रुपतिवि०	४१६७
श्रेणीव रेणूद्गमनिष्ठि०	९१५९
श्लक्ष्णं यदेवावरणाय	१४१५९
श्लार्घ्यं मे कुलमखिलं	१६१७७
श्लिष्टमिष्टवनिताव०	१५१३५
श्लिष्यतापि जघनस्त०	१५१३६
श्वभ्रायुषो निमित्तानि	२१११००
श्वसिति रोदिति मु०	१११२०
श्वसकीर्णनवनीरज०	१५१६

ष

षडङ्गलास्त्रयो हस्ताः	२१११७
-----------------------	-------

	सं०श्लो०
षड्व्यव्यापीति वर्ण्यन्ते	२११८२
षण्मासाद्दूर्ध्वमेतस्याः	३१०१
षष्ठे द्वाविंशतिर्जया	२११२१
षोडशैव ततः शुक्रम०	२११७५
षोडा षट्कर्मभेदेन	२११५६

स

संयोगतो भूतचतुष्टु०	४१७१
संवदन्तमिति भारती	५१३६
संवरो विवृत. सैष	२११२१
संवाह्यशिव मना०	६१२४
सवितेनुरविकं मिथु०	१५१६२
ससर्पद्वलभरचद्वसि०	१६१५८
संसारसारलक्ष्म्यैव	१९१७३
संसारसारसर्वस्वं भू०	३१६९
संसारातिमिव व्यतीत्य	७१६८
सकञ्जलाश्रुव्यपदे०	४१३३
स कर्णपीयूषरस०	ग्र.प्र. ७
सकलजगदघृष्यस्यै०	८१२६
सकलदिग्बिजये वर०	१११२७
सकपायतया दत्ते	२१११०६
सकृपाणां स्थितं	१९१२०
स कोऽपि चेदेकत०	२१२९
सगजः सरथः साश्व.	१९१७९
सक्रान्तविम्बः स्रव०	११६३
संख्येषु साक्षीकृतमा०	१७१४७
संगीतकारम्भरसन्मृ०	११७६
स चन्द्रमाश्चन्द्रिकयेव	१८१२
स चित्रमन्तहितभा०	७११८
संसञ्जालकानसौ तत्र	३११०
संचरन्चञ्चरीकाणां	३१२७
संचरत्पदभरणे निर्भरं	५१५९
संचरन्नित हतो नत०	१५१४४
संचार्यमाणा निशि	१४१३०
संचेलुः प्रचलितक०	१६१४८
स तत्र चामीकरचा०	७१७
स तस्मै वनपालाय	३१२
सती च सौन्दर्यवती	२१४५
सत्सूत्रमत्र तरुतीर०	१०१३१

सं०श्लो०	सं०श्लो०	सं०श्लो०
स दृष्टमानोऽपि १०१४	सर इव मरुमार्गे ८१५१	सिंहासने शृङ्ग इवो १७१८
सद्भाववत्यनोकेऽत्र १९१५३	सरमसमधिपेन सि० १३३७	सिक्त सुरैरित्यमुपेत्य ९११
स घातकीखण्ड इति ४१३	सरमसमिह यत्तटा० १३१४४	सितातपत्रं द्रविडो १८४८
स नन्दनालोकनजा० १८१५	सरस्वतीवार्यमनिन्द० २१६२	सिताब्दरुद्धाघ्नहिरण्य० ७१२६
संदष्टे प्रियविधिना० १६११०	सरागमुन्या मृगना० ४१३६	सिद्धमिष्ट त्वदालोका० ३५५
स पञ्जरैभ्यः कलके० १८१५२	सर्पत्सु हिरदवलेपु १६१५९	सिद्धससारिभेदेन द्वि० २११११
सपदि वरतनोरत० १३१५०	सर्वतोऽपि सुमनो० ५१५७	सिद्धान्नत्वा तत्र २०१२९
सपाञ्चजन्यः करण० २१४९	सर्वथाहमपदोप एव ५१६७	सिन्दूरश्रुतिमिह मूर्त्ति १६१३२
सप्ततिर्भोहनीयस्य २११११२	सर्वस्वोपनयनमत्र १६१८१	सीकृतानि कलहंस० १५१५०
सप्तैव च सहस्राणि २१११८०	सर्वाद्भूतमयी सृष्टिः २११७	सीधूपानविधिना किल १५१११
स प्रसादेन देवस्य १९१९०	सर्वार्थसिद्धिपर्यन्ते० २११७७	सीमा सीमाग्यभा० १९१३६
समूपणे तत्परिघाय १८१४६	सर्वशिक्षाद्विपमदवा० १६१५६	सुख समुत्सारितक० १७१४०
सम्भ्रमङ्ग करकिसल० १४१८३	सलीलमैरावणवाम० ७१४०	सुखमासुखमा प्रोक्ता २११५१
समग्रसौन्दर्यविविधियो २१६१	स वाजिसिन्धुरग्रामा० १९१७८	सुखं फलं राज्यपदस्य १८१३१
समधिगम्य पयः १११४०	स वारितो मत्तमरु० ७१५३	सुदुर्ग रव्वान्तमलि० ४१४९
समधिदह्य शिरः कु० ११११३	स वारिधेरन्तरनन्त० ७१२०	सुधाकरेणाप्यजरा० ४१४८
समन्ततः कान्चनमू० ७१४८	सविक्रमं क्रामति हा० ७१४१	सुधाद्रवैर्मन्मयमात्म० ४१४६
स मन्दरागोपह० प० १८११९	सविभ्रमं वीक्ष्य तवै० १२१३६	सुधाप्रवाहैरिव हारि० ७११६
समसिचत मुहुर्मुहुः १३१३१	स श्रीमानहमिन्द्र ५१८८	सुधामुधारद्विमृणा० २१३६
स महिप्रोदयतः १११५७	ससभ्रमेणाभ्रमुवल्लस्य ७१६	सुप्त इत्यतिविविक्त० १५१३९
समुचितमिति कृत्य ८१९	सत्यस्थलीपालकवा० ११५०	सुमन्त्रवीजोपचयः १८१३८
समुचितसमयेन म० १३१६५	सहसा सह सौरभ० १९१२१	सुरभिपत्रवत कुसु० १११६०
समुच्छ्वसन्नीवि गल० १४१७९	सहस्रवा सत्यपि गो० २१७०	सुरसमितिरसस्यै ८१२७
समुत्साह समुत्सा० १९१६२	सहस्रमेकमुत्सेवो २११३८	सुरस्रवन्तीकनकार० २१४८
समुभ्रमकूटपरम्प० १०१२	सागरे भुवि कान्ता० १९१९३	सुराङ्गनानामोप दुर्लभं १७१७७
समुल्लसत्त्रङ्गलतापह० २१११	सागरोपमकोटीर्णा २११५०	सुवृत्तमप्यासजडोरु० २१४०
समुल्लसत्संमदवाष्प० १२१६०	सा गर्भनिर्भरतया ६१११	सुपेणस्तद्वलद्व्युहं १९१७६
समेत्य यस्मिन्मणि० ११५९	सागारमनगार्द च २१११२४	सुस्वरश्रुतिमुदाररूपका ५११४
संपूर्णचन्द्राननमुन्ना० १७१५१	सा तत्र मुक्ताभरणा० ४१८५	सुहृत्तम सोऽथ स० १०११५
सप्रत्ययापा स्म इति ११४	साधोर्विनिर्माणविधौ १११९	सुहृत्तभावेकत उन्नती २१४४
संप्रविश्य बलभीपु १५१६६	सा भारतीय चतुरा० ६११	सुहृदमात्यगणाननु० १११२
संभृतभ्रमरसङ्घविभ्रमं ५१६४	सामाजिकमथाद्य २१११४९	सूतवद्भिन्नमप्यङ्ग २११२७
सभृतो हृतभ्रमारिरु० १९१५०	सारङ्गाक्षीचञ्चलापाङ्ग० २०११५	सूर्यस्य तापेन दिवा० ९१७३
संभोगं प्रविदधता १६१३	सारसेनारसे नागाः १९१६४	सूर्योपगामिभिरिर्भे० ६१४३
संभोगभ्रमसलिलैरि० १६११२	सारेषु रत्नेषु यथा ४१२१	सेना सुराणाममना १११६५
संभ्रमप्रमितलोलो० ५१३९	सालः शृङ्गालम्बिन० २०१७६	सेवायै समयविदागत १६११
सम्भवत्वपायेयमवा० ११३७	सा वायुराः नेत्रकुर० १७११२	सैन्यकोलाहलोत्तिष्ठ० ३१२६
सम्पन्नत्वं भूमिरेया २१११२६	साश्रुणी लोचने वाणी २११२६	सोऽङ्गलावण्यसका० ३११४
स यावत्सेनानीरल० १६१८४	सा सकामा स्मृता २१११२३	सोत्सवै करणस० १५१५६

सं०श्लो०	सं०श्लो०	सं०श्लो०
सोऽथ दन्तकरकुन्द० ५१२४	स्फुरदमन्दतडिहृद्यति० १११४९	स्वस्वदीधितिपरिग्रह० ५१७२
सोऽप्यन्तर्मनसि १६१७८	स्मरति स्म रतिप्रि० १०१४५	स्वाध्यायो विनयो २११५७
सोल्लासं कतिपयवेग० १६१७५	स्मरवशीकरणौषध० १११२४	स्वानुभावधृतभूरीमू० ५१७
सौजन्यसेतुमुद्भिन्द० १९१४२	स्मरेण कालागुरुप० २१५८	स्वैरामिसारीत्सवर्ष० १४१३
सौधर्मेशाननामानौ २११६७	स्मरेण तस्याः किल २१३७	
सौधर्मेशानयोरायुः २११७३	स्मितं विलासस्य १२१५५	ह
स्कन्धावारे पाटली० २०१३४	स्मितमिव नवफेनमु० १३११५	हृतमोहतभोगतेस्तव १९११००
स्कन्धे मुहुर्वक्रितकं० १७१२७	स्याद्वादवादसाम्राज्य० २११४	हरोद्दिपो हारिहिरण्य० ७१३९
स्तनतटपरिघट्टितैः १३१३२	स्यादिसवादनं योग० २११०२	हर्म्यैरिवोत्तम्भितकु० ९१५७
स्तम्भितभ्रमितकुञ्चि० ५१६८	स्रजो विचित्रा हृदि १२१५४	हस्ताः सप्त द्वयोर्मानं २११७०
स्तुत्वा दिने रात्रिमहश्च १४१७०	स्रष्टा दघात्येव महा० १०१३	हारावलीनिर्झरहारि ११७८
स्तृपास्तेषामन्तरन्त० २०१८८	स्रस्तोद्भूकमपरिणामि० १६१२१	हालाहेलासोदरा म० २०११६
स्त्रीत्वादरुद्धप्रसरो १४१६७	स्वं सप्तधा स्यन्दन० १४११	हा हा महाकष्टमचि० ४४५५
स्त्रीमुखानि च मधूनि १५११६	स्वगुणगरिमदोःस्थं ८१५२	हिसानुतवच स्तेयस्त्री० २११४२
स्थितेऽपि कोषे नृप० १८१२२	स्वच्छन्दं विधुमभि० १६१३३	हितहेतु वचस्तुभ्यम० १९१३०
स्तनपनविधिमित्तो० ८१२८	स्वच्छामेवाच्छाद्य २०१२१	हिनस्ति धर्मं हृदया० १८१३०
स्ताता इवातिशयशा० ६१२७	स्वभावमार्दवत्वेन २११५७	हिमगिरिमिव मेरुं ८१३३
स्तिग्धा वभुर्मूर्धनि ९१२७	स्वभावशोणी चरणी १७११७	हिममहामहिमानय० १११७
स्नेहपूर इव क्षणे त० १९१५९	स्वमूर्च्छि चूडामणि० १२१४८	हिरण्यभूभृद्द्विरदैस्त० ७१४३
स्पर्शभाजि न परं १५१४३	स्वयवरं द्रष्टुमुपाग० १७१८५	हृदयहारिहरिन्मणिक० १११५२
स्पर्शसाधारणेष्वेषु २११३४	स्वयमगाद्वसति कलि० १११२५	हृदि निहितघटेव १३१३३
स्पष्टघाष्टर्धमविरो० १५१६०	स्वयमनम्बुजमेव १११४१	हृद्याथेवन्ध्या पदव० १११५
स्पृशति किमपि चेत० ८१४६	स्वयमयमिह घत्ते ८१६	हेमरम्यं वपुः पञ्च० २११७६
स्फारकान्तिलहरीपर० ५१६३	स्वर्गं संप्रति कः पुना० ३१७६	हेमवर्माणि सोऽद्रा० १९१६०
स्फुटकुमुदपरागः सा० ८१२२	स्वर्गात्तत्रागच्छताम २०१६८	हेलोत्तरत्तुङ्गमतङ्ग० ९१७५
स्फुटमिति कथयित्वा १९११०३	स्वर्दान्तिनं तदनु द० ६१३४	ह्यीविमोहमपनीय १५११९
स्फुरत्प्रतापस्य ततो० १७१४४	स्वस्थो धृताच्छद्यगु० ४१२३	

सुभाषितानि

जयन्ति ते केऽपि महाकवीना स्वर्गप्रदेशा इव वाग्विलासाः ।
पौयूपनिष्यन्दिपु येषु हर्षं केषां न घत्ते सुरसार्थलीला ॥१।९॥
लब्धात्मलाभा बहुधान्यवृद्धयै निर्मूलयन्ती घननीरसत्वम् ।
सा मेघसंघातमपेतपङ्कजा शरत्सतां ससदापि क्षिणोतु ॥१।१०॥
परस्य तुच्छेऽपि परोऽनुरागो महत्यपि स्वस्य गुणे न तोष ।
एवंविधो यस्य मनोविवेकः किं प्राथ्यते सोऽत्र हिताय साधुः ॥१।१८॥
खलु विधात्रा सृजता प्रयत्नार्थि सज्जनस्योपकृतं न तेन ।
ऋते तर्मांसि क्षुमणिर्मणिर्वा विना न काचै स्वगुणं व्यनक्ति ॥१।२२॥
अहो खलस्यापि महोपयोगः स्नेहद्रुहो यत्प्ररिशीलनेन ।
आकर्णमापूरितपात्रमेताः क्षीर क्षरन्त्यक्षतमेव गाव ॥१।२६॥
आः कोमलालापपरेऽपि मा गाः प्रसादमन्तःकठिने खलेऽस्मिन् ।
शेवालशालिन्युपले छलेन पातो भवेत् केवलद्रु खहेतुः ॥१।२७॥
उच्चासनस्योऽपि सतां न किञ्चिन्नीचः स चित्तेषु चमत्करोति ।
स्वर्णाग्निशृङ्गाग्रमविष्टितोऽपि काको वराकः खलु काक एव ॥१।३०॥
न चन्दनेन्दोवरहारयष्टयो न चन्द्ररोचीपि न चामृतच्छटा ।
सुताङ्गसंस्पर्शमुखस्य निस्तुलां कलामयन्ते खलु योऽहोमपि ॥२।७१॥
‘न परं विनय श्रीणामाश्रयः श्रेयसामपि ।’ ३।४६॥
‘नेत्राघृष्यं क्वचित्तेजस्तमसा नाभिभूयते ।’ ३।६२॥
न ह्युदात्तस्य महात्म्यं लङ्घयन्तीतरे स्वराः ।’ ३।६५॥
‘कथा कथञ्चित्कथिता श्रुता वा जैनी यतश्चित्तकामवेनु ।’ ४।२॥
‘यद्वा किमुल्लङ्घयितुं कथञ्चित्केनापि शक्यो नियतेनियोगः ।’ ४।४५
‘मृगः सतृष्णो मृगतृष्णिक्नासु प्रतार्यति तोयधिया न धीमान् ।’ ४।५४॥
‘किं वा विमोहाय विवेकिनां स्यात्’ ४।६१॥
‘को वा स्तनाग्राप्यववृष्य घेनोर्दुर्गवं विदग्धो ननु दोग्धि शृङ्गम्’ । ४।६६
‘मणेरनर्थस्य कुतोऽपि लभं को वा न पङ्क परिमार्ष्टि तोयै’ ॥४।७५
‘को वा स्थितिं सम्मगवैति राज्ञाम्’ ॥४।७८॥
‘जायते व्रतविशेषशालिना स्वप्नवृन्दमफलं हि न क्वचित् ।’ ४।८६॥
‘यद्वा नितान्तकठिना प्रकृतिं भजन्तो
मध्यस्यमप्युदयिर्न न जडाः सहन्ते ।’ ६।५॥
‘तुङ्गोदयान्निगह्नान्तरितोऽपि घाम
किं नाम मुञ्चति कदाचन तिमिररश्मिः ।’ ६।९॥

‘अहो मदान्धस्य कुतो विवेकः ।’ ७।५३॥

‘स्वजीवितेभ्योऽपि महोन्नतानामहो गरीयानभिमान एव’ ७।५४॥

‘कुतोऽथवा स्यान्महोदयः स्त्री व्यसनालसानाम् ।’ ७।५८॥

‘अवसरमुखरत्वं प्रीतये कस्य न स्यात् ।’ ८।१५॥

‘न खलु मतिविकासादर्शदृष्टास्त्रिंशत्तार्याः

कथमपि विततार्था वाचमाचक्षते ते ।’ ८।४०॥

‘प्रतिशिखरि वनानि श्रीष्ममन्धेऽपि कुर्यात्

किमु न जलदकालः प्रोल्लसत्पल्लवानि ।’ ८।४९॥

‘यः स्वप्नविज्ञानगतेरगोचरश्चरन्ति नो यत्र गिरः कवेरपि ।

यं नानुब्रूवन्ति मनःप्रवृत्तयः स ह्येलायार्थो विधिनैव साध्यते ॥’ ९।३७॥

‘इह विकृतिमुपैति पण्डितोऽपि प्रणयवतीषु न किं जडस्वभावः’ ॥१३।३०॥

‘अधिगतहृदया मनस्विनीनां किमु विलसन्मकरध्वजा न कुर्युः’ ॥१३।३२॥

‘अहो दुरन्तो बलवद्विरोधः’ ॥१४।१२॥

‘कः स्त्रीणां गहनमवैति तच्चरित्रम् ।’ १६।३३॥

‘को वा चरित्रं महतामवैति ।’ १७।४५॥

‘द्रष्टुं द्रोपायमनङ्ग एव चक्षुस्तृतीयं सुदृशामुपैति’ ॥१७।९५॥

‘अपत्यमिच्छन्ति तदेव साधवो न येन जातेन पतन्ति पूर्वजाः ।’ १८।१२॥

‘श्रिया पिशाच्येव नृपत्वचत्तरे परिस्त्रलन्कश्छलिनो न भूपतिः’ ॥१८।१६॥

‘इहार्थकामाभिनिवेशालसः स्वधर्ममार्गि भिनत्ति यो नृपः ।

फलाभिलाषेण समीहते तर्हं समूलमुन्मूलयितुं स दुर्मतिः ॥’ १८।३२॥

‘यत्संसक्तं प्राणिनां क्षीरनीरन्यायेनोच्चैरङ्गमप्यन्तरङ्गम् ।

आयुश्छेदे याति चेतत्तदास्था का बाह्येषु स्त्रीतनूजादिकेषु ।’ २०।१३॥



पारिभाषिक शब्दकोश

- अकामनिर्जरा—भूख-व्यास आदिकी बाधाको समताभावसे सह लेनेपर जो कर्मोंका एक देश क्षय होता है वह अकामनिर्जरा है २११७८
- अकामनिर्जरा—नारकी आदि जोबोंके, स्थिति पूर्ण होनेपर कर्मोंको जो स्वयं निर्जरा होती है वह अकामनिर्जरा है इसका दूसरा नाम सविपाकनिर्जरा है २११३३
- अग्नि—भवनवासी देवोंका एकभेद २११६१
- अच्युत—सोलहवाँ स्वर्ग २११६९
- अजीव—चेतना लक्षणसे रहित अजीव तत्त्व । इसके पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और कालकी अपेक्षा ५ भेद हैं २११८
- अणु—पुद्गलद्रव्यका अविभाज्य एक प्रदेश २११९०
- अणुव्रत—हिंसादि पाँच पापोंका एक देश त्याग करना । ये पाँच हैं—१ अहिंसाणु व्रत, २ सत्याणु व्रत, ३ अचौर्याणुव्रत, ४ ब्रह्मचर्याणु व्रत, ५ परिग्रहपरिमाणुव्रत २११२५
- अधर्म—अधर्मास्तिकाय, जो जीव और पुद्गलकी स्थितिमें सहकारो है २११८१
- अनन्तकाय—जिसमें एक शरीरके आश्रित अनेक जीव रहते हैं, जैसे अदरक, आलू, घुईया आदि २११३८
- अनुभाग—कर्मबन्धका एक भेद २११०८
- अन्त—पूर्वपर्यायिका विनाश २०१५७
- अन्तरङ्ग तप—१ प्रायश्चित्त, २ विनय, ३ वैया-
वृष्य, ४ स्वाध्याय, ५ व्युत्सर्ग और ६ ध्यान २१११५७
- अम्नोधिक्कुमार—भवनवासी देवोंका एक भेद । दूसरा प्रचलित नाम उदधिकुमार २११६१
- अवसर्पिणी—जिसमें मनुष्योंके बल, शरीर, आदिका ह्रास होता है, इसके सुपमासुपमा आदि छह भेद हैं । १० कोटीकोटी सागर का एक अवसर्पिणी होता है २११४९
- अवर्णवाद—झूठा दोष लगाना २११९८
- अविरति—असंयमभाव, इसके बारह भेद हैं । पाँच इन्द्रियों और मनको वश नहीं करना तथा पाँच स्थावर और एक त्रस इन छह कायके जीवोंकी रक्षा नहीं करना २१११०७
- अष्टप्रवचनमातृका—ईर्या, भाषा, एषणा, आदान निक्षेपण और प्रतिष्ठापन ये पाँच समितियाँ तथा मनोगुप्ति, वचनगुप्ति, और कायगुप्ति ये तीन गुप्तियाँ आठ प्रवचन मातृका हैं २१११५८
- असुरकुमार—भवनवासी देवोंका एक भेद २११६१
- अहि—भवनवासी देवोंका एक भेद, दूसरा नाम नागकुमार २११६१
- आठ प्रकृतियाँ—१ ज्ञानावरण, २ दर्शनावरण, ३ वेदनीय, ४ मोहनीय, ५ आयु, ६ नाम, ७ मोत्र और ८ अन्तराय ये आठ प्रकृतियाँ हैं २१११०९
- आनत—तेरहवाँ स्वर्ग २११६८
- आप्त—वीतराग, सर्वज्ञ और हितोपदेशी २११२८
- आरण—पन्द्रहवाँ स्वर्ग २११६९
- आर्तध्यान—दोटाध्यान । इसके चार भेद हैं—
१ इष्टिवियोगज, २ अनिष्टसंयोगज, ३ वेदानाजन्य, ४ निदानजन्य २१११००
- आर्य—जिनमें धर्म-कर्मकी प्रवृत्ति होती है वे आर्य हैं । इनके ऋद्धि प्राप्त और अनृद्धि प्राप्तकी अपेक्षा दो भेद हैं २११४७
- आसादन—प्रशस्त ज्ञानमें दोष लगाना २११९५
- आस्रव—बन्धके कारणको आस्रव कहते हैं । इसके मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कपाय और योग ये प्रमुख भेद हैं २११८
- ईति—अतिवृष्टि, अनावृष्टि, मयक, शलम, शुक्र और निकटवर्ती शत्रु ये छह ईतियाँ हैं २०११३
- उत्पाद—नवीन पर्यायकी उत्पत्ति २०१५७

- उत्सर्पिणी—जिसमें जीवोंके सद्गुणोंकी वृद्धि होती है। इसके दुःषमाहुःषमा आदि छह भेद हैं। १० कोटीकोटी सागरकी एक उत्सर्पिणी होती है २११४९
- उपसर्ग—१ देवकृत, २ मनुष्यकृत, ३ तिर्यककृत और ४ अचेतनकृत इस प्रकार उपसर्ग-उपद्रवके चार भेद हैं २०१६६
- ऐरावत—एक क्षेत्रका नाम। जम्बूद्वीपमें एक, घातकी खण्डमें दो और पुष्करवरीद्वीपमें दो इस प्रकार कुल ५ ऐरावत क्षेत्र हैं २११४९
- ऐशान—दूसरा स्वर्ग २११६७
- औषधादिक—निश्चित उपपाद शय्यापर उत्पन्न होनेवाले नारकी औषधादिक कहे जाते हैं २११७८
- कल्पज—वैमानिक देवोंका एक भेद। पहलेसे लेकर सोलहवें स्वर्ग तकके देव कल्पज या कल्पवासी कहलाते हैं २११६६
- कल्पातीत—वैमानिक देवोंका एक भेद। सोलहवें स्वर्गसे ऊपरके देव कल्पातीत कहलाते हैं २११६४
- कर्मभूमि—जहाँ असि, मषि, कृषि, शिल्प, वाणिज्य और विद्याके द्वारा आजीविका होती है २११४७
- कादृक्षा—सम्यग्दर्शनका एक अतिचार—साधारिक सुखकी इच्छा करना २१११३०
- कापिष्ठ—आठवाँ स्वर्ग २११६८
- काल—जो सब द्रव्योंकी हालतोंके बदलनेमें सहकारी कारण है २११८१
- किन्नरादि—व्यन्तर देवोंके आठ भेद—१ किन्नर, २ किम्पुरुष, ३ महोरग, ४ गन्धर्व, ५ यक्ष, ६ राक्षस, ७ भूत और ८ पिशाच २११६३
- केवल—लोक-अलोकको जाननेवाला ज्ञान। इसके होनेपर मनुष्य सर्वज्ञ कहलाने लगता है। २०१५७
- गुणव्रत—अणुव्रतोंके उपकारक तीन व्रत—१ दिग्ब्रत, २ देशव्रत, ३ अनर्थदण्डव्रत २१११२५
- गुणस्थान—मोह और योगके निमित्तसे होनेवाले आत्माके परिणामोंके स्तरतम्यको गुणस्थान कहते हैं। वे १४ होते हैं—१ मिथ्यात्व, २ सासादन, ३ मिश्र, ४ असंयत, ५ देश-
- विरत, ६ प्रमत्तविरत, ७ अप्रमत्तविरत, ८ अपूर्वकरण, ९ अनिवृत्तकरण, १० सूक्ष्मसाम्पराय, ११ उपशान्तमोह, १२ क्षीणमोह, १३ सयोगकेवली, १४ अयोगकेवली २१-५६
- गुरुनिह्वव—गुरुका नाम छिपाना २११९५
- ग्रैवेयक—सोलहवें स्वर्गके ऊपर स्थित ९ विमान २११७७
- चतुर्भाषाभेद—संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और भूतभाषित ये चार भाषाके भेद हैं २०१६२
- चातुर्वर्ण्य सङ्घ—ऋषि, मुनि, यति और अनगर इन चार प्रकारके मुनियोका संघ चातुर्वर्ण्य संघ कहलाता है २०१६२
- चाप-घनुष—चार हाथका एक घनुष होता है २१११७
- छद्मस्थ—तीर्थंकरकी केवलज्ञान प्राप्त होनेकी पूर्व अवस्था छद्मस्थ अवस्था कहलाती है। छद्म=अज्ञान २०१५६
- जीव—चेतना—ज्ञान-दर्शन लक्षणसे युक्त जीव तत्त्व २११८
- ज्योतिष्क—देवोंका एक भेद। इसके सूर्य, चन्द्रमा, ग्रह, नक्षत्र और प्रकीर्णक तारे इस तरह पाँच भेद हैं २११६४
- त्रस—चलने-फिरनेवाले जीव—द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पंचेन्द्रिय २११३३
- दशलक्षणधर्म—१ क्षमा, २ मार्दव, ३ आर्जव, ४ शौच, ५ सत्य, ६ संयम, ७ तप, ८ त्याग, ९ आर्किचन्य और १० ब्रह्मचर्य २१११२८
- दुःषमा—अवसर्पिणीका पाँचवाँ काल २११५१
- दुःषमाहुःषमा—अवसर्पिणीका छठवाँ काल २११५१
- दुःषमासुषमा—अवसर्पिणीका चौथा काल २११५१
- दिवकुमार—भवनवासी देवोंका एक भेद २११६१
- दग्धिशुद्धि आदि—दर्शनविशुद्धि आदि सोलह कारण भावनाएँ—१ दर्शनविशुद्धि, २ विनयसम्पन्नता, ३ शीलव्रतेष्वनतीचार, ४ अभीक्ष्ण ज्ञानोपयोग, ५ संवेग, ६ शक्तितस्त्याग, ७ शक्तितस्तप, ८ साधु, समाधि, ९ वैयानृत्यकरण, १० अर्हद्भक्ति, ११ आचार्यभक्ति, १२ बहुश्रुतभक्ति,

१३ प्रवचनभणित, १४ आवश्यकापरि-
हाणि, १५ मार्गप्रभावना और १६ प्रव-
चन वत्सलत्व २१११०३
द्विदल-कच्चे दूध, दही और छाँछके साथ दाल
वाली चीजोंको खाना द्विदल है २१११३६
द्वीपकुमार-भवनवासी देवोंका एक भेद २११६१
धर्म-धर्मास्तिकाय, जो जीव और पुद्गलको
चलनेमें निमित्त है २११८१
ध्रौव्य-पूर्व और उत्तर पर्यायमें रहनेवाला
सामान्य धर्म २०१५७
नमस्-आकाशद्रव्य, जो सब द्रव्योंके लिए
स्थान देता है २११८१
नवपदार्थ-१ जीव, २ अजीव, ३ आस्रव, ४
बन्ध, ५ सवर, ६ निर्जरा, ७ मोक्ष, ८
पुण्य और ९ पाप २११९
निर्जरा-पूर्वबद्ध कर्मोंका एकदेशक्षय होना
निर्जरा है। इसके दो भेद हैं—१ सवि-
पाक, २ अविपाक २११८
पञ्चास्तिकाय-बहुप्रदेशी द्रव्यको अस्तिकाय
कहते हैं। वे पाँच हैं—१ जीवास्तिकाय,
२ पुद्गलास्तिकाय, ३ धर्मास्तिकाय, ४
अधर्मास्तिकाय और ५ आकाशास्तिकाय २११८२
परिदेवन-करुणा-जनक विलाप करना २११९६
पर्ववस्तुष्टय-प्रत्येक मासकी २ अष्टमी और २
चतुर्दशी २१११५०
पुद्गल-जिसमें स्पर्श, रस, गन्ध और वर्ण
पाया जावे २११८१
पूर्वकोटी-चौरासी लाखमें चौरासी लाखका
गुणा करनेपर एक पूर्वांग होता है।
चौरासी लाख पूर्वांगका एक पूर्वांग होता
है और एक करोड़ पूर्वोंका एक पूर्वकोटी
होता है। कर्म भूमिके मनुष्यकी उल्लूक
स्थिति एकपूर्वकोटीवर्षकी है २११४८
प्रकृति-कर्म बन्धका एक भेद २१११०८
प्रमाद-धार्मिक कार्योंमें अनादर। इसके १५
भेद हैं—४ विकथा (स्त्री, देश, भोजन,
राज-) ४ कपाय (क्रोध, मान, माया,
लोभ) स्पर्शनादि पाँच इन्द्रियोंके विषय,
१ मित्रा, १ स्नेह २१११०७
प्राणत-बौद्धर्वाँ स्वर्ग २११६८

प्रातिहार्य-तीर्थंकरके समबसरणमें निम्नलिखित
आठ प्रातिहार्य होते हैं—१ अशोक वृक्ष,
२ सिंहासन, ३ छत्रत्रय, ४ भामण्डल,
५ दिव्यध्वनि, ६ पुण्यवृष्टि, ७ चौसठ
चमर, ८ दुग्दुग्धि बाजोंका वज्रना २०११०१
बन्ध-जीव और ज्ञानावरणादि पौद्गलिक
कर्मोंका एक क्षेत्रावगाह सम्बन्ध होना २११८
बालतप-अज्ञानमूलकतप, जैसे पचानि तपना
आदि २११७८
बाह्यतप-१ उपवास, २ ऊनोदर, ३ वृत्तिपरि-
सख्यात, ४ रसपरित्याग, ५ विविक्त
शय्यासन और ६ कायवचेश २१११५६
ब्रह्म-पाँचवाँ स्वर्ग २११६७
ब्रह्मोत्तर-छठा स्वर्ग २११६७
भरत-एक क्षेत्र, जन्मद्वीपमें एक, घातकी
खण्डमें दो और पुष्करार्वमें दो इस प्रकार
सब मिलाकर ५ भरत क्षेत्र हैं २११४९
भवन-भवनवासी देव २११६०
भोगभूमि-जहाँ कल्पवृक्षोसे भोजन, वस्त्र आदि
भोगोंकी प्राप्ति होती है २११४४
महाव्रत-हिंसादि पाँच पापोंका सर्वदेश त्याग
करना। ये पाँच हैं—१ अहिंसामहाव्रत,
२ सत्यमहाव्रत, ३ अचौर्यमहाव्रत, ४
ब्रह्मचर्यमहाव्रत और ५ अपरिग्रहमहाव्रत
२१११२४
माहेन्द्र-चौथा स्वर्ग २११६७
मिथ्यादृश-अतत्त्वथद्धान २१११०७
मूढदृष्टिप्रशांसा-सम्भ्रमदर्शनका एक अतिचार २१११३०
मोक्ष समस्त कर्मोंका सदाके लिए आत्मासे
सम्बन्ध छूट जाना २११८
म्लेच्छ-जिनमें धर्म-कर्मकी प्रवृत्ति नहीं रहती।
क्षेत्रम्लेच्छ और कर्मम्लेच्छकी अपेक्षा
इनके २ भेद हैं २११७७
योजन-चार कोशका एक योजन होता है।
अकृत्रिम चीजोंके नापमें २००० कोशका
योजन लिया जाता है २०१६६
योग-मन, वचन, कायके निमित्तसे आत्माके
प्रदेशोंमें कम्पन होना २१११०७
रौद्रध्यान-हिंसा, झूठ, चोरी और परिग्रहकी
प्रबलतासे होनेवाला खोटा ध्यान २११२४

लान्तव-सातवाँ स्वर्ग	२११६८	ससत्त्व-१ जीव, २ अजीव, ३ आस्रव, ४	
चातकुमार-भवनवासी देवोका एक भेद	२११६९	बन्ध, ५ संवर, ६ निर्जरा, ७ भोक्ष	२११८
विचिकित्सा-सम्यग्दर्शनका एक अतिचार-		सप्तव्रभूमि-सात नरक भूमियाँ-१ रत्नप्रभा,	
रलानि करना	२१११३०	२ शर्कराप्रभा, ३ बालुकाप्रभा, ४ पंकप्रभा,	
विद्युत्-भवनवासी देवोका एक भेद-		५ घूमप्रभा, ६ तमप्रभा और ७ महातम-	
विद्युत्कुमार	२११६१	प्रभा	२१११३
विद्ध-धुना हुआ	२१११३७	सल्लेखना-समाधिमरणकी भावना रखना	२१११५२
विखटक-जिस घान्यमें नया अंकुर फूट पड़ा हो		सहस्रार-आरहवाँ स्वर्ग	२११६८
	२१११३७	संभानक-आचार, मुरब्बा आदि	२१११३८
व्यन्तर-देवोका एक भेद	२११६३	संवर-आस्रवका एक जाना-नवीन कर्मोंका	
शंका-सम्यग्दर्शनका एक अतिचार-सूक्ष्म		आना बन्द हो जाना संवर है	२११८
अन्तरित और दूरवर्ती पदार्थोंमें शंका		सस्तव-सम्यग्दर्शनका एक अतिचार-अन्य	
करना	२१११३०	दृष्टियोंकी वचनोसे प्रशंसा करना	२८११३०
शतार-ग्यारहवाँ स्वर्ग	२११६८	सानरकुमार-तीसरा स्वर्ग	२११६७
शिक्षाव्रत-जिनसे महाव्रतोंकी शिक्षा मिले । वे		सुपर्णकुमार-भवनवासी देवोका एक भेद	२११६१
चार हैं-१ सामायिक, २ प्रोषधोपवास, ३		सुषमा-अवसर्पिणीका दूसरा काल	२११५१
भोगोपभोगपरिमाण, ४ अतिथिसंविभाग		सुषमा सुषमा-अवसर्पिणीका पहला काल	२११५१
	२१११२५	सुषमा दुष्मा-अवसर्पिणीका तीसरा काल	२११५१
शुक्र-नीचाँ स्वर्ग	२११६८	सौधर्म-पहला स्वर्ग	२११६७
शुक्रोत्तर-दसवाँ स्वर्ग, दूसरा नाम महाशुक्र	२११६८	स्कन्ध-दो या उससे अधिक परमाणुओका पिण्ड	
शुक्लध्यान-मोहके विकारसे रहित उत्तम			२११९०
ध्यान । यह ध्यान आठवें गुणस्थानसे होता		स्तनितकुमार-भवनवासी देवोका एक भेद	२११६१
है । इसके ४ भेद हैं-१ पृथक्त्ववितर्क		स्थावर-नही चलनेवाले जीव-एकेन्द्रिय १	
वीचार, २ एकत्ववितर्क, ३ सूक्ष्मक्रिया		पृथ्वीकायिक, २ जलकायिक, ३ अग्नि-	
प्रतिघाती और व्युपरत क्रिया निवर्ती २०१५६		कायिक, ४ वायुकायिक और ५ वनस्पति-	
श्रावकके अष्ट मूलगुण-१ मद्यत्याग, २ मांस		कायिक	२११३३
त्याग, ३ मधुत्याग, ४ बड़, ५ पीपर, ६		स्थिति-कर्मबन्धका एक भेद	२१११०८
पाकर, ७ ऊमर और ८ अजीर इन पाँच		स्थूलस्थूलादि-१ स्थूलस्थूल जैसे पत्थर आदि,	
उदुम्बर फलोका त्याग	२१११३२	२ स्थूल जैसे पानी, तेल आदि, ३ स्थूल	
सकामनिर्जरा-व्रत तथा तप आदिसे जो निर्जरा		सूक्ष्म जैसे चाँदनी धूप आदि, ४ सूक्ष्म स्थूल	
होती है वह सकाम निर्जरा है	२१११२३	जैसे रस, गन्ध, शब्द आदि, ५ सूक्ष्म जैसे	
सप्तन्यसन-१ झूत, २ मास, ३ मदिरा, ४		कर्म, ६ सूक्ष्म सूक्ष्म, जैसे द्वचणुक	२११९१
वेश्या, ५ शिकार, ६ चोरी और ७		स्याद्वाद-विवक्षावश पदार्थके समस्त विरोधी	
परस्त्रीका सेवन	२१११३३	धर्मों-गुणोका कहना	२११४

व्यक्तिवाचक शब्दकोश

भाद्रदेव-ग्रन्थकर्ता हरिचन्द्र कविके पिता	१९१०१-१०२	रव्या-महाकवि हरिचन्द्रकी माता	प्रशस्ति ३
इक्ष्वाकुपति-धर्मनाथ तीर्थंकर	१२११	लक्ष्मण-महाकवि हरिचन्द्रका छोटा भाई	,, ५
चन्द्रग्रम-अष्टम तीर्थंकर	११२	बिमलवाहन-एक मुनि, जिनके पाँच राजा	
दशकन्धर-रावण	९११७	दशरथने दीला जो	४१७९
दशरथ-धातकी खण्डद्वीप सम्बन्धी पूर्व विदेह-		वीर-भगवान् महावीर-अन्तिम तीर्थंकर	११५
क्षेत्रके वरस देशकी सुसीमा नगरीका राजा	४१२६	शान्ति-सोलहवें तीर्थंकर	११४
धन्यसेन-पाटलीपुत्रका राजा	२०१३४	शृङ्गारवती-विदर्भ देश-कुम्भिनपुरके राजा	
धर्मनाथ-पन्द्रहवें तीर्थंकर (कथानायक)	११३	प्रतापराजकी पुत्री, भगवान् धर्मनाथकी	
नाभिसूनु-अन्तिम कुलकर नामि राजाके पुत्र		स्त्री	१६१८७
प्रथम तीर्थंकर-वृषभदेव	१११	सुमद्रा-राजा प्रतापराजकी प्रतीहारी	१७१३२
प्रतापराज-विदर्भके राजा, शृङ्गारवतीके पिता,		सुमता-राजा महासेनकी स्त्री, भगवान् धर्मनाथ	
धर्मनाथ तीर्थंकरके दससुर	९१३१	की माता	२१३५
प्रमाकर-धर्मनाथ तीर्थंकरका मित्र	१०११५	सुपेण-भगवान् धर्मनाथका सेनापति	१७१०७
महासेन-रत्नपुरके राजा-भगवान् धर्मनाथके		हरिचन्द्र-ग्रन्थकर्ता	१९१०१-१०२
पिता	२११		



भौगोलिक शब्दकोश

भवन्ति—मालवदेश	१७।३३	पूर्वविदेह—धातकीखण्ड द्वीपके पूर्व दिशा	
आन्ध्र—दक्षिण भारतका एक देश	१७।६५	सम्बन्धी मेरु पर्वतसे पूर्वकी ओरका विदेह क्षेत्र	४।४
डत्तरकोशल—अयोध्याका समीपवर्ती एक देश	१।६३	मगध—वर्तमान बिहार प्रान्तका एक भाग,	
कर्णाट—दक्षिण भारतका एक देश	१७।६५	राजगृहीका निकटवर्ती स्थान	१७।३९
कलिंग—वर्तमान उड़ीसा प्रान्तका एक देश, भुव- नेश्वरका निकटवर्ती स्थान	१७।५१	रत्नपुर—उत्तर कोशल देशका एक नगर	१।५६
कुण्डिन—विदर्भ देशकी राजधानी	१६।८४	लाट—गुजरात प्रान्त	१७।६५
क्षीराम्बोधि—पाँचवाँ क्षीरसागर	२०।३०	वत्स—धातकी खण्ड द्वीपके पूर्व विदेह क्षेत्रका एक देश	४।४
द्रविड—मद्रासका एक भाग	१७।६५	वरदा—विदर्भकी एक प्रसिद्ध नदी	१६।३३
देव कुरु आदि तीस भोगभूमियाँ— मेरु पर्वतके दक्षिणमें स्थित विदेह क्षेत्रका एक भाग देव कुरु कहलाता है और मेरु पर्वतके उत्तरमें स्थित विदेहका एक भाग उत्तर कुरु कहलाता है। पाँच मेरु सम्बन्धी, पाँच देव कुरु, पाँच उत्तर कुरु, पाँच हैमवत, पाँच हरिवर्ष, पाँच रम्यक, और पाँच हैरण्यवत क्षेत्र इस तरह सब मिला कर तीस भोगभूमियाँ होती हैं	२१।४४	विजयार्ध—भरत क्षेत्रके मध्यमें विद्यमान एक पर्वत जिस पर विद्याधरोका निवास है	१।४२
धातकी खण्ड—दूसरा द्वीप	४।३	सम्भेदाचल—बिहार प्रान्तका पार्श्वनाथ हिल	२१।१८३
पाटलीपुत्र—बिहारका प्रसिद्ध शहर—पटना	२०।३४	सर्वाथसिद्धि—पाँच अनुत्तर विमानोंका मध्यवर्ती विमान	४।८३
पूर्वमेरु—धातकी खण्ड द्वीपकी पूर्व दिशा सम्बन्धी पूर्व मेरु	४।३	सिप्रा—अवन्तीदेशमें उज्जयिनी नगरीके निकट-वर्ती एक नदी	१७।३७
		सीतासरित्—विदेह क्षेत्रकी एक नदी	४।४
		सुसीमा—धातकी खण्ड द्वीपके पूर्व विदेह सम्बन्धी वत्स देशकी एक नगरी	४।१३

चिशिष्ट साहित्यिक शब्दकोश

[अ]

अकूलीनत्व—ऊँचाई, नीच कुलीनता	३।२४	अध्याखण्डश्रीलि—सामर्थ्यको प्राप्त	२०।४९
अक्ष—रथ	३।३५	अध्यासित—अधिष्ठित, युक्त	१०।५३
अक्ष—भीरा—गाडीके दोनो पहियोंके बीचमें रहने वाला मजबूत दण्ड	१।४०	अनङ्ग—अग देशसे रहित, कामदेव	१७।४५
अक्षतक्रम—विवाहोत्तर कालमें होनेवाला एक नैम	१।८।३	अनङ्गवेदमन्—योगि	१५।५१
अक्षतदूर्वा—अखण्डदूर्वा, चावल और दूर्वा	३।३३	अनन्दालय—अनन्तोका घर, अनन्त-नामैन्द्रका घर—पाताल	३।५३
अक्षाम—अकृश—बहुत बडे	२०।३८	अनपेत—अरहित, सहित	१२।८
अगम्यभाव—अप्राप्य और असेव्य अवस्था	४।२८	अनवम—उत्कृष्ट	११।२९
अगुरु—अगुह नामका सुगन्धित चन्दन	१।८५	अनर्धहायन—आधा वर्ष—इह माह कम	५।३१
अङ्गदेश—वर्तमान विहार प्रान्तका एक भाग— भागलपुरका निकटवर्ती प्रदेश	१७।४४	अनष्टसिद्धि—अणिमा, महिमा आदि आठ सिद्धियोंसे रहित, जिसकी सिद्धि—सफलता नष्ट नहीं हुई	२।३३
अङ्गज—केश, रोम	२०।६४	अनुकूलम्—किनारोके समीप	४।१०
अक्षय—काजल, वृक्षाविशेष	३।१६	अनुर—सूर्यका सारथि	४।१८
अजडाशय—प्रबुद्ध, जल रहित	२।३३	अनेकान्त—दोप	४।७१
अजस्रम्—सदा	१।४५	अन्तकमुखा—यमराजसे रक्षित दक्षिण दिशा	१०।४७
अतनुतामरस—बडे-बडे कमलोसे युक्त	११।४५	अन्तरीय—वस्त्र	४।१४
अतन्द्र—आलस्य रहित	२०।३६	अन्दुक—तूपुर—पैरका कड़ा	१७।८७
अतमस्क—अन्धकारसे रहित	८।५५	अन्यपुष्टवधू—कौकिला	१०।३६
अतिगार्घ्य—अतितृष्णा	८।२४	अन्येद्यु—दूसरे दिन	१७।१
अतिगमतेजस्—चन्द्रमा	५।६६	अपह्नमल—टिमकार रहित	३।५४
अतिवृद्ध—अत्यन्त बूढा, अत्यन्त विस्तृत	४।३७	अपन्नपा—लज्जारहित, अपन्नपा—श्रेष्ठ वाहनोंसे रहित	२।२
अतुल्यपरिग्रह—अनुपम वैभवसे युक्त, असमान स्त्रीसे युक्त	१७।४२	अपनिद्र—खुला हुआ	४।१
अथर्वसार मन्त्राक्षर—अथर्ववेदमें उल्लिखित श्रेष्ठ मन्त्राक्षरोंका समूह	१३।३८	अपराजिता—अपराजिता नामकी देवी, जो किसीसे पराजित नहीं	५।४३
अद्वैतधृष्टि—बड़ी-बड़ी किरणों से युक्त	६।२२	अपवर्ग—मोक्ष	१।३७
अदर्शन—अनवलोकन	३।५८	अपहस्तित—दूर किया	२।११
अदर्शनायत्ते—मिथ्यादर्शनके समान आचरण करता है	३।५८	अपाची—दक्षिण दिशा	९।५१
अदार—स्त्रीरहित पुरुष	११।१२	अवल—क्षीण—समाप्तप्राय	१३।५७
अदृष्ट—परोक्ष	४।६६	अव्द—वर्ष	२०।१
अधिरोहणी—सीढी-नसैनी	१।१२	अभिसारण—सभोगके लिए गमन	४।३४
		अमीक—कामुक	७।५०
		अभीष्ट—प्रिय	१।७
		अअलिह—गगनचुम्बी—ऊँचे	१।६१

अभ्रमातङ्ग—ऐरावत हाथी	८११
अभ्रमुवल्लभ—ऐरावत हाथी	७१६
अभ्यर्णता—निकटता	३१३२
अमध्यम—भेद्य	२१३६
अमरविलासिनी—देवी	५११
अमृतमानु—चन्द्रमा	८१४४
अयस्त्रिपदी—लोहेकी साँकल	१११५१
अर्क—सूर्य	१४१३
अर्कतुरङ्गपंक्ति—सूर्यके घोड़ोंकी पंक्ति	११५६
अर्थपति—कुवेर	५११८
अर्थपतिकान्ता—राजाकी स्त्री, रानी	५१५३
अर्थनारीश्वर—शिव, महादेव	७१२६
अमक—बालक	९१४
अर्वाक्—पहले	४१८४
अर्हणा—पूजा	४१९३
अकिन्—भ्रमर	११११७
अल्परुचि—मन्दकार्तिवाला, मन्द ह्छलावाला	४१८२
अवगूहित—आलिंगन	५१८
अवट—गड्ढे	१६१५४
अवटस्थली—गड्ढेसे युक्त भूमि	१६१५२
अवतंसक—कर्णभरण	५१३८
अवधिनयन—अवधिज्ञान रूपी नेत्र	३१७७
अवन—रक्षक	१०१५
अवरोध—अन्तःपुर	२१३५
अवरोधमन्दिर—अन्तःपुरका घर	५१३७
अवरोधरक्षा—प्रतीहारी सुभद्रा	१७१५७
अवाची—दक्षिणदिशा	११८१
अवाञ्छितास्य—जिसका मुख नीचेकी ओर हो रहा है	७१४५
अवार्त—अत्यधिक	२१७९
अविनीतता—विनयका अभाव, अवि—मेष चाहनता	२१३१
अविमव—ऐश्वर्यसे रहित, मेषसे उत्पन्न	११८५
अश्मगर्भ—नीलमणि	१११
अश्वीय—घोड़ोंका समूह	१६१५४
असत्पथ—अयोग्य मार्ग, पृथिवी	४१३७
असंख्य—अगणित	१७१६०
असंख्यहिरण्यगर्भ—असंख्यात ब्रह्मा, अपरिमित स्वर्ण जिसके गर्भमें है	११४४
असाधुपथ—दुर्जनरूपी कमल	११२९

असृज्—रक्त	२१२३
असियष्टि—तलवार	४१७०
अस्त दूषण—दोषोंसे रहित, दूषण नामक राक्षस को नष्ट करनेवाले	९१५१
अस्तोकस्तवक—बड़े-बड़े गुच्छे	३१३८
अस्त्रधाराभ्रम—रथिरी धाराका सन्देश	१७१३०
अहार्थशिला—पर्वतकी शिला	७१४४
अहीन—अहि + इन = शेषनाग, अरहित—सहित	१७१४५
अहीश्वर—शेषनाग	२१६
अहीनभूषा—उत्कृष्ट आभूषणों से युक्त, अहि + इन = शेषनाग रूपी आभूषणसे युक्त	११६२
अह्नाय—शीघ्र	११४

[आ]

आकल्पम्—कल्पकाल पर्यन्त	३१७३
आकाशमणि—सूर्य	१०१४१
आक्रोबशैल—उद्यान पर्वत	११७४
आताम्ररुचि—लालकान्तिवाला	१४१३
आत्त—गृहीत	११४९
आत्मभू—काम	५१६५
आनन्द—तबला आदि चमड़ेसे मढ़े हुए वाद्य	८१३०
आनन्दोदवसित—आनन्द गृह	१६१६२
आन्तर—भीतरी	३१५०
आपणचत्वर—बाजारके चौराहे	१७१७९
आभिचारिक मन्त्र—बलिदान-सम्बन्धी हिंसाके समय पढ़ा जानेवाला मन्त्र	१२१५२
आमोद—मनोज्ञ सुगन्धि	३१३२
आराम—बगोचा	३१२५
आर्ति—बुढापा	११७
आवर्तवृत्ति—वर्तुलाकार भ्रमण	८१४२
आशाद्विप—दिग्गज	१६१५६
आसज्—निकटवर्ती	३१३८
आसार—अविरलवर्षा	३१३१
आसेचनक—जिसके सेवनसे तृप्ति न हो ऐसा लगता रहे और भी अधिक सेवन करें	२१४
आस्था—आदर, स्थायित्व बुद्धि	२०११२
आस्थानी—गोष्ठी	२०१२

[इ]

इन-सूर्य	१११५८
इला-पृथिवी	१११६७
इलामल-पृथिवीतल	३१४६

[उ]

उक्षित-सींचे गये	१३१३८
उग्र-महादेव	५१६५

उग्रतरवारिमञ्जित क्षमाभृत्-जिसके गहरे पानी-
में पर्वत डूबे हैं, पैनीतलवारसे जिसने
राजाओंको खण्डित कर दिया है ५१७१

उच्चैस्तनगुच्छ-उन्नतस्तनरूपी गुच्छे, ऊँचाई
पर लगे फूलोंके गुच्छे १२१८

उच्चैस्तन-ऊँचे लठे हुए स्तन, ऊँचे रहने वाली ३१२३

उज्ज्वलित-खडा किया हुआ ४१३

उत्तमाङ्ग-धिसर ७१४३

उत्तरकोसलेश्वर-भगवान् धर्मनाथ १२१५६

उत्तानिताक्षी-जिसने नेत्र खोल रखे हैं ऐसी

स्त्री ११६४

उत्ताल-उच्च ११५५

उत्सङ्गिता-गोदमें धारण की हुई १०१३५

उत्सेध-ऊँचाई २११३८

उत्कीरक-जिनमें फूलोंकी बोहियाँ निकल रही

हैं १११६

उत्खात-ऊपर उठाया हुआ ४१३४

उत्पालिका-तालाब आदिका बंधान ११४७

उत्फाल-छलांग-कूदना १६१५२

उदपान-कुँआ ४१५७

उदन्वत्-सागर ४१८

उदरिणी-गभिणी स्त्री ६१२

उदस्त-ऊपर उठाया हुआ ११३७

उदात्त-व्याकरणका तीन मात्रावाला एक स्वर ३१६५

उदाररूपका-उत्कृष्ट रूपवाली, उत्कृष्ट रूपका-

लकारसे युक्त ५११४

उद्यतराजसङ्कल-आगे आनेवाले राजाओंका

समूह, उगता हुआ चन्द्रमाका बिम्ब २१४९

उद्भिद्-खुला हुआ ३१५४

उन्मिष्ट-महावतकी आत्माको उल्लंघन करने

वाले २०१११

उपकरणम्-कानोंके पास ११८

उपरिष्ठात्-ऊपर १०११

उपपत्ति-मुक्ति १२११४

उपल-पत्थर ११२७

उपात्त पयोधिगोत्र-जिन्होंने समुद्र और पर्वत

प्राप्त किये हैं-भयसे भागकर जो समुद्रके

तटपर पहुँचे हैं अथवा पर्वतोंमें जा छिपे

हैं। जिन्होंने समुद्रका गोत्र-वश स्वीकृत

कर लिया है। ४१२८

उपाधि-क्रोधादि विकार ११२१

उरोजपान-स्तनपान ४१६९

उर्वी-पृथिवी, ध्यानकी एक मुद्रा ४१८०

उल्लूकपोत-उल्लूका वच्चा ११२३

उल्लवण-उल्लट-खूब व्याप्त २१४९

उल्का-तारा टूटना २०१३

उल्लून-काट लिया १६१५३

[ऋ]

ऋक्ष-नक्षत्र ३१४७

ऋज्वी-सीधी ११५१

ऋते-विना ११२२

[ए]

एकहेलम्-एक साथ ४१३६

एणकेतन-चन्द्रमा ५१६१

एणनामि-ऋस्तूरी ५११५

एणयूथ-मृगसमूह ११५०

एणावली-मृगोंकी पंक्ति १०११२

एनोमयी-पापमयी ९१२१

एनोविषच्छेदि-भापरूपी विपकी नष्ट करने

वाला ३१६९

[ऐ]

ऐलविल-शुवेर ६११२

[ओ]

ओषधीश्वर-चन्द्रमा - ५१६५

[क]

ककुप्करीन्द्र-दिग्गजेन्द्र	२१२६	कल्पनाथ-इन्द्र	७१६५
कङ्कण-हाथका आभूषण, जलके छीटे	८१२६	कवीश्वर-श्रेष्ठ जलपक्षी, बड़े-बड़े कवि	५१७०
कङ्कलिवल्ली-अशोकलता	८१२४	कशाब्जन-हृष्टरके प्रहार	७१४५
कण्टक-धुद्रशत्रु	१७१४०	कन्दर्पम्-कामदेवकी, किस अहंकार को ?	२१२
कटक-सेना, बलय-चूडा	२१२६	काकुस्थ-राम	९१५१
कटक-शिखर	१०११३	काञ्चन सुन्दरी-सुवर्णके समान सुन्दर, अद्भुत सुन्दरी	९११
कडार-पीली	५१६२	काञ्चनाद्रि-सुमेरु	११३६
कण्ठीरव-सिंह	३१२५	काण्डपट-परदा	५१५
कदर्थित-पीडित	२१४०	कादम्बिनी-मेघमाला	३१४
कदर्यद्रविण-कंजूसका धन	१८१३७	कान्तारतरव-वनके वृक्ष, कान्ता-स्त्रीके रत- संभोगका रव-शब्द	३१२३
कवरी-स्त्रीकी चोटी	५१४८	कान्ति-दीप्ति, कान्ति नामका गुण	११२३
कमल, कमला-कमल पुष्प, लक्ष्मी	१११५७	कान्ति-दीप्ति, स्त्री	२१४४
कम्बु-शंख	९१२५	कापिशायन-मदिरा	१५१७
कर-हाथ, किरणें	४११९	कामनिगम-काम-शास्त्र	१०१३१
कर-किरण, टेक्स	४१११	कामिक-दृष्ट	२१४६
करज-नाखून	१३१२५	काम्बोज-कम्बोजके घोड़े	९१४९
करण संपरिवर्त-संभोगके समय आसनोका बदलना	१११६२	कायोत्सर्ग-खड़े होकर ध्यान करना	२०१३५
करणबन्ध विवर्तन-संभोग कालमें आसनो- का बदलना		कार्तस्वर-सुवर्ण	९११९
करवाल-तलवार, हाथमें स्थित बालक	२१३०	काल-कृष्णवर्ण, यमराज	२१२५
करवाल शाकिनी-तलवारसे सुशोभित, हाथ और केशोसे सुशोभित	९१४४	कालवलीमुख-कालरूपी वानर	१४१२२
कराग्र-हाथोका अग्रभाग, किरणोका अग्रभाग	३१३७	कालिका-कालीदेवी, श्यामवर्ण	५१४३
करेणु-हृस्तिनी	१७१११	कासार-तालाब	३१३१
करोपचय-टेक्सकी वसूली, किरणोका संग्रह	१११५७	काहला-वाद्यविशेष	१११२८
कर्णमौटिका-कानो तक लम्बी, चामुण्डा देवी	५१४३	कीलाक धारा-खूनकी धारा	१४१३५
कर्मबहली फल-ज्ञानावरणादि कर्मरूपी लताके फल	२०१५४	कुकूल कृशासु-तृपाग्नि-(भम्बूदर)	१३१७
कलता-मनोज्ञता-सुन्दरता	१११६६	कुञ्ज-लतागृह	११११७
कलत्र-स्त्री	१८११	कुञ्जराजित-कुंज-लतागृहोसे सुशोभित, कुंजर हाथियोके द्वारा अजित	३१२५
कलत्र-वितम्ब	५१५४	कुण्डिन मण्डन-कुण्डिनपुरके अलंकार स्वरूप राजा-प्रतापराज	१७१३
कलम-हाथीका बच्चा	८१२३	कुन्तल-केश	२०१२९
कलम-धान्य के अंकुर	११४७	कुन्तल-कुन्तल देशका राजा	१८१४८
कलवि-कोयल	११११०	कुवेर गुप्ता-उत्तर दिशा	१०१४७
कलापिन् -मयूर	१११६४	कुम्भभू-अगस्त्य ऋषि	१०११८
कलिन्दकन्या-यमुना	९१२७	कुम्भोद्भव-अगस्त्य ऋषि	८१२७
कल्पगन्ध वह-प्रलय कालकी वायु	५१५९	कुरङ्गनाभि-कस्तूरी	१७८७
		कुवल्य-नीलकमल, पृथ्वीमण्डल	३१३३
		कुश-दर्भ, कुश नामका सीताका पुत्र	१०१६६

कुसुमेषु सुन्दर—फूलोंके रहते हुए सुन्दर, फूलरूपी बाणोंसे सुन्दर	१०१२६
कूट—शिखर, कपट	९१७९
कूटस्थली—शिखर-प्रदेश	११६७
कूष्माण्डी-फल-कुम्हड़े (काशी फल)	१६१७२
कृतिन्—कुशल	३१७४
कृपाणपुत्री—छुरी	१२१३५
कृष्णवर्त्मन्—अग्नि, मलिनमार्ग	४११७
केसर—सिंहकी गरदनके बाल, मौलश्रीका वृक्ष	३१२५
केसर—सिंहकी गरदनके बाल	१११४९
केसर—किजल्क-केशर	११११०
केसर—बकुल-मौलश्रीका वृक्ष	११११०
केरल—केरल देशका राजा	१८१४८
कैटमद्विप्—कृष्ण नारायण	२१४९
कैवल्यशिला—सिद्धशिला	७१६८
कोक—चकवा	२०१७२
कोकनद—लालकमल	५१११
कोषदण्डभाङ्ग—बोढी और नालसे युक्त, सजाना ओर सेनासे युक्त	२१३९
कौसुदम्—कुमुदोका समूह, कौ-पृथिवीपर मुदं- हृषको	१११
कौसुदी—चांदनी	५१३५
कौसुम—फूलोंका समूह	५१६४
क्रम—पैर	२१६
क्रमकिङ्करी—चरणदासी	२१२१
निचप्—पाणिनीय व्याकरणका एक प्रसिद्ध प्रत्यय जिसका सर्वापहारी लोप हो जाता है	२१३०
क्षणक्षपा—पूर्णिमा की रात्रि	४१४१
क्षणदाधिनाथ—रात्रिपति-चन्द्रमा	४१४१
क्षमा—पृथिवी	१६१४६
क्षान्तिपायोद—शान्तिरूपी मेघ	२०१३८
क्षीरमरिच्—दूध की धारा	१११५
क्षेत्रच्छद—क्षेत्ररूपी पत्ते	११३३
क्षोणीमृत्सहस्र—एक हजार राजा	२०१३१
क्षोद—नष्ट करना—मिटाना	११३
क्षोदीयस्—अत्यन्त क्षुद्र-छोटा	३०६६

[ख]

खल—दुर्जन, गाय, भैंसोंको खिलाई जानेवाली खली	११२६
--	------

खलीन—लगाम	९१६३
खलीभवन्—दुर्जन होता हुआ, खलीरूप होता हुआ	१८११८
[ग]	
गङ्गा—पानशाला (मदिरा पीनेका स्थान)	१६१६४
गतरसा—निर्जल	१११३०
गन्धर्व—घोडा, देवविशेष	३११४
गरिष्ठ—गुघतर—बहुत भारी	११२०
गलग्रन्थि—फाँसी	४१४९
गवल—मैंसाका सींग	६१८
गल्पूति—दो कोक	१६१६६
गहनैकसत्त्ववत्—जगलौ जानवरके समान	१८१७
गाम्भीर्य—गहराई, धैर्य	८१२६
गिरिश—महादेव	१७१६
गिरिशखीलावन—महादेवका क्रीडावन	१२१२७
गिरीश्वर—बड़े-बड़े पर्वत, नैपायिक आदि वादी	९१७०
गुण—धनुषको डोरी, दया, दाक्षिण्य आदि गुण	१८११५
गुम्फविचक्षण—रचनाचतुर	१११४
गुरु—विद्याल, पिता	९१७
गुरु—बृहस्पति, मुनि	३१४५
गुरु—स्यूल, उपाध्याय	२१४४
गुरु—बृहस्पति, गुरु	४१२३
गुरु—पिता	३१६६
गुहान्वित—गुफाओंसे सहित, कार्तिकेयसे सहित	१०१७
गृहमेधा—गार्हस्थ्य	३१७३
गोमण्डल—पृथिवीमण्डल, गायोंका समूह	१७१४१
गो—गायें, वाणी	११२६
ग्रहग्राम—ग्रहोंका समूह	५१७२
ग्रहिल—उन्मत्त अथवा पिशाचसे आक्रान्त	८११८
ग्रामेयी—ग्रामीण स्त्रियाँ	१६१७०
[घ]	
घन—कसिकी झाँझ आदि वाद्य	८१३०
घनगाना—निरन्तर गानसे युक्त	१११७२
घनिर्नार सत्त्व—अत्यधिक नीरसता, मेघोंमें जलका सञ्चय	१११०
घनसंपदागम—मेघरूपी सपत्तिकी प्राप्ति, अत्यधिक सम्पत्तिकी प्राप्ति	१६१६२

घनसार—कपूर	६३	जडाद्विज—मूर्ख ब्राह्मण, हंस पक्षी	१७६६
[च]		जडाशय—मूर्ख, तालाब	३५१
चकित—भयभीत	४३२	जडाशयाः—नदियाँ, मूर्खाँ	१५३
चक्र—समूह	११	जतु—लाखका महावर	१३२१
चक्रवाल—समूह	६३६	जम्भाराति—इन्द्र	५८९
चञ्चत्—सुशोभित	२९	जम्भारि—इन्द्र	१६२१
चण्डरुचि—सूर्य, प्रदीप्तकान्ति वाला	१७४५	जहुकन्या—गंगा	३६४
चतुरग—चारित्र	८५०	जाड्य—स्थूलता, शीतलता	१४८१
चतुर्दिगन्ताधिपपत्तन—चारो दिक्पालोके नगर	१७०	जाल—क्षरोखा	१८२
चतुर्दशाधिक—पन्द्रहवाँ	३७१	जाह्नवौष—गंगाका प्रवाह	५४७
चतुर्वर्ग—धर्म, अर्थ, काम और मोक्षका समूह	१३५	जिष्टक्षा—पकड़नेकी इच्छा	१३९
चतुष्क—चौक	१७१०५	जितामर—स्वर्ग लोकको जीतनेवाले	१६५
चन्द्रपाद—चन्द्रमाकी किरणें	१८२	जिनेन्द्रागम—जिनेन्द्र जन्म	१४१
चन्द्राक्षम—चन्द्रकान्तमणि	१८	जिष्णु—इन्द्र	४२३
चन्द्रोपराग—चन्द्रग्रहण	४४४	जिह्वाञ्जल—जिह्वाका छोड़	११४
चछाक्षी—चंचल नेत्रोवाली सुन्दरी	११७	ज्ञानत्रय—मति, श्रुत और अवधि ये तीन ज्ञान	६९
चषक—कटोरा	१४५	[क्ष]	
चान्द्रमसी—चन्द्रमा सम्बन्धी	१२	झलझला—हाथीके कानकी गति—फटकार	६३५
चामीकरचारुमूर्ति—सुवर्णके समान सुन्दर शरीर वाला	७१७	[त]	
चारणसुनि—आकाशमें चलनेवाले मुनि	२१७७	तटिनी—नदी	४१२
चित्रकूट—नाना शिखरोंवाला, चित्रकूट नामका पर्वत	१०४६	तदित्वान्—मेघ	७३९
चित्रोयमाणा—आश्चर्य उत्पन्न करनेवाली	४६२	तत—बौणादिक वाद्य	८३०
चिरदुःस्थ—बहुत कालके गरीब	८५१	ततारति—जिसका खेद बड़ रहा है	११३३
चिर्मट—कचरा, कचरिया	१६१७२	तनुत्व—कृशता	११४
[छ]		तन्त्रजुट—परराष्ट्रकी चिन्ता रखनेवाले, तन्त्र- टोटाका आदिका उपयोग करनेवाले	२९
छन्न—व्याप्त	३२८	तपस्—तपश्चरण, माघका महीना	३५०
छाया—प्रतिबिम्ब	१६२	तपस्—माघका महीना	११६२
[ज]		तपनीय—स्वर्ण	६२
जगच्चक्षुर्ज्योतिः—सूर्यकी प्रभा	३७०	तमीश्वर—चन्द्रमा	१०१५
जगत्प्रथगुरु—तीनो लोकोंके गुरु—तीर्थंकर	३६६	तमोयुनाना—अन्धकारको नष्ट करनेवाली	११६
जगत्पुट—जगत्रूपी वरिया	२२६	तमोलुकाय—अन्धकाररूपी भैंसा	१४३५
जगद्वान्धव—सूर्य	१३७१	तमोऽवकाश—अज्ञानरूपी अन्धकारका अव- काश	२३२
जगन्मित्र—सूर्य	३५१	तरल—चपल, बुद्धिहीन	११३
जङ्गल—मास	११६	तरङ्गिणी—नदी	४१०
जड—मूर्ख, स्थूल	२४२	तलिन—शय्या	५७८
जडजठरतथा—बड़ा पेट होनेके कारण, मध्यमें जल होनेके कारण	८१२	ताटङ्क—कर्णभूषण	१८
		तापनीपल—सूर्यकान्तमणि	१०२६

तारादन्तुर-तारानोंसे व्याप्त	२०१३	दरी-गुफा	१०५०
वाक्य-गुरु	२०८४	दशकन्धर-रावण	१११७
सिग्माशु-सूर्य	४११५	दशाङ्गा-दशवीं अवस्था	१०१२१
तियिप्रम-पन्द्रह लाख	२१११४	दाक्ष्य-चतुराई	४१२३
तीक्ष्णरुचि-सूर्य	६११३	दारपरिमहक्षम-विवाहके योग्य	११४२
तीर्थ-सीढियाँ, बसकी आम्नाय	५१८५	दासेर-ऊँट	१६५५
तुपारखिध-चन्द्रमा	४११६	दिगम्बर पथ-दिशानोंसे युक्त आकाशरूपी मार्ग,	
तुहिनकाल-शीतऋतु	१११५५	नग्नमुनियुक्ता मार्ग	२१७७
तौर्यत्रिक-नृत्य, गान, संगीत	८१४१	दिदक्ष-देखनेकी इच्छा	११६४
त्रयस्त्रिंशदुदन्वदायुः-तेतीस सागरकी आयु		दिघञ्ज-जगानेका इच्छुक	१११३३
वाला	४१८४	दिन-दिवस, पुण्य	११२९
त्रि-तीनवार	६१५३	दिवस्पति-इन्द्र	६१३४
त्रिजया-त्रयोदशीतिथि-ज्योतिषमें प्रतिपद्यते		दिष्टि-दैन	२०१४
लेकर पाँच तिथियोंके क्रमसे नन्दा, भद्रा,		दीर्घिका-परिखा	११५८
जया, रिक्ता और पूर्णा ये पाँच नाम हैं।		दु खापवरक-दु-खोका घर	२११२१
फिर पष्ठीसे दशमी तक यही नाम हैं।		दुरक्षर-दुर्भाग्यसूचक लोटे बक्षर	११३१
इसी तरह एकादशीसे पचदशी तक भी		दृष्ट-प्रत्यक्ष	४१६६
यही नाम हैं। इस तरह नन्दा आदि		दोला-झूला	१११९
तिथियाँ एक-एक पक्षमें तीन-तीन बार		दोषातुरक-दोषोंमें अनुरक्त, दोषा-रात्रिमें	
पड़ती हैं।	६११३	अनुरक्त	११२३
त्रिजगद्गुरन्धर-तीनों लोकोंका भार धारण		दोषोच्चय-दोषोंका समूह	४१३२
करनेवाले	१११७	दोष्-भुजा	४१९०
त्रिदशावास-तीन गुणित दश-तीसका आवास,		दोहद-दोहला-गभिणी स्त्रियोंकी इच्छा	६१४
देवोंका आवास	३१५३	दौवारिकी-प्रतीहारी-सुभद्रा	१७१५१
त्रिदशाद्रिदम्-सुमेरु पर्वतके वहाने	११३४	दौ-स्वय-दारिद्र्य	५११८
त्रिनेत्र-महादेव	११७८	द्यावापृथिवी-आकाश और पृथिवीका	
त्रियामामरण-चन्द्रमा	४१९०	अन्तराल	११४०
त्रैपुर-त्रिपुरसम्बन्धी	२०१७	द्युगङ्गा-आकाशगङ्गा	११६०
त्रैविक्रम-विष्णुसम्बन्धी	६१४६	द्युत्-किरण	१११६
		द्युप्रसव-स्वर्गके फूल	११४७
		द्युमणि-सूर्य	११२२
		द्युसद्-देव	११६५
		द्योति कुरङ्गरिपु-ज्योतिषी देवोंके वाहन सिंह	६१४०
		द्रविड-द्रविड देवका राजा	१८१८
		द्राघीयसी-अत्यन्त दोर्घ	४१८६
		द्रुमोत्पल-कनेरका फूल	२१६५
		द्रवमालपटलवा-जिसका लव नामका पुत्र शीघ्र-	
		शीघ्र बात कर रहा है ऐसी सीता, तमाल	
		वृक्ष के पत्तलसे युक्त	१०१५६
		द्रवम्-शीघ्र	४१९३

[द]

दक्षिण-सब स्त्रियोंके साथ प्रेम रखनेवाला	
नायक	१४१४८
दक्षिण मारुत-दक्षिण दिशासे आनेवाली वायु,	
दक्षिण नायक	१२१७
दण्ड-सजा, लाठी	४१३७
दण्डधर-द्वारपाल	२१७६
दन्त-गजदन्त पर्वत, दाँत	७१३२
दन्तपद-दन्तक्षत	१११५५
दन्दह्यमान-खूब जलती हुई	११६६

द्वादशात्मन्-सूर्य	२०१४६
द्विज-दाँत = ब्राह्मण	२१३०
द्विज-पक्षी, ब्राह्मण	२११९
द्विजराज-चन्द्रमा, ब्राह्मण	११३२
द्विजनाथ-चन्द्रमा	१५१५
द्विजरत्नसंहति-दाँतरूपी रत्नोंका समूह	२१५३
द्विरेफीचय-भौरोंका समूह	४१४२

[घ]

धराधर-पर्वत	१०११
धर्मदिश-यमकी दिशा—दक्षिण दिशा	१११५८
धवल-सफेद वर्ण, बैल	२१२५
धातकी-आँवला	४१६५
धात्री-पृथिवी	११३
धारा-जलकी धारा, तलवारकी धार	२११०
धीवर-बुद्धिसे श्रेष्ठ, ढोमर—कहार	२०१४५
धृतकाननश्रि-वनकी शोभाको धारण करने- वाला, कुत्सित मुखकी शोभाको धारण करने वाला	९१५८
धोरणि-पडिक्त	३१२७
ध्यामल-मलिन	२१७०
ध्वजिनी-सेना	९१४३

[न]

नकुलप्रसूता-नेवलेसे उत्पन्न, नीच कुलमें उत्पन्न	४१२४
नन्दन-पुत्र	३१५८
नन्दन-पुत्र, नन्दन वन	१८१५
नन्दनद्रुम-पुत्ररूपी वृक्ष	९११
नवकाननश्री-नूतन मुखकी शोभा [नवक + आनन + श्री], नूतन वनकी शोभा	१४१६०
नवकन्दल-नवीन अंकुर, नवीन कलह	११३२
नवनखपदराजि-संभोगके समय पुरुषके द्वारा स्त्रीके शरीरमें दिये हुए नखकटोका समूह	१३३६
नगनिशागति-पर्वतरूपी राक्षस	१०४३
नवपाटला-नये गुलाब	१११२८
नमस्-सावनका महीना	११३७
नभोग-आकाशमें गमन करनेवाले देव, विद्याधर	३१४५

नववीथिका-घोड़ोके संचारकी नौ गलियाँ। विशेषके लिए बलोककी टिप्पणी अथवा शिशुपाल वध ५१६० की मल्लिनाथीय टीका देखो	७१४६
नाकिलोक-स्वर्ग लोक	११३२
नाकिन्-देव	१११९
नागरखण्डबल्लो-पानकी लताएँ	१७६२
नाम्निपल्लव-नामिरूपी तलैया	९१२२
नारङ्ग-नारंगोंका वृक्ष, मायारहित मनुष्य [बरङ्गो मायाहीनो ना नरः]	१०३४
नाराचनिकाय-बाणोंका समूह	१४३१
नारीहितपूरणक्षम-स्त्रियोंके हितके पूर्ण करनेमें समर्थ, शत्रुओंकी चेष्टाओंके पूर्ण करनेमें समर्थ नहीं	९१४४
नासिका-द्वारके ऊपर स्थित काष्ठ पटोटी	१७९८
निकार-तिरस्कार अथवा दुःख	२१३३
निकुरम्बक-समूह	५१६
निधानेशपुरी-कुवेरकी नगरी	१०५५
निधीश्वर-कुवेर	११११
निधुवन-मैथुन	१६१३
निम्नगात्व-नदीत्व, नीचके पास जाना	१५३
नियति-भाग्य	४१४५
निरामयश्री-मुक्ति लक्ष्मी	४१८३
निर्मलाम्बर-स्वच्छ आकाश, स्वच्छ वस्त्र	५१२३
निर्मुक्तनिर्मोकनिमा-छोड़ी हुई कांचलीके समान	११५८
निर्जराराजधानी-स्वर्गपुरी	११८४
निर्जराणां चत्वारो निकायाः-१ भवनवासी, २ व्यन्तर, ३ ज्योतिष्क, वैमानिक	२०१२७
निर्यामिक-पहरेदारोंसे रहित	६१२८
निर्वाण-बुद्धना, मोक्ष	३१५९
निर्व्यपाथ-निर्वाध	२०११०
निर्व्यपेक्ष-सहायकसे रहित	३१५४
निशानपट्ट-ज्ञान आदिके पैसे करनेका पहिया	१४४७
निशान्त-घर	१७७२
निशान्तवर्तिनी-अन्तःपुरमें वर्तमान	५१३५
निशीथ-रात्रि	२१७३
निष्कुटा-गृहाराम-घरके ढगीचे	१६६९
निष्क्रय-मूल्य	३१२

निस्त्रिंशत्-तलवार	२११९	पयोधरतट-स्तनका तट, मेघका तट	३१२४
नीपनमस्त्वद्-ऋदम्बके फूलसे सुवासित		पयोधरश्रीसमय-मेघलक्ष्मीका समय-वपन्त्रित्तु,	
बरसाती वायु	१११३४	स्तनोंकी शोभाके समय-यौवनकालमें	१७१९
नीरद-मेघ, दाँतोसे रहित वृद्ध मनुष्य	७१३२	परमोह-परम + ऊह-श्रेष्ठ तर्क, परमोह-	
नीराजनापात्र-आरतीका पात्र	११६५	दूसरेका मोह-भमता	२१३०
नीरोपिता-पानीमें निवास करनेवाली		परमेश्वर-उत्कृष्ट वैभवसे युक्त, शिव	२१३७
(नीर + उपिता), क्रोध रहित		परमेश्वर-वर्मनाय तीर्थकर	११११
(निर् रोपिता)	४१५२	परामूर्ति-तिरस्कार, उत्कृष्ट विमूर्त	१८१६२
नीलकण्ठ-मयूर, कालाकण्ठ	१०१७	परासु-मृत	२१४७
नीलाङ्गमलीलाबलभी-नील पत्थरकी बनी		परिणति-समाप्ति	१६११
क्रोडाकी अट्टालिकाएँ	११८२	परिणाहि-विशाल	९१२१
नीवी-स्त्रीके अघोषस्वकी गाँठ	१०१३८	परिमल-सुगन्धि	१११५१
नीवृत्-देश	१६१७१	परिमर्शन-स्पर्श	१२१४
नीहारगिरि-हिमालय	९१७३	परिशौलन-सेवन	१२२६
नेत्र-आँख, वृक्षकी जड़ें	३११६	पर्यन्त-समीप	११३९
नेपथ-निपथ देशका राजा	१८१४७	पर्यन्तकान्तार-निकटवर्ती वन	९१७०
न्यक्कृत-तिरस्कृत	११३२	पर्वन्-पृणिमा	४११६
		पल्य-असत्यात वर्षका एक पल्य होता है	५१३१
		पलित-बुढापेके कारण होनेवाली बालोंकी	
[प]		सफेदी	४१५६
पङ्क-पाप, कीचड	१११०	पाञ्चजन्य-कृष्णनारायणका शंख	२१४९
पङ्कनात-पापोंका समूह, कमल	३१५१	पाटल-कुछ लाल वर्ण	३१३८
पञ्चसायक-काम, पाँच वाण	२२	पाण्ड्य-दक्षिण भारतके पाण्ड्य देगका राजा	१७१५८
पञ्चवा-मृत्यु	४१६४	पाण्डुपयोधर मण्डल-सफेद मेघोंका समूह,	
पञ्चधारा-धोडोकी पाँच प्रकारकी गति—		गौरवर्ण, स्तनमण्डल	१११४७
१ आस्कन्दित, २ वीरितक, ३ रेचित,		पायोद-मेघ	१११९
४ वल्लित, ५ प्लुत, विशेषके लिए		पापदि-शिकार	२११३३
ग्रन्थका टिप्पण अथवा शिक्षुपाल वध		पारसीक-पारसके घोडे	९१५०
५१६० की मल्लिनाथोय टीका देखो	७१४६	पारीण-निपुण	१११२
पञ्चेषु-कामदेव	२१४०	पारिणि-पाँचका पिछला भाग, ऐड़ी, सुरक्षित सेवा	२१३९
पटीयसी-अत्यन्त चतुर	३१३	पाशधर-व्रतण	१४१२
पतङ्ग-सूर्य, पक्षी-भुनगा	११३९	पिकी-कोयल	२१५२
पत्तन-नगर	२०१५१	पिच्छिल-नीला	६१२३
पताकिनी-सेना	९१५६	पिनाकिन्-महादेव	११११९
पतिवरा-कन्या	१७१२	पिशुन-भृगुलखोर	प्र० १०
पद्-ग्याज-छल	४१३६	पीडित-मैला हुआ, पीडित किया हुआ	१८११८
पद्-स्थान	२११	पीत-पीले वर्णवाला, देखा हुआ	२१२५
पदक्रम-चरणप्रचार, वेदप्रसिद्ध पाठविशेष	१७१६६	पीतान्द्रधाम-विष्णुके मन्दिर, गगनचुम्बी	
पद्माप्सरस-कमलोंसे युक्त सरोवर, पद्मा-लक्ष्मी		महल	११४४
आदि अप्सराएँ	११४४	पीयूषमयूखमालिन्-चन्द्रमा	९११५
पयोधर-मेघ, स्तन	२१६०		

पीयूषमयूख-चन्द्रमा	२१२२	प्रत्यय-कारण	५१९
पीवरोच्चलहरिजोद्धर-भोटे और उछलते हुए		प्रत्याशम्-प्रत्येक दिशामें	२०७१
घोड़ोंके समूहसे उत्कट, मोटी और ऊँची		प्रत्यासक्ति-समीप	२०५३
लहरोके समूहसे युक्त	५१७१	प्रत्यारव-प्रतिष्वनि	१०५०
सुद्ध-बाणकी मूठ	५१२२	प्रत्यूष-प्रातःकाल	१६१३
पुण्यविशेष सस्य-पुण्यविशेषरूपी धान्य	११४१	प्रत्यार्थिनाशपिच्छुन-शत्रुओंके नाशको सूचित	
पुण्यवल्लीप्ररोह-पुण्यरूपीलताका अंकुर	८१३०	करनेवाला	११८६
पुण्डरीकाक्ष-कमलके समान नेत्रोवाला, विष्णु	४१३१	प्रथितनेपथ्य-प्रसिद्ध वेषभूषणसे युक्त	३६
पुद्गल-शरीररूप पुद्गलद्रव्य	२०१४२	प्रदोष-सार्धकाल-रात्रिका प्रारम्भ भाग,	
पुंनाग-श्रेष्ठ पुरुष, नागकेसरके वृक्ष	३११७	प्रकृष्टभारी दोष-श्रवण	११२४
पुरन्दर-इन्द्र	५१२८	प्रदोषपञ्चास्य-सायंकालरूपी सिंह	१४१२०
पुरुषायितक्रिया-संभोगकी एक आसन जिसमें		प्रबन्ध-काव्य	११२३
पुरुष नीचे और स्त्री ऊपर रहती है	१२१४७	प्रभाकर-सूर्य	१८४९
पुरुष-मनुष्य, व्याकरणमें प्रसिद्ध क्रियाका		प्रभूत-बहुत अधिक	४१८९
पुरुष	३१५२	प्रमथेश-महादेव	२१४६
पुरुहूत-इन्द्र	५१९०	प्रमाणज्ञास्त्र-न्यायशास्त्र	२१३०
पुलोमपुत्री-इन्द्राणी	७१५	प्रमितिविधुर-प्रमाण-नापसे रहित, प्रत्यक्ष आदि	
पुवरप्रसू-श्रेष्ठ पुरुषको जन्म देनेवाली	२१४५	प्रमाणसे रहित	९१७९
पुष्पधन्वन्-कामदेव	५१४८	प्रवण-निपुण	११२०
पुष्पवती-फूलोंसे युक्त, रजस्वला स्त्री	१२१२	प्रवाल-प्रकृष्ट-श्रेष्ठ बाल-केश नये पत्ते	१२१८
पुष्पवन्तौ-सूर्य और चन्द्रमा	१०१४३	प्रवालहारिणी-पल्लवोंसे सुशोभित, प्रकृष्ट	
पूर्वगोत्रस्थिति-कुलकी पूर्ण मर्यादा-पूर्वाचल-		बालोंसे सुन्दर	३१२४
उदयाचलपर स्थित	१२१४	प्रसर्पद्वाराबली-हिलते हुए हारों की लड़ी,	
पूर्वपक्ष-शंकापक्ष, कृष्णपक्ष,	८१४४	फँती हुई जलकी धाराओंकी पणित	१७१६
पूषन्-सूर्य	४१८२	प्रान्य-श्रेष्ठ	२०११
पृथु-स्थूल	११४०	प्रामाकरी-प्रभाकर-मित्रसम्बन्धी	१०५२
पृथ्वी-विशाल	८१३३	प्रामृत-उपहार	२१३
पृथ्वी-भूमि	८१३३	प्रालेयशैलेन्द्र-हिमगिरि	११८४
पृथ्वीधर-पर्वत	१०१७	प्रालेयांशु-चन्द्रमा	२०३१
पोत-जहाज	४१५१	प्रावृषेण्य-वर्षाकालिक	२०३२
पौरन्दरी दिक्-पूर्वदिशा	६११	प्रासुक-निर्जन्तु	२०३५
प्रगल्भ कान्ता-प्रौढ स्त्री	२१३०	प्राहरिक-पहरेदार	११६३
प्रचेतस्-एक मुनि	२१७८	प्रेयसी-प्रियतमा	३१२२
प्रजाप-प्रजाकी रक्षा करनेवाला, प्रकृष्ट जापसे		प्रोद्धार-उठाना	११२०
युक्त	४१८०	प्च्छ-दण्ड	५१८५
प्रणयिनोकुचकञ्चुक-स्त्रियोंके स्तनरूपी कवच	१११२२		
प्रतिकर्म-सजावट	१४१५३		
प्रतिनिष्कय-बदलेका मूल्य	४११२		
प्रतीची-पश्चिम दिशा	१४१५		
प्रत्यय-विश्वास	१२१२१		

[फ]

फणिचक्रवर्तिन्-शेषनाग	२१११
फणीन्द्र-शेषनाग	११३३
फलित-प्रतिविम्बित	९११२

[व]

वन्धकी-कुलटा स्त्रियाँ	१४३
वन्धुरा-सुन्दर ऊँची-नीची	११५
वहलपुलक-अत्यधिक रोमांचित	३१७७
बहुलहरियुत-बहुतभारी लहरोसे युक्त, अन्य- धिक घोड़ोंसे सहित	८१२६
बहुधान्यवृद्धये-बहुतघान्यकी वृद्धिके लिए, अनेक प्रकारसे अन्य-इतर मनुष्योंकी वृद्धिके लिए	१११०
बहुलक्षणमन्दिर-अनेक लक्षणोंका घर, अत्य- धिक उत्सवोंका स्थान	३१२०
बहोयसि-अत्यन्त विशाल	८१२४
बाह्यिक-देश विशेषके घोड़े	९१५०
विडोअस्-इन्द्र	७१२

[भ]

भङ्गालक-घुँघुराले बाल	२१५९
भद्र-हाथियोंकी एक जाति	९१४९
भयान्वित-भयसे सहित, भयाकान्त्या— कान्तिसे अन्वित-सहित	३१५०
भवानीतनय-कार्तिकेय, भव-संसारमें जानीत- उपस्थापित है नय-नीति जिसके द्वारा— संसारमें नीतिको उपस्थित करनेवाला	३१२१
भवित्री-होनेवाली	१११२
भारती-दाणी, सरस्वती देवी	५१४३
भुजङ्ग-साँप, गुण्डे	४१२४
भूतबलुपय-पृथिवी, जल, अग्नि और वायु	४१७१
भूत्रयदुर्धरः-त्रिलोक विजयी	११७८
भृति-सम्पत्ति, भस्म	१७१५६
भूधर-पर्वत, राजा	२१३
भूमीधर-पर्वत	८१३०
भृगुपत्र-शूक्त	८१३६
भोग-पचेन्द्रियोंके विषय, शेषनागके फल	१७१४५
भोगभङ्ग-फलका नाश, पचेन्द्रियोंके विषयोंका अभाव	४१११
भोगिवर्ग-साँपोंका समूह, भोगी-विलासी जनोंका समूह	११७२
भोगिपुरी-शेषनागकी पुरी—पातालपुरी	११६२
भोगीन्द्र-शेषनाग, भोगियोंमें श्रेष्ठ	११५८

भ्रमरसंगता-भौरोंसे सहित, गोलाकार फिरकी'
के रसको प्राप्त

३१३४

[म]

मणित-रतिकुजित—संभोगके समय होनेवाला शब्द	८१२५
मत्कोटक-मकोढा—चिबटा	४१५३
मत्तमातङ्ग-मत्तहाथी, मत्तचाण्डाल	९१६१
मत्तवारण-मदोन्मत्त हाथी, मकानके छज्जे	३११०
मत्तवारण-वरण्डा, मदोन्मत्त हाथी	५१७४
मदन-मैनारके वृक्ष, काम	९१८०
मदन-मैन	११५५
मधु-वसन्त	१११७
मधु-वसन्त, मदिरा	१११२६
मधुवार-मदिरा	१५११०
मधुव्रत-मौरा	९१२७
मधुव्रतावलि-भ्रमर पवित	२१४३
मनसिज-कामदेव	५११९
मन्त्रिन् -सचिव, मन्त्रवादी	२१९
मन्द-हाथियोंकी एकजाति	९१४९
मन्दरसानुगता-अल्पस्नेहसे युक्त	१०१२४
मन्दरसानुगा-मेरुकी शिखरको प्राप्त	१११७०
मन्दरागोपहत-अल्पस्नेहसे ताडित, मन्दरगिरि- से मणित	१८११९
मन्दाक्ष-लज्जा	११८३
मन्दाक्षमन्दा-लज्जासे सकुचाती हुई	१०३६
मन्दुरा-घुडशाल	१०१५७
मन्द्र-गम्भीर	१६१६८
मरुत्तणी-देवी	७११६
मरुत्वान् -इन्द्र	१७१७
मरुहीपवती-गगानदी	११३१
मलयजन्मन् -चन्दत	८११०
मलिनान्धर-मलिन—अन्धकारसे युक्त आकाश, सैले वस्त्र	२१३०
मलिम्बुच-चौर	४१४९
मलीमसास्य-कृष्णमुख	१४१५६
मलीमस-दोष	११२३
मह-उत्सव	५१९०
महत्तर-कुलके वृद्धजन	१८१३

सहस्विन्-तेजस्वी, सूर्य-चन्द्रमा आदि ज्योतिषी देव	२११०
महानदीन-महासागर, महान्-बड़ा, अदीन-दीनतासे रहित	२१३३
महासेन-कार्तिकेय	३१२१
महासेनावृत-बड़ो भारी सेनासे आवृत-धिरा हुआ	३१२१
महिषी-भैंसे, रानियाँ	४१३०
महीधर-पर्वत, राजा	१७५९
महीभृत्-राजा, पर्वत	९१७
महेश्वरत्व-शिवत्व, प्रभुत्व	४११७
मातङ्ग-हाथी, चाण्डाल	२११५
मातङ्गघटा-हाथियोंका समूह	९१२१
मात्राधिक-कुछ अधिक	११११
मानवेन-हे मनुष्योंके नाथ (मानव + इन)	१११६९
मानस-मन, मानसरोवर	१४१७२
मानस्तम्भ-समवसरण-तीर्थकरकी धर्मसमा-की चारों दिशाओंमें पाये जानेवाले चार रत्नमय स्तम्भ । इनके प्रभावसे अहंकारी मनुष्योंका अहंकार नष्ट हो जाता है	२०१७१
मार्ग-मृग सम्बन्धी, अथवा मृगसमूह	३११२
मार्गण-बाण	२१३१
मास्त-वायु	११३८
मित्र-सूर्य-मित्र	११७७
मिमद्भु-डूबनेका इच्छुक	७१५७
मीनकेतु-कामदेव	२०१४५
मीनकेतु नृपति-कामदेवरूपी राजा	५१६६
मुक्तामरणामिरामा-मुक्तजीवरूपी आभरणोंसे सुन्दर, मोतियोंके आभूषणोंसे सुन्दर	४१८५
मुक्तामय-मोतियोंसे निर्मित, नीरोग	११५७
मुक्तामय निग्रह-नीरोग शरीरवाला, मोतीरूप शरीरवाला	२११
मुक्ताहार-मोतियोंके हारसे युक्त, आहार जिसने छोड़ दिया है	२०१३७
मुक्तोत्तमालङ्करण-जिसने उत्तम अलंकार छोड़ दिये हैं, जो मोतियोंके उत्तम अलंकार धारण किये हैं	४१८०
मुनि-अगस्त्य ऋषि	१०१४
मुनीन्द्र-प्रचेतस् मुनि, नाट्य-शास्त्रके निर्माता	
भरत मुनि	३१९

मृग-हाथीकी एक जाति	९१४९
मृगनाभि-कस्तूरी	२१६५
मृगसदतिलक-कस्तूरीका तिलक	१३१६५
मृगाङ्क-चन्द्रमा	११६७
मेकलस्य कन्या-नर्मदा नदी	१०१२८
मेघसंघात-मे-मेरे अघसंघात-पापोका समूह, मेघोका समूह (मे + अघसंघात मेघ-संघात)	१११०
मेचक-काला	६१८
मेण्ड-महावत	१६१४५
मौलि-मस्तक	११३६

[य]

यति-मुनि, किसी छन्दके विरामका स्थान	३११९
यदृच्छा-इच्छानुसार	२१४
यन्त्रवाह-यन्त्रका चालक	४१६५
यशःसुधाकृत्सिका-कीतिरूपी कलईकी कुची	१७३
याप्यथान-पालकी	२०१२८
यामिनीश-चन्द्रमा	२१७९
यामिनीरिपु-सूर्य	५१३
यियासु-जानेका इच्छुक	४१६१
युग-रथका जुआँ	११४०
युष्मत्प्रयोग-व्याकरणमें प्रसिद्ध युष्मद् शब्द के योगसे, आपके चरणोंके संयोगसे	३१५२
योग-व्यान	२०१४४

[र]

रक्त-लालवर्ण, अनुरागसे युक्त	२१२५
रक्तपलाश-खून और मांसको खानेवाला, लाल-लाल ढाकके वृक्षोंसे युक्त	३१२५
रक्ताक्षता-भैसापना, लाल नेत्रोंसे युक्त पना	४१३०
रजनिविद्योगिविहंगम-चकवा चकवी	१३१४३
रजनिचिरामवत्-रात्रिके अन्त भागके समान	१८१४९
रति-प्रीति, रतिनामक देवी	५१४३
रतिप्रिय-कामदेव	१०१९
रत्नत्रय-सम्यग्दर्शन-सम्यग्ज्ञान, और सम्यक्चारित्र	११५
रत्नाण्डक-रत्नोका कलशा	११७१
रथाङ्क-रथके पहिये	११४०
रदच्छद-ओठ	४१२२

रग्मा-रग्मा नामकी अम्परा	६१४९	चप्रक्रीडा-हाथियोंकी एक क्रीडा जिसमें वे	
रग्मा-केलाका वृक्ष	६१४९	दाँतोंसे मिट्टीके ढीले या पर्वतोंके किनारों-	
रस-स्नेह, गन्नेका रस	४१७	पर तिरछा प्रहार करते हैं	१०१०
रस-स्नेह	१२१५	अप्रावनी-खेतकी भूमि	५१८७
रसकल-रससे सुन्दर	११६४	बन्धु-पिता, बोनेवाला	९११
रसाढ्य-रससे सहित, जलसे सहित	४१५७	चरतनु-सुन्दरी स्त्री	११५३
रसाळ-आम	१११०	चराक-बेचारा	१३०
राकाकासुक-पूर्णमाका चन्द्रमा	२१७७	चराप्सरस्-उत्कृष्ट सरोवर, उत्कृष्ट अम्पराएँ	
रागापलिनीया-लालिमाकी दूर करनेकी इच्छा	४१२२		१०३६
राजन्-राजा, चन्द्रमा	११२९	चरार्थिनी-कन्या	९१३९
राजहंस-श्रेष्ठ राजा, जिनकी बाँच और चरण		चरोखदेश-चर-उत्कृष्ट ऊखदेश-जंघा प्रदेश,	
लाल रंगके हों ऐसे हंस	२११०	चर श्रेष्ठ चर-विशालदेश	२१३४
राजा-चन्द्रमा	३१३७	चलि-वृद्धत्वस्थाके कारण शरीरमें पड़नेवाली	
रीणा-खिल	८	सिकुड़नें	४१५६
रुक्माचक-सुमेरुपर्वत	११३३	चलिन-सिकुड़नेंसे युक्त	१३११
रोहित-हरिण	१०४८	चलकी-वीणा	२१५२
रौद्रभाव-महावेवत्व, क्रूरत्व	१०१७	चवा-बाँध, कुल	१७१५

[छ]

लक्षण-व्याकरण	३१५३	चामन्तशासिन्-आमका वृक्ष	१२१४५
लक्षण-सामुद्रिक चिह्न, व्याकरण	२१६२	चागधिदेवता-सरस्वती देवी	१११३
लक्ष्यशुद्धि-निशानकी पहचान	१४१५	चागुरा-जाल	१७१२
लडह-सुन्दर	६१३४	चानायुज-चानायुज देशके घोडे	९१५०
लवणिम रसपूर्ण-सौन्दर्यरूपी रससे भरी	१३१६८	चामन-छोटे कदका मनुष्य	१११२
लालामवत्-आभूषणके समान	११४३	चारवाण-कवच	२०१५०
लावण्य-क्षारापन, सौन्दर्य	१४१८०	चारण ब्रज-हाथियोंका समूह	२११७
लेप्याकार-चित्रलिखित सा	२०१३५	चारिधिराजकन्या-लक्ष्मी	४१२८
लोकत्रयातिथि-तीनों लोकोंमें व्याप्त	३१६४	चारिदात्यय दिन-शरद ऋतुके दिन	५१२१
लोकशिकीमुख-चंचल भौंरे	२१२१	चारुणी-पवित्रय दिशा, मदिरा	१४१४
लोलन-लोटना	७१६३	वातिक-सन्देश लानेवाला	६१२१
लोलरुचि-विजली	५१६२	चार्वटीयन्त्रक-अरहंत	८१२९
लोला-सतृष्ण	१३१७०	वालव्यजन-चमर	८१६
लोलाध्वगकोचन-पथिकोंके चंचल नेत्र	११५२	वास्तुक-वयुष्माकी धाक	१६१७२

[व]

वज्र-हीरा, वज्र	११५७	विक्रमशकाशकाश-फूले कांसके समान	४१५७
वज्रिन्-इन्द्र	१६१६८	विक्रमशकाश-पराक्रमसे प्रशंसनीय, वि-	
वनसैरिभी-जंगली भैंसे	१०३२	गवड पक्षीके क्रम-संचारसे श्लाघ्य-	
वन्ध्या-रहित	१११५	प्रशंसनीय	३१२१
वम-खेत	४१५	विग्रह-युद्ध, शरीर	३११३
		विग्रह-कलह	१२११३
		विग्रहस्थ-युद्धमें स्थित, शरीरमें स्थित	२०१३७

विचकिल-मालती	११२६	विस्फुरज्जटाकवाक-जिनके जटायुक्त बाल	
विजृम्भमाण-बढ़ता हुआ	२१२२	लहरा रहे थे, जिनकी क्यारीमें जड़ें प्रकट	
विटप-गुण्डे, वृक्षोकी शाखाएँ	३१२४	थी	९११
विदग्ध-चतुर	४१६६	विस्रम्भ-विश्वास	२१२०
विधातु-ब्रह्मा	१११९	विहितस्थिति-मर्यादाकी रक्षा करनेवाला, बैठने	
विधि-ब्रह्मा	२१५०	वाला	४१३७
विधिहेमकार-विघातारूपी स्वर्णकार	१४१११	वीतग्रन्थ-दिग्म्बर मुनि	२०१९०
विभु-चन्द्रमा	२१७०	वृजिन-पाप	८१४६
विभ्रुन्तुद-राहु	२११९	वृन्ताक स्तवक-भंटो (वीगनो)के गुच्छे-समूह	१६१७२
विनिष्क्रय-बदला	४१४७	वृष-धर्म	५१६०
विपश्चित्त-विद्वान्	१११७	वृष-धर्म, बैल	८१४९
विप्रिय-विरुद्ध	१२१५	वृषप्रणयिनी-इन्द्राणी, धर्मके स्नेहसे युक्त	५१४४
विबोधवार्धि-सम्यग्ज्ञानरूपी समुद्र	११५	वृषाढ्य-धार्मिक जन	११४८
विभावरी-रात्रि	२१३३	वृषोत्तम-बैलोमें उत्तम, धर्मसे उत्तम	४१३०
विभ्रम-हाव-भाव-विलास, वि-पक्षियोका		वेन्नश्रुत्-प्रतीहारी	१७१८०
भ्रम-संचार	१२१८	वेन्नित्-द्वारपाल	३१३२
विभावरीजरती-रात्रिरूपी बुद्धिया स्त्री	१६११५	वैजयन्त-इन्द्रका प्रासाद	१७१७
विरञ्चि-ब्रह्मा	२१४७	वैमानिक-विमानसे आगतदेव	१७१४
विरुद्ध-प्रतिकूल, वि-पक्षियोके द्वारा रुद्ध-		वैवस्वतसोदरी-यमुना नदी	११३१
विरे हुए	११८५	व्यञ्जिता-प्रकटिता	२०१४
विरूपाक्ष-विषम नेत्रोवाला, शिव	४१३१	व्याल-सर्प	४१८१
विरूपाकृति-कुरूप, रूप तथा आकृतिसे रहित	११७	व्यालम्बमान-नीचेकी ओर आनेवाली	११८२
विरोचन-सूर्य	५१२१	व्युदस्त-ऊपर उठायी	११३४
विलीनकातस्वर-पिघला स्वर	४११०		
विलोभता-प्रतिकूलता, रोमोका अभाव	२१४०		
विवर्णता-वर्णरहितता, नोचता	२१२५		
विशदांशुक-सफेद वस्त्रवाला, निर्मल किरणों-			
वाला	३१४५		
विशालवंश-उत्कृष्टकुल, ऊँचा बांस	२११		
विशिखा-गली	९१५६		
विशुद्धपक्षा-निर्दोष मातृपितृकुल, निर्दोषपंखों-			
से युक्त	१७११६		
विश्वस्मरा-पृथिवी	९१९		
विष-जहर, जल	४१२५		
विषय-देश	४१४		
विषमेषु-काम	५१२२		
विषादिन्-विष खानेवाला, विषाद-खेदसे			
युक्त	४११७		
विसंस्थुल-विषम-ऊँचे नीचे	६१२४		
		[श]	
		शकलेन्दु-खण्ड चन्द्र	२१५३
		शतकोटि-वज्र	१८८
		शबलिता-चितकबरी	१११२२
		शरद्-वर्ष	४१९१
		शरद्-शरद् ऋतु	१११०
		शरदिता-बाणोंके द्वारा खण्डित	११७१
		शरद्ग्ल-छह माह	४१९१
		शरम-अष्टापद जन्तु	८१
		शर्मन्-सुख	११३
		शाकवाटक-शाक लगानेके खेत	१६१७२
		शाखानगर-बड़े नगरके निकटवर्ती छोटे नगर	११७०
		शातकुम्भ कुम्भ-स्वर्ण कलश	११३६
		शातकुम्भीय-स्वर्ण निर्मित	८१२८
		शाद्वल-हरी घास	४१५
		शातोदरी-कृशोदरी	६११४

शारदभूरुह-सप्तपर्ण वृक्ष	११५१	सज्जालक-सत् + जालक-जिसमें अच्छे झरोखे	
शारिका-मैना	२११४४	हैं, सज्ज + बलक-जिनके बाल सजे	
शोतदीपिति-चन्द्रमा	५१६	हुए हैं	३११०
शिविभेकगण-मयूर और भेदकोका समूह	११४४	सतां संसद्-सज्जनोंकी गोष्ठी	१११०
शिवा-मैनी	४१७०	सचमराबलीना-उत्तम शब्दमें लीन	१०१२
शिलीमुख-बाण, भौरे	१२५९	सदनाश्रय-सज्जनोंका अनाश्रय, सदनो-गृहोका	
शिलीमुख-बाण	११२०	आश्रय	१५९९
शिव-शृगाल	१०४४	सदागाम्यास-अच्छे भागमका अभ्यास,	
शिवा-पार्वती, शृगाली	१०१७	सदा + अग + मा + अभ्यास-निरन्तर	
शिक्षायिषु-सोनेका इच्छुक	८१२१	वृक्षकी लक्ष्मीका अभ्यास	१२४४
शिष्ट-सम्य पुरुष	११७	सदोष-दोषा-रात्रिसे सहित, दोषों-अवगुणोंसे	
शुचि-शीष्म व्रत, पवित्र पुरुष	११२६	सहित	३५०
शुचिरोचिष्-चन्द्रमा	५१३९	समकर-समान टेक्ससे युक्त, मगरोंसे सहित	९८०
शैकपुत्री-पार्वती	४१३१	समग्रशक्ति-पूर्णशक्तिसे युक्त	१७३३
शैलेन्द्र-सुमैत्र	११३६	समथ-आचार	१११६
शैलवामलूर-पर्वतरूपी वामी	१०१२८	समया-समीप	१९१००
शोषनी-क्षाडू	२११४४	समिध्-युद्ध, ईवन	२११५
शौरि-कृष्ण	८१२१	समित्यगला-ईर्ष्या, भाषा, एषणा, आदान	
श्रवणहस्त-कान और हाथ, श्रवण और हस्त		निक्षेपण और प्रतिष्ठापन में पाँच समिति-	
नक्षत्र	५१२३	रूप अगला, अगला-आगल-बँडा	२०४०
श्रव्य-सुननेके योग्य सुन्दर	१११७	समिद्गृह-युद्धरूपी घर	२१२२
श्रुति-कान, वेद	१७१६६	समीरणपथ-आकाश	५११०
श्री-लक्ष्मीदेवी, शोभा	५१४३	समुत्तेजित-सपया हुआ	११३६
श्रोक्कण्ड-महादेव	६१६	समुल्ललत्-उठते हुए	२१२१
श्रीदानवारातिविराजमानः-लक्ष्मी सहित दानवा-		सम्यक्त्वपाथेय-सम्यग्दर्शनरूपी संबल-कलेवा	११३७
राति-कृष्णसे सुशोभित, लक्ष्मीके दान		सरल-देवदासका वृक्ष, सीधा मनुष्य	१०३४
जलसे अत्यन्त सुशोभित	४१२३	सर्पाधिप-शेषनाग	११३६
श्वभ्र-नरक	२०३६	सर्वदोषव्यकान्तारब्धप्रीति-सदा उपत्यकाओंके	
श्वसन कुरङ्ग-पवनका वाहन हरिण	१६१५२	अन्तमें प्रीतिको आरव्य करनेवाले, सर्वद-	
श्विन-कोट	११२६	सत्र कुछ देनेवाले तथा अपत्य-पुत्र और	
		कान्ता-स्त्रीसे प्रीति रखनेवाले	२०३७
		सहलेप्य लीला मय-चित्रलिखित जैसा	११५०
		सवितृ-सूर्य	९१७
		सवित्री-उत्पन्न करनेवाली	३१७०
		सहस्राक्ष-इन्द्र	३११४
		सहस्रांशुसहस्र-हजारों सूर्य	४१८८
		संक्रान्त-प्रतिबिम्बित	३११४
		सख्य-युद्ध	१७१४७
		संगरसंगत-युद्धमें उपस्थित, संगरसंगत-गत-	
		समागममें रसको प्राप्त	२१२

[ष]

पक्षोपवासी-दो दिनका उपवास करनेवाला २०१२९

[स]

सङ्गरानिर-युद्धका आंगन २११७
 सचेतस्-सहृदय १११७
 सज्जनक्रमकर-सज्जनोंके क्रम परिपाटीको करने
 वाला, जिसमें नाके और मगर सज्ज हैं—
 तैयार हैं ऐसा समुद्र । ५१७१

संचारिन्—सब ओर चलनेवाले, काव्य-वास्त्रमें		सुरतार्थिन्—सुरत—संभोगके	इच्छुक,	सुरता—
प्रसिद्ध रसके ३३ संचारीभाव	३१९	देवत्वके इच्छुक		२११५
संतति—समूह	२१२३	सुरसवरार्थम्—उत्तमरससे युक्त वरके लिए		१६१६३
संदर्भ—रचना	१११६	सुरसवरार्थम्—देवरूपी भीलके लिए		१६१६३
संयमारामचक्र—संयमरूपी बगीचेका समूह	२०१३८	सुरस्कन्धावार—देवोंकी नगरी		१६१८४
संयुग—युद्ध	२१८	सुरस्त्रवन्ती—आकाश गंगा		२१४८
संवीत—आवृत—लिपटा हुआ	४१३४	सुरसार्थलीला—स्वर्ग पक्षमें देव समूहकी क्रीड़ा,		
संसद्गृह—सभागृह	९१३२	काव्य पक्षमें उत्तम रस और अर्थकी लीला		११९
संसृजितार्थ—सार्थक नामवाला	२१७८	सुराग—सुर + अग—सुमेरु पर्वत		१८१५
सात्त्विक—उत्साह, रोमांच आदि आठ सात्त्विक भाव	३१९	सुराणा—स्तुतिसे मुखर		१११५५
साधु—सज्जन	१११८	सुराबला—देवांगना		१०११८
सामोद्भव—हाथी	१०१५०	सुवर्णसार—उत्तमवर्णसे श्रेष्ठ, उत्तम स्वर्णसे		
सारणिधोरणी—नहरोंका समूह	४१५८	श्रेष्ठ		९१४४
सार्थ—समूह	११५०	सुवासिनी—सौभाग्यवती स्त्रियाँ		१७१०४
सालकान्त—साल—प्राकारसे सुन्दर, अलक—		सुवृत्त—गोल, सदाचारसे युक्त		१२१५
केशोके अन्तसे सहित	२०१७३	सुविर—बाँसुरी आदि सज्जिद्र वाद्य		८१३०
सांशुक—किरणसहित, वस्त्रसहित	१३१७१	सुहृत्तम—वनिष्ठमित्र, एक सदृश		२१४४
सितकरमणि—चन्द्रकान्तमणि	१०१११	सुविस्त्रुखाग्रदुर्भेद्य—सघन		१४१२९
सितसिन्धुपदात्—सफेद वस्त्रोंके बहाने	१३१६२	सूतवत्—पारोंकी तरह		२११२७
सितांशु—चन्द्रमा	११६१	सूर—सूर्य		३१२८
सिद्धार्थसमूह—पीले सरसोंका समूह, कृतकृत्य	१८११८	सेना—इ—कामसे सहित		१११६५
सिरासहस्र—हजारों झिर्रे—स्रोत	११७२	सैहिकेय—राहु		४११६
सीकर—जलके छोटे	३१३१	सोमोद्भवा—नर्मदा नदी		१०१११
सीधु—मदिरा	४१४२	सौमनस—पुष्प सम्बन्धी		१११२४
सीवन व्रण—सीनेका घाव	२१५०	सौरभेय—बैल		५१८२
सुखप्रवृत्ति—सुख समाचार	१८११	सौरभ्य—सुगन्धि		११५२
सुगत—बुद्ध, सुन्दरचाल	१७१६६	सौविदल्ल—कञ्चुकी—अन्तःपुरका पहरदार		४१३७
सुदर्शन—सुन्दर, सम्यग्दृष्टि	४१८७	स्तिमित—निश्चल		११४७
सुधर्मा—देवसभा	१०१५१	स्तूप—समूह, राशि		११७४
सुधाधुनी—अमृतवाहिनी	१११६	स्थल पङ्कज—गुलाब		११५२
सुधारश्मि—चन्द्रमा	२१३६	स्थाणु—महादेव		४१४६
सुमग—सुन्दर	१११११	स्थासक—तिलक		३१५
सुमध्यमा—सुन्दर कमरवाली	२१३६	स्नेह—तेल, प्रीति		१८११८
सुमनस्—देव	४१९३	स्नेहद्गृह—प्रेमसे द्रोह करनेवाला, तेलसे द्रोह करनेवाला		११२६
सुमनोगग—फूलोंका समूह, विद्वानोंका समूह	१२१४४	स्नेहमर—तेलका समूह, प्रीतिका समूह		१२१६६
सुमनोरमा—देवांगनाएँ, अव्यन्त सुन्दर	५१५७	स्तुही—धूवर		१११५
सुरगुरु—बृहस्पति	८१३६	स्यन्दन ससि—रथके घोड़े		१४११
सुरभि—वसन्त ऋतु	१११२१	स्फार—विशाल		११३३

स्फुटकुसुदपराग—फूले हुए कुमुदोंकी परागसे	हरिपीठ—सिंहासन	८१
युक्त, जिसका पृथिवीके हर्षसे अपराग—	हरिपुरन्धी—इन्द्राणी	८१५
विद्वेष प्रकट है	हरिसेना—घोड़ोंकी सेना, वानरोंकी सेना	९१५
स्मरहिरदन—कामरूपी हाथी	हरिराजधानी—इन्द्रकी नगरी	६५०
स्मरनिषाद करा—कामदेवरूपी भीलके कोड़े	हरिहयासन—इन्द्रका आसन	६१९
स्मरारिभाल—शिवजीका ललाट	हर्म्याविली—बड़े-बड़े महलोंकी पक्ति, स्त्री	१७७
सृष्टिजातधर्म—कामदेवका धनुष, स्मृतियों	हारावचूल—हारकी लड़ें	४४९
द्वारा प्रणीत धर्म	हारिहेमहरिविष्टर—स्वर्णका सुन्दर सिंहासन	५४१
स्मेर—मन्दहास्यसे युक्त	हारिदृश्व—सूर्य सम्बन्धी	१०२५
स्व—वन, अपने आपको	हारिहिरण्यरूप—स्वर्णकी सुन्दर मालासे युक्त	७१९
स्वर्गिन्—देव	हाला—मदिरा	२०१६
स्वर्दन्तीन्द्र—ऐरावत हाथी	हास्तिक—हाथियोंका समूह	७४१
स्वीकृतानन्तवासस्—अनन्त—अत्यधिक वस्त्रको	हाहा—वेनोंका गवैया	६३९
घारण करनेवाले, अनन्त—आकाशरूपी	हिरण्यरेतस्—ब्रह्मा	२३१
वस्त्रको घारण करने वाले—दिगम्बर	हुतशुक्कण—अग्निके तिलगे	२१७
	हुताधान—अग्नि	४७४
[छ]	हुह—देवोंका गवैया	६३९
हवद्विजिह्व—साँपोंको नष्ट करनेवाला, चुगल-	हृत्कक्ष—हृदयरूपी वन	१४२९
खोरोंको नष्ट करनेवाला	हृद्य—सुन्दर	११५
हयानना—किन्नरी	हेति—हथियार, किरण	५७४
हरि—सिंह	हेमाण्डक प्रान्त—स्वर्ण कलशका स्थान	१६०
हरित.—हरे वर्णवाला, इन्द्रसे	हदिनी—नदी	१३१७
हरिचाप—इन्द्रधनुष	हीता—लज्जिता	४१४

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA

MŪRTIDEVĪ JAINA GRANTHAMĀLĀ

General Editors ·

Dr H L. JAIN, Jabalpur · Dr. A. N UPADHYE, Kolhapur.

The Bhāratīya Jñānapītha, is an Academy of Letters for the advancement of Indological Learning In pursuance of one of its objects to bring out the forgotten, rare unpublished works of knowledge, the following works are critically or authentically edited by learned scholars who have, in most of the cases, equipped them with learned Introductions etc, and published by the Jñānapītha.

Mahābandha or the Mahādhaveśā :

This is the 6th Khanda of the great Siddhānta work *Satkhandāgana* of Bhūtabali. The subject matter of this work is of a highly technical nature which could be interesting only to those adepts in Jain Philosophy who desire to probe into the minutest details of the Karma Siddhānta. The entire work is published in 7 volumes. The Prākṛit Text which is based on a single Ms. is edited along with the Hindī Translation. Vol I is edited by Pt S C DIWAKAR and Vols 2 to 7 by Pt PHOOLACHANDRA. Jñānapītha Mūrtidevī Jain Granthamālā, Prākṛit Grantha Nos 1, 4 to 9 Super Royal Vol I pp 20 + 80 + 350, Vol II : pp 4 + 40 + 440, Vol III pp 10 + 496, Vol IV · pp 16 + 128, Vol v pp 4 + 460, Vol VI pp. 22 + 370, Vol VII pp 8 + 320. Bhāratīya Jñānapītha Kashi, 1947 to 1958 Price Rs 11/- for each vol

Karalakkhaṇa ·

This is a small Prākṛit Grantha dealing with palmistry just in 61 gūthās. The Text is edited along with a Sanskrit Chāyā and Hindī Translation by Prof. P. K MODI. Jñānapītha Mūrtidevī Jain Granthamālā, Prākṛit Grantha No 2 Third edition, Crown pp 48 Bhāratīya Jñānapītha Kashi, 1964. Price 75 P.

Madanaparājaya :

An allegorical Sanskrit Campū by Nāgadeva (of the Sanivāt 14th century or so) depicting the subjugation of Cupid Edited critically by Pt RAJKUMAR JAIN with a Hindī Introduction, Translation etc, Jñānapītha Mūrtidevī Jain Granthamālā, Sanskrit Grantha No 1 Second edition Super Royal pp 11 - 58 + 114. Bhāratīya Jñānapītha Kashi, 1961 Price Rs 8/-

Kannada Prāntīya Tādapatriya Grantha-sūcī ·

A descriptive catalogue of Palmleaf Mss in the Jain Bhaṇḍāras of Moodūrī, Karkal, Aliyoor etc Edited with a Hindī Introduction etc. by Pt K BEIJABALI

SHASTRI. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 2. Super Royal pp. 32 + 324 Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1948. Price Rs. 13/-.

Tattvārtha-vṛtti :

This is a critical edition of the exhaustive Sanskrit commentary of Śrutasāgara (c 16th century Vikrama Saṁvat) on the Tattvārthasūtra of Umāsvāti which is a systematic exposition in Sūtras of the fundamentals of Jainism. The Sanskrit commentary is based on earlier commentaries and is quite elaborate and thorough. Edited by Pts. MAHENDRAKUMAR and UDAYACHANDRA JAIN. Prof. MAHENDRAKUMAR has added a learned Hindī Introduction on the exposition of the important topics of Jainism. The edition contains a Hindī Translation and important Appendices of referential value. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 4. Super Royal pp 108 + 548 Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1949, Price Rs. 16/-.

Ratna-Manjūsā with Bhāṣya :

An anonymous treatise on Sanskrit prosody. Edited with a critical Introduction and Notes by Prof. H D. VELANKAR. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 5 Super Royal pp 8 + 4 + 72. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1949. Price Rs. 2 -.

Nyāyavinīscaya-vivarana :

The Nyāyavinīscaya of Akalaṅka (about 8th century A D) with an elaborate Sanskrit commentary of Vādirāja (c. 11th century A. D) is a repository of traditional knowledge of Indian Nyāya in general and of Jaina Nyāya in particular. Edited with Appendices etc. by Pt MAHENDRAKUMAR JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos. 3 and 12. Super Royal Vol I : pp 68 + 546 ; Vol II : pp. 66 + 468 Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1949 and 1954. Price Rs 15/- each.

Kevalajñāna-prasna-cūdāmani

A treatise on astrology etc. Edited with Hindī Translation, Introduction, Appendices, Comparative Notes etc. by Pt. NEMICHANDRA JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 7. Super Royal pp 16 + 128. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1950. Price Rs. 4/-

Nāmamālā :

This is an authentic edition of the Nāmamālā, a concise Sanskrit Lexicon of Dhanarājya (c 8th century A. D) with an unpublished Sanskrit commentary of Amarkīrti (c. 15th century A. D). The Editor has added almost a critical Sanskrit commentary in the form of his learned and intelligent foot-notes. Edited by Pt. SHAMBHUNATH TRIPATHI, with a Foreword by Dr. P. L. VAIDYA

and a Hindī Prastāvanā by Pt MAHENDRĀKUMAR The Appendix gives Anekārtha-nghantu and Ekāksarī-kośa Jñānapītha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 6 Super Royal pp 16 + 140. Bhāratīya Jñānapītha Kashi, 1950 Price Rs 3 50 P

Samayasāra

An authoritative work of Kundakunda on Jaina spiritualism Prākṛit Text, Sanskrit Chāyā Edited with an Introduction, Translation and Commentary in English by Prof A. CHAKRAVARTI The Introduction is a masterly dissertation and brings out the essential features of the Indian and Western thought on the all-important topic of the Self Jñānapītha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, English Grantha No 1 Super Royal pp 10 + 162 + 244 Bhāratīya Jñānapītha Kashi, 1950 Price Rs 8/-

Jātakatthakathā :

This is the first Devanāgarī edition of the Pālī Jātaka Tales which are a storehouse of information on the cultural and social aspects of ancient India Edited by Bhikshu DHARVARAKSHITA Jñānapītha Mūrtidevī Pālī Granthamālā No 1, Vol I. Super Royal pp 16 + 384 Bhāratīya Jñānapītha Kashi, 1951. Price Rs 9/-

Kural or Thirukkural

An ancient Tamil Poem of Thevar It preaches the principles of Truth and Non-violence The Tamil Text and the commentary of Kavunājapandita Edited by Prof A. CHAKRAVARTI with a learned Introduction in English. Bhāratīya Jñānapītha Tamil Series No 1 Demy pp 8 + 36 + 440 Bhāratīya Jñānapītha Kashi, 1951 Price Rs 5/-

Mahāpurāna :

It is an important Sanskrit work of Jinasena-Gunabhadra, full of encyclopaedic information about the 63 great personalities of Jainism and about Jain lore in general and composed in a literary style Jinasena (837 A. D) is an outstanding scholar, poet and teacher, and he occupies a unique place in Sanskrit Literature This work was completed by his pupil Gunabhadra Critically edited with Hindī Translation, Introduction, Verse Index etc by Pt PAṆNALAL JAIN Jñānapītha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos 8, 9 and 14 Super Royal Second edition, Vol I pp 8 + 68 + 716, Vol II pp 8 + 556, Vol III. pp 24 + 708, Bhāratīya Jñānapītha Kashi, 1951 to 1954. Price Rs 10/- each

Vasunandī Śrāvākācāra :

A Prākṛit Text of Vasunandī (c. Saivvat first half of 12th century) in 546 gāthās dealing with the duties of a householder, critically edited along with a Hindī

Translation by Pt. HIRALAL JAIN. The Introduction deals with a number of important topics about the author and the pattern and the sources of the contents of this Śiāvākācāra. There is a table of contents. There are some Appendices giving important explanations, extracts about Pratiṣṭhāvadhāna, Sallekhanā and Vratas. There are 2 Indices giving the Prākṛit roots and words with their Sanskrit equivalents and an Index of the gāthās as well. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Prākṛit Grantha No. 3. Super Royal pp. 230. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1952. Price Rs 5/-.

Tattvārthavārttikam or Rājavārttikam

This is an important commentary composed by the great logician Akalaṅka on the Tattvārthasūtra of Umāsvāti. The text of the commentary is critically edited giving variant readings from different Mss by Prof. MAHENDRAKUMAR JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos 10 and 20 Super Royal Vol. I : pp 16 + 430 ; Vol. II : pp. 18 + 136. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1953 and 1957. Price Rs 12/- for each Vol

Jinasahasranāma :

It has the Svopaiṇa commentary of Paṇḍita Āśādharma (V. S 13th century) In this edition brought out by Pt. HIRALAL a number of texts of the type of Jinasahasranāma composed by Āśādharma, Jinasena, Sakalakīrti and Hemacandra are given. Āśādharma's text is accompanied by Hindī Translation. Śrutasāgara's commentary of the same is also given here. There is a Hindī Introduction giving information about Āśādharma etc. There are some useful Indices. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 11. Super Royal pp. 288. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi 1951. Price Rs 4/-.

Purānasāra-Saṁgraha :

This is a Purāna in Sanskrit by Dāmanandi giving in a nutshell the lives of Tīrthāṅkaras and other great persons. The Sanskrit text is edited with a Hindī Translation and a short Introduction by Dr G.C. JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos. 15 and 16. Crown Part I. pp. 20 + 198; Part II : pp. 16 + 206. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1954, 1955. Price Rs. 2/- each.

Sarvārtha-Siddhi :

The Sarvārtha-Siddhi of Pūjyapāda is a lucid commentary on the Tattvārthasūtra of Umāsvāti called here by the name Gīdhrapiccha. It is edited here by Pt. PHOOLCHANDRA with a Hindī Translation, Introduction, a table of contents and three Appendices giving the Sūtras, quotations in the commentary and a list of technical terms. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 13. Double Crown pp. 116 + 506, Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1955. Price Rs. 12/-.

Jainendra Mahāvṛtti

This is an exhaustive commentary of Abhayanandi on the *Jainendra Vyākaraṇa*, a Sanskrit Grammar of Devanandi alias Pūjyapāda of circa 5th-6th century A D Edited by Pts S N TRIPATHI and M CHATURVEDI There are a Bhūmikā by Dr V S AGRAWALA, *Devanandikā Jainendra Vyākaraṇa* by PREMI and *Khilapātha* by MIVĀNSAKA and some useful Indices at the end Jñānapītha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 17 Super Royal pp 56 + 506 Bhāratīya Jñānapītha Kashi, 1956 Price Rs 15/-

Vratatithi Nirṇaya

The Sanskrit Text of Sinhanandi edited with a Hindi Translation and detailed exposition and also an exhaustive Introduction dealing with various Vratas and rituals by Pt NEMICHANDRA SHASTRI Jñānapītha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 19 Crown pp 80 + 200 Bhāratīya Jñānapītha Kashi, 1956 Price Rs 3/-

Pauma-carīu :

An Apabhramśa work of the great poet Svayambhū (677 A D) It deals with the story of Rāma The Apabhramśa text up to 56th Sandhi with Hindi Translation and Introduction of Dr DEVENDRAKUMAR JAIN, is published in 3 Volumes Jñānapītha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Apabhramśa Grantha Nos 1, 2 & 3 Crown size, Vol I pp 28 + 333, Vol II pp. 12 + 377, Vol III : pp. 6 + 253 Bhāratīya Jñānapītha Kashi, 1957, 1958 Price Rs. 3/- for each Vol

Jīvamdhara-Campū :

This is an elaborate prose Romance by Haricandra written in Kāvya style dealing with the story of Jīvamdhara and his romantic adventures It has both the features of a folk-tale and a religious romance and is intended to serve also as a medium of preaching the doctrines of Jainism. The Sanskrit Text is edited by Pt PANNALAL JAIN along with his Sanskrit Commentary, Hindi Translation and Prastāvanā There is a Foreword by Prof K. K. HANDIQUI and a detailed English Introduction covering important aspects of Jīvamdhara tale by Drs. A N. UPADHYE and H L JAIN Jñānapītha Mūrtidevī Jain Granthamālā, Sanskrit Grantha No 18 Super Royal pp 4 + 24 + 20 + 344 Bhāratīya Jñānapītha Kashi, 1958 Price Rs 8/-.

Padma-purāna

This is an elaborate Purāna composed by Ravisena (V S 734) in stylistic Sanskrit dealing with the Rāma tale It is edited by Pt PANNALAL JAIN with Hindi Translation, Table of contents, Index of verses and Introduction in Hindi dealing with the author and some aspects of this Purāna Jñānapītha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos 21, 24, 26. Super Royal

Vol. I : pp. 44 + 548 ; Vol. II : pp. 16 + 460 ; Vol. III : pp. 16 + 472.
Bhāratīya Jñānapīṭha Kāshī, 1958-1959 Price Rs 10/- each

Siddhi-viniścaya :

This work of Akalankadeva with Svopajñāvṛtti along with the commentary of Anantavaiya is edited by Dr MAHENDRAKUMAR JAIN. This is a new find and has great importance in the history of Indian Nyāya literature. It is a feat of editorial ingenuity and scholarship. The edition is equipped with exhaustive, learned Introductions both in English and in Hindi, and they shed abundant light on doctrinal and chronological problems connected with this work and its author. There are some 12 useful Indices. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos 22, 23. Super Royal Vol I pp 16 + 174 + 370, Vol II : pp 8 + 808 Bhāratīya Jñānapīṭha Kāshī, 1959. Price Rs 18/- and Rs 12/-.

Bhadrabāhu Saṁhita :

A Sanskrit text by Bhadrabāhu dealing with astrology, omens, portents etc. Edited with a Hindi Translation and occasional Vivēcana by Pt NEMICHANDRA SHASTRI. There is an exhaustive Introduction in Hindi dealing with Jain Jyotisa and the contents, authorship and age of the present work. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 25. Super Royal pp 72 + 416. Bhāratīya Jñānapīṭha Kāshī, 1959. Price Rs. 8/-.

Pañcasamgraha :

This is a collective name of 5 Treatises in Prākṛit dealing with the Karma doctrine the topics of discussion being quite alike with those in the Gōmmaṭasāra etc. The Text is edited with a Sanskrit commentary, Prākṛit Vṛtti by Pt. HIRALAL who has added a Hindi Translation as well. A Sanskrit Text of the same name by one Śrīpāla is included in this volume. There are a Hindi Introduction discussing some aspects of this work, a Table of contents and some useful Indices. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Prākṛit Grantha, No 10. Super Royal pp. 60 + 804. Bhāratīya Jñānapīṭha Kāshī, 1960. Price Rs. 15/-.

Mayana-parajaya-cariu :

This Apabhraṁśa Text of Harideva is critically edited along with a Hindi Translation by Prof Dr. HIRALAL JAIN. It is an allegorical poem dealing with the defeat of the god of love by Jina. This edition is equipped with a learned Introduction both in English and Hindi. The Appendices give important passages from Vedic, Pāli and Sanskrit Texts. There are a few explanatory Notes, and there is an Index of difficult words. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Apabhraṁśa Grantha No 5. Super Royal pp 88 + 90 Bhāratīya Jñānapīṭha Kāshī, 1962. Price Rs. 8/-.

Harivaṁsa Purāna .

This is an elaborate Purāna by Jinasena (Śaka 705) in stylistic Sanskrit dealing with the Harivaṁsa in which are included the cycle of legends about Kṛṣṇa and Pāṇdavas. The text is edited along with the Hindi Translation and Introduction giving information about the author and this work, a detailed Table of contents and Appendices giving the verse Index and an Index of significant words by Pt PANNALAL JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 27 Super Royal pp, 12 + 16 + 812 + 160 Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1962 Price Rs. 16/-

Karmaprakṛti :

A Prākṛit text by Nemicandra dealing with Karma doctrine, its contents being allied with those of Gommatasūtra. Edited by Pt. HIRALAL JAIN with the Sanskrit commentary of Sumatīkṛti and Hindi Tikā of Paṇḍita Hemarāja, as well as translation into Hindi with Viśe-ārtha. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Prākṛit Grantha No 11 Super Royal pp 32 + 160 Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1964 Price Rs 6/-

Upāskādhyayana :

It is a portion of the Yaś'istilaka-campū of Somadeva Sūri. It deals with the duties of a householder. Edited with Hindi Translation, Introduction and Appendices etc by Pt KAILASHCHANDRA SHASTRI Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Granth No 28. Super Royal pp 116 + 539, Bhāratīya Jñānapīṭha, Kashi 1964 Price Rs 12/-.

Bhojcaritra .

A Sanskrit work presenting the traditional biography of the Paramāra Bhoja by Rājavarlabha (15th century A D). Critically edited by Dr B. Ch CHHABRA, Jt Director General of Archaeology in India and S SANKARARAYANA with a Historical Introduction and Explanatory Notes in English and Indices of Proper names. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 29 Super Royal pp 24 + 192. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1964 Price Rs 8/-

Satyāsana-parīkṣā :

A Sanskrit text on Jui logic by Ācārya Vidyānandi critically edited for the first time by Dr GOKULCHANDRA JAIN. It is a critique of selected issues upheld by a number of philosophical schools of Indian Philosophy. There is an English compen h im of the text, by Dr NATHVAL TATIA. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 30. Super Royal pp 56 + 34 + 62, Bhāratīya Jñānapīṭha, Kashi, 1964 Price Rs 5/-

Karakanda-carita .

An Apabhraṁśa text dealing with the life story of King Karakaṇḍa famous as

‘Pratyekā Buddha’ in Jaina & Buddhist literature. Critically edited with Hindi & English Translations, Introductions, Explanatory Notes and Appendices etc. by Dr. HIRALAL Jain. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Apabhraṁśa Grantha No. 4 Super Royal pp. 64 + 278. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1964 Price Rs. 10/-

Sugandha-dasamī-kathā :

This edition contains Sugandha-dasamīkatha in five languages viz. Apabhraṁśa, Sanskrit, Gujarāṭī, Marāṭhī and Hindi, critically edited by Dr HIRALAL JAIN, Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā Apabhraṁśa Grantha No. 6. Super Royal pp 20 + 26 + 100 + 16 and 48 Plates Bhāratīya Jñānapīṭha Publication Varanasi, 1966 Price Rs 11/-.

Kalyanakalpadruma :

It is a Stotra in twenty five Sanskrit verses Edited with Hindi Bhāṣya and Prastāvanā etc. by Pt JUGALKISHORE MUKHTAR Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā Sanskrit Grantha No 32 Crown pp 76. Bhāratīya Jñānapīṭha Publication, Varanasi, 1967 Price Rs 1/50

Jambū sāmī carīu :

This Apabhraṁśa text of Vīra Kavī deals with the life story of Jambū Swāmi, a historical Jain Ācārya who passed in 463 A. D. The text is critically edited by Dr Vimal Prakash Jain with Hindi translation, exhaustive introduction and indices etc Jñānapīṭha Murtidevī Jaina Granthamālā Apabhraṁśa Grantha No 7. Super Royal pp 16 + 152 + 402, Bhāratīya Jñānapīṭha Publication, Varanasi, 1968. Price Rs 15/-.

Gadyacintāmani :

This is an elaborate prose romance by Vādībha Singh Sūri, written in Kāvya style dealing with the story of Jīvaṁdhara and his romantic adventures. The Sanskrit text is edited by Pt. Pannalal Jain along with his Sanskrit Commentary, Hindi Translation, Prastāvanā and indices etc Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 31. Super Royal pp. 8 + 10 + 258 Bhāratīya Jñānapīṭha Publication, Varanasi 1968 Price Rs 12/-.

Yogasāra Prābhṛta

A Sanskrit text of Amitgati Ācārya dealing with Jun Yoga vidyā Critically edited by Pt. Jugalkishore Mukhtār with Hindi Bhāṣya, Prastāvanā etc. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā Grantha No. 33 Super Royal pp 44 + 236. Bhāratīya Jñānapīṭha Publication, Varanasi, 1968. Price Rs 8/-.

For copies please write to :

Bharatiya Jnanpitha, 3620/21, Netaji Subhas Marg, Dariyaganj, Delhi (India)

